

SOCIEDAD CIENTÍFICA EL MUSEO CANARIO

Memoria de Actividad 2024



EL MUSEO CANARIO
ESTABLECIDO EN 1879

El Museo Canario

Memoria de Actividad 2024

0. INTRODUCCIÓN

1. MUSEO

- A. Colecciones
- B. Ingresos de materiales
- C. Préstamos de materiales
- D. Movimientos externos de materiales
- E. Accesos a materiales y estudios de materiales
- F. Consultas externas
- G. Informes de idoneidad

2. CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

- A. Biblioteca
- B. Hemeroteca
- C. Archivo
- D. Ingresos de materiales
- E. Movimientos de materiales
- F. Estadísticas

3. COLECCIÓN ARTÍSTICA

4. INVESTIGACIÓN

- A. Publicaciones
- B. Comunicaciones en jornadas, congresos y encuentros

5. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

6. DIDÁCTICA

- A. Visitas guiadas
- B. Programa educativo
- C. Visitas en Familia
- D. Exposiciones
- E. Otras actividades didácticas y culturales

7. DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN

- A. Conferencias, charlas, talleres y visitas
- B. Publicaciones en la prensa diaria
- C. Ediciones de El Museo Canario
- D. Sitio web y redes sociales
- E. Difusión de proyectos y eventos
- F. Agencias y puntos de información
- G. Tienda

8. INSTALACIONES, EQUIPAMIENTO Y TRANSFORMACIÓN DIGITAL

9. RELACIONES INSTITUCIONALES

10. GOBIERNO Y ADMINISTRACIÓN

- A. Órganos colegiados
- B. Administración y personal
- C. Plan de Igualdad
- D. Calidad
- E. Sostenibilidad
- F. Financiación
- G. Socios
- H. Visitantes y usuarios

O. INTRODUCCIÓN

El año 2024 ha completado un ciclo de actividades y, al mismo tiempo, abre una nueva etapa en la dimensión de El Museo Canario. Durante este año se han consolidado los proyectos de conservación, investigación, exposición y difusión que se vienen desarrollando en nuestra Sociedad Científica. La anualidad se cierra con la exitosa inauguración de la exposición «Un lugar y un tiempo», realizada con motivo del 75.º aniversario de la declaración del yacimiento de La Guancha como Monumento Histórico-Artístico, con la colaboración del Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada y del Museo Agáldar y con la financiación del Cabildo de Gran Canaria. Se ha seguido desarrollando la programación anual de las Visitas en Familia que patrocina Spar Gran Canaria. El programa Una Noche en El Museo, realizado con la colaboración de Red Eléctrica-Redeia, también ha cumplido con sus sesiones anuales. Se ha renovado el programa Guías por un Día, que continúa durante el curso escolar 2024-2025 con la colaboración de la Fundación DISA. Se ha hecho entrega de las Becas de Investigación Chil y Naranjo, renovándose el acuerdo con la Fundación Mapfre Canarias para una nueva edición. Se han llevado a cabo sesiones formativas y divulgativas sobre innovación en el patrimonio histórico en el marco del proyecto InnoCultura, financiado por la Agencia Canaria de Investigación, Innovación y Sociedad de la Información (ACIISI), que contribuye a idear nuevas experiencias inmersivas en el museo. Ha finalizado la formación Jóvenes en la Isla, profundizando en el conocimiento de nuestros fondos por parte de una nueva generación de artistas e investigadores. El proyecto de investigación Seviocan, financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, avanza con nuevos hallazgos. Las visitas a nuestra exposición de arqueología han logrado un nuevo récord de visitantes, reflejo del interés y la importancia de nuestro patrimonio. Se ha ejecutado la actividad que la institución planificó para sus fondos, con trabajos de conservación y digitalización de piezas arqueológicas y documentales, atención a investigadores y difusión del conocimiento, con la cofinanciación del Cabildo de Gran Canaria, el Gobierno de Canarias, el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria e Instituciones privadas como la Fundación La Caja de Canarias.

Asimismo, en el mes de diciembre se confirmaba la financiación del Cabildo de Gran Canaria para continuar las obras de ampliación de El Museo Canario, lo que supone la materialización de un proyecto histórico que marcará la diferencia en la infraestructura cultural de la isla de Gran Canaria. Con este reto se da comienzo a un tiempo de transformación en nuestra institución, que concentrará sus esfuerzos en un intenso trabajo en profundidad sobre sus fondos y colecciones, al objeto de prepararse para la apertura de unas instalaciones de vanguardia en pleno corazón de Vegueta.

1. MUSEO

A. Colecciones

Durante el año 2024 se ha continuado recibiendo los materiales que deben ingresar por prescripción legal, provenientes de excavaciones y hallazgos en la isla de Gran Canaria. También se ha procedido a la catalogación, identificación y estudio de los fondos albergados en la Sociedad Científica.

B. Ingresos de materiales

Los materiales procedentes de las intervenciones arqueológicas, así como aquellos descubiertos mediante hallazgos, ingresan en esta institución por orden de la Dirección General de Cultura y Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias. Así, en este año que cerramos, El Museo Canario ha recibido los siguientes depósitos de materiales:

- Vía intervenciones arqueológicas, de calle Real de San Sebastián (Gáldar) y de cuevas de Malverde (Telde).
- Vía hallazgos, del Parque Natural de Pílancones (San Bartolomé de Tirajana) y de Degollada de Jineto (Tejeda).

C. Préstamos de materiales

El Museo Canario autorizó en el año 2024 una solicitud de préstamo de materiales con fines expositivos. La exposición fue:

- «Las Palmas de Gran Canaria, objetos para 546 años de historia». Del 17 de junio al 8 de agosto de 2024 en el Castillo de Mata (Las Palmas de Gran Canaria). Préstamo de material: 1 lápida sepulcral, 1 escudo y 1 capitel.

Del mismo modo, este centro estudió y valoró tres préstamos de materiales previstos para el año 2025. Estas posibles cesiones surgieron a raíz de exposiciones temporales dispuestas a celebrarse en diversas localidades: Santa Brígida, Madrid y Marsella.

D. Movimientos externos de materiales

El Museo autorizó en el año 2024 tres salidas de materiales arqueológicos para análisis petroquímicos y de residuos; para la toma de radiografías (tomografía computarizada, TC); así como para exposiciones organizadas por la propia entidad. Los solicitantes fueron:

- Candela Martínez Barrio y Sandra Cancel, corresponsables científicas del proyecto «Plan de prospección patrimonial en el ámbito Paisaje Cultural de Risco Caído y las Montañas Sagradas de Gran Canaria y estudio de materiales arqueológicos depositados en El Museo Canario, en los tt.mm. de Tejeda, Artenara, Agaete y Gáldar», quienes tomaron muestras cerámicas procedentes de los yacimientos de Chimirique y Roque Bentayga, en Tejeda, para análisis petroquímicos y de residuos. Estas analíticas forman parte del citado estudio, que se enmarca en otro proyecto de investigación denominado «Origen y evolución del poblamiento humano dentro del ámbito del

Paisaje Cultural Risco Caído y las Montañas Sagradas de Gran Canaria», codirigido por Jonathan Santana Cabrera y Jacob Morales Mateos, doctores del Departamento de Ciencias Históricas de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, y financiado por el Cabildo de Gran Canaria. (Octubre de 2024).

- Jared Jiménez Mederos, beneficiario de la beca de investigación Chil y Naranjo, edición 2024, quien solicitó el traslado de material óseo humano procedente de diversos yacimientos prehispánicos para la toma de radiografías (tomografía computarizada, TC) en la Facultad de Veterinaria de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Estas pruebas formaron parte del proyecto de investigación «Patrones de movilidad y de robustez de la extremidad inferior de la población indígena de Gran Canaria: una aproximación desde el análisis de las propiedades geométricas de la tibia y el peroné», con el cual fue becado el investigador. (Octubre de 2024).

El Museo Canario también ha realizado movimientos externos de materiales con fines expositivos. Estos desplazamientos tuvieron lugar para formar parte de la muestra:

- «Un lugar y un tiempo. La Guancha, El Agujero y Bocabarranco». Del 9 de diciembre de 2024 al 9 de marzo de 2025, instalada en Gáldar en las sedes del Museo Agáldar y del Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada. La salida de material abarcó un centenar de piezas arqueológicas, prehispánicas e históricas, así como elementos documentales, hemerográficos y museográficos (vitrinas, soportes y piezas visuales). Entre estos cabe destacar: 1 umbral de madera, 1 tapa sepulcral de madera, 3 pintaderas, 1 ídolo, 17 recipientes cerámicos prehispánicos completos, 2 molinos de vaivén, 18 fotografías, 2 periódicos, 3 documentos de archivo, 19 vitrinas, 2 televisores, etc.

E. Accesos a materiales y estudios de materiales

Del mismo modo, este centro facilita dependencias destinadas a investigadores y ciudadanos que, convenientemente acreditados y autorizados, realizan estudios en los que el acceso a los fondos arqueológicos resulta indispensable. En el año 2024 accedieron:

- Vicente Benítez Cabrera, miembro del proyecto «Estudio del Patrimonio Cultural Sumergido», con el fin de estudiar materiales subacuáticos procedentes de las intervenciones arqueológicas realizadas en el antiguo muelle de San Telmo, Dique Sur, en Las Palmas de Gran Canaria (febrero de 2024).
- Juan Francisco Betancort Lozano, doctor en Ciencias del Mar y especialista en Paleontología y Paleoclimatología de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, con el fin de estudiar ostras fósiles procedentes de una misión francesa del año 1974 en el Sáhara para su inclusión en una próxima publicación (marzo de 2024).
- Jonathan A. Santana Cabrera, doctor en Historia y docente en el Departamento de Ciencias Históricas de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, con el fin de estudiar materiales fáunicos procedentes de diversos yacimientos arqueológicos para su inclusión en el proyecto de investigación «A golpe de viento y marea: un acercamiento a las técnicas y artes pesqueras del noroeste de Gran Canaria durante el periodo indígena. Una visión arqueoiictiológica». Este estudio está codirigido por el

doctor Simon-Pierre Gilson y Javier Cruz Viera, quienes también accedieron al material (junio de 2023).

- Candela Martínez Barrio, Sandra Cancel y Miguel del Pino Curbelo, adscritos al Departamento de Ciencias Históricas de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, con el fin de estudiar materiales cerámicos procedentes de los yacimientos de Chimirique y Roque Bentayga, en Tejeda, para su inclusión en el proyecto «Plan de prospección patrimonial en el ámbito Paisaje Cultural de Risco Caído y las Montañas Sagradas de Gran Canaria y estudio de materiales arqueológicos depositados en El Museo Canario, en los tt.mm. de Tejeda, Artenara, Agaete y Gáldar" (julio de 2024).
- Laia García, investigadora predoctoral adscrita al equipo de investigación de Paleobiología Computacional del Institut Català de Paleontologia Miquel Crusafont, con el fin de estudiar especímenes de *Gallotia* para su inclusión en la tesis que desarrolla sobre los mecanismos de gigantismo entre las especies de este género (septiembre de 2024).
- Tibicena, Arqueología y Patrimonio S.L., empresa a cargo de los sondeos arqueológicos y análisis de los yacimientos de Montaña de Altavista y Casillas Canarias, en Artenara, con el fin de fotografiar materiales arqueológicos depositados en esta entidad para su inclusión en el trabajo final encargado por el Instituto de Risco Caído y las Montañas Sagradas de Gran Canaria (octubre de 2024).
- Daniel Miguel Méndez Rodríguez, doctor en Historia y docente en el área de Historia Antigua de la Universidad de La Laguna, con el fin de estudiar materiales egipcios y orientales de la colección de Arqueología Extranjera para su inclusión en una próxima publicación (octubre de 2024).
- Eliezer Medina Moreno, investigador predoctoral adscrito a la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, con el fin de estudiar las manufacturas realizadas sobre piel animal procedentes de Gran Canaria para la inclusión de sus resultados en el proyecto de investigación «Las relaciones sociales de producción en la isla de Gran Canaria en época preeuropea y colonial. Dos procesos de colonización y un mismo territorio» (mayo-diciembre de 2024).

F. Consultas externas

Este centro atiende también consultas que no requieren el acceso al material o su estudio de manera directa. Para ello, facilita información de diversa índole, mayoritariamente centrada en la arqueología, a los ciudadanos que así lo solicitan.

Durante el año 2024 fueron tramitadas 45 consultas que variaron desde peticiones de medidas y datos de piezas hasta información de yacimientos o referencias bibliográficas.

G. Informes de idoneidad

En respuesta a las peticiones cursadas por los investigadores e instituciones interesadas, y siguiendo la normativa vigente, El Museo Canario emitió los siguientes dictámenes favorables preceptivos para la declaración y delimitación del área de protección de Bienes de Interés Cultural:

- Declaración de Bien de Interés Cultural, con categoría de Zona Arqueológica, a favor del ingenio azucarero Los Picachos (Telde, Gran Canaria). Asimismo, Delimitación del bien y de su entorno de protección (31 de julio de 2024).
- Declaración de Bien de Interés Cultural Inmaterial, con categoría de Juegos y Deportes Autóctonos, a favor del juego del garrote tradicional de la isla de Gran Canaria (13 de noviembre de 2024).

2. CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

El Centro de Documentación de El Museo Canario tiene como objetivos principales la conservación y la difusión del patrimonio documental del archipiélago. Puesto que este patrimonio no está constituido únicamente por las colecciones consideradas históricas, el centro trata de incorporar todas las publicaciones actuales de autores o editoriales de Canarias o de interés para las Islas. Por tanto, se trata de un centro vivo cuyos fondos se incrementan diariamente con nuevos documentos que se incorporan de inmediato al acervo cultural. En este sentido, las actividades generales desarrolladas por el personal adscrito al Centro de Documentación a lo largo del año 2024 han estado dedicadas principalmente a los procesos técnicos documentales, el mantenimiento y la actualización de los fondos y colecciones y la atención a los usuarios e investigadores.

A lo largo del año 2024 en el Centro de documentación han sido atendidos de una manera presencial 738 usuarios, investigadores que han realizado un total de 1537 consultas.

Sección	Usuarios	Consultas
Biblioteca	276	468
Hemeroteca	283	618
Archivo	179	451
	738	1537

Por otro lado, el interés demostrado por nuestros fondos ha sido el origen de que hayan sido tramitadas 103 peticiones de reproducción de material conservado en la unidad de información de El Museo Canario (periódicos, manuscritos, fotografías, impresos, etc.), habiéndose concedido, asimismo, 67 nuevas autorizaciones correspondientes a otras tantas solicitudes para el acceso específico tanto a documentación archivística como a aquella que presenta una especial fragilidad correspondiente a otras secciones de nuestro centro de documentación (periódicos, revistas, fotografías, etc.).

En los últimos años se ha hecho evidente, además, el aumento de las comunicaciones establecidas entre el Centro de Documentación y sus usuarios a través del correo electrónico, llegando a contabilizarse más de 550 correos de entrada en el centro de documentación durante 2024, motivados en su mayoría por la búsqueda de información bibliográfica o documental y por la tramitación de las solicitudes de consulta de fondos documentales y de reproducciones. Así, más de la tres cuartas partes del total de solicitudes registradas (75,30 %) se hacen por vía telemática. En 2024 se registraron por esta vía 189 solicitudes, de las que 81 fueron solicitudes informativas, 37 permisos especiales de acceso a documentación y 71 encargos de reproducción digital.

A. Biblioteca

A lo largo del año 2024 la Biblioteca de El Museo Canario ha continuado atendiendo su misión de coleccionar la producción bibliográfica impresa en las islas, realizada por autores canarios o relativa a temas canarios, para ponerla a disposición de sus socios y usuarios y de la comunidad investigadora en general. Las consultas se realizan y atienden tanto en la Salas de Lectura y la Sala de Investigadores como por medio de correo electrónico, teléfono o carta.

Los fondos impresos de la Biblioteca se han incrementado a lo largo del año 2024 en 1884 volúmenes mediante compra, donación e intercambio con otras instituciones. De ellos, 1804 volúmenes corresponden a la Biblioteca Canaria y 80 a la General.

A lo largo del año 2024 se ha continuado con la catalogación por medio del programa Absys de gestión de bibliotecas. A nuestro catálogo se han incorporado libros y folletos ingresados durante 2024 y se ha proseguido con la catalogación retrospectiva. Los registros de impresos de nuestra Biblioteca pueden ser consultados actualmente a través de la página web de El Museo Canario y de BICA, Red de Bibliotecas de Canarias, un proyecto del Gobierno de Canarias. Los registros de nuestra Biblioteca que pueden ser consultados a través de este programa ascendían a 31 de diciembre de 2024 a 52 049 ejemplares.

El constante y ceseable incremento de los fondos bibliográficos, necesario para cumplir los fines propios de nuestra Biblioteca, ocasiona que lo limitado del espacio actualmente existente para mantener de forma adecuada las publicaciones a disposición de los usuarios constituya el principal problema con que cuenta este departamento. Con el objeto de proporcionar más espacio para los nuevos impresos en las repletas estanterías compactas, se ha continuado con la reorganización de los libros canarios allí situados. Se ha procedido a trasladar una parte de los ejemplares de mayor tamaño a un altillo habilitado en la sala de Millares, contigua a la Biblioteca Canaria. El espacio que han dejado libre en las estanterías compactas se ha destinado a volúmenes de menor porte. Los ejemplares duplicados de la Biblioteca Canaria y los libros destinados a la Biblioteca General, una vez colocados en cajas y debidamente registrados, se han depositado en diversos almacenes de El Museo Canario.

