

SOCIEDAD CIENTÍFICA EL MUSEO CANARIO

Memoria de Actuación 2023



EL MUSEO CANARIO
ESTABLECIDO EN 1879

CONTENIDO

0. INTRODUCCIÓN	3
1. MUSEO	4
A. Colecciones	
B. Ingresos de materiales	
C. Préstamos de materiales	
D. Movimientos externos de materiales	
E. Accesos a materiales y estudios de materiales	
F. Consultas externas	
G. Informes de idoneidad	
2. CENTRO DE DOCUMENTACIÓN	7
A. Biblioteca	
B. Hemeroteca	
C. Archivo	
D. Ingresos de materiales	
E. Movimientos de materiales	
F. Estadísticas	
3. COLECCIÓN ARTÍSTICA	17
4. INVESTIGACIÓN	18
A. Publicaciones	
B. Comunicaciones en jornadas, congresos y encuentros	
5. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN.	21
6. DIDÁCTICA.	23
A. Visitas guiadas	
B. Programa educativo	
C. Visitas en familia	
D. Exposiciones	
E. Otras actividades didácticas y culturales	
7. DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN	30
A. Conferencias, charlas, talleres y visitas	
B. Publicaciones en la prensa diaria	
C. Ediciones de El Museo Canario	
D. Sitio web y redes sociales	
E. Difusión de proyectos y eventos	
F. Agencias y puntos de información	
G. Tienda	
8. INSTALACIONES, EQUIPAMIENTO Y TRANSFORMACIÓN DIGITAL	39
9. RELACIONES INSTITUCIONALES	41
10. GOBIERNO Y ADMINISTRACIÓN	43
A. Órganos colegiados	

- B. Administración y personal
- C. Plan de Igualdad
- D. Calidad
- E. Sostenibilidad
- F. Financiación
- G. Socios
- H. Visitantes y usuarios

O. INTRODUCCIÓN

En la línea marcada por la estrategia plurianual, El Museo Canario ha trabajado en 2023 por seguir avanzando para ser un «Museo Seguro, Inteligente y Sostenible». Las prioridades de actuación se han centrado en el cumplimiento de los fines principales de la Sociedad Científica, en sus responsabilidades de conservación de los fondos arqueológicos y documentales, en la investigación, en la exposición y en la difusión del patrimonio. Además, se ha profundizado en la segmentación de públicos para dar respuesta a sus prioridades, al objeto de captar y fidelizar perfiles de manera más adaptada, consolidando las redes de colaboración de El Museo Canario con actores públicos y privados.

Una vez más, la labor diaria de los profesionales de la institución es la que ha garantizado la permanencia del patrimonio histórico, arqueológico, artístico y documental, y también la que ha propiciado el adelanto en el conocimiento que se tiene sobre este patrimonio. Su trabajo diario se lleva a cabo en la trastienda de nuestras instalaciones y tiene poca repercusión mediática, pero su continuidad, junto con su adaptación a las tecnologías del siglo XXI, es la clave que permite la supervivencia de las colecciones para las generaciones futuras.

Las prioridades de actuación en 2023 se desarrollaron teniendo como base los propios fines de nuestra Sociedad Científica, mejorando la conservación de fondos arqueológicos y documentales, llevando a cabo labores de investigación para aumentar el conocimiento sobre ellos, incrementando el atractivo de nuestra exposición con recursos innovadores, y difundiendo el patrimonio a través de estos fondos con actividades de gran interés científico y divulgativo que contribuyeron a consolidar una programación anual llena de intensidad para nuestra institución.

Para mantener esta actividad ha sido imprescindible el apoyo de las personas que con su compromiso como socias demuestran su apuesta por la preservación del patrimonio, así como el mecenazgo de organizaciones externas, públicas y privadas, que se implican en nuestro desarrollo y comparten su valor.

De manera específica, el convenio de concertación del fondo de arqueología con el Cabildo de Gran Canaria continúa aportando seguridad jurídica. A este concierto se le da cumplimiento con reuniones conjuntas de seguimiento y planificación, con una cuenta justificativa de la subvención de arqueología, con la coordinación de actividades y con el esfuerzo para la visibilidad de tan estrecha colaboración.

De manera transversal, nuestra institución contribuye a la sostenibilidad y vela por la excelencia en la calidad de la gestión mediante la mejora continua, como se refleja en la renovación de las correspondientes certificaciones.

1. MUSEO

A. Colecciones

Durante el año 2023 se ha continuado recibiendo los materiales que deben ingresar por prescripción legal, provenientes de excavaciones y hallazgos en la isla de Gran Canaria. También se ha procedido a la catalogación, identificación y estudio de los fondos albergados en la Sociedad Científica.

B. Ingresos de materiales

Los materiales procedentes de las intervenciones arqueológicas, así como aquellos descubiertos mediante hallazgos, ingresan en esta institución por orden de la Dirección General de Cultura y Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias. Así, en este año que cerramos, El Museo Canario ha recibido los siguientes depósitos de materiales:

- Vía intervenciones arqueológicas, de Cruz de la Esquina (Artenara), El Hospital (Gáldar), Caserones (La Aldea de San Nicolás), Lomo Los Melones -campaña 2023- (Telde).
- Vía hallazgos, de Las Casillas (Tejeda).

C. Préstamos de materiales

El Museo Canario autorizó en el año 2023 dos solicitudes de préstamo de materiales con fines expositivos. Las exposiciones fueron:

- «De vuelta a casa. El legado del pueblo Majo». Del 15 de junio de 2023 al 15 de junio de 2024 en el Museo Arqueológico de Fuerteventura, Betancuría. Préstamo de material: 12 recipientes cerámicos, 14 placas, 1 muela de molino rotatorio, 169 fragmentos cerámicos, 81 piezas líticas, 28 materiales óseos humanos, 5 fragmentos sin determinar, 1 material malacológico, 1 pieza de madera y 1 pieza de industria ósea.
- «Martín Chirino: el viento. Un camino en espiral hacia el origen». Del 16 de junio al 17 de septiembre de 2023 en la Fundación de Arte y Pensamiento Martín Chirino, Castillo de La Luz, Las Palmas de Gran Canaria. Préstamo de material: 11 pintaderas.

D. Movimientos externos de materiales

El Museo Canario autorizó en el año 2023 dos salidas de materiales para exposiciones temporales organizadas por la propia entidad. Las exhibiciones fueron:

- Sin título. Del 17 de marzo de 2023 al 17 de marzo de 2024 en el hotel Paradisus Gran Canaria, San Bartolomé de Tirajana. Salida de material: 4 recipientes cerámicos, 2 pintaderas, 2 piezas líticas y 2 piezas óseas animales.

- «Historias de una isla. Arqueología de Gran Canaria». Del 30 de mayo al 3 de septiembre de 2023 en el Museo Arqueológico Nacional, Madrid. Salida de material: doscientas piezas arqueológicas, prehistóricas e históricas, y elementos documentales, bibliográficos e históricos. Entre ellos, a destacar: 10 pintaderas, 13 ídolos, 12 recipientes cerámicos prehistóricos, 3 libros, 2 manuscritos, 2 grabados, etc.

E. Accesos a materiales y estudios de materiales

Del mismo modo, este centro facilita dependencias destinadas a investigadores y ciudadanos que, convenientemente acreditados y autorizados, realizan estudios en los que el acceso a los fondos arqueológicos resulta indispensable. En el año 2023 accedieron:

- Javier Velasco Vázquez, doctor en Historia e inspector de Patrimonio Histórico del Cabildo de Gran Canaria, con el fin de seleccionar materiales arqueológicos procedentes de Gran Canaria para su inclusión en una próxima publicación perteneciente a la colección Isla de los Canarios (febrero de 2023).
- Sara Guerra Barrios, alumna del máster de Antropología Física y Forense de la Universidad de Granada, con el fin de estudiar materiales procedentes de la Sima de Jinámar para su inclusión en su trabajo de fin de máster (abril de 2023).
- Jonathan A. Santana Cabrera, doctor en Historia y docente en el Departamento de Ciencias Históricas de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, con el fin de acceder a materiales arqueológicos para su inclusión en el proyecto de investigación «Origen y evolución del poblamiento humano dentro del ámbito del paisaje cultural de Risco Caído y las montañas sagradas de Gran Canaria» (junio de 2023).
- Fundación para la Etnografía y Desarrollo de la Artesanía Canaria (FEDAC), organismo autónomo del Cabildo de Gran Canaria, con el fin de acceder a imágenes en alta resolución de materiales arqueológicos procedentes de Gran Canaria para su inclusión en el equipamiento museístico del Centro Etnográfico Faro de Maspalomas (octubre de 2023).

F. Consultas externas

Este centro atiende también consultas que no requieren el acceso al material o su estudio de manera directa. Para ello, facilita información de diversa índole, mayoritariamente centrada en la arqueología, a los ciudadanos que así lo solicitan.

Durante el año 2023 fueron tramitadas 20 consultas, que variaron desde peticiones de medidas y datos de piezas hasta información de yacimientos o referencias bibliográficas.

G. Informes de idoneidad

En respuesta a las peticiones cursadas por las instituciones interesadas, y siguiendo la normativa vigente, El Museo Canario emitió los siguientes dictámenes

favorables preceptivos para la declaración y delimitación de áreas de protección de Bienes de Interés Cultural:

- Declaración de Bien de Interés Cultural, con categoría de Monumento, a favor del inmueble sito en la calle León y Castillo, n.º 14, *El mercadillo* (Arrecife, Lanzarote) (16 de enero de 2023).
- Declaración de Bien de Interés Cultural, con categoría de Monumento, a favor del inmueble sito en la calle León y Castillo, n.º 35 (Arrecife, Lanzarote) (16 de enero de 2023).
- Declaración de Bien de Interés Cultural Inmaterial a favor de los Ranchos de Ánimas de Gran Canaria: Rancho de Ánimas de La Aldea de San Nicolás, Rancho de Ánimas de Arbejales-Terror y Rancho de Ánimas de Valsequillo (7 de febrero de 2023)
- Declaración de Bien de Interés Cultural, con categoría de Conjunto Histórico, a favor del espacio delimitado por la iglesia de San Marcial y sus bienes muebles, el cementerio de Femés, la Casa del Romero, la casa parroquial, la plaza y el denominado Aljibe del Santo (Yaiza, Lanzarote) (19 de julio de 2023).

2. CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

El Centro de Documentación de El Museo Canario tiene como objetivos principales la conservación y la difusión del patrimonio documental del archipiélago. Puesto que este patrimonio no está constituido únicamente por las colecciones consideradas históricas, el centro trata de incorporar todas las publicaciones actuales de autores o editoriales de Canarias o de interés para las islas. Por tanto, se trata de un centro vivo cuyos fondos se incrementan diariamente con nuevos documentos que se incorporan de inmediato al acervo cultural. En este sentido, las actividades generales desarrolladas por el personal adscrito al Centro de Documentación a lo largo del año 2023 han estado dedicadas principalmente a los procesos técnicos documentales, el mantenimiento y la actualización de los fondos y colecciones y la atención a los usuarios e investigadores.

A lo largo del año 2023 en el Centro de documentación han sido atendidos de una manera presencial 971 usuarios, investigadores que han realizado un total de 2844 consultas. Por otro lado, el interés demostrado por nuestros fondos ha sido el origen de que hayan sido tramitadas 144 peticiones de reproducción de material conservado en la unidad de información de El Museo (periódicos, manuscritos, fotografías, impresos, etc.), habiéndose concedido, asimismo, 77 nuevas autorizaciones correspondientes a otras tantas solicitudes para el acceso específico tanto a documentación archivística como a aquella que presenta una especial fragilidad correspondiente a otras secciones de nuestro centro de documentación (periódicos, revistas, fotografías, etc.).

En los últimos años se ha hecho evidente, además, el aumento de las comunicaciones establecidas entre el Centro de Documentación y sus usuarios a través del correo electrónico, hasta el punto de que muchas de las solicitudes de información bibliográfica o documental, e incluso muchas de las peticiones de copias y reproducciones de documentos, se hacen por vía telemática. En 2023 se atendió de esta manera a 466 usuarios, incluyendo 78 solicitudes informativas, 43 permisos especiales de acceso a documentación y 57 encargos de reproducción digital.

A. Biblioteca

A lo largo del año 2023 la Biblioteca de El Museo Canario ha continuado atendiendo su misión de coleccionar la producción bibliográfica impresa en las islas, realizada por autores canarios o relativa a temas canarios, para ponerla a disposición de sus socios y usuarios y de la comunidad investigadora en general. Las consultas se realizan y atienden tanto en la Salas de Lectura y la Sala de Investigadores como por medio de correo electrónico, teléfono o carta.

Los fondos impresos de la Biblioteca se han incrementado a lo largo del año 2023 en 1310 volúmenes mediante compra, donación e intercambio con otras instituciones. De ellos, 1205 volúmenes corresponden a la Biblioteca Canaria y 105 a la General.

A lo largo de este año, hasta el 31 de diciembre de 2023, se ha continuado con la catalogación por medio del programa Absys de gestión de bibliotecas. A nuestro catálogo se han incorporado libros y folletos ingresados durante 2023 y se ha proseguido con la catalogación retrospectiva. Los registros de impresos de nuestra Biblioteca pueden ser consultados actualmente a través de la página web de El Museo

Canario y de BICA, Red de Bibliotecas de Canarias, un proyecto del Gobierno de Canarias. Los registros de nuestra Biblioteca que pueden ser consultados a través de este programa ascendían a 31 de diciembre de 2023 a 51 027 ejemplares.

El constante y deseable incremento de los fondos bibliográficos, necesario para cumplir los fines propios de nuestra Biblioteca, ocasiona que lo limitado del espacio actualmente existente para mantener de forma adecuada las publicaciones a disposición de los usuarios constituya el principal problema con que cuenta este departamento. Con el objeto de proporcionar más espacio para los nuevos impresos en las repletas estanterías compactas, se ha continuado con la reorganización de los libros canarios allí situados. Se ha procedido a trasladar una parte de los ejemplares de mayor tamaño a un altillo habilitado en la sala de Millares, contigua a la Biblioteca Canaria. El espacio que han dejado libre en las estanterías compactas se ha destinado a volúmenes de menor porte. Los ejemplares duplicados de la Biblioteca Canaria y los libros destinados a la Biblioteca General, una vez colocados en cajas y debidamente registrados, se han depositado en diversos almacenes de El Museo Canario.

B. Hemeroteca

La hemeroteca de El Museo Canario se compone principalmente de publicaciones periódicas editadas en el archipiélago. Este fondo canario ocupa aproximadamente unos 1500 metros lineales (excluyendo las colecciones duplicadas), pero la hemeroteca incluye además otras secciones menos demandadas, como son la colección de revistas especializadas en historia y arqueología y algunos otros fondos que, por no ajustarse a los fines y objetivos de nuestra sociedad científica, se conservan en depósitos separados de la colección principal, como es el caso de las revistas nacionales y extranjeras.

La colección meramente canaria representa el objetivo principal de la hemeroteca, en consonancia con el mandato general del Centro de Documentación de conformar una colección patrimonial que incluya todas las publicaciones, antiguas o modernas, generadas en Canarias o de interés para las islas. Dadas las características definitorias de las publicaciones periódicas, esta premisa hace que la hemeroteca se constituya como un fondo de crecimiento constante.

Las labores desarrolladas en la hemeroteca durante 2023 se han centrado en los tres pilares habituales: la actualización de las colecciones, la conservación y la difusión.

Con respecto a la actualización de las colecciones, la hemeroteca se ha incrementado con un total de 2119 ejemplares de 84 publicaciones periódicas diferentes, en su mayoría correspondientes a periódicos, revistas, boletines y anuarios editados en este mismo año. Algunos de estos ejemplares ingresaron en El Museo Canario gracias a la generosidad de sus editores y a las aportaciones particulares de socios y simpatizantes, como queda reseñado en el apartado correspondiente de esta Memoria.

Con respecto a la circulación de los fondos hemerográficos, la hemeroteca atendió durante 2023 un total de 699 consultas de 319 usuarios. Estas cifras se refieren a consultas directas de documentos originales, pero el Centro de Documentación también pone a disposición de los interesados un sistema de consulta de prensa

digitalizada accesible en la Sala de Lectura, lo que supone que los usuarios no necesiten acceder a los periódicos y revistas de forma directa, sino que tengan la posibilidad de navegar por sus copias digitales mediante una aplicación informática.

La Hemeroteca Digital de El Museo Canario continuó nutriéndose constantemente, incorporando 2375 ejemplares de publicaciones periódicas, lo que supone un total de 94 607 páginas. De esta forma, y de manera acumulada, a 31 de diciembre de 2023 el sistema permitía la consulta de 6 246 393 páginas, correspondientes a 150 654 ejemplares de 311 publicaciones diferentes. 56 de esas publicaciones fueron novedades añadidas en 2023.

C. Archivo

A lo largo del año 2023 los investigadores han continuado consultado de manera presencial nuestro archivo. De un modo general, podemos señalar que el número de usuarios que han accedido al archivo a lo largo del año asciende a 307, mientras que el volumen de consultas se ha elevado a 1599. Por otro lado, si establecemos la relación entre las agrupaciones documentales y el número de usuarios consultantes, se pone de manifiesto que el fondo inquisitorial y el archivo personal de Gregorio Chil han sido los dos repertorios que han despertado un mayor interés:

Fondo/ Archivo personal	Usuarios
Fondo documental Inquisición de Canarias (ES 35001 AMC/INQ)	153
Archivo personal de Gregorio Chil y Naranjo (ES 35001 AMC/GCh)	80
Archivo personal de Cristóbal Bravo de Laguna (ES 35001 AMC/CBL)	16
Archivo de Música y Compositores Canarios (ES 35001 AMC/MCC)	10
Archivo personal de Sebastián Jiménez Sánchez (ES 35001 AMC/SJS)	10
Archivo personal de José Miguel Alzola (ES 35001 MC/JMA)	8
Archivo personal de Agustín Millares Torres (ES 35001 AMC/AMT)	6
Archivo personal de Antonino Pestana (ES 35001 MAC/APR)	4
Fondo documental Colegio San Agustín (ES 35001 AMC/CSA)	4
Archivo de Fernando León y Castillo (ES 35001 AMC/FLC)	1
Archivo personal de Juan Ismael (ES 35001 AMC/JI)	1
Archivo personal de Dominik J. Wölfel (ES 35001 AMC/DW)	1
Archivo personal de Jenaro Artilles (ES 35001 AMC/JA)	1
Archivo personal de José Luis Jiménez Domínguez (ES 35001 AMC/JLJD)	1
Documentos singulares	3
Archivo general de El Museo Canario (ES 35001 AMC/AMC)	8
	307

Durante el año 2023 se ha continuado con los trabajos de descripción archivística del archivo personal de Antonio López Botas. A lo largo de este ejercicio han sido descritos, aplicando los parámetros habitualmente adoptados para la realización de estos procesos técnicos en los fondos y colecciones privado-personales

conservados en nuestra institución, 400 documentos que forman parte de la sección *Correspondencia*.

Por otro lado, hemos continuado trabajando en el inventario de la documentación que forma parte del archivo personal de Francisco Bravo de Laguna, subfondo que será adscrito al archivo personal de Cristóbal Bravo de Laguna. Hasta el momento de la redacción de esta memoria han sido inventariadas alrededor de 2000 unidades documentales (cartas remitidas a diferentes miembros de la familia Bravo de Laguna, expedientes contables, escrituras notariales, etc.) generadas principalmente en los siglos XIX y XX.

Asimismo, se ha continuado con la incorporación de documentos tanto al catálogo del Archivo de Música y Compositores Canarios (AMC/AMCC) conservado en nuestra institución, como al Archivo General, creciendo este último con la incorporación de más de 51 nuevos registros generados por diferentes secciones de la Sociedad Científica y relativos a otros tantos asuntos relacionados con su funcionamiento y las actividades celebradas.

Finalmente, han continuado desarrollándose las tareas de digitalización documental del material de archivo, sumándose a lo largo de 2023 más de 68 000 imágenes –máster de conservación en formato TIFF– al repositorio digital de El Museo Canario. Este proceso, planificado con la finalidad de contribuir a la conservación y difusión de los documentos que forman parte del archivo, ha girado en torno a tres proyectos:

- **Proyecto Inquisición:** Siguiendo con la línea iniciada en ejercicios anteriores, se ha continuado con la digitalización del fondo inquisitorial de Canarias, actuándose en esta ocasión sobre un amplio segmento de la serie documental *Informaciones de limpieza de sangre de pretendientes y esposas*, conjunto de documentos que suele ser muy requerido por los investigadores que acuden a nuestro Centro de Documentación. El proyecto ha sido desarrollado en las instalaciones de El Museo Canario por la empresa externa Santana Jerez S.A. Se ha intervenido sobre 145 unidades documentales correspondientes a la serie referida (ES 35001 AMC/INQ 268.001-289.008), capturándose un total de 32 200 imágenes digitales.
- **Proyecto Música y Compositores Canarios:** Uno de los objetivos principales que se persiguen en los archivos musicales, además de su adecuada conservación, lo constituye la recuperación y difusión de la música escrita conservada en ellos. En este sentido, el caso de El Museo Canario no supone una excepción. Así, con esta finalidad se ha puesto en marcha un proyecto de digitalización sistemática y continuada de las más de 6 000 partituras que forman parte de nuestro archivo musical. El trabajo de conversión digital, realizado por personal de El Museo Canario, ha dado comienzo con la intervención sobre el archivo personal del compositor Bernardino Valle Chinestra. Se han digitalizado 785 documentos, capturándose 24 772 imágenes que han pasado a formar parte del repositorio digital del archivo histórico de nuestra institución.
- **Proyecto Archivos Personales:** Tras haber sido digitalizada en ejercicios precedentes la serie de cartas remitidas a Gregorio Chil y Naranjo, a lo largo del

año 2023 se ha reactivado la conversión digital del importante archivo del que fuera cofundador de El Museo Canario. Así, se ha trabajado en la digitalización de 207 documentos correspondientes a diferentes series documentales. El resultado de este trabajo, realizado por la empresa externa Margullía, Cultura Digital, han sido 11 681 imágenes digitales.