B. Hemeroteca

La Hemeroteca de El Museo Canario se compone principalmente de publicaciones periódicas editadas en el archipiélago. Este fondo canario ocupa aproximadamente unos 1500 metros lineales (excluyendo las colecciones duplicadas), pero la Hemeroteca incluye además otras secciones menos demandadas, como son la colección de revistas especializadas en historia y arqueología y algunos otros fondos que, por no ajustarse a los fines y objetivos de nuestra Sociedad Científica, se conservan en depósitos separados de la colección principal, como es el caso de las revistas nacionales y extranjeras.

La colección meramente canaria representa el objetivo principal de la Hemeroteca, en consonancia con el mandato general del Centro de Documentación de conformar una colección patrimonial que incluya todas las publicaciones, antiguas o modernas, generadas en Canarias o de interés para las islas. Dadas las características definitorias de las publicaciones periódicas, esta premisa hace que la Hemeroteca se constituya como un fondo de crecimiento constante.

Las labores desarrolladas en la Hemeroteca durante 2024 se han centrado en los tres pilares habituales: la actualización de las colecciones, la conservación y la difusión.

Con respecto a la actualización de las colecciones, la Hemeroteca se ha incrementado con un total de 2271 ejemplares de 58 publicaciones periódicas diferentes, en su mayoría correspondientes a periódicos, revistas, boletines y anuarios editados en este

mismo año. Algunos de estos ejemplares ingresaron en El Museo Canario gracias a la generosidad de sus editores y a las aportaciones particulares de socios y simpatizantes, como queda reseñado en el apartado correspondiente de esta Memoria.

Con respecto a la circulación de los fondos hemerográficos, la Hemeroteca atendió durante 2024 un total de 618 consultas de 283 usuarios. Estas cifras se refieren a consultas directas de documentos originales, pero el Centro de Documentación también pone a disposición de los interesados un sistema de consulta de prensa digitalizada en la Sala de Lectura, lo que supone que los usuarios no necesiten acceder a los periódicos y revistas de forma directa, sino que tengan la posibilidad de navegar por sus copias digitales mediante una aplicación informática.

La Hemeroteca Digital de El Museo Canario continuó nutriéndose constantemente, incorporando 9536 ejemplares de publicaciones periódicas, lo que supone un total de 256 540 páginas. De esta forma, y de manera acumulada, a 31 de diciembre de 2024 el sistema permitía la consulta de 6 437 720 páginas, correspondientes a 158 208 ejemplares de 328 publicaciones diferentes. 17 de esas publicaciones fueron novedades añadidas en 2024.

C. Archivo

El Archivo ha atendido de manera presencial a 179 usuarios, investigadores que han realizado un total de 451 consultas. Por otro lado, si establecemos la relación entre los fondos y colecciones documentales y el número de usuarios que han accedido a nuestro Archivo, se pone de manifiesto que, siguiendo la línea de ejercicios precedentes, el fondo inquisitorial y el Archivo Personal Gregorio Chil y Naranjo continúan siendo las dos agrupaciones documentales que han despertado un mayor interés, tal como figura en la siguiente tabla:

Fondo/Archivo personal	Usuarios	Consultas
Inquisición de Canarias	74	237
Archivo Chil y Naranjo	37	75
Archivo José Miguel Alzola	10	16
Archivo General	15	29
Archivo Millares Torres	6	7
Archivo Millares Cubas	6	14
Archivo José Suárez Falcón «Jordé»	4	24
Archivo Cristóbal Bravo de Laguna	2	7
Otros	25	42
	179	451

Durante el año 2024 se ha continuado con los trabajos de inventario, descripción archivística y organización del Archivo Personal Francisco Bravo de Laguna y Manrique de Lara (subfondo integrado en el Archivo Personal Cristóbal Bravo de Laguna). Hasta el momento ha sido tratada la totalidad de la documentación bibliográfica y de archivo, restando por intervenir sobre las publicaciones periódicas que forman parte de la colección.

Ahora bien, a lo largo del ejercicio 2024, y especialmente desde el mes de junio, los trabajos de descripción e inventario han estado centrados en el legado de Jerónimo Saavedra Acevedo, fallecido el 21 de noviembre de 2023. El que ocupara, entre otros cargos gubernativos, la alcaldía de Las Palmas de Gran Canaria y la presidencia del Gobierno de Canarias, dejó establecido, por vía testamentaria, que la totalidad de su fondo documental pasara a ser propiedad de El Museo Canario. En este sentido, y como tarea previa a la aceptación y recepción oficial de tan importante legado, ha sido preceptivo llevar a cabo las tareas de embalaje, traslado, inventario, clasificación y descripción de la documentación. Las dos primeras operaciones se llevaron a cabo entre los meses de abril y mayo, mientras que los trabajos de clasificación, inventario y descripción comenzaron en el mes de junio. De este modo, se ha registrado la sección bibliográfica completa, describiéndose 5184 unidades documentales (libros, folletos, programas, hojas sueltas, etc.), trabajo realizado por la empresa externa Margullía, Cultura Digital. Por otro lado, el personal de la institución ha acometido los trabajos archivísticos, identificándose hasta el momento 1323 documentos y restando por inventariar un pequeño segmento de esta sección de manuscritos. La importancia de este archivo personal estriba en que a través de la documentación que lo conforma puede ser rastreada y analizada la brillante línea política descrita por Saavedra a lo largo del tiempo. Hay que subrayar que, en esta ocasión, independientemente del tipo de documentos del que se trate (libros, publicaciones periódicas, manuscritos, condecoraciones, etc.), se ha optado por mantener formando una unidad la totalidad del legado, respetando así el principio de procedencia con el fin de ofrecer a los investigadores la posibilidad de realizar, a través de su legado documental, una lectura completa de la personalidad y trayectoria del donante.

En otro orden de cosas, se ha continuado incorporando documentos tanto al catálogo del Archivo de Música y Compositores Canarios (AMC/MCC) conservado en nuestra institución como al del Archivo General (AMC/AMC). El primero tiene en las donaciones de los compositores su vehículo de crecimiento más habitual, sobresaliendo en esta dinámica las aportaciones de Leandro Ramos y Jesús M. Cabrera. En cuanto al Archivo General, se ha incrementado con 30 nuevos expedientes que han pasado a formar parte de la sección histórica tras haber perdido su pleno valor administrativo.

También han continuado desarrollándose las tareas de conversión digital del material de archivo. El proceso, acometido con la finalidad de contribuir a la conservación y difusión de los documentos, ha girado en torno a tres proyectos:

- **Proyecto Inquisición:** Siguiendo con la línea iniciada en ejercicios anteriores, se ha continuado con la digitalización del fondo documental generado por la Inquisición de Canarias. Se ha intervenido sobre 1037 unidades documentales –correspondientes a series documentales tales como *Solicitudes de ingreso*, *Nombramientos*, *Memoriales genealógicos*, *Instrucciones*, *Correspondencia*, *Edictos* y *Justificaciones de matrimonios*–, capturándose un total de 8043 imágenes digitales. El proyecto ha sido desarrollado en las instalaciones de El Museo Canario por la empresa externa Margullía, Cultura Digital.
- **Proyecto Música y Compositores Canarios:** Tiene como finalidad continuar con el proceso de digitalización del fondo de música escrita en Canarias o relacionada con el archipiélago, puesto en marcha en ejercicios precedentes. A lo largo del año 2024 han sido procesados 1180 documentos generados por diferentes compositores, entre los que se encuentran Agustín Millares Torres, Santiago Tejera Ossavarry, Néstor

Álamo, José Batista Falcón, José Hernández Sánchez, José Avellaneda, Francisco Brito, José Brito o Emilio Coello, habiéndose capturado un total de 30 311 imágenes.

- **Proyecto Archivos Personales:** A lo largo del ejercicio que ahora cerramos han sido tres las agrupaciones documentales que han sido sometidas a procesos de conversión digital, tarea realizada por la empresa externa Margullía, Cultura Digital.
- **Archivo personal Fernando León y Castillo:** La sección que recoge la actividad política de Fernando León y Castillo –subsecciones *Ministerio de Gobernación, Ministerio de Ultramar y Embajada de España en Francia*– ha sido la sometida al proceso de digitalización, capturándose 7537 imágenes correspondientes a 1203 unidades documentales.
- **Archivo personal Juan Ismael:** El proceso de conversión digital ha afectado a los más de 400 documentos integrantes de la sección *Correspondencia*, capturándose 1680 imágenes.
- **Archivo personal Gregorio Chil y Naranjo:** El repositorio de imágenes digitales se ha incrementado con las 512 imágenes resultantes de la digitalización de un documento de copias literarias de autores canarios (ES 35001 AMC/GCh 1658), manuscrito autógrafo de Juan de Padilla.

Finalmente, se han realizado numerosas series de fotografías destinadas a servir, entre otras funciones, de soporte o publicación de las distintas tareas de investigación y preservación efectuadas sobre el material arqueológico o documental depositado en nuestra sede; así, han sido 4533 las fotografías añadidas a esta colección, destacando el material fotográfico destinado a la exposición temporal «Un lugar y un tiempo. La Guancha, El Agujero y Bocabarranco» y su correspondiente catálogo, así como al proyecto de investigación «Semántica de la violencia en las sociedades indígenas de Canarias (SEVIOCAN)».

D. Ingresos de materiales

a) Comodatos

A lo largo del tiempo han sido numerosos los particulares y entidades de diferente índole que han confiado en El Museo Canario para que custodie, revalorice y ponga en uso sus documentos, garantizándose así su adecuada conservación y facilitándose su disponibilidad para los investigadores. Siguiendo esta línea, el 12 de noviembre de 2024 la directiva de la Escuela Luján Pérez (Las Palmas de Gran Canaria), representada por su director, don Orlando Hernández, hizo entrega de dieciocho unidades documentales procedentes de su archivo institucional. Entre los manuscritos recibidos se encuentran piezas tan relevantes en la historia de este centro artístico grancanario como el primer libro de actas de la junta de profesores, documento a través del que pueden seguirse los primeros pasos de esta importante escuela de arte. Es esta una primera entrega a la que seguirá la recepción de otros lotes de documentos mediante los que se actualizará este inicial contrato de comodato.

b) Donaciones

El Centro de Documentación ha recibido durante el año 2024 numerosas donaciones que habitualmente provienen de socios y simpatizantes de nuestra institución. Esta forma de ingreso contribuye a cubrir las lagunas de las que puedan adolecer las diversas colecciones documentales, pues es habitual que en las donaciones se incluyan documentos cuya distribución queda fuera de los cauces habituales del mercado, como puede ser el caso de numerosos folletos, anuncios, hojas sueltas, monografías y revistas autoeditadas, etc.

Las donaciones recibidas durante el año 2024 procedieron tanto de instituciones como de numerosos socios y otras personas preocupadas por preservar nuestro patrimonio documental. Han contribuido especialmente las siguientes entidades: Archivo Histórico Provincial de Las Palmas «Joaquín Blanco», Editorial CanariaseBook, Fundación César Manrique, Museu Arqueològic d'Eivissa i Formentera y Servei d'Investigació Prehistòrica de la Diputació de València.

Entre los generosos donantes debemos destacar, por el número y calidad de sus aportaciones, a D. Sergio Aguiar Castellano, D. Octavio Alexis Betancor Díaz, D. Vicente Benítez Cabrera, D. Fernando Bruquetas de Castro, D. Nicolás Chesa Ponce, D. José Concepción Rodríguez, D. Félix Delgado López, D.^a Inmaculada García García, D.^a Rosa García Vizcaíno, D. Mauricio González Trujillo, D. Antonio Henríquez Jiménez, D. José Hernández González, D.^a Carmen Junco Lojendio, D. Nicolás Massieu Naranjo, D. Agustín Pérez Armas, D. Juan Francisco Pérez Moreno, D. Octavio Pineda Domínguez, D. Manuel Poggio Capote, D. Pedro C. Quintana Andrés, D. Eduardo Reguera Castellano, D. Miguel Rodríguez Díaz de Quintana, D.^a Isabel Saavedra Robaina y D. Arnoldo Santos Guerra.

Son especialmente destacables algunos ingresos por donación que han enriquecido diversas secciones del Centro de Documentación:

- Don Pedro Juan Almeida Cabrera, que recibió el Premio a la Fidelidad el 30 de julio de 2024 por cumplirse el 50.^o aniversario de su ingreso en esta Sociedad Científica, ha realizado varias entregas, compuestas de numerosas publicaciones, que recogen distintos aspectos de la vida cultural canaria de las últimas décadas: monografías, catálogos de exposiciones y otros impresos que conforman una relevante biblioteca de temas artísticos.
- En marzo de 2024, el directivo don Manuel Bartolomé Hernández Apolinario puso a disposición de El Museo Canario la biblioteca de temas canarios de don José Domingo Hernández Mayor, su padre, también socio de esta institución, Premio a la Fidelidad en 2018, fallecido en 2023. Más de medio millar de volúmenes se han incorporado a los fondos bibliográficos de nuestra entidad.
- El 12 de julio de 2024, don Mauricio González Trujillo, en representación de la familia González Trujillo, donó cuatro libros impresos entre los siglos XVII y XVIII procedentes de la colección de sus abuelos, Lola de la Torre y Juan Manuel Trujillo. Estas unidades documentales, de gran valor bibliográfico, han pasado a engrosar el Archivo Personal Lola de la Torre, custodiado desde 1993 en El Museo Canario.
- El 26 de julio de 2024, doña Carmen Junco Lojendio hizo entrega de las 361 cuartillas que integran el manuscrito de la obra *Héroes de chabola: memoria del*

encarcelamiento en prisiones y campos de concentración de Canarias durante la Guerra Civil, escrita por Antonio Junco Toral.

- El 30 de julio de 2024, don Antonio Henríquez Jiménez donó una colección de la revista *El apóstol*, publicada por la Sociedad de Amigos de los Árboles, a cargo de Francisco González Díaz, entre 1910 y 1913. En la donación se incluían algunos ejemplares que no constaban con antelación en la Hemeroteca de El Museo Canario.
- Don Javier Luis Naranjo Royo hizo entrega en agosto de la biblioteca de su padre, don José Naranjo Hermosilla, que recibiera en 2001 el Premio a la Fidelidad de nuestra institución en su primera convocatoria. La generosa donación ocupa sesenta y cuatro cajas de libros que está previsto inventariar próximamente.
- El 10 de diciembre de 2024, la sección de documentos singulares del Archivo de la institución se incrementó con la recepción de una «Vista en perspectiva del teatro-cine de Guía». El dibujo, donado por doña Isabel Saavedra Robaina, fue trazado en 1932 por Fernando de la Escosura, arquitecto autor del proyecto de referido local de espectáculos guinense.
- El 12 de diciembre de 2024, don Juan Francisco Pérez Moreno donó 45 negativos fotográficos generados por Teodoro Maisch en 1928. Estas placas de cristal (18 x 24 cm) recogen diferentes instantes del proceso constructivo de la C.I.C.E.R. (Compañía Insular Colonial de Electricidad y Riegos, Las Palmas de Gran Canaria). Son estas piezas de gran interés porque vienen a completar la colección que, del mismo autor y sobre el mismo tema, ya se custodiaba en el archivo fotográfico de El Museo Canario.
- El 12 de diciembre de 2024, don Agustín Pérez Armas cedió a El Museo Canario siete álbumes fotográficos familiares, integrados por 1450 copias fotográficas sobre papel que formaban parte de la colección personal de don Gonzalo Pérez Casanova y doña Dolores Melián Cabrera, abuelos del donante.

c) Adquisiciones

La adquisición por compra es el medio más habitual de ingreso de materiales documentales en la Biblioteca y Hemeroteca de El Museo Canario, secciones en las que se mantiene un seguimiento constante de las publicaciones de interés para el centro de documentación con la colaboración de librerías y distribuidores. A la compra directa se suma la suscripción en el caso de numerosas publicaciones periódicas.

E. Movimientos de materiales

Parte del material custodiado en el Centro de Documentación de El Museo Canario ha sido cedido, en calidad de préstamo, para ilustrar las siguientes exposiciones temporales:

- *Creación plástica en los Millares Sall* (Fundación CajaCanarias, 5 de febrero-20 de julio de 2024). Con motivo de la celebración de esta muestra, presentada en Santa Cruz de Tenerife en la sede de la Fundación CajaCanarias, se procedió al préstamo de siete libros, siete folletos, una partitura, una copia fotográfica sobre papel y cuatro

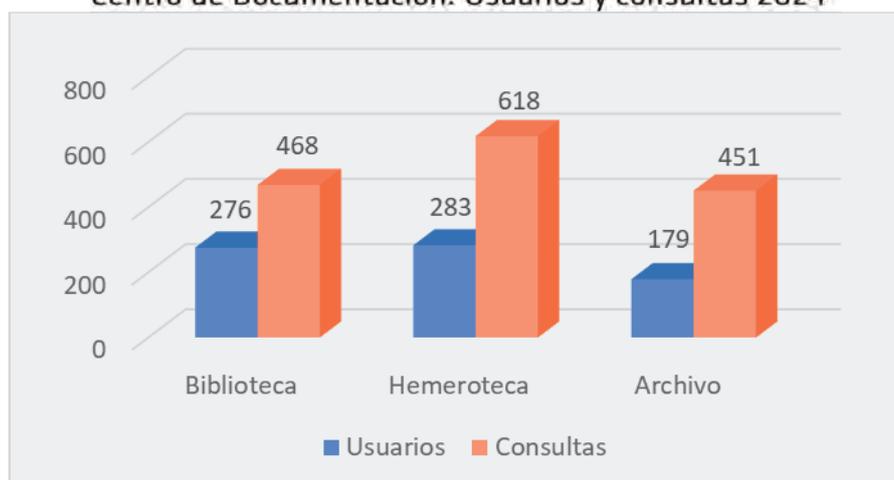
publicaciones periódicas que forman parte de nuestras colecciones bibliográfica, hemerográfica y archivística, piezas relacionadas de uno u otro modo con los miembros de la familia Millares Sall.

- *Las Palmas de gran Canaria. Objetos para 546 años de historia* (Museo Castillo de Mata, 17 de junio-8 de agosto de 2024). La muestra fue organizada por el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria con motivo del 546.º aniversario de la fundación de la ciudad. El Museo Canario cedió temporalmente para esta ocasión diez unidades documentales datadas entre 1809 y 1914 procedentes de nuestras Eiblioteca y Hemeroteca.

F. Estadísticas

De una manera general, podemos señalar que a lo largo del año 2024 el Centro de Documentación de El Museo Canario ha atendido de forma presencial a 738 usuarios, habiéndose realizado un total de 1537 consultas. De forma gráfica, en cada una de las secciones (Biblioteca, Hemeroteca y Archivo) los valores de estos indicadores (usuarios-consultas) son los siguientes:

Centro de Documentación. Usuarios y consultas 2024



Usuarios del Centro de Documentación

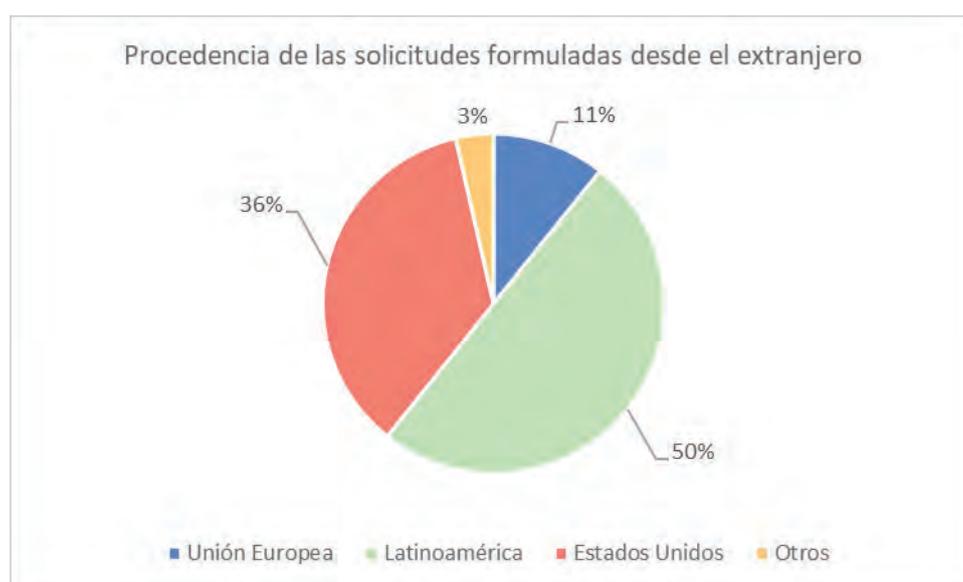
	BIBLIOTECA	HEMEROTECA	ARCHIVO	TOTAL
Enero	21	47	12	80
Febrero	22	32	7	61
Marzo	11	32	13	56
Abril	31	46	21	98
Mayo	30	20	29	79
Junio	28	20	15	63
Julio	26	23	10	59
Agosto	32	15	17	64
Septiembre	16	5	20	41
Octubre	23	10	20	53
Noviembre	17	7	6	30
Diciembre	19	26	9	54
	276	283	179	738

Consultas en el Centro de Documentación

	BIBLIOTECA	HEMEROTECA	ARCHIVO	TOTAL
Enero	38	85	36	159
Febrero	36	44	12	92
Marzo	20	50	34	104
Abril	43	107	50	200
Mayo	46	35	74	155
Junio	56	42	34	132
Julio	43	43	27	113
Agosto	74	67	31	172
Septiembre	25	48	49	122
Octubre	31	34	47	112
Noviembre	20	9	32	61
Diciembre	36	54	25	115
	468	618	451	1537

En cuanto a la atención satisfecha de manera telemática a través del correo electrónico, se contabilizan solicitudes procedentes de diversos lugares del mundo. Una agrupación por lugares desvela que el origen más frecuente de las solicitudes es el territorio nacional, con más del 85 % de las demandas. En este sentido, las provincias más representadas se corresponden con las del archipiélago canario, si bien la de Las Palmas supera en número de solicitudes a la de Santa Cruz de Tenerife. En menor medida, el resto de las provincias del ámbito nacional que aportan solicitantes de información y reproducciones registradas en nuestro servicio son, según el número de solicitudes, Madrid y Cáceres.

Si agrupamos por grandes regiones a los solicitantes del extranjero que han utilizado los medios telemáticos como vía de comunicación con nuestro servicio, se observa que más de la mitad de ellos se encuentran en países latinoamericanos, destacando Cuba y México. La otra mitad de las solicitudes formuladas desde el extranjero se distribuyen por orden de importancia entre Estados Unidos y países de la Unión Europea, con Alemania como país más representado.



3. COLECCIÓN ARTÍSTICA

El 16 de febrero de 2024 se llevó a cabo el levantamiento del depósito de la obra *Narciso*. La pieza, realizada en acero inoxidable, acero corten y espejo, fue presentada en Art Madrid (Feria de Arte Contemporáneo) en el año 2011. Su autor, Manolo González, depositó en 2018 la escultura en El Museo Canario, permaneciendo expuesta en el vestíbulo de nuestra institución a partir de entonces. Tras su adquisición por el Cabildo de Gran Canaria, se procedió al levantamiento del depósito de la pieza. En febrero de 2024 fue trasladada al Centro Atlántico de Arte Moderno, museo en el que se conserva en la actualidad tras formar parte de la exposición «*Memoria reciente. Prácticas contemporáneas en la Colección CAAM*» (22 de febrero-2 de junio de 2024).

4. INVESTIGACIÓN

El Museo Canario ha seguido desarrollando su proyecto de investigación «Semántica de la violencia en las sociedades indígenas de Canarias» (SEVIOCAN), con referencia PID2022-142419OB-I00, dirigido por la doctora Teresa Delgado Darías como investigadora principal. Este proyecto se inició en septiembre de 2023 y tiene una duración prevista de tres años, con financiación de 61 000 € del Ministerio de Ciencia e Innovación, la Agencia Estatal de Investigación y el FEDER, en el marco de la convocatoria «Proyectos de Generación de Conocimiento 2022».

A. Publicaciones

Fruto de las investigaciones desarrolladas por el personal de El Museo Canario en el ejercicio de sus tareas, a lo largo de 2024 vieron la luz las siguientes publicaciones:

- GIL VEGA, M.^a del Carmen. «Un proyecto de Aprendizaje-Servicio en El Museo Canario». En: *Actas del III Congreso de Museos de Canarias*. Canarias: Gobierno de Canarias, 2024, tomo I, pp. 168-178.
- PÉREZ ESTÉVEZ, Daniel; BETANCOR PÉREZ, Fernando. «Una historia sostenible: la implementación transversal de los ODS en la actividad de El Museo Canario». En: *Actas del III Congreso de Museos de Canarias*. Canarias: Gobierno de Canarias, 2024, tomo II, pp. 54-67.
- REQUEIRA BENÍTEZ, Luis. «La Sociedad Científica El Museo Canario: nacimiento y emancipación de un símbolo cultural». *Cosmológica*, n.º 4 (Santa Cruz de La Palma, 2024), pp. 155-170.

Por otro lado, el programa La Pieza del Mes ha gravitado a lo largo del año 2024 en torno a la vida cotidiana con el fin de evidenciar el valor de las acciones que se suceden de manera continuada, y que en muchas ocasiones consideramos intrascendentes, como eslabón fundamental del devenir histórico. Esas prácticas frecuentes y habituales no están exentas de significación: generan costumbres, tradiciones, modos de vida, relaciones, formas de comportamiento, señas de identidad y valores que, aunque a veces pueden circunscribirse al ámbito familiar, van más allá del espacio doméstico, integrándose en la cultura y vinculándose e identificándose con un grupo humano determinado. Así, la vida cotidiana y sus transformaciones han quedado reflejadas tanto en los documentos escritos y figurativos como en el registro arqueológico, manifestaciones que, convertidas en piezas del mes, han llenado de contenido nuestro programa anual:

MES	AUTOR	PIEZA	COLECCIÓN
Enero	Fernando Betancor Pérez	La memoria personal de Domingo Doreste contenida en un dietario	Documental
Febrero	Teresa Delgado Darías	Puerta de silo	Arqueológica
Marzo	Juan Gómez-Pamo Guerra del Río	Cortesía cotidiana: dos pequeños impresos de circunstancias	Documental

Abril	M. ^a del Carmen Cruz de Mercadal	Un recipiente para cocinar	Arqueológica
Mayo	Tanausú Pérez García	La instantánea de un hecho cotidiano: el abastecimiento público de agua en la ciudad de Las Palmas a finales del siglo XIX	Documental
Junio	Teresa Delgado Darias	Memorias de vida: cráneo de la necrópolis de El Agujero-La Guancha	Arqueológica
Julio	Fernando Betancor Pérez	La vida cotidiana y el séptimo arte en Las Palmas de Gran Canaria a través de un impreso cinematográfico	Documental
Agosto	Jared Jiménez Mederos	Protagonistas de lo cotidiano: las evidencias de los huesos	Arqueológica
Septiembre	Raquel Domínguez Miranda	Piedad cotidiana: contexto, estado y conservación de un detente	Documental
Octubre	Luis Regueira Benítez	<i>Librito de la doctrina rural</i> (1807)	Documental
Noviembre	Teresa Delgado Darias	Molino de vaivén naviforme	Arqueológica
Diciembre	Javier Fernández Santana y Miguel Santana Sánchez	Estera circular fragmentada	Arqueológica

Además, a lo largo del año 2024 se ha continuado empleando el blog «Documentos canarios» como plataforma digital a través de la que difundir los contenidos archivísticos propios de nuestra institución. Las publicaciones que han nutrido este blog durante el año han sido las siguientes:

Fecha de publicación	Título
25 de febrero	El Museo Canario digitaliza, conserva y difunde el patrimonio documental archivístico
8 marzo	Tras los versos de Mercedes Letona: la colección de documentos literarios del archivo personal de Gregorio Chil y Naranjo
21 marzo	Poemas archivados: colecciones de poesías en el archivo de El Museo Canario
19 de abril	Los libros y los documentos de archivo: historias de una relación complementaria
14 de agosto	Recuperando la música del archivo de El Museo Canario
9 de octubre	Tintas de escritura en El Museo Canario (I)
27 de noviembre	Tintas de escritura en El Museo Canario (II)
20 de diciembre	Tintas de escritura en El Museo Canario (y III)

B. Comunicaciones en jornadas, congresos y encuentros

El personal de El Museo Canario presentó las siguientes comunicaciones en jornadas, congresos y encuentros:

- BETANCOR PÉREZ, Fernando. «*Pasô ante mí: el secretario del secreto del distrito inquisitorial de Canarias*». Comunicación presentada en el V Simposio Internacional de Estudios Inquisitoriales, celebrado en Madrid entre el 7 y 9 de mayo de 2024 y organizado por el Instituto de Historia de la Intolerancia (Real Academia de Jurisprudencia y Legislación Española), la Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira (UNILAB) y la Universidad de Alcalá.
- BETANCOR PÉREZ, Fernando; SAAVEDRA ROBAINA, Isabel. «El archivo de El Museo Canario y su importancia en el conocimiento de la música en Gran Canaria en la época de los hermanos León y Castillo». Comunicación presentada el 24 de julio de 2024 en el contexto del seminario «La música en Gran Canaria en la época de los hermanos León y Castillo (1800-1918)», ciclo coordinado por la doctora Saavedra Robaina y organizado por la Casa-Museo León y Castillo (Telde, Gran Canaria).
- GIL VEGA, M.^ª del Carmen. «Programa educativo de El Museo Canario y difusión del patrimonio. Un ejemplo de participación». Comunicación presentada en el IV Congreso de Museos de Canarias, celebrado en Fuerteventura el 14 y el 15 de noviembre de 2024. El objetivo era dar a conocer el trabajo que se está llevando a cabo con el alumnado en prácticas de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Gran Canaria.
- PÉREZ ESTÉVEZ, Daniel. «La relación entre el Muséum National d'Histoire Naturelle de París, el Musée de l'Homme y la Sociedad Científica El Museo Canario: nuevos hallazgos desde un enfoque decolonial». comunicación presentada en las IX Jornadas de Investigación Histórica de la Villa de Tegueste, organizadas en Tegueste por el Instituto de Estudios Canarios del 4 al 5 de abril de 2024.
- PÉREZ ESTÉVEZ, Daniel. «Decolonization, sustainability and museums: international cooperation with Africa from El Museo Canario». Conferencia impartida en el encuentro Bridge to Africa (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 29 de mayo de 2024).
- PÉREZ ESTÉVEZ, Daniel. «Sustainable cultural tourism strategies: achieving the SDGs at The Canarian Museum». Conferencia impartida en el Gran Canaria Spring Symposium on Challenges in Tourism Development: Strategies and Leadership in Tourism and Hospitality Management, organizado por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria en San Bartolomé de Tirajana, 12 de junio de 2024.
- PÉREZ ESTÉVEZ, Daniel. «Sostenibilidad en los museos y decolonización: una historia compartida». Comunicación presentada en el IV Congreso de Museos de Canarias, celebrado en Fuerteventura el 14 y el 15 de noviembre de 2024.
- PÉREZ ESTÉVEZ, Daniel. «La comunicación de la sostenibilidad en la cultura desde El Museo Canario». Comunicación presentada en el VI Congreso Internacional Historia del Periodismo y la Comunicación Social en Canarias 2024, organizado por la

Universidad Fernando Pessoa y la Universidad de La Laguna y celebrado en Santa María de Guía del 12 al 13 de septiembre de 2024.

- PÉREZ ESTÉVEZ, Daniel. «La gestión de la igualdad en El Museo Canario». Participación en el Curso de Elaboración de Proyectos Culturales con Perspectiva de Género organizado por el Instituto Canario de Desarrollo Cultural en Santa Cruz de Tenerife. 17 de octubre y 12 de diciembre de 2024.
- PÉREZ ESTÉVEZ, Daniel. «El Museo Canario». Comunicación presentada en las Jornadas Conmemorativas del 75.º Aniversario BIC del Yacimiento Arqueológico La Guancha, organizadas en Gáldar por el ayuntamiento de la ciudad y el Cabildo de Gran Canaria) el 22 de noviembre de 2024.

Además de estas intervenciones públicas, varios profesionales de El Museo Canario han colaborado con los medios de comunicación. De esta forma, diversos temas relacionados con las colecciones patrimoniales y las investigaciones desarrolladas en este centro han visto la luz en diferentes medios de prensa, radio y televisión.

5. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Siguiendo el protocolo establecido, entre los días 2 y 4 de agosto se procedió a la fumigación de las instalaciones El Museo Canario dentro de las labores de prevención y control de plagas, necesarias para garantizar la correcta conservación de las colecciones e inmuebles en que estas se encuentran instaladas.

Del mismo modo, se efectuaron las habituales labores de mantenimiento y limpieza de las vitrinas que forman parte de la exposición permanente con la finalidad de evitar la acumulación de polvo, verificar la inexistencia de plagas e insectos y comprobar las posibles variaciones que pudiera sufrir el material expuesto, así como su estado de conservación general.

Los ingresos de materiales, los préstamos, los accesos y estudios, las consultas, los movimientos internos y externos, etc., así como las exposiciones temporales y la exhibición permanente, conllevan, de manera cotidiana, labores de conservación preventiva asociadas a la selección, manipulación, almacenamiento, embalaje y transporte de los bienes seleccionados. A lo largo del 2024, los capítulos mencionados se han servido de estas acciones diarias.

Otras tareas de la conservación se vinculan también con la inspección de las colecciones y mejora de sus espacios de almacenaje. En este sentido, durante este año 2024 se han ejecutado los siguientes proyectos:

- Colección monetar. La Colección Lifchuz, de la que es depositaria esta institución, está compuesta por mil setenta y tres (1073) piezas premonetales y monetales. Las monedas, el grueso del conjunto, corresponden culturalmente a la República y el Impero romanos. Fueron realizadas en plata y bronce.

La instalación de este conjunto monetario data del segundo semestre de 1975 y fue acometida con los criterios museísticos y soportes museográficos vigentes en aquel entonces. Estos criterios y soportes resultan hoy obsoletos e inadecuados y algunos de aquellos materiales empleados en el pasado han afectado físicamente a los ejemplares expuestos. Por ello, El Museo Canario efectuó la retirada de exhibición de estas piezas para proceder a su limpieza a cargo de un restaurador profesional. En paralelo, se inició la mejora de su almacenamiento, cuya finalización está prevista para 2025, a la espera de un espacio que permita un nuevo montaje expositivo en condiciones adecuadas.

El trabajo fue abordado por el restaurador Iván Arencibia Rivero, asistido por Yvonne Déniz Naranjo y Raquel Verónica Rodríguez Miranda, bajo la supervisión y el apoyo del personal técnico de El Museo Canario.