En lo referente al Archivo Fotográfico, a lo largo de 2023 se han desarrollado distintas fases de identificación, limpieza, descripción documental, digitalización y protección en embalaje adecuado en los fondos alojados en nuestra entidad, dando prioridad, una vez más, al Fondo Fotográfico José Naranjo Suárez (AMC/FFJN).

Igualmente, se han realizado numerosas series de fotografías destinadas a servir, entre otras funciones, de soporte o publicación de las distintas tareas de investigación y preservación efectuadas sobre el material arqueológico o documental depositado en nuestra sede. Así, han sido 580 las fotografías añadidas a esta colección, destacando el material fotográfico destinado a la exposición temporal «Historias de una isla» y su correspondiente catálogo.

D. Ingresos de materiales

a) Comodatos

El volumen de documentos conservado en la sección de archivos personales de nuestro Centro de Documentación ha crecido a lo largo del año 2023 a raíz del siguiente depósito:

- En el mes de mayo, don Antonio María González Padrón, en nombre de doña María del Carmen Pérez de Lara y Fernando de Lara Inglott, hizo entrega de un segmento del archivo personal de la escritora Ignacia de Lara (1880-1940). Esta nueva aportación, integrada por 68 libros, 70 grabados, un cuaderno manuscrito de poemas, 2 libros de cuentas y varias publicaciones periódicas (*Revista de Las Palmas*, *El tradicionalista* y *Boletín de la juventud católica*), ha sido acumulada a los depósitos que los herederos de la poetisa realizaron en 1982 y 2022, completándose así el archivo de la literata grancanaria.

b) Donaciones

El Centro de Documentación ha recibido durante el año 2023 numerosas donaciones que habitualmente provienen de socios y simpatizantes de nuestra institución. Esta forma de ingreso contribuye a cubrir las lagunas de las que puedan adolecer las diversas colecciones documentales, pues es habitual que en las donaciones se incluyan documentos cuya distribución queda fuera de los cauces habituales del mercado, como puede ser el caso de numerosos folletos, anuncios, hojas sueltas, monografías y revistas autoeditadas, etc.

Las donaciones recibidas durante el año 2023 procedieron tanto de instituciones como de numerosos socios y otras personas preocupadas por preservar nuestro patrimonio documental. Han contribuido especialmente las siguientes entidades: Archivo Histórico Provincial de Las Palmas «Joaquín Blanco», Fundación La Caja de Canarias, Fundación César Manrique, Instituto de Estudios Albacetenses Don Juan Manuel, Instituto de Estudios Vigueses, Mercurio Editorial, Museo de Bellas Artes de Murcia, Museo

Nacional y Centro de Investigación de Altamira, Servei d'Investigació Prehistòrica de la Diputació de València, Sociedad Islas Canarias de Montevideo y Tertulia P. Marcelino Quintana.

Entre los generosos donantes debemos destacar, por el número y calidad de sus aportaciones, a D. Sergio Aguiar Castellano, D. Ángel Luis Aldai López, D. Vicente Benítez Cabrera, D.ª Olivia América Cano Castro, D. Nicolás Chesa Ponce, D. José Concepción Rodríguez, D. Rafael Curbelo Armas, D. Carlos Díaz-Bertrana Marrero, D.ª Concepción Guillén Pérez, D. Antonio Henríquez Jiménez, D. José Hernández González, D. Santiago Hernández Matías, D. Francisco Hernández Rivero, D. Manuel Lobo Cabrera, D. Francisco Mazorra Manrique de Lara, D. Teodoro Mesa González, D. Talio Noda Gómez, D. José Juan Ojeda Quintana, D. Francisco Osorio Acevedo, D. Manuel Poggio Capote, D. Pedro C. Quintana Andrés, D.ª Francisca Ramírez Socorro, D. Leandro Ramos, D. Manuel Ramos Almenara, D. Miguel Rodríguez Díaz de Quintana, D.ª Caridad Rodríguez Pérez-Galdós, D. Francisco Salas Salgado, D.ª Dulce María Sánchez, D. Julio Sánchez Rodríguez, D. Pedro Socorro Santana, D.ª Isabel Torón Macario, D. Néstor Valerón Ramírez y D. Julio Antonio Yanes Mesa.

Son especialmente destacables algunos ingresos por donación que han enriquecido diversas secciones del Centro de Documentación:

- La colección de rollos de pianola conservada en El Museo Canario se vio acrecentada en mayo de 2023 con el ingreso de dos piezas de este tipo a raíz de la donación formalizada por doña Francisca Ramírez Socorro. Los rollos que han pasado a formar parte de nuestro archivo musical se corresponden con una selección de la ópera *Otello* publicada en Leipzig en 1922 por la casa Animatic, y con la serenata *A la luz de la luna* editada en Estados Unidos por el sello Q.R.S. Records.
- La colección de publicaciones periódicas canario-americanas que forman parte de nuestra Hemeroteca ha sido enriquecida mediante el ingreso de once números de *El drago: órgano de la Sociedad Islas Canarias* (Montevideo, 1960-1964) y dos ejemplares de *El guanche* (Buenos Aires, 1944-1945), impresos donados en mayo de 2023 por la Sociedad Islas Canarias de Montevideo (Uruguay).
- Alfredo Kraus está mejor representado documentalmente en nuestra institución desde septiembre de 2023 a raíz de la donación de libros, folletos y programas de conciertos relacionados con el tenor grancanario efectuada por doña Isabel Torón Macario.
- El Archivo de Música y Compositores Canarios se ha visto incrementado con la generosa aportación de diferentes compositores, intérpretes y musicólogos entre los que sobresalen Leandro Ramos (*Suite Agáldar*, *Luz de lluvia*, etc.) y Dulce María Sánchez.

c) Adquisiciones

La adquisición por compra es el medio más habitual de ingreso de materiales documentales en la Biblioteca y Hemeroteca de El Museo Canario,

secciones en las que se mantiene un seguimiento constante de las publicaciones de interés para el centro de documentación con la colaboración de libreros y distribuidores. A la compra directa se suma la suscripción en el caso de numerosas publicaciones periódicas.

E. Movimientos de materiales

Parte del material custodiado en nuestras Biblioteca, Hemeroteca y Archivo ha sido cedido, en calidad de préstamo, para ilustrar las tres exposiciones temporales siguientes:

- *Georgiana's echoes*, organizada por el gobierno de Canarias y celebrada en el Centro de Arte La Regenta (Las Palmas de Gran Canaria) entre el 21 de abril y el 24 de junio de 2023. A raíz de la puesta en marcha de esta muestra colectiva, ensayo curatorial de Nekane Aramburu trazado a partir de la obra de Georgiana Houghton, El Museo Canario prestó un plano topográfico de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria editado en Madrid en 1822.
- *Cariñetas y garagotes: caricaturas, viñetas, grabados y monigotes del siglo XIX al siglo XXI*, organizada por la Fundación General de la Caja de Canarias (Las Palmas de Gran Canaria) en colaboración con la Asociación Canaria de Artistas Gráficos y Caricaturistas y celebrada en su sala de exposiciones (CICCA) entre el 5 de octubre y el 17 de noviembre de 2023. Esta exposición, comisariada por Laura T. García Morales, contó con la colaboración de El Museo Canario a través del préstamo temporal de un nutrido conjunto de piezas relacionadas con el humor gráfico conservadas en su Centro de Documentación, entre las que destacamos el álbum de caricaturas *Las Canarias*, integrado por dibujos realizados por Benito Pérez Galdós, los cuatro ejemplares de los suplementos *El conduto* y *Mastro Vito el de Las Lagunetas* (*Diario de Las Palmas*, 1953-1970), y un libro de retratos humorísticos publicado en 1916 por J. Claverie.
- *José Rial Vázquez: lucha, compromiso y reconstrucción*, celebrada entre el 18 de octubre y el 28 de diciembre de 2023 en la sede de la Fundación Juan Negrín (Las Palmas de Gran Canaria), institución organizadora de la muestra. Con este motivo fueron prestadas cinco piezas documentales conservadas en nuestras biblioteca y hemeroteca, entre las que se contaron ediciones de las obras *Maloficio*, *Frutos tardíos* y *Teatro*, publicadas en 1928, 1931 y 1935 respectivamente, así como ejemplares de las revistas *Florilegio* (1914) y *La Atlántida* (1922).

Por otro lado, con motivo de la celebración de la exposición *Verba volant, scripta manent*, organizada por el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria y presentada en el Museo Castillo de Mata (Las Palmas de Gran Canaria) con el fin de conmemorar el Día del Libro, se procedió al levantamiento del depósito de un segmento de la antigua biblioteca municipal que permanecía depositada y conservada en nuestra institución desde la década de 1930. El levantamiento afectó a 47 piezas bibliográficas cuya cronología abarca el espacio temporal comprendido entre los siglos XV y XIX (4 incunables, 19 obras impresas en el siglo XVI, 12 libros editados en el siglo XVII, 9 ejemplares publicados en el siglo XVIII y 4 volúmenes correspondientes al siglo XIX). La muestra pudo visitarse entre abril y julio de 2023.