- Colección de manufacturas en fibras vegetales y piel animal. Esta colección forma parte del fondo de arqueología de El Museo Canario. Comenzó a formarse tras la fundación de la Sociedad Científica en 1879 y continuó creciendo gracias a las donaciones, compras y exploraciones efectuadas a finales del siglo XIX, así como a las intervenciones arqueológicas realizadas a lo largo del siglo XX y hasta el presente.

El trabajo de conservación llevado a cabo con esta colección durante el año 2024 se ha centrado en sustituir los embalajes y el almacenaje de estos materiales orgánicos, ya

que muchos de estos empaquetados se remontan al año 1982. Estos sistemas fueron considerados correctos en aquel entonces, pero en el presente se valoran obsoletos e inadecuados. La colección está compuesta por 954 registros y la finalización de este proyecto está prevista para el 2025.

El equipo de trabajo estuvo compuesto por tres personas, dos de las cuales, Javier Fernández Santana y Miguel Santana Sánchez, graduados en Historia, fueron contratadas durante siete meses para este propósito. A este grupo se sumó, de manera temporal durante dos semanas, Raquel Verónica Rodríguez Miranda, alumna en prácticas del grado de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. El grupo estuvo supervisado y guiado por el personal técnico de El Museo Canario.

Por otro lado, tal como se ha indicado, las exposiciones y otras actividades propias de nuestro centro justifican y propician la intervención sobre determinadas piezas. En el caso de la exposición «Un lugar y un tiempo. La Guancha, El Agujero y Bocabarranco», el proyecto requirió de actuaciones puntuales encargadas al restaurador profesional Iván Arencibia Rivero, quien fue asistido por Yvonne Déniz Naranjo y Raquel Verónica Rodríguez Miranda.

De la misma manera, con ocasión de las I Jornadas de Patrimonio Documental y la exposición «Memorias de tinta», se encargó a los restauradores Iván Arencibia Rivero e Yvonne Déniz Naranjo la limpieza y consolidación de la imprenta de la Real Sociedad, conservada en El Museo Canario. Una vez restaurada, la antigua prensa quedó instalada en el vestíbulo del museo.

En lo que se refiere al Centro de Documentación, las labores habituales de conservación preventiva emprendidas con el objetivo de mejorar las condiciones de preservación del material custodiado han presidido el trabajo desarrollado a lo largo del año. Uno de los objetivos fundamentales es la adecuada conservación de los documentos. En este sentido, se han seguido activando las medidas de conservación preventiva en aquellos documentos que así lo han requerido, y también se ha avanzado en la incorporación de medidas apropiadas de instalación. Estas acciones redundan positivamente en la salvaguarda de las valiosas agrupaciones documentales que custodia este centro.

A estas acciones hay que añadir el progreso de los programas de digitalización de colecciones documentales durante el ejercicio 2024. Además de multiplicar las posibilidades de acceso a las fuentes históricas, las copias digitales de los documentos ayudan a preservar la documentación original porque permiten que su consulta se haga sin necesidad de manipularla físicamente. Así, las tareas de digitalización llevadas a cabo por el personal propio de El Museo Canario siguieron complementándose con la contratación de proveedores externos de servicios especializados, en este caso las empresas Lug(a)r y Margullía Cultura Digital.

En cuanto a los Fondos y Colecciones Fotográficas, al igual que en ejercicios anteriores, a lo largo de 2024 se han desarrollado distintas fases de identificación, limpieza, descripción documental y protección en embalaje adecuado de los fondos alojados en nuestra entidad, dando prioridad, una vez más, al Fondo Fotográfico José Naranjo Suárez.

Por último, una medida de conservación extraordinaria se tomó con una película perteneciente al archivo personal de Dominik J. Wölfel. Se trata de una cinta de nitrato

de 35 mm, de 1 minuto de metraje, que representa la salida del investigador austriaco del castillo de Simancas, sede el archivo histórico en el que consultó gran parte de los documentos que empleó en sus trabajos históricos. Obedeciendo a la necesidad de conservar este tipo de películas de nitrato en espacios especialmente acondicionados debido al carácter altamente inflamable que presenta este material, el 16 de diciembre de 2024 El Museo Canario firmó un contrato de comodato con la Filmoteca Española (Subdirección General del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Visuales, Ministerio de Cultura y Deporte) mediante el cual nuestra Sociedad Científica le hizo entrega del material, previa conversión a formato digital.

6. DIDÁCTICA

A. Visitas guiadas

El Servicio de Visitas Guiadas de El Museo Canario, orientado a atender la demanda de grupos escolares de distintos niveles educativos y otros colectivos en horario de mañana, fue atendido en 2024 por tres guías graduados en Historia: Julia Hernández Rodríguez, Miguel Santana Sánchez y Javier Fernández Santana, este último incorporado al servicio el último trimestre del año.

Este programa de visitas escolares sigue la infraestructura metodológica educativa de El Museo Canario History Thinking, aunando una serie de elementos didácticos y procesos educativos.

B. Programa educativo

El programa educativo de El Museo Canario continuó desarrollándose a lo largo del año 2024. El trabajo se centró, por un lado, en mejorar la experiencia de la visita. Los diferentes recursos tecnológicos de carácter didáctico incorporados al recorrido expositivo a lo largo de los últimos años, han facilitado su dinamización, además de ser empleados para ampliar la oferta educativa orientada a grupos escolares. Por otro lado, se llevó a cabo una nueva edición del proyecto «Guías por un día». La renovación del convenio de colaboración suscrito con la Fundación Disa permitió ofertar un curso académico más esta propuesta que pone el foco de atención en los estudiantes de ESO y Bachillerato de los centros de Canarias, quienes, tras un período de formación, asumen el papel de guías del museo para otros compañeros. En esta convocatoria se trabajó fundamentalmente de forma presencial, si bien se mantuvo la opción en línea para los centros que participaron desde otras islas.

En esta edición del proyecto «Guías por un día» se llevó a cabo la publicación del segundo cuento de la serie «Mina y Juan. Caminado por la Historia». Este recurso es un material complementario orientado a los escolares de Primaria que participan en el proyecto como visitantes. En esta ocasión el texto estuvo a cargo de los escritores Elizabeth López Caballero y Daniel Martín Castellano, y se contó con la ilustradora Mélani Garzón-Sousa.

En el marco del proyecto «Guías por un día» se continuó, además, con la iniciativa «La Maleta Viajera». Escolares de Primaria de distintos centros de la isla trabajaron en las aulas con el contenido de las maletas didácticas de El Museo Canario. Una guía fue encargada de llevar a los estudiantes este recurso, que se trabajó como actividad previa a la visita.

C. Visitas en Familia

El Museo Canario y la cadena Spar Cran Canaria renovaron en 2024, por quinto año consecutivo, su acuerdo de colaboración para la realización del programa didáctico «Visitas en Familia», a desarrollar por la entidad museística. A través de este programa se ofreció un total de once actividades destinadas a familias con niños y niñas entre 4 y 12 años. Siguiendo con la dinámica establecida para la confección de esta

programación, se mantuvieron aquellas propuestas que habían tenido una mejor acogida por parte del público en la edición anterior y se introdujeron otras nuevas para abordar a través ellas nuevos contenidos relacionados con El Museo Canario y sus colecciones. El programa de 2024 se caracterizó por una oferta de visitas y talleres renovado, en el que se dio especial protagonismo a las nuevas tecnologías. Fueron varias las actividades en las que se utilizaron los recursos tecnológicos preparados por la Sociedad Científica. La oferta incluyó visitas teatralizadas, visitas-taller, recorridos dinamizados y talleres. Las actividades fueron diseñadas, en unos casos, por el Departamento de Didáctica de El Museo Canario, y en otros se contó con la participación de colaboradores externos. En esta edición participaron la artista Mireia Tramunt, que impartió el taller del mes de febrero; el narrador Daniel Martín Castellano, con una sesión de cuentacuentos ofrecida en abril; y Enrique García Pérez, de la empresa Inventia 3D, quien acercó el modelado y la impresión 3D a las familias en el mes de octubre.

Calendario de actividades de «Visitas en Familia» 2024.

Actividad	Fecha
<i>Nuevas tecnologías para contar la historia</i>	21 de enero de 2024
Live painting	25 de febrero de 2024
<i>Hecho a mano</i>	10 de marzo de 2024
<i>Cuentacuentos en El Museo Canario</i>	21 de abril de 2024
<i>Diseña tu exposición</i>	18 de mayo de 2024
<i>Archivo, documentos y escritura</i>	9 de junio de 2024
<i>Taller de arqueología</i>	10 de julio de 2024
<i>El Museo Canario al descubierto</i>	15 de septiembre de 2024
<i>Nuevas tecnologías para conocer la historia</i>	13 de octubre de 2024
<i>Quién es quién. Las momias de El Museo Canario te cuentan su historia</i>	10 de noviembre de 2024
<i>Taller de vacaciones. Descubre tu historia</i>	26 de diciembre de 2024

D. Exposiciones

El Museo Canario ha difundido también sus contenidos por medio de diversas exposiciones:

- ***Memorias de tinta. Panorama de la cultura escrita en Canarias*** (El Museo Canario, 25 de junio-31 de agosto de 2024). Esta muestra temporal fue instalada en el contexto de las I Jornadas de Patrimonio Documental de El Museo Canario. Fue comisariada por Fernando Betancor Pérez, Juan Gómez-Pamo Guerra del Río, Tanausú Pérez García y Luis Regueira Benítez, personal técnico del Centro de Documentación de la institución. La exposición mostró una selección de documentos archivísticos, bibliográficos y hemerográficos destinados a ilustrar el desarrollo de la cultura escrita en Canarias desde la conquista castellana. La primera imprenta establecida en Gran Canaria formó parte de la exposición tras ser sometida a un proceso de limpieza y consolidación.
- ***Un lugar y un Tiempo. La Guancha, El Agujero y Bocabarranco*** (Gáldar, Museo Agáldar de Historia de la Ciudad y Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada, 9 de diciembre de 2024-9 de marzo de 2025). Con motivo del 75.º aniversario de la declaración del yacimiento arqueológico La Guancha, El Agujero y Bocabarranco como

Monumento Histórico Artístico, se organizó esta exposición monográfica para resaltar la relevancia de este enclave de Gáldar y el trabajo arqueológico realizado en él durante décadas. La exposición es un ejemplo de cooperación institucional, pues está organizada por El Museo Canario, cuenta con financiación del Cabildo de Gran Canaria, y fue instalada en dos sedes de Gáldar: el Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada (de titularidad del Cabildo) y el Museo Agáldar de Historia de la Ciudad (de propiedad municipal). Además del material arqueológico conservado en El Museo Canario, la muestra incluyó documentos históricos, incluyendo material fotográfico, una mesa táctil y tres creaciones videográficas. Teresa Delgado Darías y María del Carmen Cruz de Mercadal fueron las comisarias de la exposición.

E. Otras actividades didácticas y culturales

La programación de actividades de El Museo Canario para 2024 fue diseñada para que los diferentes grupos de público pudieran disfrutar de experiencias multidisciplinares, con una temática variada para descubrir el patrimonio histórico disfrutando de una atractiva oferta cultural.

Como lugar de referencia en sus 145 años desde su fundación, El Museo Canario compartió una propuesta pensada para generar reflexión, estimular el pensamiento crítico y propiciar una transformación a través del patrimonio. En su compromiso corporativo, cada una de las actividades fomentó al menos un Objetivo de Desarrollo Sostenible como parte de su estrategia hacia la excelencia.

Cada mes del año se dedicó a una temática específica en torno a la que giró una serie de actividades. Algunos de los temas escogidos fueron la ciencia, la mujer, el libro, los archivos, los viajes o los derechos humanos.

EMC Inno Lab

En el marco del proyecto «EMC Inno Lab. Descubriendo el Pasado para Diseñar el Futuro», cofinanciado por la Fundación Sergio Alonso en su convocatoria de Compromiso Social 2023, el Departamento de Didáctica diseñó una serie de talleres con los que dar cumplimiento a los objetivos planteados en la propuesta: dar a conocer a los participantes la historia de Canarias, mejorar su aprendizaje mediante el uso de las nuevas tecnologías y trabajar habilidades sociales. Las actividades, orientadas a niñas, niños y adolescentes de edades comprendidas entre los 4 y los 17 años, se realizaron a lo largo de todo el año. En ellas participaron varios grupos de la Fundación Canaria Farrah y Aldeas Infantiles procedentes de los barrios de San Nicolás, San Juan, La Paterna y Jinámar, en Las Palmas de Gran Canaria. Además participaron dos institutos de Secundaria de la capital: el I.E.S. Ana Luisa Benítez y el I.E.S. Jerónimo Saavedra.

El Pequeño Museo

Entre las iniciativas desarrolladas este año se encuentra la preparación y diseño de un espacio en la página web institucional orientado al público infantil. El sitio ofrece recursos en diversos formatos: textos, audios, dibujos... con un diseño atractivo y muy intuitivo que facilita el acceso a los contenidos.

Jóvenes en la Isla

Este proyecto, que ha contado con la financiación del Instituto Canario de Desarrollo Cultural y con subvenciones del Cabildo de Gran Canaria y del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, se desarrolló como una oferta específica para el público juvenil, capaz de configurar El Museo Canario como un espacio que identifiquen como propio, con contenidos basados en la cocreación para que se sientan parte activa del programa, y con ejes transversales en los que se encuentren los intereses del público juvenil con los valores que representa la Sociedad Científica. Los 23 participantes que completaron satisfactoriamente el programa asistieron durante quince meses a sesiones teóricas y talleres prácticos, además de a visitas guiadas y conferencias magistrales. Han disfrutado de El Museo Canario como una institución de referencia patrimonial, descubriendo el papel que jugó para los jóvenes de otro tiempo y adaptando la experiencia al contexto creativo y de desarrollo personal actual. Además, han podido recurrir a sus fondos arqueológicos y documentales para profundizar en sus propias propuestas y para encontrar inspiración creativa.

A lo largo del itinerario se han abordado diferentes contenidos para una formación integral, tales como la pintura, la *performance*, la gestión cultural, la innovación tecnológica aplicada al arte, la música, el cine, la creación literaria, la ilustración o el arte urbano, siempre vinculando su aplicación a los fondos de El Museo Canario.

InnoCultura

El proyecto «Laboratorio de Innovación Social para la Generación de Oportunidades de Empleo y Emprendimiento Cultural Innovador y Sostenible», desarrollado por El Museo Canario con la financiación de la ACIISI en su convocatoria de subvenciones para Proyectos de Innovación Social 2024, promueve la transformación del panorama cultural de las islas Canarias fortaleciendo la identidad local, la sostenibilidad y las oportunidades emprendedoras entre la población juvenil.

En el contexto actual en el que se apoya el proyecto, Canarias enfrenta la amenaza de perder su identidad y su patrimonio cultural debido a las corrientes globalizadoras que tienden a diluir las singularidades locales, especialmente entre los jóvenes. La rápida expansión del turismo contribuye a acelerar este proceso, relegando la riqueza cultural canaria a un segundo plano en favor de experiencias más estandarizadas y globales. Este proyecto surgió como una oportunidad esencial para contrarrestar esta tendencia. Al utilizar el turismo como una palanca estratégica, no solo se busca preservar el patrimonio cultural, sino también fortalecer la identidad canaria.

El proyecto se centra en desarrollar propuestas creativas y sostenibles mediante la innovación social y las nuevas tecnologías. Su objetivo es revitalizar el patrimonio cultural canario, promover el empleo y el emprendimiento juvenil y fortalecer la identidad local. Además, busca posicionar a los museos como motores de transformación social y económica en la región, y se propone ir más allá de la simple preservación del patrimonio para convertirse en una plataforma de innovación que aproveche las oportunidades únicas de la rica identidad cultural de Canarias.

Durante 2024 se ha realizado la llamada Convocatoria de Innovación Abierta, en la que se han elegido cinco proyectos de experiencias inmersivas a desarrollar en 2025, y se han realizado acciones formativas a 160 jóvenes en materia de patrimonio histórico y cultural.

Día Internacional de los Museos / Noche Europea de los Museos

Como cada 18 de mayo, El Museo Canario celebró el Día Internacional de los Museos, que en esta ocasión coincidió con las celebraciones de la Noche Europea de los Museos. Lo hizo abriendo sus puertas de forma gratuita durante todo el día y ofreciendo una programación repleta de actividades bajo el lema «Museos por la educación y la investigación». Los visitantes de esta jornada pudieron disfrutar de forma autónoma de todos los recursos digitales que se han puesto en marcha en los últimos tiempos, o sumarse a las diversas visitas guiadas que se programaron.

El Museo Canario ofreció también dos paseos por el barrio de Vegueta guiados por miembros de la plantilla técnica, organizó una sesión de Visitas en Familia sobre museología, y preparó una serie de microvisitas centradas en los trabajos de investigación que se realizan en la Sociedad Científica.

Día Internacional de los Archivos

El Museo Canario celebró el Día Internacional de los Archivos, que conmemora la fundación Consejo Internacional de Archivos (ICA) el 9 de junio de 1948. Con este motivo, el 5 de junio se presentó en el Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de Gran Canaria la charla-concierto «Los sonidos del archivo», basada en el Archivo de Música y Compositores Canarios de la Sociedad Científica. El ponente fue Fernando Betancor Pérez, que contó con la participación de los alumnos de canto y con el coro y la orquesta de cuerda pulsada del conservatorio.

El día 9 tuvo lugar el taller para familias «Archivo, documentos y escritura», mediante el cual los más pequeños pudieron familiarizarse con el archivo, intuir el valor de los documentos y conocer la importancia que ha tenido la escritura como medio de fijar la historia.

Además, la sesión de «Una Noche en El Museo» del 13 de junio estuvo dedicada al taller «Escritura antigua y paleografía: tinta, cálamo y pluma», con Leonor Zozaya Montes como ponente.

MuseumWeek

La MuseumWeek es un acontecimiento anual que trata de reunir a todos los museos del mundo a través de las redes sociales. Este año el evento se celebró en la semana del 3 al 9 de junio, y El Museo Canario participó, como cada año, escogiendo lo mejor de sus fondos, colecciones y servicios y dándolo a conocer a todos sus seguidores.

Una Noche en El Museo

El programa Una Noche en El Museo, organizado en colaboración con Red Eléctrica / Redeia, se ha consolidado en el panorama cultural de la isla con más de 400 participantes al año. Gracias a esta iniciativa, se divulga el trabajo de investigación y se difunde el patrimonio documental, arqueológico, artístico y de cualquier otra índole conservado El Museo Canario.

Cada una de las sesiones del año centró su discurso en torno a un tema que permitiera favorecer el aprendizaje de la historia, el impacto del ser humano en el territorio y la evolución de la isla de Gran Canaria como entorno sostenible. La temática central de la programación 2024 abordó la transformación, tanto en eventos relevantes a lo largo de la historia de Canarias como en relación con el tema de las sesiones.

Las convocatorias de Una Noche en El Museo permiten cada año dar a conocer la riqueza de los fondos de El Museo Canario, que sirven de base para descubrir las vidas de la sociedad indígena, de mujeres que hicieron historia, de artistas y de intelectuales, y para repasar hechos relevantes para nuestra sociedad.

- 25 de enero. Coincidiendo con el Día Mundial de la Educación, se realizó una visita guiada a la exposición de arqueología con el título «Un museo vivo». Se utilizaron herramientas tecnológicas de realidad aumentada, incluyendo las experiencias inmersivas Un Museo Vivo y Ventanas al Pasado.

- 22 de febrero. El antropólogo y profesor de secundaria Gustavo Santana Jubells dictó la conferencia titulada «Fiestas tradicionales y fiestas actuales: una visión desde la antropología cultural». Además, el público asistente tuvo la oportunidad de conocer mejor las fiestas de Gran Canaria a través de una muestra integrada por una selección de folletos, periódicos, revistas y manuscritos conservados en nuestro Centro de Documentación relacionados con el tema abordado.

- 14 de marzo. Con motivo del Día Internacional de la Mujer, la doctora María Eugenia Monzón Perdomo, especialista en estudios de género y políticas de igualdad, ofreció la conferencia «La agencia de las mujeres en la historia de Canarias (siglos XVI-XVIII)».

- 25 de abril. Con motivo del Día del Libro, Luis Regueira Benítez, bibliotecario de El Museo Canario, ofreció una conferencia y visita guiada bajo el título «Unos tipos impresionantes: algunos pioneros de la imprenta en Canarias».

- 28 de mayo. El Día Internacional de los Museos fue conmemorado con la presentación del documental *Monumenta: nueve encarnaciones guanches*, con la artista Yapci Ramos, producido por el Gobierno de Canarias. Se inauguró también una exposición temporal con obra de la misma creadora.

- 13 de junio. Leonor Zozaya Montes, experta paleógrafa y profesora de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, dirigió el taller «Escritura antigua y paleografía: tinta, cálamo y pluma». El Museo Canario se adhirió con esta iniciativa a la celebración del Día Internacional de los Archivos.

- 27 de julio. Para conmemorar el Día Internacional de la Arqueología, la conservadora de El Museo Canario Teresa Delgado Darías abordó una visita guiada, con el título «Biografías», para conocer más sobre el pasado de Canarias a través de piezas arqueológicas prehispánicas e históricas.

- 24 de septiembre. En la velada «Museos con historia», nuestra Sociedad Científica celebró su 145.º aniversario con un encuentro con la directora del Musée de l'Homme de París, Aurélie Clemente-Ruiz, y con una visita guiada por la conservadora

María del Carmen Cruz de Mercadal centrada en las primeras piezas que formaron parte de los fondos arqueológicos de El Museo Canario.

- 17 de octubre. Con la charla «Una mirada a lo más nuevo», impartida por el documentalista de El Museo Canario Tanausú Pérez García con ayuda de una muestra documental, nuestra institución dio a conocer algunas de las últimas y más valiosas incorporaciones a su Centro de Documentación.
- 12 de diciembre. Con motivo del Día Internacional de los Derechos Humanos y del 120.º aniversario del Acuerdo Internacional para la Supresión de la Trata de Blancas de 1904, El Museo Canario organizó una conferencia-coloquio sobre el papel de Fernando León y Castillo en la firma de aquel tratado. Juan Gómez Pamo, bibliotecario de El Museo Canario, abordó la relación del personaje con nuestra Sociedad Científica, y José Alejandro Díaz Hernández, director de la Casa-Museo León y Castillo, habló sobre el papel del político teldense en la defensa de los derechos humanos.

Certamen Juvenil de Relato Corto de Narrativa Histórica de El Museo Canario

El 23 de abril de 2024, Día Internacional del Libro, El Museo Canario hizo entrega de los premios correspondientes al III Certamen Juvenil de Relato Corto de Narrativa Histórica, que cuenta con la colaboración de la editorial Mercurio. Los ganadores fueron María Domínguez Díaz en la categoría A (escritores de entre 12 y 17 años) con el relato *El capricho del tiempo*, y Pablo Fernández Curbelo en la categoría B (autores entre 18 y 25) con *Los años luminosos*. El jurado recomendó publicar además los relatos presentados por Dorian de Oses Delgado y Cristina Falcón Buey. Todos estos relatos fueron editados en el libro *Leyendo la historia (III)*.

Asimismo, El Museo Canario convocó la cuarta edición del certamen, cuyo fallo se dará a conocer en 2025.

Becas de Investigación Gregorio Chil y Naranjo

A lo largo de 2024, los beneficiarios de las Becas de Investigación Chil y Naranjo, Lucía López Orta y Jared Jiménez Mederos, desarrollaron sus respectivas investigaciones sobre las colecciones documentales y arqueológicas de El Museo Canario. Ambos becados presentaron sus respectivas memorias de investigación en un acto público que tuvo lugar el 17 de diciembre en la sede de la Fundación Mapfre Canarias, que colabora con la Sociedad Científica en este proyecto.

En la misma sesión, El Museo Canario y la Fundación Mapfre Canarias hicieron pública la convocatoria de las Becas de Investigación Chil y Naranjo correspondiente a 2025. Las bases contemplan, como en la ocasión anterior, la asignación de dos becas, una destinada a investigaciones relacionadas con los fondos arqueológicos y otra basada en los fondos documentales. Los beneficiarios realizarán una estancia investigadora tutorizada de seis meses en este centro, con una ayuda a la investigación de 6000 euros.

Seminario de Historia de la Ópera

La Sociedad Científica El Museo Canario y la Fundación Internacional Alfredo Kraus celebraron un nuevo evento conjunto, resultado del convenio de colaboración firmado por ambas entidades culturales. Se trata del seminario «El apasionante mundo de la ópera barroca», una actividad destinada a estudiantes y público en general e impartida por la doctora Isabel Saavedra Robaina. El seminario se desarrolló en cuatro sesiones durante el mes de octubre.

Premio a la Fidelidad

En el mes de julio, El Museo Canario entregó el Premio a la Fidelidad al don Pedro Almeida Cabrera, que forma parte de El Museo Canario como socio desde hace 50 años.

Otras actividades en el Salón de Actos

Fuera de la programación propia de El Museo Canario, la institución cedió su salón de actos para diversas actividades. Las ocasiones más habituales estuvieron motivadas por la presentación de los siguientes libros:

- *Bethencourt y 66 variantes: historia de un apellido normando-canario universal*, de Francisco García-Talavera Casañas.

- *Tres dramas de la historia de Canarias con nombre de mujer*, de Faneque Hernández.

- *Pintoras y pintores en las portadas de «Mujeres en la Isla»*, de María del Carmen Reina Jiménez.

- *Los bosques termófilos: Canarias, Madeira y Cabo Verde*, obra colectiva coordinada por José María Fernández-Palacios.

También se organizaron diversas charlas y conferencias, que vinieron a sumarse a las organizadas directamente por El Museo Canario dentro de su programación propia:

- «La enfermedad de la evolución del aparato masticatorio humano», por José Larena-Avellaneda Mesa.

- «Olivia M. Stone en El Museo Canario», por Juan R. Gómez-Pamo Guerra del Río.

Por otro lado, el Servicio de Patrimonio Histórico del Cabildo de Gran Canaria organizó una visita al Archivo de Música de El Museo Canario guiada por la musicóloga Isabel Saavedra en el marco del proyecto «Una propuesta de recuperación y difusión del patrimonio musical histórico de Gran Canaria».

El Museo Canario también acogió la presentación de la tercera edición del Festival Tara, celebrado en mayo de 2024. Se trata de un escaparate de nuevos lenguajes artísticos que busca colocar a Las Palmas de Gran Canaria dentro del circuito cultural alternativo.

Por último, los días 13 y 14 de noviembre el salón de actos acogió las primeras sesiones del XXIII Simposio sobre Centros Históricos y Patrimonio Cultural de Canarias, convocado por la Fundación CICOP, el Servicio de Patrimonio Histórico del Cabildo de Gran Canaria, la concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria y la concejalía de Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Gáldar.

7. DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN

El Museo Canario es una institución de referencia en la conservación, investigación y divulgación del patrimonio arqueológico y cultural de Canarias. El plan de actividad 2024 y su marco estratégico definen los objetivos prioritarios de posicionamiento y desarrollo operativo para el año. En concreto, la actividad propuesta por la dirección para 2024 ha tenido como objetivo la estrategia «3S: Safe, Smart & Sustainable», para consolidar un museo seguro, inteligente y sostenible.

Posicionamiento deseado y objetivos

En el año 2024, esta estrategia se continúa materializado en dos líneas principales complementarias:

- Desarrollar la actividad principal de conservación, investigación y difusión de la historia de Canarias desde el rigor científico y la eficiencia en la gestión.
- Disponer de una programación capaz de cautivar al público y fidelizar a sus diferentes segmentos.

Ambas líneas tienen como objetivo consolidar el posicionamiento de El Museo Canario como referencia en Canarias.

Se ha procurado establecer un plan de comunicación planificando actuaciones de difusión para los objetivos definidos en este marco estratégico que nos lleven al posicionamiento deseado, así como contribuir, con las medidas específicas de comunicación necesarias, a todas y cada una de las actividades y proyectos del Plan de Actividad 2024 con el fin de alcanzar el impacto previsto.

Los objetivos específicos esperados en este plan han sido:

Comunicación Interna

OI.1.- Lograr una comunicación fluida entre áreas que asegure buenos resultados para los procesos de comunicación de proyectos y actividades.

OI.2.- Contribuir a la mejora de la construcción del plan de comunicación participando en las reuniones conjuntas de proyectos, así como mantener reuniones de manera proactiva con el personal técnico encargado de cada actividad para facilitar la generación de contenidos comunicativos.

Comunicación externa

OE.1.- Elaborar y desarrollar un plan de acciones de comunicación basado en la estrategia y programación anual de actividades que establece la dirección de El Museo Canario.

OE.2.- Fortalecer el posicionamiento de El Museo Canario como institución de referencia; el posicionamiento está alineado con la estrategia corporativa.

OE.3.- Contribuir a hacer memorable la visita incrementado el impacto posterior a ella en redes sociales y encuestas en un 20 % en un año.

OE.4.- Conocer las preferencias de los diferentes segmentos de visitantes y usuarios y establecer vínculos de comunicación específicos para cada uno de ellos con contenidos, actividades, eventos promocionales o mensajes comunicativos.

OE.5.- Fortalecer la posición de El Museo Canario en el espacio digital incrementado el impacto posterior a la visita en redes sociales en un 20 % en un año.

OE.6.- Asegurar el correcto uso de la identidad de la marca.

OE.7.- Generar material para los medios de comunicación a partir de los materiales que elaboran los respectivos responsables de cada proyecto o actividad.

OE.8.- Promocionar la tienda de El Museo Canario.

OE.9.- Organizar y difundir la nueva campaña de captación de socios de El Museo Canario.

OE.10.- Planificar y difundir el 145.º aniversario de El Museo Canario en septiembre de 2024.

OE.11.- Habilitar en la web de El Museo Canario el espacio «Prepara tu visita» como complemento a la nueva campaña específica para el fomento del acceso a los recursos tecnológicos de la institución.

Segmentación del público objetivo de la difusión

Los grupos de interés para la comunicación han sido:

- Socios individuales
- Empresas protectoras
- Aficionados a la arqueología
- Investigadores profesionales
- Estudiantes
- Docentes
- Familias
- Turistas locales, peninsulares y extranjeros
- Público de congresos
- Población residente
- Empresas patrocinadoras y mecenas de actividades

Análisis del entorno

Actualmente se ha podido establecer un plan de comunicación estable en el que se restablecen al 100 % las campañas dirigidas tanto al público general como al sector turístico.

En este año se ha hecho especial hincapié en las acciones de comunicación externa destinadas al público residente en Gran Canaria, ideadas para mejorar el posicionamiento y para captar nuevos visitantes progresivamente.

Teniendo en cuenta que cada vez se incrementan más las visitas a la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria como sede de congresos y actividades profesionales, se ha tratado de iniciar nuevos contactos para generar visitas culturales de este tipo de público.

Canales de difusión

Los canales utilizados han sido:

- Correo electrónico a socios y suscriptores
- Redes sociales
- Página web
- Notas de prensa
- Anuncios en prensa
- Departamentos de comunicación de entidades colaboradoras

Resumen ejecutivo

En el contexto de la estrategia «3S: Safe, Smart & Sustainable», se continúa avanzando hacia la excelencia para ser considerado un museo seguro, inteligente y sostenible. Para ello, se sigue llevando a cabo la rigurosa adecuación del trabajo y de las actividades para ofrecer una programación atractiva en un marco seguro a los visitantes y usuarios, además de un entorno de trabajo seguro a empleados y proveedores.

Asimismo, se ha dado continuidad al proceso de transformación digital del trabajo y de la oferta museística, desarrollando nuevos recursos que han facilitado el aprendizaje de la historia de Canarias integrando las nuevas tecnologías. Además, se ha trabajado en profundizar en la segmentación de públicos para dar respuesta a sus prioridades, al objeto de captar y fidelizar perfiles de manera más adaptada.

La actividad realizada en 2024 contempló un marco temático para cada mes, en consonancia con efemérides relevantes para las acciones de la institución.

De manera transversal, se siguió incorporando a la información de cada actividad su contribución a la promoción de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas en su Agenda 2030.

Todo ello se ha complementado con una difusión eficaz que ha permitido reforzar el posicionamiento de la institución.

Datos generales

Uno de los canales de difusión principales de El Museo Canario para difundir sus proyectos y actividades es la página web institucional. En 2024 hubo un lista de 661 suscriptores interesados en recibir toda la información sobre las actividades.

Se publicaron en el RSS 31 noticias destacadas sobre las actividades desarrolladas durante el año.

La página web recibió 44 315 visitas, y el total de páginas consultadas fue de 180 774.

Página Web	
Suscriptores	661
Entradas RSS	31
Total visitas	44 315
Total páginas consultadas	180 774

Otro de los canales de difusión son las notas de prensa enviadas a medios de comunicación para dar cobertura de las actividades y proyectos, así como para contribuir a la consecución de un mayor alcance. Durante 2024 se enviaron 52 notas de prensa.

Cobertura de prensa	Prensa impresa	Prensa digital	Televisión	Radio	Total
Notas de prensa enviadas	---	---	---	---	52
Publicaciones totales	74	548	9	8	639

Redes sociales

Durante 2024 se realizó un total de 365 publicaciones en Facebook, con un alcance total de 306 600, suponiendo un incremento del 134 % con respecto al año anterior. El año se cerró con 18 507 seguidores, de los cuales 736 (32,6 %) son nuevas incorporaciones conseguidas en 2024.

En la red social X, durante 2024 se difundieron 197 publicaciones, con un total de 63 060 impresiones. El año se cerró con 5220 seguidores, de los cuales 120 son nuevas incorporaciones conseguidas en 2024.

En la red social Instagram se difundió un total de 642 publicaciones, con un alcance total de 39 300. El año se cerró con 10 539 seguidores, de los cuales 1283 son adhesiones conseguidas en este año.

En cuanto al canal YouTube, durante 2024 se emitieron 8 publicaciones. El total de suscriptores al canal se incrementó con 125 incorporaciones, contándose con 707 suscriptores al finalizar el año. El total de visualizaciones de las publicaciones del canal durante 2024 fue de 10 973.

Redes sociales	Facebook	X	Instagram	YouTube	Total
Total publicaciones	365	197	642	8	1212
Seguidores	18 507	5220	10 539	707	34 973
Incremento seguidores	736	120	1283	125	2264

A. Conferencias, charlas, talleres y visitas

En lo que se refiere a la programación de charlas y conferencias, la principal novedad propuesta por El Museo Canario en 2024 fue la celebración de las I Jornadas de Patrimonio Documental, que tuvieron lugar los días 20 y 21 de junio bajo el título «Viejas colecciones y nuevas tendencias». La convocatoria estaba dirigida a

profesionales de la documentación, especialistas en investigación y público general interesado en los fondos históricos.