F. Estadísticas

De una manera general, podemos señalar que a lo largo del año 2023 el Centro de Documentación de El Museo Canario ha atendido a 971 usuarios de forma presencial, habiéndose realizado un total de 2844 consultas. De forma gráfica, en cada una de las secciones (Biblioteca, Hemeroteca y Archivo) los valores de estos indicadores (usuarios-consultas) han sido:

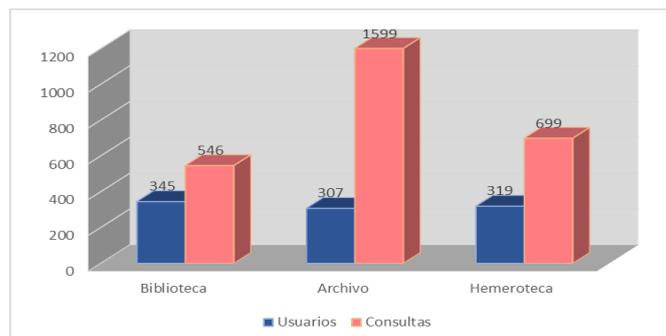
Usuarios del Centro de Documentación

	BIBLIOTECA	ARCHIVO	HEMEROTECA	TOTAL
Enero	26	20	46	92
Febrero	29	34	18	81
Marzo	44	10	42	96
Abril	29	14	18	61
Mayo	41	26	23	90
Junio	29	30	4	63
Julio	26	30	23	79
Agosto	26	59	22	107
Septiembre	21	35	23	79
Octubre	16	24	23	63
Noviembre	31	20	43	94
Diciembre	27	5	34	66
TOTAL	345	307	319	971

Consultas en el Centro de Documentación

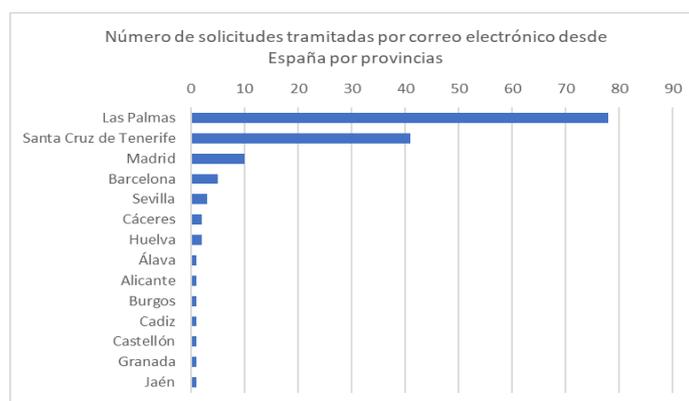
	BIBLIOTECA	ARCHIVO	HEMEROTECA	TOTAL
Enero	41	252	95	388
Febrero	46	91	32	169
Marzo	74	52	91	217
Abril	42	187	27	256
Mayo	52	142	96	290
Junio	35	151	8	194
Julio	40	99	62	201
Agosto	47	261	50	358
Septiembre	27	95	48	170
Octubre	25	152	76	253
Noviembre	74	52	48	174
Diciembre	43	65	66	174
TOTAL	546	1599	699	2844

Centro de Documentación. Usuarios y consultas 2023



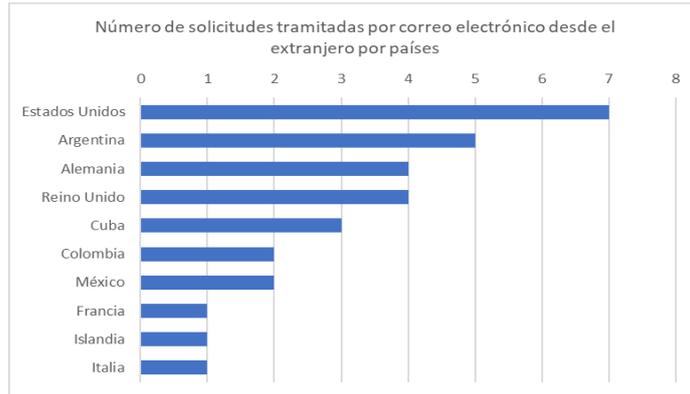
En cuanto a la atención satisfecha de manera telemática a través del correo electrónico, se contabilizan solicitudes procedentes de diversos lugares del mundo. Una agrupación por lugares desvela que el origen más frecuente de las solicitudes es la provincia de Las Palmas, pero también se contabilizan numerosos usuarios en Santa Cruz de Tenerife y otras doce provincias españolas, además de otras consultas con origen en diez países extranjeros, encabezados por los EE.UU.

Provincias	Solicitudes
Las Palmas	78
Santa Cruz de Tenerife	41
Madrid	10
Barcelona	5
Sevilla	3
Cáceres	2
Huelva	2
Álava	1
Alicante	1
Burgos	1
Cádiz	1
Castellón	1
Granada	1
Jaén	1



Países	Solicitudes
Estados Unidos	7
Argentina	5

Alemania	4
Reino Unido	4
Cuba	3
Colombia	2
México	2
Francia	1
Islandia	1
Italia	1



3. COLECCIÓN ARTÍSTICA

La colección artística de El Museo Canario ha despertado el interés de los comisarios de diversas exposiciones. De este modo, se han cedido en préstamo temporal piezas pictóricas con destino a las siguientes muestras:

- *Óscar Domínguez-Juan Ismael, surrealistas*, organizada por el Centro de Arte Contemporáneo Juan Ismael (Puerto del Rosario, Fuerteventura). La exposición, comisariada por Carlos Díaz-Bertrana Marrero y celebrada la capital majorera en la sede de la institución organizadora, fue inaugurada el 23 de noviembre de 2023. Con destino a esta muestra, que permanecerá abierta al público hasta el 24 de febrero de 2024, fue cedida la obra *Homenaje a la perspectiva*, óleo sobre lienzo pintado por Juan Ismael en 1947.
- *Cariñetas y garagotes: caricaturas, viñetas, grabados y monigotes del siglo XIX al siglo XXI*, organizada por la Fundación General de la Caja de Canarias y celebrada en su sala de exposiciones (CICCA, Las Palmas de Gran Canaria) entre el 5 de octubre y el 17 de noviembre de 2023. Fueron objetos de préstamo un álbum de caricaturas pintadas por Francisco González Díaz, cuatro retratos humorísticos, obras de Manolo Padrón, y una valiosa figuración del escritor Benito Pérez Galdós, trazada por Manuel Reyes.

4. INVESTIGACIÓN

El 31 de diciembre de 2023 finalizó el proyecto de investigación «Diacronía de la violencia en la sociedad prehistórica de Gran Canaria», que se había puesto en marcha en septiembre de 2022 con Teresa Delgado Darías como investigadora principal. Este proyecto fue financiado con 4414 € euros por la Fundación Palarq en el marco de la convocatoria «Aplicación de metodologías y técnicas de las ciencias experimentales/analíticas en Arqueo-Paleontología 2022».

En la misma línea se encuentra el nuevo proyecto «Semántica de la violencia en las sociedades indígenas de Canarias» (SEVIOCAN), con referencia PID2022-142419OB-I00, también dirigido por la doctora Delgado Darías y con financiación de 61 000 € del Ministerio de Ciencia e Innovación, la Agencia Estatal de Investigación y el FEDER, en el marco de la convocatoria «Proyectos de Generación de Conocimiento 2022». Se trata de un proyecto con una duración de tres años.

Por otro lado, El Museo Canario participa desde el mes de junio en el proyecto «Red para el estudio de la madera arqueológica (Xylonet)» (RED2022-134510-T), coordinado por Raquel Piqué Huerta, de la Universidad Autónoma de Barcelona, con una duración prevista de dos años.

A. Publicaciones

Fruto de las investigaciones desarrolladas por el personal de El Museo Canario en el ejercicio de sus tareas, a lo largo de 2023 vieron la luz las siguientes publicaciones:

- BETANCOR PÉREZ, Fernando. «Venus y Apolo en El Museo Canario: recuperando la historia de una olvidada colección de reproducciones artísticas». En: *XXV Coloquio de Historia Canario-Americana* (2022), XXV-121.
- DELGADO DARIAS, Teresa; ALBERTO BARROSO, Verónica; VELASCO VÁZQUEZ, Javier. «Living on an island: cultural change, chronology, and climatic factors in the relationship with the sea among Canarian-Amazigh populations on Gran Canaria (Canary Islands)». *Quaternary science reviews*, 303 (2023), 107978.
- DELGADO DARIAS, Teresa; ALBERTO BARROSO, Verónica; VELASCO VÁZQUEZ, Javier. «A case of sharp force trauma on an island without metals: reconsidering isolation of pre-Hispanic Gran Canaria island». *Quaternary science reviews*, 316 (2023), 108261.
- DELGADO DARIAS, Teresa; ALBERTO BARROSO, Verónica; VELASCO VÁZQUEZ, Javier. «Diacronía de la violencia en la sociedad prehistórica de Gran Canaria». *Desperta Ferro* (2023), <https://www.despertaferro-ediciones.com/2023/diacronia-de-la-violencia-prehispanica-en-gran-canaria/>.
- LORENZO TENA, Antonio; POGGIO CAPOTE, Manuel; REGUEIRA BENÍTEZ, Luis. *Pérez de Brito, la calle de La Investigadora: 250.º aniversario del primer ayuntamiento democrático*. Santa Cruz de La Palma: Cartas Diferentes, D.L. 2023.

- MARRERO RODRÍGUEZ, Águedo; VIDAL MATUTANO, Paloma; DELGADO DARIAS, Teresa; JAÉN MOLINA, Ruth; *Morales Mateos*, Jacob; ALBERTO BARROSO, Verónica; VELASCO VÁZQUEZ, Javier. «Can material of a putatively extinct new species of *Ruta* (Rutaceae), preserved with mummies, provide new knowledge about evolution in the Canary Islands flora?». *Willdenowia*, 53 (2023), pp. 5-23.
- POGGIO CAPOTE, Manuel; FERRIS OCHOA, Carmen L.; LORENZO TENA, Antonio; REGUEIRA BENÍTEZ, Luis. *Saudades da Palma: 500 años de Gaspar Frutuoso (1522-2022)*. Santa Cruz de La Palma: Cabildo de La Palma; Sociedad La Investigadora, D.L. 2023.
- POGGIO CAPOTE, Manuel; LORENZO TENA, Antonio; REGUEIRA BENÍTEZ, Luis; FERRIS OCHOA, Carmen L. (ed.). *III Congreso Internacional de la Bajada de la Virgen (Santa Cruz de La Palma, 9-11 de marzo de 2023)*. Santa Cruz de La Palma: Cabildo Insular de La Palma; Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma; Cartas Diferentes Ediciones, 2023 (2 v.).
- POGGIO CAPOTE, Manuel; REGUEIRA BENÍTEZ, Luis; LORENZO TENA, Antonio; LOZANO MARTÍN, Marta. *Un gomero universal: La Palma en el bicentenario de Antonio José Ruiz de Padrón (1823-2023)*. Santa Cruz de La Palma: Cabildo de La Palma, D.L. 2023.
- REGUEIRA BENÍTEZ, Luis. «Exposición “Canarias en los mapas: la colección cartográfica de El Museo Canario”». *Cartas diferentes: revista canaria de patrimonio documental*, n.º 18 (2022), pp. 311-321.
- REGUEIRA BENÍTEZ, Luis. «Genealogía iconográfica del Garoé». *Cartas diferentes: revista canaria de patrimonio documental*, n.º 18 (2022), pp. 13-59.
- REGUEIRA BENÍTEZ, Luis. «El volcán de San Juan de 1949 y el mapa militar de La Palma de 1950». *Cosmológica*, 3 (2023), pp. 179-192.
- REGUEIRA BENÍTEZ, Luis; POGGIO CAPOTE, Manuel. «La introducción de la imprenta en los archipiélagos ibéricos del Atlántico (Canarias, Madeira, Azores y Cabo Verde)». *Titivillus: revista internacional sobre libro antiguo*, vol. 9 (2023), pp. 113-144.
- REGUEIRA BENÍTEZ, Luis; POGGIO CAPOTE, Manuel; LORENZO TENA, Antonio. «Periódicos manuscritos de La Palma (1862-1944)». En: *Canarias, encrucijada de comunicaciones e informaciones en el Atlántico a lo largo de la historia*. Islas Canarias: Densura, 2023, pp. 335-358.
- REGUEIRA BENÍTEZ, Luis; POGGIO CAPOTE, Manuel; LORENZO TENA, Antonio. «Una protoimprensa en la isla de El Hierro a finales del siglo XIX». *Cartas diferentes: revista canaria de patrimonio documental*, n.º 18 (2022), pp. 249-256.

Por otro lado, el programa «La Pieza del Mes» ha recogido puntualmente el resultado de diversas investigaciones desarrolladas por los distintos especialistas de la institución a partir de los fondos arqueológicos, artísticos y documentales. El resultado de estas investigaciones se ha publicado en la sección correspondiente de la página web institucional:

MES	AUTOR	PIEZA	COLECCIÓN
Enero	Fernando Betancor Pérez	<i>Cardón del parque de Santa Catalina</i> , de Santiago Santana (1932)	Artística
Febrero	Teresa Delgado Darías	Cráneo prehispánico (La Isleta, reg. 1853)	Arqueológica
Marzo	Juan R. Gómez-Pamo Guerra del Río	<i>Retrato de José Larena-Avellaneda</i> , de Rafael Larena-Avellaneda	Artística
Abril	Daniel Pérez Estévez	Pintaderas, cerámica, cráneo y tejido prehispánicos	Arqueológica
Mayo	Luis Regueira Benítez	El Garoé de Theodor de Bry (1596)	Artística
Junio	Teresa Delgado Darías	Cráneo infantil prehispánico (Guayadeque, reg. 1728)	Arqueológica
Julio	Fernando Betancor Pérez	Cartel del Teatro Cairasco (1886)	Documental
Agosto	Mónica del Pino de León Suárez	<i>Caminito de Teror</i> , de Néstor Álamo (1954)	Documental
Septiembre	Juan R. Gómez-Pamo Guerra del Río	Las primeras ediciones de Cairasco (siglo XVII)	Documental
Octubre	Teresa Delgado Darías	Material botánico prehispánico (Gran Canaria, reg. 46558)	Arqueológica
Noviembre	Luis Regueira Benítez	<i>Carte de la Barbarie, de la Nigritie et de la Guinée</i> , de G. Delisle (siglo XVIII)	Cartográfica
Diciembre	M. ^a del Carmen Cruz de Mercadal	Pintaderas prehispánicas	Arqueológica

B. Comunicaciones en jornadas, congresos y encuentros

El personal de El Museo Canario presentó las siguientes comunicaciones en jornadas, congresos y encuentros:

- BETANCOR PÉREZ, Fernando. «Archivos y archiveros en el siglo XXI: una perspectiva desde El Museo Canario (Gran Canaria, España)». Ponencia presentada en el taller «Intercambio de buenas prácticas para la transformación digital en la gestión documental, museística y cultural», celebrado en La Habana (Cuba), en el contexto del proyecto «Haciendo Historia Canarias-Cuba», surgido a raíz del proyecto de cooperación establecido entre El Museo Canario y el Instituto de Historia de Cuba.

Además de estas intervenciones públicas, varios profesionales de El Museo Canario han colaborado con los medios de comunicación. De esta forma, diversos temas relacionados con las colecciones patrimoniales y las investigaciones desarrolladas en este centro han visto la luz en diferentes medios de prensa, radio y televisión.

5. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Siguiendo el protocolo establecido, entre los días 30 de junio y 2 de julio se procedió a la fumigación de las instalaciones El Museo Canario dentro de las labores de prevención y control de plagas, necesarias para garantizar la correcta conservación de las colecciones e inmuebles en que estas se encuentran instaladas.

Del mismo modo, se efectuaron las habituales labores de mantenimiento y limpieza de las vitrinas que forman parte de la exposición permanente con la finalidad de evitar la acumulación de polvo, verificar la inexistencia de plagas e insectos y comprobar las posibles variaciones que pudiera sufrir el material expuesto, así como su estado de conservación general.

Este centro desarrolla tareas y programas relacionados con la conservación preventiva, función específica de los museos. De esta manera, durante el año 2023 se procedió a la elaboración de estudios que valoraran el coste e idoneidad de los préstamos y salidas de materiales arqueológicos y documentales. En concreto, las exposiciones temporales organizadas por El Museo Canario conllevaron labores de conservación preventiva asociadas a la selección, manipulación, embalaje y transporte de los materiales.

Además, se planificaron dos programas de conservación de colecciones arqueológicas para ser ejecutados durante el año 2024. Estos planes fueron diseñados para acometer la limpieza de una colección monetar, a cargo del restaurador Iván Arencibia Rivero, y el cambio de soportes y embalajes de la colección de manufacturas elaboradas en fibras vegetales y en piel animal, que será practicado por los graduados Javier Fernández Santana y Miguel Santana Sánchez bajo la supervisión de una conservadora del museo.

En el Centro de Documentación, las labores habituales de conservación preventiva emprendidas con el objetivo de mejorar las condiciones de preservación del material custodiado han presidido el trabajo desarrollado a lo largo del año.

Al ser la conservación preventiva una de las prioridades que ha de tener cualquier centro que tenga a su cargo colecciones patrimoniales, El Museo Canario contó con un análisis de la especialista en conservación y restauración de papel Verónica Ojeda Jiménez, del Centro de Conservación y Restauración de Documentos Gráficos de la Isla de La Palma, con cuyas indicaciones iniciará El Museo Canario un nuevo programa de conservación.

Uno de los objetivos fundamentales perseguidos por El Museo Canario es la adecuada conservación de la documentación de archivo. En este sentido, se han seguido activando las medidas de conservación preventiva en aquellos documentos que así lo han requerido, y también se ha avanzado en la incorporación de medidas apropiadas de instalación. Estas acciones redundan positivamente en la salvaguarda de las valiosas agrupaciones documentales que custodia este archivo.

Además, en la hemeroteca también se han llevado a cabo tareas de conservación preventiva con la continuación del proyecto, diseñado e iniciado en

ejercicios precedentes, que afecta a la prensa canaria publicada entre finales del siglo XIX y principios del XX.

A estas acciones hay que añadir en el ejercicio 2023 la puesta en marcha de nuevas iniciativas destinadas a la digitalización de colecciones documentales. Además de multiplicar las posibilidades de acceso a las fuentes históricas, las copias digitales de los documentos ayudan a preservar la documentación original porque permiten que su consulta se haga sin necesidad de manipularla físicamente. Así, El Museo Canario procedió en 2023 a adquirir el equipamiento necesario para iniciar un nuevo programa de digitalización documental, que se inició con la contratación de Marta Moreno Cansino para las colecciones hemerográficas, Lucía López Orta para el archivo de música, Santana Jerez S.A. para la documentación inquisitorial y Margullía Cultura Digital para la documentación personal de Gregorio Chil y Naranjo.

6. DIDÁCTICA

A. Visitas guiadas

El servicio de visitas guiadas de El Museo Canario, orientado a atender la demanda de grupos escolares de los distintos niveles educativos y otros colectivos en horario de mañana, fue atendido en 2023 por dos guías graduados en Historia: Julia Hernández Rodríguez y Miguel Santana Sánchez.

B. Programa educativo

El programa educativo de El Museo Canario continuó desarrollándose a lo largo del año 2023. Por un lado, se trabajó en mejorar la experiencia de la visita mediante la incorporación de nuevos recursos tecnológicos en realidad aumentada al recorrido expositivo. Estos elementos didácticos constituyen un apoyo a las explicaciones del personal de guía, además de facilitar la visita autónoma y la interacción con la exposición.

Por otro lado, se ejecutó una nueva edición del proyecto «Guías por un día». La renovación del convenio de colaboración suscrito con la Fundación Disa permitió ofertar un año más esta propuesta con la que el alumnado de ESO y Bachillerato se forma como guía del museo. Esta convocatoria se trabajó de forma presencial con los centros de Gran Canaria y en línea con aquellos que participaron desde otras islas. En cuanto a las novedades de esta edición, se incorporaron los Objetivos de Desarrollo Sostenible para ser trabajados de forma transversal por el alumnado y se editó el cuento *Mina y Juan: caminado por la historia*. Esta publicación está orientada a los escolares de Primaria para trabajar valores y el cuidado del patrimonio. Estuvo a cargo de la escritora Elizabeth López Caballero y la ilustradora Mélani Garzón-Sousa.

En el marco del proyecto «Guías por un día» se continuó, además, con la iniciativa «La Maleta Viajera». Escolares de Primaria de distintos centros de la isla trabajaron en el aula con el contenido de las maletas didácticas del museo. Una guía fue la encargada de llevar este recurso a los estudiantes como actividad previa a la visita. Se beneficiaron de esta iniciativa más de 400 escolares de ocho centros de la isla.

C. Visitas en Familia

El Museo Canario y la cadena SPAR Gran Canaria renovaron en 2023 el acuerdo de colaboración establecido por ambas entidades para la realización del programa didáctico «Visitas en Familia». A través de este programa se ofreció un total de doce actividades destinadas a familias con niños y niñas entre 3 y 12 años. Siguiendo con la dinámica establecida en la confección de esta programación, se mantuvieron aquellas propuestas que habían tenido una mejor acogida por parte del público en la edición anterior y se introdujeron otras nuevas a través de las que abordar nuevos contenidos relacionados con El Museo Canario y sus colecciones. La oferta incluyó visitas teatralizadas, visitas-taller, recorridos dinamizados y talleres. Las actividades fueron

diseñadas, en unos casos, por el Departamento de Didáctica de El Museo Canario, y en otros se contó con la participación de colaboradores externos. Cristina Reverte Chuecos impartió el taller del mes de enero y Elizabeth López Caballero el correspondiente a abril. También se contó con la empresa Arkeós Arqueología, que se hizo cargo del taller «Arkeódromo. ¡Conviértete en arqueólogo!». Además, como en otras ediciones, se contempló fomentar la participación de jóvenes que se inician en el ámbito laboral, de forma que el programa constituye una plataforma donde formarse y adquirir experiencia bajo la supervisión del equipo técnico de El Museo Canario.