Se tuvo especial cuidado en escoger ponentes de primer orden dentro de los cuatro marcos temáticos en que fueron divididas las jornadas, que fueron la gestión patrimonial, la conservación, el conocimiento de colecciones y la divulgación. Así, se organizaron ponencias y mesas redondas con la participación de Juan Manuel Lizárraga Echaide, Samuel García Arencibia, Carlos Rodríguez Morales, Cristina Martín Gómez, Verónica Ojeda Jiménez, Manuel Poggio Capote, Antonio Lorenzo Tena, Pedro Pinto Sancristóval, Miguel Rodríguez Díaz de Quintana, Maite Aldunate Ruano, Franck González Guerra, Mariano Gambín García, Fernando Betancor Pérez, Paz Fernández Palomeque, Julio Cerdá Díaz, Víctor M. Bello Jiménez y Félix Delgado López.

En el marco de estas jornadas, el Centro de Documentación de El Museo Canario organizó la exposición documental «Memorias de tinta. Panorama de la cultura escrita en Canarias».

Por otro lado, del 18 al 22 de noviembre de 2024 se celebraron las jornadas de arqueología «Bio-Arqueologías de Canarias», con la financiación de la Dirección General de Cultura y Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias. Las ponencias presentadas estuvieron a cargo de algunos de los más destacados especialistas de la arqueología del archipiélago, como son Jared Carballo Pérez, Eliezer Medina Moreno, Verónica Alberto Barroso, Aitor Brito Mayor y Paloma Vidal Matutano.

Además, a lo largo del año 2024, diversos miembros del personal de El Museo Canario participaron en actividades directamente relacionadas con sus respectivas especialidades:

- El 19 de enero, Teresa Delgado Darías participó como ponente invitada en la XXXII Tertulia Pedro de Argüello, «75 años BIC La Guancha, El Agujero y Bocabarranco». El encuentro fue organizado por el Aula de Humanidades y Ciencias Sociales Celso Martín de Guzmán, Escuela Roberto Moreno Díaz de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria en Gáldar, con la colaboración de la Concejalía de Cultura de Gáldar y las parroquias de Santiago y de San Sebastián.
- El 6 de marzo, el alumnado del grado de Trabajo Social de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, acompañado por el profesor de la asignatura Historia de Canarias, Raúl Vallagrasa, tuvo la oportunidad de conocer la institución inquisitorial a través de su archivo, fondo documental conservado en El Museo Canario. El archivero Fernando Betancor Pérez se ocupó de las explicaciones.
- El 5 de abril visitaron el Archivo Cartográfico los alumnos del grado en Geografía y Ordenación del Territorio de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria como parte de la asignatura Teoría y Métodos de la Geografía, impartida por el profesor Cristian Ortiz García. Fueron atendidos por el bibliotecario Luis Regueira Benítez.
- El 10 de abril, los alumnos del grado en Ingeniería Geomática de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria visitaron el Archivo Cartográfico como parte de la asignatura Gestión de la Documentación Patrimonial, impartida por la profesora María del Pilar Romero López. Fueron atendidos por el bibliotecario Luis Regueira Benítez.

- El 23 de abril, los bibliotecarios Juan Gómez-Pamo Guerra del Río y Luis Regueira Benítez participaron en la presentación del libro de Bartolomé Cairasco de Figueroa *Templo militante*, en edición de Antonio Henríquez y publicado por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. El acto tuvo lugar en el rectorado de la universidad.
- El 24 de abril, Fernando Betancor Pérez, archivero de El Museo Canario, participó en la sesión mensual del proyecto Jóvenes en la Isla dando a conocer a los participantes el centro de documentación y, de una manera específica, el Archivo de El Museo Canario, con el fin de dar a conocer la institución y de que los contenidos de los fondos y colecciones documentales pudieran servir de inspiración en las iniciativas artísticas que surgieran en el seno del proyecto.
- El 28 de mayo, Teresa Delgado Darías participó en la mesa redonda organizada por El Museo Canario en torno a la presentación del documental *Monumenta: nueve encarnaciones guanches*.
- El 3 de junio, Teresa Delgado Darías participó como invitada en la mesa redonda del 25.º Webinar del Centro de Humanidades de Portugal (CHAM), delegación de Azores, titulado «Historia de la muerte: ritos y monumentos funerarios».
- El 5 de junio, Fernando Betancor Pérez, archivero de la institución, ofreció en el auditorio del Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de Gran Canaria la conferencia titulada «Los sonidos del archivo: el archivo musical de El Museo Canario», a través de la que se dio a conocer al profesorado y alumnado del centro docente el Archivo de Música y Compositores Canarios conservado en nuestra institución. La charla fue acompañada de interpretaciones musicales bajo la coordinación de Dulce María Sánchez, profesora de canto y vocal de la Junta de Gobierno de El Museo Canario, ofrecidas por estudiantes del conservatorio profesional. Este concierto se nutrió de partituras conservadas en el Archivo.
- El 21 de junio, Fernando Betancor Pérez, archivero de la institución, participó como ponente en las I Jornadas de Patrimonio Documental de El Museo con la charla titulada «Un patrimonio de todos y para todos. La difusión del acervo documental: una perspectiva desde El Museo Canario».
- El 28 de julio, con motivo del Día Internacional de la Arqueología, Teresa Delgado Darías organizó una visita temática especial titulada «Biografías».
- El 8 de agosto de 2024, Fernando Betancor Pérez y Tanausú Pérez García, archivero y documentalista de El Museo Canario respectivamente, ofrecieron una visita guiada a la exposición «Memorias de tinta. Panorama de la cultura escrita en Canarias», muestra temporal montada en el contexto de las I Jornadas de Patrimonio Documental de El Museo Canario.
- El 24 de septiembre, en el encuentro con Aurélie Clemente-Ruiz, directora del Musée de l'Homme de París, Daniel Pérez Estévez y Teresa Delgado Darías participaron en la mesa redonda «Museos con historia». A continuación, María del Carmen Cruz de Mercadal organizó una visita centrada en las primeras piezas arqueológicas que ingresaron en El Museo Canario.

- El 4 de octubre visitó El Museo Canario un grupo de representantes de la Red de Centros de Documentación y Bibliotecas de Mujeres. Teresa Delgado Darías organizó para la ocasión una visita guiada a la exposición permanente con perspectiva de género.
- El 24 de octubre visitaron el Centro de Documentación 31 alumnos de 1.º de Bachillerato del I.E.S. Guía, acompañados de la profesora de Historia del Mundo Contemporáneo M.ª Rosa González Mendoza. Fueron atendidos por el bibliotecario Luis Regueira Benítez.
- El 12 de noviembre de 2024, una veintena de estudiantes de la asignatura Recursos y Técnicas de Investigación Musical, impartida en el Conservatorio Superior de Música de Canarias para el título superior de Música en Composición, visitó el Archivo de Música y Compositores Canarios guiada por Fernando Betancor Pérez, archivero de la institución.
- El 29 de noviembre se organizó una visita al Centro de Documentación para los alumnos del grado en Comunicación de la Universidad del Atlántico Medio como parte de la asignatura Documentación, impartida por Juan Manuel Chávez Rodríguez. Fueron atendidos por Luis Regueira Benítez.

B. Publicaciones en la prensa diaria

El diario *Canarias 7* publicó periódicamente los artículos que El Museo Canario elaboró a partir de las fichas de La Pieza del Mes. Fueron los siguientes:

TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN
La memoria personal de Domingo Doreste	28 de enero de 2024
Puerta de silo	25 de febrero de 2024
Cortesía cotidiana	31 de marzo de 2024
Un recipiente para cocinar	28 de abril de 2024
El abastecimiento de agua a finales del XIX	2 de junio de 2024
Cráneo de El Agujero-La Guancha	7 de julio de 2024
Un impreso cinematográfico del Circo Cuyás	28 de julio de 2024
Evidencias de los huesos a través de una tibia	25 de agosto de 2023
Librito de la doctrina rural (1807)	28 de octubre de 2024
Fragmento de estera circular	29 de diciembre de 2024

C. Ediciones de El Museo Canario

El Museo Canario ha incrementado su catálogo de publicaciones propias con nuevas ediciones con las que muestra su compromiso con la cultura, la investigación, la enseñanza y la divulgación.

- *Leyendo la historia: III Certamen Juvenil de Relato Corto de Narrativa Histórica de El Museo Canario*

El volumen recoge los textos ganadores del certamen de relato corto que convoca El Museo Canario con la colaboración de Mercurio Editorial, además de algunos otros relatos que, sin resultar premiados, merecieron una mención especial del jurado. Con esta iniciativa, El Museo Canario contribuye a la promoción de la literatura entre los jóvenes y a la detección de nuevos talentos literarios.

- *Mina y Juan. Caminando por la historia 2*

Se trata de la segunda entrega de la serie publicada por El Museo Canario como material complementario del proyecto «Guías por un día», que cuenta con el patrocinio de la Fundación Disa. El texto es de Elizabeth López Caballero y Daniel Martín Castellano, y las ilustraciones son de Mélani Garzón-Sousa. Se ha editado en dos formatos diferentes.

- *Papel y hueso: boletín informativo*

El boletín trimestral de El Museo Canario publicó los cuatro números correspondientes a la anualidad 2024. En ellos se repasan las actividades, investigaciones y proyectos llevados a cabo por la Sociedad Científica, además de algunos artículos y reportajes breves.

D. Sitio web y redes sociales

a) Sitio web

El sitio web de El Museo Canario (www.elmuseocanario.com) continúa consolidándose como un espacio para la difusión de los contenidos de la Sociedad Científica, dirigido a los investigadores y al público general. Durante el año 2024 se mantuvo actualizada y se enriqueció con la incorporación de nuevos contenidos, que se ofrecen siempre en acceso abierto:

- «La Pieza del Mes». A lo largo del año 2024, este programa ha tenido como motivo principal «La vida cotidiana en El Museo Canario». El objetivo fue destacar la importancia de los actos cotidianos, aparentemente intrascendentes, que sin embargo generan costumbres, tradiciones, y comportamientos que se integran en la cultura de un grupo humano determinado. Para ello fueron seleccionadas doce piezas singulares – arqueológicas, documentales y artísticas– que forman parte de las colecciones de la institución y que ilustran diferentes aspectos de la cotidianidad.
- RSS de El Museo Canario. Durante 2024 se ha incluido la información relativa a todas y cada una de las actividades y convocatorias de la Sociedad Científica.
- Blog «Documentos canarios». A lo largo del año 2024 se ha continuado empleando el blog «Documentos canarios» como plataforma digital a través de la que difundir los contenidos archivísticos propios de nuestra institución. Durante el año se publicaron ocho artículos y se recibieron 4544 visitas realizadas por 2510 visitantes.

b) Redes sociales

El Museo Canario despierta gran interés en un público ávido de información y experiencias relacionadas fundamentalmente con el patrimonio arqueológico de Canarias. Rentabilizar el potencial de seguidores y lograr que el interés mostrado en el perfil de las distintas redes se materialice en la asistencia a la sede institucional y en el uso frecuente de los servicios que presta está siendo un reto importante.

La estrategia de comunicación se está tratando de focalizar en tres líneas de actuación:

- Incrementar el tráfico orgánico en la red mediante la publicación diaria en los distintos perfiles de El Museo Canario.
- Incrementar el tráfico en el perfil, número de «me gusta» y reacciones óptimas como resultado de la contratación de publicidad.
- Incrementar el tráfico de nuevo público, creando nuevas propuestas para públicos específicos que podrían ser en un futuro nuevos seguidores de El Museo Canario.

Para ello, El Museo Canario está presente actualmente en cuatro redes sociales: Facebook, Instagram, X y Youtube, y además mantiene un blog de contenido archivístico. Las publicaciones se programan y redactan teniendo en cuenta las características del perfil de usuario dominante en cada una de las redes, y entre las publicaciones meramente informativas se intercalan algunas de contenido científico, histórico o cultural, agrupadas en varias categorías.

El alcance y la visibilidad que tienen las redes, la importancia que han adquirido para la difusión de contenidos y actividades, así como el hecho de servir como medio para interactuar con los usuarios interesados en El Museo Canario, son realidades que hacen que sea necesario cuidar y aprovechar esta herramienta.

E. Difusión de proyectos y eventos

El Museo Canario es, ante todo, un centro de investigación. En 2024 se ha dado continuidad a la divulgación de los resultados de las investigaciones de nuestros profesionales; se han ofrecido conferencias abiertas para toda la sociedad; se ha reunido a los protagonistas de la actualidad arqueológica en las jornadas anuales de arqueología; se ha abierto un nuevo foro destinado a los profesionales del patrimonio documental; y se ha acogido la presentación de publicaciones para acercar el conocimiento a la ciudadanía canaria.

La difusión de las actividades y proyectos de El Museo Canario ha seguido apoyándose en el Departamento de Comunicación. El interés de las iniciativas y un adecuado programa de difusión han hecho posible el éxito de convocatoria de cada una de las propuestas. El total de participantes a la variedad de actividades realizadas durante este 2024 ha sido de 5033 personas.

Las «Visitas en Familia», programadas con Spar Gran Canaria un domingo al mes, incluyeron en 2024 once visitas, con una asistencia de 110 familias, y dos talleres infantiles, uno en julio y otro en diciembre, con un total de 26 menores asistentes.

En el programa «Una Noche en El Museo», con la colaboración de Red Eléctrica/Redeia, se organizaron once sesiones (visitas guiadas, conferencias, mesas redondas y representaciones de artes escénicas sobre los contenidos de los fondos arqueológicos y documentales que custodia la institución). El total de asistentes durante el año ha sido de 346 personas.

Los diferentes actos del Día Internacional de los Museos lograron atraer a El Museo Canario a 921 visitantes, y el total de participantes en el conjunto de actividades fue de 440 personas.

Por su parte, el Laboratorio de Innovación Social, organizado con la Fundación Sergio Alonso, acogió a niños, niñas y adolescentes en situación de vulnerabilidad para participar en talleres de promoción de la cultura y la sostenibilidad a través de la innovación tecnológica. En esta ocasión se realizaron en total diez talleres que tuvieron un total de 180 participantes.

En el mes de octubre, El Museo Canario congregó a más de 160 personas en Gran Canaria y Tenerife durante sus Jornadas de InnoCultura, enmarcadas dentro del proyecto Laboratorio de Innovación Cultural Sostenible.

Durante el año 2024 se desarrollaron dos exposiciones temporales: la exposición documental «Memorias de tinta: panorama de la cultura escrita en Canarias», que fue visitada por 1925 personas entre el 25 de junio y el 31 de agosto; y la exposición arqueológica «Un lugar y un tiempo. La Guancha, El Agujero y Bocabarranco», inaugurada el 9 de noviembre, que congregó en su primer mes a más de 4000 personas. Esta última exposición tiene prevista su clausura el 9 de marzo, por lo que al cierre de esta memoria no hay datos sobre el número final de visitantes.

La primera de las exposiciones fue organizada como parte de las I Jornadas de Patrimonio Documental, «Viejas colecciones y nuevas tendencias», un encuentro profesional de dos días en el que participaron 128 personas.

En cuanto a las Jornadas de Arqueología celebradas en noviembre, la convocatoria de 2024, titulada «Bio-Arqueologías de Canarias», congregó a 204 asistentes.

Por último, el Seminario de Historia de la Ópera organizado en colaboración con la Fundación Alfredo Kraus tuvo un total de asistentes de 106 personas.

Por lo que respecta a las actividades no organizadas por El Museo Canario pero que tuvieron lugar en las instalaciones de la Sociedad Científica en virtud de los correspondientes acuerdos, también se hizo difusión en las redes sociales corporativas en coordinación con las de sus respectivos organizadores. Así, las cuatro presentaciones de libros acogieron, en conjunto, a un total de 237 asistentes; las dos conferencias sumaron a 116 personas; la visita al Archivo de Música organizada por el Cabildo de Gran Canaria atrajo a 30 personas; y el seminario del CICOP contó con 125 inscritos.

F. Agencias y puntos de información

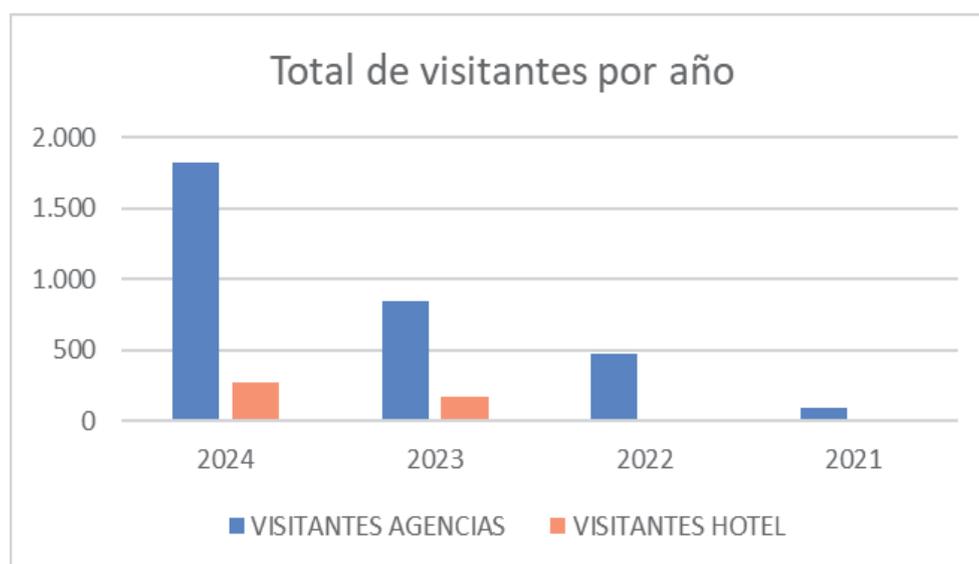
El turismo es un público importantísimo para El Museo Canario, y en especial el turismo de cruceros, que en los últimos años no ha hecho más que crecer, por lo que se ha constituido como un público de primer orden para la entidad. Es por ello por lo que el contacto con los operadores de servicios turísticos es fundamental para El Museo Canario, que trabaja constantemente por mantener una relación continua con las agencias, turoperadores, puntos de información y guagua turística, con los que se mantienen diferentes convenios para visitas a la exposición permanente que se han ido afianzando e incrementando cada año.

Durante 2024 se ampliaron estos acuerdos de colaboración sumando conciertos con varios hoteles, tanto de la capital como del sur de la isla, que incluyen en su reserva la visita al museo como parte de la experiencia.

Como fruto de estas relaciones, el total de visitas por agencias recibidas durante 2024 ha sido de 2104 personas, que han generado unos ingresos de 6312 €.

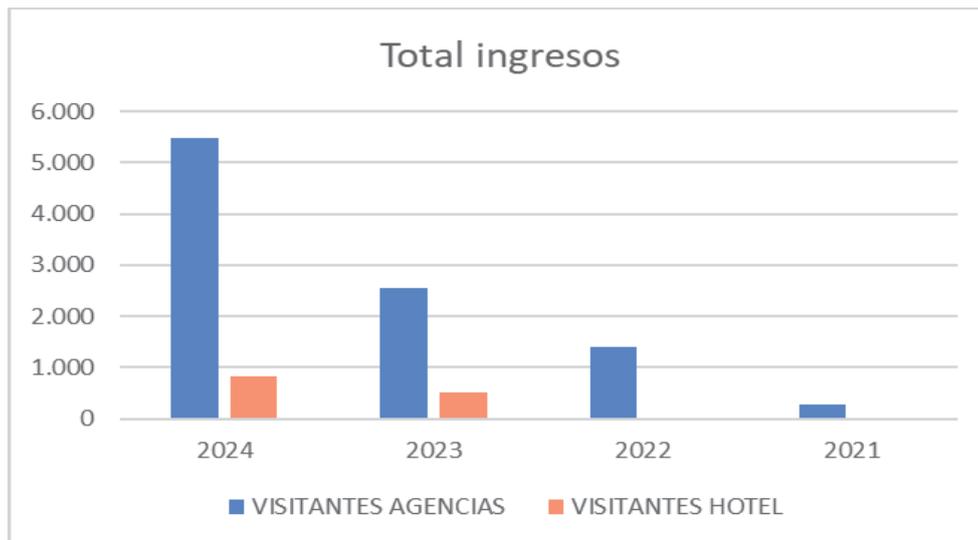
Total de visitantes por agencias:

	2021	2022	2023	2024
Visitantes Agencias	88	471	848	1826
Visitantes Hoteles			171	278
TOTAL	88	471	1019	2104



Total de ingresos por agencias:

	2021	2022	2023	2024
Visitantes Agencias	264	1413	544	5478
Visitantes Hoteles			513	834
TOTAL	264	1413	3057	6312



Durante 2024 también se mantuvo la estrecha colaboración iniciada en años anteriores con el Patronato de Turismo de Gran Canaria y el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, lo que permitió a El Museo Canario recibir visitas de periodistas, agentes de viaje, blogueros y productoras.

G. Tienda

Se ha continuado trabajando en la mejora de la presencia de la tienda en las redes sociales. Se publicó en Instagram durante 2024 un total de 49 publicaciones de la tienda, con un alcance total de 39 118 personas. En Facebook se realizaron 45 publicaciones con un alcance total de 44 124 personas.

8. INSTALACIONES, EQUIPAMIENTO Y TRANSFORMACIÓN DIGITAL

Un año más, se han ejecutado de manera diaria las distintas funciones y labores que sostienen el correcto funcionamiento y disponibilidad de todos los recursos que abarcan el sistema de red y soporte IT de El Museo Canario: instalación, sustitución (cuando es necesario) y configuración de equipamiento y programas utilizados en el museo; supervisión, mantenimiento, actualización y control de los servidores de red y distintos equipos personales y auxiliares; cumplimiento y desarrollo de la política de copias y protocolos de seguridad que protege el sistema y su creciente contenido; resolución de incidencias y análisis de previsión de inversiones y adquisiciones propuestas, implantación y gestión de escritorios remotos para los trabajadores técnicos; implementación y seguimiento de las distintas aplicaciones informáticas que apoyan la visita al museo; gestión y seguridad del servidor de correos corporativo, etcétera.

Como es habitual, las conferencias de las Jornadas de Arqueología «Bio-Arqueologías de Canarias», además de contar con asistencia presencial, también se emitieron en línea y en directo a través de la aplicación Zoom, realizándose para ello las pertinentes labores de gestión, administración, coordinación y soporte. Durante estas labores, el soporte tecnológico abarcó tanto al personal involucrado como a los distintos conferenciantes, participantes y espectadores inscritos a las jornadas.

Igualmente, se ha gestionado durante todo 2024 la emisión en línea de varias visitas virtuales realizadas por el departamento de Didáctica.

Asimismo, se ejecutaron las cotidianas labores de gestión, mantenimiento, actualización extensa, realización de copias de seguridad e incorporación de nuevo contenido en el sitio web institucional de manera periódica, destacando las siguientes secciones y páginas de apoyo añadidas:

- El pequeño museo (espacio dedicado a las niñas y los niños que quieren conocer El Museo Canario y descubrir su historia).
- IV Certamen Juvenil de Relato Corto de Narrativa Histórica.
- Proyecto «Semántica de la violencia en las sociedades indígenas de Canarias (SEVIOCAN)» (proyecto de investigación de El Museo Canario que tiene como objetivo contribuir al conocimiento de la violencia y los contextos en los que se inscribe a partir del análisis biocultural de las poblaciones aborígenes canarias (siglos I al XV d. C)).
- I Jornadas de Patrimonio Documental 2024 «Viejas colecciones y nuevas tendencias».
- «Memorias de tinta. Panorama de la cultura escrita en Canarias» (exposición temporal inaugurada en el contexto de las Jornadas de Patrimonio Documental).
- Propuesta artística «Monumenta. Nueve encarnaciones guanches».
- Laboratorio de Innovación Cultural Sostenible (iniciativa desarrollada por El Museo Canario y financiada por la ACIISI).

- Jornadas de Arqueología 2024 «Bio-arqueologías de Canarias».
- «Un lugar y un tiempo. La Guancha, El Agujero y Bocabarranco» (exposición monográfica organizada con motivo del 75.º aniversario de la declaración como Monumento Histórico Artístico del yacimiento arqueológico La Guancha, El Agujero y Bocabarranco).

Las diversas actualizaciones de contenido en la web han abarcado las secciones de *Información General, Mecenazgo, Transparencia, Sostenibilidad, Exposiciones Temporales, Arqueología de Gran Canaria, Últimos Ingresos, Guía en Lectura Fácil, Recursos Tecnológicos, Investigación y Didáctica.*

9. RELACIONES INSTITUCIONALES

Una de las prioridades de un centro científico y cultural como El Museo Canario es la colaboración con otras entidades públicas y privadas que puedan contribuir a sus fines y objetivos. Así, durante el año 2024 la institución ha establecido o renovado los siguientes convenios de colaboración:

- Spar Gran Canaria-Cencosu: Colaboración para el programa Visitas en Familia.
- Fundación DISA: Colaboración para el proyecto Guías por un Día.
- Fundación La Caja de Canarias. Colaboración para la adquisición de obras de autores canarios y prensa periódica editada en formato papel y en soporte digital.
- Fundación Mapfre Canarias: Colaboración para las Becas de Investigación Chil y Naranja.
- Universidad Fernando Pessoa-Canarias. Compromiso de aunar esfuerzos en favor del patrimonio cultural y científico del archipiélago.
- Red Eléctrica / Redeia: Colaboración para el programa Una Noche en El Museo.
- Fundación Sergio Alonso: Colaboración para el proyecto de innovación social EMC Inno Lab.
- Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de Gran Canaria: Colaboración para la difusión del patrimonio musical canario.

Uno de los ejemplos más significativos de las redes de colaboración en las que participa El Museo Canario es la exposición «Un lugar y un tiempo. La Guancha, El Agujero y Bocabarranco», inaugurada a comienzos de diciembre de 2024. Esta muestra estuvo organizada y diseñada por la Sociedad Científica El Museo Canario y financiada por el Cabildo de Gran Canaria. El itinerario de la exposición se estructuró en dos sedes ubicadas en la ciudad de Gáldar: el Museo Agáldar, de titularidad municipal, y el Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada, dependiente del Cabildo.

De un modo similar, El Museo Canario ha iniciado en 2024 las tareas destinadas a otros proyectos de colaboración relacionados con futuras cesiones de materiales con vistas a exposiciones temporales a celebrarse durante 2025. La entidad ha dedicado tiempo e investigación al estudio y valoración de tres préstamos de materiales, correspondientes a exposiciones previstas en la sala Lola Massieu de Santa Brígida (Gran Canaria), el Museo Arqueológico Nacional (Madrid) y el Museo de las Civilizaciones de Europa y del Mediterráneo (MuCEM) de Marsella (Francia).

Las colaboraciones de este tipo no están siempre vinculadas a proyectos expositivos concretos. Por ejemplo, el Museo Nacional de Antropología, en Madrid, solicitó a comienzos de año la colaboración de El Museo Canario en relación con la colección de bustos que ambas entidades poseen, y la asistencia se materializó mediante el abastecimiento de datos y fotografías asociadas a este conjunto material.

Por otro lado, El Museo Canario colabora con otras entidades en la formación educativa de futuros profesionales acogiendo a alumnos convenientemente autorizados. Del mismo modo, participa también en proyectos de cooperación, una vez valorada la conveniencia, cuando le es solicitado. Las colaboraciones del año 2024 fueron las siguientes:

- En el marco del Concierto Específico de Colaboración para la Formación en Centros de Trabajo suscrito entre El Museo Canario y la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Gran Canaria, en el año 2024 las alumnas Diana Montserrat Silva Portillo, Carlota Cabrera de la Guardia y Morgan Hernández Orihuela, de 2.º APD-CFGS Comunicación Gráfica y Audiovisual-Cómic, realizaron en nuestra institución el módulo de formación en centros de trabajo. Las alumnas, vinculadas al Departamento de Didáctica, trabajaron en la recreación de distintas escenas de la vida aborigen a partir de la información que se les proporcionó.

- Procedentes de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, se acogió a Daniel García Robles y Francisco Doramas López Herrera, alumnos de la asignatura Prácticas Externas del grado en Historia, quienes desde comienzos de marzo hasta inicios de abril cursaron un total de 114 horas distribuidas por diversas áreas de El Museo Canario (Centro de Documentación y área museística).

- Procedente de la Universidad de La Laguna, se acogió a Raquel Verónica Rodríguez Miranda, alumna de la asignatura Prácticas Externas del grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, quien durante los meses de marzo y abril cursó un total de 210 horas distribuidas por diversas áreas de El Museo Canario (Centro de Documentación y área museística).

- Procedente de la Universidad Complutense de Madrid, se acogió a Valeria Labra Torres, alumna de la asignatura Prácticas Externas del grado en Arqueología, quien desde comienzos de julio hasta inicios de agosto cursó 150 horas centradas en la gestión y control de materiales arqueológicos.

Las relaciones con entidades educativas también encuentran otras vías de colaboración, por ejemplo facilitando iniciativas propuestas por alumnos de diversos centros. Así, el 27 de febrero el alumnado del IES Felo Monzón entrevistó a la conservadora Teresa Delgado para un documental sobre la momia número 8 dirigido a Primaria y Secundaria. La actividad se enmarca en un programa educativo de la Dirección General de Administración de Centros, Escolarización y Servicios Complementarios de la Consejería de Educación que tiene el objetivo de difundir entre los centros educativos los estudios desarrollados sobre las sociedades aborígenes, así como dar a conocer el patrimonio cultural de los museos de las islas. Igualmente, la misma profesional fue entrevistada el 17 de junio por un grupo de alumnos del instituto Pérez Galdós que elaboraban un vídeo sobre El Museo Canario destinado a un concurso iberoamericano.

Nuestra Sociedad Científica también participó en otros proyectos audiovisuales ajenos al ámbito académico. Así, la estrecha relación con la Fundación para la Etnografía y Desarrollo de la Artesanía Canaria (FEDAC), organismo autónomo del Cabildo de Gran Canaria, derivó en la invitación a participar en la grabación de un documental dedicado a la alfarería tradicional de Gran Canaria, concretamente en la sección destinada a la cerámica prehispánica. Este reportaje será presentado el 19 de marzo de 2025 en el Teatro Cuyás. Además, en el mismo ámbito, nuestro centro fue invitado a asistir a la 30.ª edición de la Feria de Artesanía de Gran Canaria, en el parque de San Telmo, como miembro del jurado de los Premios de Diseño al mejor stand.

10. GOBIERNO Y ADMINISTRACIÓN

A. Órganos colegiados

La Junta General celebró el 18 de marzo su sesión ordinaria anual, en la que se estudiaron las cuentas de resultados, el balance y la liquidación del presupuesto de 2023. Tras su análisis, fueron ratificadas por unanimidad las cuentas y la memoria de gestión de 2023, así como el presupuesto y el programa de actuación para el ejercicio de 2024.

La Junta de Gobierno celebró sesiones ordinarias el 24 de enero, el 18 de marzo, el 10 de junio y el 11 de noviembre.

B. Administración y personal

Los trabajadores de El Museo Canario han ejecutado durante 2024 sus funciones con la responsabilidad y la solvencia habituales, manteniendo su identificación con los fines de la Institución. La plantilla de personal se incrementó en el segundo semestre con una nueva incorporación al puesto de auxiliar de mantenimiento, ocupado por Santiago López Santana en sustitución de Carlos José Rocholl Mayor, que pasó a ocupar el puesto de auxiliar del Centro de Documentación.

En este año, acogidos al programa de formación bonificada de la Seguridad Social, tuvieron lugar los siguientes cursos:

- Extinción de Incendios y Emergencias, realizado el 7 de noviembre por Fernando Betancor Pérez, Carmen Gil Vega y Santiago López Santana.
- Formación en Plan de Igualdad. Sensibilización, actuación con protocolos y diversidad, realizado el 21 de noviembre por todo el personal.

Fuera del programa de formación bonificada, durante 2024 el personal de El Museo Canario asistió a los siguientes cursos, encuentros y actividades:

- «Valoración y tasación de archivos y patrimonio documental» (en línea, 30 enero-19 febrero de 2024, 20 horas lectivas). Curso organizado por la Asociación de Archiveros de Castilla y León (ACAL) e impartido por Teresa Engenios Martín, jefa del área de Coordinación Archivística en la Subdirección General de los Archivos Estatales; Enrique Pérez Boyero, subdirector del Archivo Histórico Nacional, y Aránzazu Lafuente Urién, directora del Archivo Histórico de la Nobleza. Fue seguido por Fernando Betancor Pérez, archivero de El Museo Canario.
- X encuentro Compartiendo Experiencias, «La formación desde y para la biblioteca». Celebrado el 23 de febrero en la Biblioteca Universitaria de Las Palmas de Gran Canaria. Asistió Luis Regueira Benítez.
- «Curso práctico de documentación iberoamericana: siglos XV-XIX» (en línea, 27 de mayo-25 de junio de 2024, 26 horas lectivas). Curso organizado por la Asociación de Amigos del Archivo Histórico Nacional de España. Asistió Fernando Betancor Pérez, archivero de El Museo Canario.

- IV entrega de los premios del Servicio de Programas Educativos y Actividades Extraescolares organizados por la Dirección General de Administración de Centros, Escolarización y Servicio Complementarios del Gobierno de Canarias, celebrado el 23 de mayo de 2024 en Las Palmas de Gran Canaria. Asistió M.^a del Carmen Gil Vega. Durante la presentación se dio a conocer a los asistentes el proyecto audiovisual realizado en colaboración con El Museo Canario.
- «Gestión y administración de repositorios digitales» (en línea, 16 de septiembre-5 de octubre de 2024, 20 horas lectivas). Curso organizado por ANABAD Cantabria e impartido por Ricardo Eito Brun, profesor asociado de la Universidad Carlos III de Madrid. Asistió Fernando Betancor Pérez, archivero de El Museo Canario.
- «La difusión en los archivos: propuesta de actividades» (en línea, 21-22 de octubre de 2024, 5 horas lectivas). Curso organizado por la Asociación de Archiveros de Andalucía e impartido por Rafael Martínez Castro, asesor técnico de gestión documental del Archivo Histórico Provincial de Córdoba. Fue seguido por Fernando Betancor Pérez, archivero de El Museo Canario.
- IV Congreso de Museos de Canarias, celebrado en Puerto del Rosario (Fuerteventura) entre los días 14 y 15 de noviembre de 2024 bajo la organización del Gobierno de Canarias. Asistió Fernando Betancor Pérez, archivero de El Museo Canario.

C. Plan de Igualdad

La Sociedad Científica El Museo Canario ha dado continuidad a las acciones previstas en su Plan de Igualdad, firmado en marzo de 2022, donde se recogía el conjunto de medidas adoptadas después de realizar el diagnóstico de situación. Durante 2024 se ha iniciado el proceso para adaptar el Plan de Igualdad a la nueva normativa, recogida en el Real Decreto 1026/2024, de 8 de octubre, por el que se desarrolla el conjunto planificado de las medidas para la igualdad y no discriminación de las personas LGTBI en las empresas.