Visitas en Familia 2023. Calendario de actividades.

Actividad	Fecha
<i>Redacta tu periódico</i>	29 de enero de 2023
<i>Descubriendo la ciencia</i>	12 de febrero de 2023
<i>Conociendo a la mujer aborigen</i>	12 de marzo de 2023
<i>Cuentacuentos en El Museo Canario: Libros que salvan</i>	23 de abril de 2023
<i>Diseña tu exposición</i>	21 de mayo de 2023
<i>Crea tu propia historia: El archivo personal</i>	11 de junio de 2023
<i>Cancionero Isleño: «Risco Caído y las Montañas Sagradas de Gran Canaria»</i>	16 de julio de 2023
<i>Arkeódromo. ¡Conviértete en arqueólogo!</i>	27 de julio de 2023
<i>Un museo con historia: conoce El Museo Canario</i>	17 de septiembre de 2023
<i>¿Quién es quién? Las momias de El Museo Canario te cuentan su historia</i>	8 de octubre de 2023
<i>Descubre tu historia</i>	12 de noviembre de 2023
<i>Conociendo a los antiguos canarios</i>	27 de diciembre de 2023

D. Exposiciones

El Museo Canario ha difundido también sus contenidos por medio de diversas exposiciones:

- ***Museoguagua: Un Museo Vivo*** (desde mayo de 2023). Se trata de una exposición virtual a bordo de diversos vehículos de transporte público de pasajeros de la compañía Global Salcai Utinsa. Cuenta con la colaboración de la Fundación Mapfre Canarias.
- ***La luz del puerto: 140 años de la primera piedra del puerto de la Luz como puerto de refugio*** (14 de marzo-14 de mayo de 2023). Se trata de una exposición documental con la que El Museo Canario conmemoró el aniversario de un acontecimiento fundamental para el desarrollo económico de Gran Canaria. Fue comisariada por Tanausú Pérez García y contó con la colaboración de la Autoridad portuaria de Las Palmas.
- ***Pinacoteca de El Museo Canario*** (5 de octubre-5 de noviembre de 2023). Con el fin de difundir la colección artística que ha sido configurada a lo largo del tiempo en la institución, se presentó una selección de piezas que forman parte de la sección de pintura, tomándose como eje del relato expositivo la forma de ingreso de cada una de las obras. La muestra fue complementada con material documental procedente del archivo de El Museo Canario.

- *La Pieza del Mes*. Además de su publicación en el sitio web de El Museo Canario, en el año 2023 la recepción del museo ha acogido la exposición pública de cada una de las piezas seleccionadas con el fin de ampliar sus posibilidades de difusión. Un código QR incorporado junto a las piezas expuestas permitió que los visitantes, empleando sus dispositivos móviles, ampliaran la información sobre el material expuesto accediendo al estudio elaborado para la ocasión y alojado en la web institucional.

E. Otras actividades didácticas y culturales

Día Internacional de los Museos / Noche Europea de los Museos

Como cada 18 de mayo, El Museo Canario celebró el Día Internacional de los Museos, que en esta ocasión tuvo como temática Museos, Sostenibilidad y Bienestar. Lo hizo abriendo sus puertas de forma gratuita durante todo el día y acogiendo una visita extraordinaria del programa «Una Noche en El Museo». Los visitantes de esta jornada pudieron disfrutar de todos los recursos digitales que se han puesto en marcha en los últimos tiempos, como las visitas virtuales, las piezas en 3D y un recorrido a través de los sentidos, que aprovechan las ventajas tecnológicas para ofrecer información adicional y novedosa sobre el contenido de la exposición permanente.

Como preludeo de esta jornada, El Museo Canario se unió también a las celebraciones de la Noche Europea de los Museos con una programación especial diseñada para la ocasión. Se celebró el sábado 13 de mayo, fecha en la que el museo abrió sus puertas entre las 19:00 y las 24:00 h, con entrada libre y con un variado programa de actividades en el que se combinó la visita a las salas con diversas disciplinas artísticas.

Museumweek

La MuseumWeek es un acontecimiento anual que reúne a todos los museos del mundo a través de las redes sociales. Este año el evento se celebró en la semana del 5 al 11 de junio, y El Museo Canario participó, como cada año, escogiendo lo mejor de sus fondos, colecciones y servicios y dándolo a conocer a todos sus seguidores.

XIX edición de las Semanas de la Ciencia y la Innovación en Canarias 2023

Con motivo de la celebración de las Semanas de la Ciencia y la Innovación en Canarias, organizadas entre el 13 y el 23 de noviembre por la Agencia Canaria de Investigación, Innovación y Sociedad de la Información (ACIISI), se programaron varias actividades orientadas al alumnado y al profesorado de los centros educativos de Canarias. Por un lado, se ofreció la actividad «Gran Canaria aborigen bajo el prisma de los ODS». La propuesta, orientada a alumnado de ESO y Bachillerato, consistió en un recorrido por las formas y condiciones de vida de la sociedad aborigen de Gran Canaria tomando como referencia los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Esta mirada permitió reflexionar sobre los retos de la Agenda 2030 y fue una oportunidad para profundizar en el conocimiento de esta sociedad desde otra perspectiva. Por otro lado, el profesorado participó en la charla-taller «Arqueología e investigación: nuevas aportaciones al conocimiento de la sociedad aborigen de Gran Canaria». Su objeto era

dar a conocer las aportaciones más recientes de la investigación arqueológica al conocimiento de la sociedad aborigen de Gran Canaria.

Día Internacional de la Música

El 22 de noviembre se celebró el Día Internacional de la Música. Con este motivo, El Museo Canario se acercó a las obras que alberga su Archivo de Música y Compositores Canarios y ofreció la interpretación de un programa de piezas para instrumentos de cuerda pulsada (guitarra clásica, laúd, mandolina, bandurria y timple) a cargo del Departamento de Cuerda Pulsada del Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de Gran Canaria. El programa incluyó obras de los grancanarios Derque Martín, Leandro Ramos y Blas Sánchez, entre otros.

Juego de Pistas

Se trata de un recurso digital orientado al público juvenil basado en preguntas de respuesta corta. Está diseñado para recorrer las salas expositivas del museo de forma autónoma e interactuar con los contenidos expositivos y otros recursos digitales. Se compone de un lote de preguntas que se combinan de forma aleatoria al acceder como jugador; de esta manera, la experiencia puede repetirse varias veces con resultados distintos. Una de las novedades que presenta este juego es que permite crear un *ranking* entre los participantes, lo que posibilita organizar encuentros con distintos perfiles de público.

Maquetas AR

Continuando con la estrategia de incorporar las nuevas tecnologías como herramientas didácticas a la experiencia de la visita, en el año 2023 se intervino en dos maquetas de las salas expositivas del museo para dotarlas de animación. Se actuó en la maqueta del poblado en cuevas, situada en la sala 1, y en la maqueta del granero, emplazada en la sala 3. La propuesta consistió en recrear mediante vídeos, 3D y efectos especiales, escenas de la vida aborigen que se despliegan con realidad aumentada sobre estos espacios. El trabajo estuvo a cargo de las empresas Derrotero VFX y Técnica 28 Norte.

Museoguagua

El proyecto Museoguagua, que lleva los contenidos de El Museo Canario a los vehículos de transporte colectivo para que los pasajeros puedan conocerlos y disfrutar de ellos en sus desplazamientos, cuenta desde el mes de mayo de 2023 con presencia en varios vehículos de la compañía Global Salcai Utinsa, donde se muestra la exposición virtual Un Museo Vivo.

Una noche en El Museo

Durante 2023 se ha dado continuidad al programa Una Noche en El Museo, en el que se da a conocer la historia de Canarias a través de nuestros fondos arqueológicos, artísticos y documentales. Conferencias, mesas redondas, visitas guiadas y actuaciones musicales han formado parte de la programación. Durante este año se ha realizado un total de once actividades dentro de este programa, con un total de 342 asistentes. La programación fue la siguiente:

- 24 de enero. Con motivo del Día del Periodista se invitó al reportero Nicolás Castellano a dictar la conferencia «El periodista frente a la manipulación y las realidades paralelas».
- 23 de febrero. Javier Ponce Marrero, Adrián Santana García, Juan José Díaz Benítez, Irina Yányshev-Nésterova, Laura Méndez García y Guillermo Pulido Pulido participaron en la mesa redonda «Una historia de espías. Canarias en el interés geoestratégico mundial».
- 8 de marzo. Yolanda Arencibia, Laura T. García Morales, Teresa Delgado Darías y Dulce M.^a Sánchez abordaron el papel de diferentes mujeres en la cultura de Canarias y su relación con los fondos de nuestra Sociedad Científica en la mesa redonda «Mujeres en El Museo».
- 27 de abril. Con motivo del Día del Libro, El Museo Canario quiso recordar la figura de la escritora Agustina González y Romero con la conferencia «La Perejila: una voz singular en la literatura canaria», impartida por el bibliotecario Juan R. Gómez-Pamo Guerra del Río.
- 18 de mayo. Con motivo de la conmemoración del Día de los Museos, y siguiendo el lema «Museos y sostenibilidad», temática adoptada y difundida para la ocasión por el ICOM, la actividad estuvo dedicada a recorrer, con una mirada sostenible, los fondos arqueológicos y documentales conservados en la Sociedad Científica. La visita contó con la participación de Teresa Delgado Darías, María del Carmen Gil Vega, Luis Regueira Benítez y Fernando Betancor Pérez, técnicos de la institución.
- 22 de junio. «Los papeles de la Inquisición: mujeres, prácticas rituales y hechizos» fue el título de la visita. La historiadora italiana Claudia Stella Geremia, partiendo de los documentos que forman parte del archivo de la Inquisición insular, disertó sobre los paralelismos existentes entre la brujería practicada en Canarias y la magia africana. El acto contó con una introducción general sobre la hechicería en Canarias por parte de Fernando Betancor Pérez, archivero de El Museo Canario.
- 27 de julio. Con ocasión del Día Internacional de la Arqueología, Teresa Delgado Darías ofreció la visita guiada «La memoria en los objetos. Un recorrido por la materialidad aborigen de Gran Canaria», donde dio a conocer los métodos de análisis empleados en las últimas investigaciones arqueológicas y los datos que van saliendo a la luz.
- 28 de septiembre. Bajo el título de «Descubre el museo», la visita estuvo dedicada a conmemorar la fundación de El Museo Canario. Con este motivo, el archivero, Fernando Betancor Pérez, y la conservadora María del Carmen Cruz de Mercadal guiaron una visita en la que se presentaron al público la colección pictórica, la correspondiente a arqueología extranjera y el Archivo de Música y Compositores Canarios, tres de las agrupaciones de materiales menos conocidas de nuestra institución al no formar parte de su exposición permanente. Como complemento, el conjunto vocal de cámara integrado por el

alumnado del Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de Gran Canaria, bajo la dirección y acompañamiento de la profesora Ulrika Törnros, ofreció un breve concierto con piezas musicales conservadas en nuestra institución. Además, tras la visita, la muestra de obras de arte montada para la ocasión, enriquecida con documentos relativos a las piezas expuestas, permaneció abierta al público entre el 5 de octubre y el 5 de noviembre.

- 31 de octubre. La arqueóloga Teresa Delgado Darías ofreció la visita guiada «Prácticas funerarias en la sociedad aborigen de Gran Canaria» con motivo del Día de los Difuntos.
- 23 de noviembre. La celebración del 70.º aniversario de la publicación del primer número de la revista *Mujeres en la isla* fue el motivo que sirvió como hilo conductor de una mesa redonda moderada por Diego López Díaz, presidente de El Museo Canario, en la que participaron Chicha Reina, Ángeles Alemán y Laura T. Morales, historiadoras especialistas en la materia. Con el fin de ilustrar la mesa redonda, fue exhibida una amplia selección de ejemplares de la publicación conservados en nuestra Hemeroteca.
- 20 de diciembre. Los investigadores Álvaro Girón Sierra y María José Betancor Gómez dictaron la conferencia «El Museo Canario: del comercio transnacional de restos humanos a las representaciones visuales de la raza (1879-1900)». En ella analizaron los estudios de antropología de finales del siglo XIX y los debates que surgían en torno a la dimensión material de las poblaciones en el tiempo.

Certamen Juvenil de Relato Corto de Narrativa Histórica de El Museo Canario

El 1 de marzo de 2023, El Museo Canario dio a conocer el fallo del II Certamen Juvenil de Relato Corto de Narrativa Histórica, que cuenta con la colaboración de la editorial Mercurio. Los ganadores fueron Manuel Lage Fernández en la categoría A (escritores de entre 12 y 17 años) con el relato *Doña Josefina*, y Besay Sánchez Monroy en la categoría B (autores entre 18 y 25) con *El fusilamiento simulado*. El jurado recomendó publicar además los relatos presentados por Gabriela Victoria Santana Sánchez, Carlos Santana Santana, María de las Nieves Delgado Olivares y Héctor Torres Rodríguez. Todos estos relatos fueron editados en el libro *Leyendo la historia (II)*.

Asimismo, El Museo Canario convocó la tercera edición del certamen, cuyo fallo se dará a conocer en 2024.

Becas de Investigación Gregorio Chil y Naranjo

Con la colaboración de la Fundación Mapfre Canarias, El Museo Canario convocó la primera edición de las Becas de Investigación Chil y Naranjo, a fin de facilitar a jóvenes con titulación universitaria la iniciación en la investigación en Ciencias Sociales y Humanidades mediante la utilización de los fondos y colecciones de la Sociedad Científica El Museo Canario. Las bases contemplan la asignación de dos becas, una destinada a investigaciones relacionadas con los fondos arqueológicos y otra basada en los fondos documentales. Los beneficiarios realizarán una estancia investigadora tutorizada de seis meses en este centro, con una ayuda a la investigación de 6000 euros.

La beca de investigación arqueológica ha sido otorgada a Jared Jiménez Mederos para el proyecto denominado «Patrones de movilidad y de robustez de la extremidad inferior de la población indígena de Gran Canaria: una aproximación desde el análisis de las propiedades geométricas de la tibia y el peroné». Por su parte, la beca de investigación documental ha sido concedida a Lucía López Orta para su propuesta titulada «Tras los versos de Letona: un proyecto para la recuperación, estudio y difusión de la obra de María de las Mercedes Letona de Corral». Ambos realizarán sus investigaciones a lo largo de 2024.

7. DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN

El Museo Canario es una institución de referencia en la conservación, investigación y divulgación del patrimonio arqueológico y cultural de Canarias. El plan de actividad 2023 y su marco estratégico definen los objetivos prioritarios de posicionamiento y desarrollo operativo para el año. En concreto, la actividad propuesta por la dirección para 2023 ha tenido como objetivo la estrategia «3S: Safe, Smart & Sustainable», para consolidar un museo seguro, inteligente y sostenible.

Posicionamiento deseado y objetivos

En el año 2023, esta estrategia se ha materializado en dos líneas principales complementarias:

- Desarrollar la actividad principal de conservación, investigación y difusión de la historia de Canarias desde el rigor científico y la eficiencia en la gestión.
- Disponer de una programación capaz de cautivar al público y fidelizar a sus diferentes segmentos.

Ambas líneas tienen como objetivo consolidar el posicionamiento de El Museo Canario como referencia en Canarias.

Se ha procurado establecer un plan de comunicación planificando actuaciones de difusión para los objetivos definidos en este marco estratégico que nos lleven al posicionamiento deseado, así como contribuir, con las medidas específicas de comunicación necesarias, a todas y cada una de las actividades y proyectos del Plan de Actividad 2023 con el fin de alcanzar el impacto previsto.

Los objetivos específicos esperados en este plan han sido:

Comunicación Interna

OI.1.- Lograr una comunicación fluida entre áreas que asegure buenos resultados para los procesos de comunicación de proyectos y actividades.

OI.2.- Contribuir a la mejora de la construcción del plan de comunicación participando en las reuniones conjuntas de proyectos, así como mantener reuniones de manera proactiva con cada técnico encargado de las distintas actividades para facilitar la generación de contenidos comunicativos.

Comunicación externa

OE.1.- Elaborar y desarrollar un plan de acciones de comunicación basado en la estrategia y programación anual de actividades de El Museo Canario.

OE.2.- Fortalecer el posicionamiento de El Museo Canario como institución de referencia; el posicionamiento está alineado con la estrategia corporativa.

OE.3.- Contribuir a hacer memorable la visita incrementado el impacto posterior a ella en redes sociales y encuestas en un 20 % en un año.

OE.4.- Conocer las preferencias de los diferentes segmentos de visitantes y usuarios y establecer vínculos de comunicación específicos para cada uno de ellos con contenidos, actividades, eventos promocionales o mensajes comunicativos.

OE.5.- Fortalecer la posición de El Museo Canario en el espacio digital incrementado el impacto posterior a la visita en redes sociales en un 20 % en un año.

OE.6.- Asegurar el correcto uso de la identidad de la marca.

OE.7.- Generar material para los medios de comunicación a partir de los materiales que elaboran los respectivos responsables de cada proyecto o actividad.

OE.8.- Promocionar la tienda de El Museo Canario.

Segmentación del público objetivo de la difusión

Los grupos de interés para la comunicación han sido:

- Socios individuales
- Empresas protectoras
- Aficionados a la arqueología
- Investigadores profesionales
- Estudiantes
- Docentes
- Familias
- Turistas locales, peninsulares y extranjeros
- Público de congresos
- Población residente
- Empresas patrocinadoras y mecenas de actividades

Análisis del entorno

La recuperación tras la crisis padecida por la covid-19 nos ha permitido establecer un plan de comunicación estable en el que se restablecen al 100 % las campañas dirigidas al sector turístico y también las acciones de comunicación externa destinadas a público residente en Gran Canaria, ideadas para mejorar el posicionamiento y para captar nuevos visitantes progresivamente.

Canales de difusión

Los canales utilizados han sido:

- Correo electrónico a socios y suscriptores
- Redes sociales
- Página web
- Notas de prensa

- Anuncios en prensa
- Departamentos de comunicación de entidades colaboradoras

Resumen ejecutivo

En el contexto de la estrategia «3S: Safe, Smart & Sustainable», se continúa avanzando hacia la excelencia para ser considerado un museo seguro, inteligente y sostenible. Para ello, se sigue llevando a cabo la rigurosa adecuación del trabajo y de las actividades para ofrecer una programación atractiva en un marco seguro a los visitantes y usuarios, además de un entorno de trabajo seguro a empleados y proveedores.

Asimismo, se ha dado continuidad al proceso de transformación digital del trabajo y de la oferta museística, desarrollando nuevos recursos que han facilitado el aprendizaje de la historia de Canarias integrando las nuevas tecnologías. Además, se ha trabajado en profundizar en la segmentación de públicos para dar respuesta a sus prioridades, al objeto de captar y fidelizar perfiles de manera más adaptada.

La actividad realizada en 2023 contempló una temática para cada mes, en consonancia con efemérides relevantes para las acciones de nuestra institución.

De manera transversal, se siguió incorporando a la información de cada actividad su contribución a la promoción de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas en su Agenda 2030.

Todo ello se ha complementado con una difusión eficaz que ha permitido reforzar el posicionamiento de nuestra institución.

Datos generales

Página Web	
Suscriptores	613
Entradas RSS	47
Total visitas	38 778
Total páginas consultadas	192 846

Cobertura de prensa	Prensa impresa	Prensa digital	Televisión	Radio	Total
Notas de prensa enviadas	---	---	---	---	61
Publicaciones totales	86	588	10	16	700

Redes sociales	Facebook	Twitter	Instagram	YouTube	Total
Total publicaciones	281	214	535	19	1049
Seguidores	17 771	5100	9256	595	32 722
Incremento seguidores	292	291	1.033	75	1691

Total redes sociales

	Total de publicaciones	Alcance	Interacciones	Me gusta
Instagram	535	+375 800 K	+5500 K	+17 800
Facebook	281	+280 200 K	+50 800 K	+6900 K
Twitter	214	+107 000 K	+5400 K	+2000

A. Conferencias, charlas, talleres y visitas

La Sociedad Científica El Museo Canario y el Instituto de Historia de Cuba (IHC) pusieron en marcha un proyecto de cooperación para la conservación, investigación y promoción del patrimonio histórico y cultural común. Los primeros frutos de esta colaboración fueron el Taller de Intercambio de Buenas Prácticas para la Transformación Digital en la Gestión Documental, Museística y Cultural y el Seminario de Historia Canarias-Cuba «Haciendo Historia», que tuvieron lugar en el Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana entre el 6 y el 9 de febrero de 2023. En las jornadas participaron diferentes expertos canarios y cubanos en materia de gestión documental y museística, transformación digital, historia y geografía de las migraciones entre Canarias y Cuba. Entre ellos se encontraba Fernando Betancor Pérez, responsable de la formación archivística del proyecto. Las actividades programadas fueron destinadas a profesionales seleccionados por el Instituto de Historia de Cuba (personal propio, investigadores, docentes, personal de Archivo Nacional de Cuba y otras instituciones afines).