El Museo Canario confirma su compromiso en el establecimiento y desarrollo de políticas que integren la igualdad de trato y oportunidades, sin discriminar directa o indirectamente por razón de sexo o de género, así como en el impulso y fomento de medidas para afianzar la igualdad real en el seno de la organización como un principio estratégico de su política corporativa y de recursos humanos, de acuerdo con lo establecido en la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva entre mujeres y hombres, y en el referido Real Decreto 1026/2024. Para llevar a cabo este propósito se ha contado con la representación legal de trabajadores y trabajadoras, no solo en el proceso de negociación colectiva, tal y como establecen la referida Ley Orgánica y el Real Decreto 901/2020, sino en todo el proceso de desarrollo y evaluación del mencionado Plan de Igualdad. En las acciones desarrolladas en 2024, destaca la realización de programas específicos de formación y concienciación entre el personal de la institución.

Los planes de igualdad, obligatorios para entidades con más de cincuenta trabajadores, son de carácter voluntario para instituciones de menor tamaño, como es el caso de El Museo Canario. La Sociedad Científica quiere reforzar así su compromiso con la

igualdad y fomentar el Objetivo 5 de los ODS de las Naciones Unidas, que busca lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas.

D. Calidad

En el año 2024 se renovó el Certificado de Calidad ISO 9001:2015, que atestigua la adecuación del modelo de gestión a unos estándares que garantizan la excelencia como filosofía de trabajo en la gestión de la institución y sus procedimientos, normalizando los usos y prácticas para una mejora continua.

También se renovó la certificación Q de Calidad Turística UNE 302002:2018, que establece de manera específica las cuestiones de gestión, organización de la visita y comunicación propias de un museo que desarrolla su actividad desde la excelencia para los visitantes y usuarios.

La renovación de ambos certificados se realizó con el asesoramiento de la empresa consultora de calidad Luaces Consultores y la auditoría de OCA Global.

E. Sostenibilidad

En línea con la definición de «museo» del ICOM de 2022, la sostenibilidad está integrada en el plan anual de actuación de El Museo Canario como parte de su estrategia corporativa. En el marco global, se pretende contribuir a la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de Naciones Unidas en su Agenda 2030, a las metas de la Agenda Canaria de Desarrollo Sostenible 2030, y al proyecto ECOISLA Gran Canaria 2030 del Cabildo de Gran Canaria. De manera transversal, siempre se aporta la información sobre la contribución de cada actividad a la promoción de los ODS, la Agenda Canaria y ECOISLA, contribuyendo a la sostenibilidad económica, social y medioambiental.

Esta acción se traduce en acciones en materia ambiental, social y de gobernanza:

Acciones en materia ambiental

Estas acciones van destinadas a reducir el consumo de energía y agua mediante la utilización de tecnologías eficientes y prácticas de ahorro en las instalaciones; a minimizar la generación de residuos a través de programas de reducción y reciclaje de materiales desechables y la adopción de prácticas de reutilización y compostaje; a disminuir las emisiones de carbono mediante el uso de energías renovables, optimización de sistemas de transporte y reducción de la huella ecológica en todas las actividades; a promover la biodiversidad y la conservación del entorno natural en el espacio del museo y sus alrededores; y a educar a la ciudadanía, el público y el personal en prácticas ambientales responsables, fomentando la conciencia ecológica y el compromiso con el cuidado del planeta. Entre las acciones realizadas destacan el Cálculo y Reducción de la Huella de Carbono; la promoción del medio ambiente en publicaciones y eventos; la difusión del impacto de la vida humana en el entorno natural en el espacio expositivo, en publicaciones y en eventos; y la consideración de la reducción del impacto en los proyectos expositivos temporales con la guía de buenas prácticas *Un proyecto sostenible*.

- Acciones en materia social

En esta área se agrupan las actividades para fomentar la inclusión y la accesibilidad, asegurando que todas las personas, independientemente de su origen, capacidad o condición económica, puedan disfrutar y aprender en El Museo Canario; para impulsar programas educativos y culturales que conecten a la comunidad con la historia y el patrimonio, favoreciendo la construcción de una identidad cultural y el aprendizaje continuo; para promover la participación ciudadana y el voluntariado para involucrar a la comunidad en la misión de la Sociedad Científica, permitiendo que la ciudadanía sea parte activa en la conservación y difusión del patrimonio; para apoyar el desarrollo de la economía local, colaborando con proveedores y servicios de la región y generando oportunidades de empleo y formación en la comunidad; y para fomentar la sensibilización en temas de sostenibilidad y responsabilidad social, a través de programas y exposiciones que inspiren a la comunidad a adoptar prácticas sostenibles.

La temática de la actividad en su conjunto se basa en la idea de «transformar el futuro», que alude a El Museo Canario como lugar de reflexión y pensamiento crítico a través de la ciencia y el conocimiento, en su responsabilidad social de contribuir a la transformación social.

En cada una de las actividades desarrolladas se difunden los Objetivos de Desarrollo sostenible de la Agenda 2030, que se están fomentando de manera transversal. Las acciones en esta línea abarcan:

- Innovación social sostenible a través del patrimonio, con proyectos específicos con El Museo Canario como laboratorio de experimentación y aprendizaje.
- Colaboración con ONGs para la inclusión social.
- Cooperación internacional al desarrollo basada en el aprendizaje mutuo.
- Generación de oportunidades de empleabilidad cultural para la población juvenil con el programa Jóvenes en la Isla.
- Fomento de la investigación juvenil con las Becas Chil y Naranja.
- Fomento de la lectura y la creación literaria infantil y juvenil con el certamen de relato corto.
- Mejora de la accesibilidad mediante obras de ampliación de instalaciones e innovación en recursos didácticos inmersivos.
- Sensibilización con la protección del patrimonio con la campaña «Guardián de nuestro Origen».
- Difusión de la sostenibilidad en los museos con la participación en el Comité Científico del IV Congreso de Museos de Canarias como coordinadores del Área de Sostenibilidad.

- *Acciones en materia de gobernanza*

En esta área de actuación se desarrollan acciones para fortalecer la transparencia y la rendición de cuentas en la toma de decisiones, integrando principios de sostenibilidad en todas las áreas de gestión; para fomentar la participación inclusiva de los diversos grupos de interés, reflejando un compromiso con las necesidades y expectativas de la comunidad; para asegurar el cumplimiento normativo y ético en todas las operaciones de El Museo Canario, promoviendo prácticas responsables y sostenibles en la conservación del patrimonio; y para optimizar la eficiencia y el uso de recursos mediante una planificación estratégica alineada con los objetivos de sostenibilidad.

En concreto, se han renovado los certificados de calidad en procesos ISO9001:2015 y UNE 302002:2018, auditados por la empresa OCA Global, con la consultoría de Luaces Consultores.

Asimismo, se han desarrollado actuaciones de seguimiento del Plan de Igualdad, así como de formación y sensibilización en la plantilla, con el acompañamiento de Luaces Consultores y Tovar Equality.

F. Financiación

Han colaborado en el sostenimiento de El Museo Canario durante 2024 las siguientes corporaciones o entidades públicas y privadas:

- Cabildo de Gran Canaria
- Gobierno de Canarias
- Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria
- Gobierno de España. Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades
- Patronato de Turismo de Gran Canaria
- Fundación La Caja de Canarias
- Agencia Canaria de Investigación, Innovación y Sociedad de la información
- Compañía Canaria de Piensos, S.A.
- Fundación Disa
- Spar Gran Canaria
- Canarias 7
- La Provincia / Diario de Las Palmas
- Ahumados Canarios, S.A.
- Canarilíme, S.L
- Asociación Orden del Cachorro Canario
- Red Eléctrica. Redeia
- Fundación MAPFRE Canarias
- Fundación Sergio Alonso

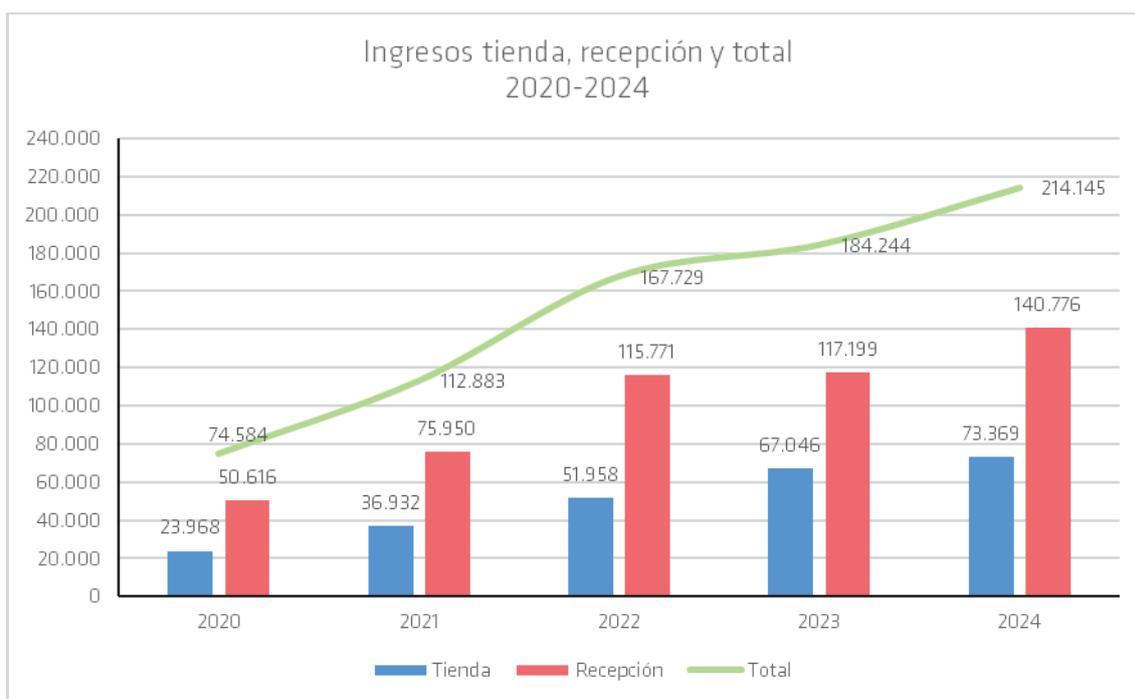
Además, El Museo Canario se sostiene gracias a los ingresos propios, fundamentalmente los generados a través de las entradas por recepción y a las ventas en la tienda.

El total de ventas de la tienda en 2024 fue de 73 368,73 €, correspondiendo a un 34,27 % del total de ingresos por recepción y tienda. Se supera así en 18 368,73 € la cantidad de 55 000, 00 € presupuestada para las ventas de 2024. El año 2024 se cierra con

6294,38 € más de ventas con respecto a 2023 y con 21 381,64 € más con respecto a 2022.

Por su parte, total de ingresos por recepción en 2024 fue de 140 775,90 €, un 65,73 % del total de ingresos de tienda y recepción.

2024	Tienda	Recepción	Total ingresos	Tienda %	Recepción %
Enero	7.383,44	12.847,30	20.230,74	36,50	63,50
Febrero	6.585,91	13.873,10	20.459,01	32,19	67,81
Marzo	6.961,59	14.484,70	21.446,29	32,46	67,54
Abril	5.905,02	9.939,60	15.844,62	37,27	62,73
Mayo	6.008,30	7.911,00	13.919,30	43,17	56,83
Junio	5.072,94	8.494,70	13.567,64	37,39	62,61
Julio	5.573,78	11.605,20	17.178,98	32,45	67,55
Agosto	5.998,09	13.140,00	19.138,09	31,34	68,66
Septiembre	5.178,64	11.365,40	16.544,04	31,30	68,70
Octubre	5.701,35	11.263,60	16.964,95	33,61	66,39
Noviembre	5.774,64	12.777,00	18.551,64	31,13	68,87
Diciembre	7.225,03	13.074,30	20.299,33	35,59	64,41
Total	73.368,73	140.775,90	214.144,63	34,26	65,74



G. Socios

Integraban el censo de socios de El Museo Canario a 31 de diciembre de 2024:

- 7 socios patrocinadores: don Antonio Bonny Miranda, doña Susana del Castillo del Castillo, don Heriberto Etala Socas, don Alfredo Martín Amador, don Andrés Megías Pombo, Compañía Canaria de Plensos S.A. y Ahumados Canarios S.A.

- 4 socios protectores: don Nicolás Chesa Ponce, don Pablo A. Lupiola Gómez, doña Susana de la Torre y del Castillo y Fundación Canaria Cajamar.

- 50 socios de apoyo: don Francisco Aguilar Morales, don José A. Álamo Molina, don José A. Apolinario Cambreleng, doña Dulce María Avilés Jiménez, don Óscar Bergasa Perdomo, doña María Rosa Bordes Benítez, Canarillime S.L., don Mauricio Carazo Martín, don Carlos Cárdenes Caballero, don Luis Cárdenes Iglesias, don Miguel Á. Clavijo Redondo, don José Concepción Rodríguez, don Domingo Cruz Socorro, don Salvador Cuyás Jorge, don Alfonso Darías Felipe, don José J. Díaz de Aguilar Cantero, don Bartolomé Domínguez del Río Boada, doña Josefina Domínguez Mujica, don Eugenio Egea Molina, don Francisco Fajardo Spínola, don Faustino García Márquez, don Luis C. García-Correa y Gómez, don Christophe Gollut, don Marcos A. González Medina, don Juan Diego Guerra Navarro, don Oswaldo Guerra Sánchez, don Jorge Alberto Liria Rodríguez, don Diego López Díaz, don Rafael López Orive, doña Cristina López-Trejo Díaz, don Domingo Francisco Marrero Romero, doña Alicia Mederos Pérez, don Dailos Aday Medina Méndez, don José M. Mena Esteva, don Lorenzo del Cristo Méndez González, don Teodoro Mesa González, doña Rosa Naranjo Masanet, doña María Luisa Navarro Pérez, don Agustín Padrón Rodríguez, don Daniel Pérez Estévez, don Eduardo I. Robaina Pons, don Zebensuí Rodríguez Álvarez, don Rafael Rodríguez de Castro, don Armando Romero Mur, Roque El Fraile S.L., don Aníbal Santana Lorenzo, don Marcos Sarmiento Pérez, don Fernando Schamann Medina, don Jesús Vega Romero y doña Alejandra Verde Villar.

- 354 socios de base.

- 14 socios juveniles.

Desde enero hasta diciembre de 2024 se produjeron 17 altas:

Don Daniel Martín Castellano

Don José Ángel Bueno García

Doña Elena Isabel Sánchez Martín-Sauceda

Doña María Goretti Sánchez Morales

Doña María del Carmen Reina Jiménez

Don Eugenio Egea Molina

Doña Cristina López-Trejo Díaz

Doña Mónica Hernández Martín

Doña María Luisa Martín Redondo

Don Octavio Pineda Domínguez

Doña Fidelina Saavedra López

Don Manuel Luaces Naranjo

Don Dailos Aday Medina Méndez

Doña Alejandra Verde Villar

Don Miguel Ángel Mena González

Don Zebensuí Rodríguez Álvarez

Don Armando Lorenzo Menéndez

Este incremento de socios ha sido el resultado de la campaña «Guardián de nuestro origen», iniciada en 2024 con el objetivo de captar nuevos socios, «guardianes», para proteger uno el legado patrimonial, documental y arqueológico, conservado en El Museo Canario.

A lo largo del mismo ejercicio causaron baja 13 socios:

a) Por fallecimiento, 8:

Doña Carmen Pino Sarmiento Velázquez
 Don Eduardo Artilles León
 Don Nicolás González Lemus
 Doña Elisa Millares Alonso
 Don Pedro González Sosa
 Don Juan C. Rodríguez Drincourt
 Don Luis Pérez Aguado
 Don José Miguel Pérez García

b) A petición propia, 5:

Don Rafael Sánchez Araña
 Don Antonio Javier Rodríguez Gutiérrez
 Doña Diolinda Ramírez Gutiérrez
 Don Néstor M. Doreste Padilla
 Doña Eliza Isabel Tovar Felipe

H. Visitantes y usuarios

Cuadro de visitantes según tipología (escolares, turistas y general) 2024:

2024	Escolares	General	Turistas	Total de visitantes
Enero	689	1568	1649	3906
Febrero	955	1489	2006	4450
Marzo	897	1583	2068	4548
Abril	1209	1352	1273	3834
Mayo	1202	1967	970	4139
Junio	617	1184	892	2693
Julio	435	1879	1025	3339
Agosto	379	1963	1235	3577
Septiembre	127	1366	1487	2980
Octubre	565	1166	1690	3421
Noviembre	847	1455	1768	4070
Diciembre	720	1241	2069	4030
Total	8642	18213	18132	44987
Media	720,17	1517,75	1511,00	3748,92
%	19,21	40,49	40,30	100,00



Cuadro de visitantes, usuarios y asistentes a actos 2024:

2024	Visitantes	Usuarios	Actos	Total
Enero	3906	47	142	4095
Febrero	4450	32	246	4728
Marzo	4548	32	240	4820
Abril	3834	46	392	4272
Mayo	4139	20	589	4748
Junio	2693	20	380	3093
Julio	3339	23	959	4321
Agosto	3577	15	1005	4597
Septiembre	2980	5	116	3101
Octubre	3421	10	394	3825
Noviembre	4070	7	515	4592
Diciembre	4030	26	55	4111
Total	44987	283	5033	50303
Media	3748,92	23,58	419,42	4191,92
%	89,43	0,56	10,01	100,00