La segunda parte del proyecto se materializó en la sede de El Museo Canario el 20 de septiembre con la jornada «Haciendo Historia Canarias-Cuba», donde se abordaron diversos aspectos de la historia común entre ambos territorios con una mesa redonda de especialistas cubanos y canarios y se presentaron los resultados de los trabajos de recuperación documental y cooperación en materia archivística.

Del 13 al 17 de noviembre de 2023 se celebraron las jornadas de arqueología «Recuperando memorias. Estudios en torno al patrimonio arqueológico de canarias», con la financiación de la Dirección General de Cultura y Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias. Las ponencias presentadas estuvieron a cargo de algunos de los más destacados especialistas de la arqueología del archipiélago, como son Matilde Arnay de la Rosa, Alberto Lacave Hernández, Rosa Fregel, Jonay Acosta Armas, Verónica Alberto Barroso, Javier Velasco Vázquez y Teresa Delgado Darías.

Además, a lo largo del año 2023, diversos miembros del personal de El Museo Canario participaron en actividades directamente relacionadas con sus respectivas especialidades:

- El 24 de marzo visitaron el archivo cartográfico los alumnos del grado en Geografía y Ordenación del Territorio de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria como parte de la asignatura Teoría y Métodos de la Geografía, impartida por el profesor Víctor Jiménez Barrado.

- El 15 de mayo los alumnos del grado en Ingeniería Geomática de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria visitaron el archivo cartográfico como parte de la asignatura Gestión de la Documentación Patrimonial, impartida por la profesora María del Pilar Romero López.

- El 26 de mayo de 2023 se organizó una visita al Centro de Documentación para los alumnos del grado en Comunicación de la Universidad del Atlántico Medio como parte de la asignatura Documentación, impartida por Juan Manuel Chávez Rodríguez.

- El 3 de octubre visitaron el archivo cartográfico los alumnos del grado en Geografía y Ordenación del Territorio de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria como parte de la asignatura Cartografía Básica, impartida por el profesor Lorenzo C. Quesada Ruiz.

- El 3 noviembre la unidad archivística de El Museo Canario fue visitada por los alumnos del Programa de Formación en Alternancia con el Empleo (PFAE) Tamarán 2.0 (Ingenio, Gran Canaria), interesándose por la historia, organización y funcionamiento de nuestro archivo.

- El 20 de noviembre fue recibido en El Museo Canario un grupo de alumnos de la asignatura Historia de las Mentalidades y de las Religiones (Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria). Los alumnos fueron acompañados por el archivero de la institución y, a través de los documentos generados por el Santo Oficio insular, tuvieron la oportunidad de reflexionar sobre cómo la represión inquisitorial y los mecanismos de acción empleados por el tribunal ejercieron una constante influencia sobre las mentalidades en nuestro archipiélago.

- El día 15 de diciembre contamos con la oportunidad de acercar el trabajo arqueológico y archivístico realizado en El Museo Canario a un grupo de alumnos de bachillerato del Colegio Claret (Las Palmas de Gran Canaria), a raíz de la visita organizada por el departamento de Orientación Profesional del centro docente.

B. Publicaciones en la prensa diaria

El diario *Canarias 7* publicó periódicamente los artículos que El Museo Canario elaboró a partir de las fichas de La Pieza del Mes. Fueron los siguientes:

TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN
Cardón del parque municipal de Santa Catalina	29 de enero de 2023
Cráneo de La Isleta	5 de marzo de 2023
El retrato del violinista Avellaneda	26 de marzo de 2023
«Dioses, magos y sabios»	23 de abril de 2023
El Garoé de Theodor de Bry	28 de mayo de 2023
Un cráneo infantil con traumatismos	9 de julio de 2023
Teatros, música y espectáculos parateatrales	30 de julio de 2023
Néstor Álamo y la canción canaria	27 de agosto de 2023
Las primeras ediciones de Cairasco en la biblioteca de El Museo Canario	1 de octubre de 2023
Las plantas en la sociedad aborigen	29 de octubre de 2023

Carte de la Barbarie, de la Nigritie et de la Guinée	24 de diciembre de 2023
La colección de bustos de El Museo Canario	31 de diciembre de 2023

C. Ediciones de El Museo Canario

El Museo Canario ha incrementado su catálogo de publicaciones propias con nuevas ediciones con las que muestra su compromiso con la cultura, la investigación, la enseñanza y la divulgación.

- *Términos nativos del noroeste de Gran Canaria*. Víctor Perera Mendoza

Esta publicación es el resultado de una profusa investigación documental con la que Víctor Perera logró hacerse con el Premio de Investigación Gregorio Chil y Naranjo 2021, convocado por El Museo Canario con el apoyo de la Fundación Cajasiete-Pedro Modesto Campos. Se trata de un acercamiento a los territorios del noroeste de Gran Canaria tal y como fueron conocidos por la población indígena, siguiendo el rastro de sus denominaciones a través de la toponimia recabada en las fuentes documentales históricas y de su permanencia en la memoria oral.

- *Leyendo la historia: II Certamen Juvenil de Relato Corto de Narrativa Histórica de El Museo Canario*

El volumen recoge los textos ganadores del certamen de relato corto que convoca El Museo Canario con la colaboración de Mercurio Editorial, además de algunos otros relatos que, sin resultar premiados, merecieron una mención especial del jurado. Con esta iniciativa, El Museo Canario contribuye a la promoción de la literatura entre los jóvenes y a la detección de nuevos talentos literarios.

- *La luz del puerto*

Catálogo de la exposición celebrada en El Museo Canario con motivo del 140.º aniversario de la primera piedra de las obras del puerto de la Luz para habilitarlo como puerto de refugio. Recoge los textos e imágenes que dieron forma a la exposición, comisariada por Tanausú Pérez García.

- *Historias de una isla / Stories of an island*

El catálogo de la exposición «Historias de una isla», instalada en el Museo Arqueológico Nacional, en Madrid, y organizada por El Museo Canario con una selección de sus tesoros arqueológicos, tuvo ediciones en español y en inglés. La edición fue coordinada por María del Carmen Cruz, comisaria de la muestra.

- *Mina y Juan. Caminando por la historia*

Con esta publicación se da inicio a una serie de relatos que tienen como objetivo acercar la historia a los escolares, fomentar valores y promover el interés y el cuidado del patrimonio. Esta primera entrega está a cargo de la escritora Elizabeth López Caballero y la ilustradora Mélani Garzón-Sousa. La publicación está ideada para formar parte del proyecto didáctico «Guías por un día», por lo que cuenta con el patrocinio de Fundación Disa.

D. Sitio web y redes sociales

a) Sitio web

El sitio web de El Museo Canario (www.elmuseocanario.com) continúa consolidándose como un espacio para la difusión de los contenidos de la Sociedad Científica, dirigido a los investigadores y al público general. Durante el año 2023 se mantuvo actualizada y se enriqueció con la incorporación de nuevos contenidos, que se ofrecen siempre en acceso abierto:

- «La Pieza del Mes». A lo largo del año 2023, este programa ha tenido como objetivo principal profundizar en la concepción de El Museo Canario como un museo vivo, mostrando el papel que presenta el centro museístico como eje científico-cultural a través del que discurre, se difunde y se comparte conocimiento. Con la finalidad de evidenciar ese dinamismo han sido seleccionadas doce piezas singulares -arqueológicas, documentales y artísticas- que forman parte de nuestras colecciones y que o bien han sido cedidas en préstamo temporal para diferentes exposiciones organizadas por otras instituciones, o bien han formado parte de proyectos de investigación cuyos resultados han sido transferidos a la sociedad.
- RSS de El Museo Canario. Durante 2023 se ha incluido la información relativa a todas y cada una de las actividades y convocatorias de la Sociedad Científica..
- Blog «Documentos canarios». Con el objetivo de difundir los contenidos archivísticos de la institución, se ha continuado con la incorporación de artículos y noticias. A lo largo del año se han recibido en el blog 4331 visitas realizadas por 2247 visitantes.

b) Redes sociales

El Museo Canario despierta gran interés en un público ávido de información y experiencias relacionadas fundamentalmente con el patrimonio arqueológico de Canarias. Rentabilizar el potencial de seguidores y lograr que el interés mostrado en el perfil de las distintas redes se materialice en la asistencia a la sede institucional y en el uso frecuente de los servicios que presta está siendo un reto importante.

La estrategia de comunicación se está tratando de focalizar en tres líneas de actuación:

- Incrementar el tráfico orgánico en la red mediante la publicación diaria en los distintos perfiles de El Museo Canario.
- Incrementar el tráfico en el perfil, número de «me gusta» y reacciones óptimas como resultado de la contratación de publicidad.
- Incrementar el tráfico de nuevo público, creando nuevas propuestas para públicos específicos que podrían ser en un futuro nuevos seguidores de El Museo Canario.

Para ello, El Museo Canario está presente actualmente en cuatro redes sociales: Facebook, Instagram, Twitter y Youtube, y además mantiene un blog de contenido archivístico. Las publicaciones se programan y redactan teniendo en cuenta las características del perfil de usuario dominante en cada una de las redes, y entre las publicaciones meramente informativas se intercalan algunas de contenido científico, histórico o cultural, agrupadas en varias categorías.

El alcance y la visibilidad que tienen las redes, la importancia que han adquirido para la difusión de contenidos y actividades, así como el hecho de servir como medio para interactuar con los usuarios interesados en El Museo Canario, son realidades que hacen necesario cuidar y aprovechar esta herramienta.

E. Difusión de proyectos y eventos

Durante 2023 El Museo Canario ha propuesto una programación pensada para disfrutar de un museo vivo, con exposiciones temporales, visitas guiadas, conferencias, mesas redondas, talleres y actuaciones. Cada mes, algunas de las actividades han abordado un tema de interés, como la comunicación, la ciencia, la mujer, la literatura, los museos, los archivos o la arqueología.

Se ha dado continuidad al programa «Una Noche en El Museo», en el que se da a conocer la historia de Canarias a través de los fondos arqueológicos y documentales de El Museo Canario. Conferencias, mesas redondas, visitas guiadas y actuaciones musicales se programaron con el patrocinio de Red Eléctrica / Redeia. Durante el año se celebraron once actividades dentro de este programa, con un total de 342 asistentes.

El programa «Visitas en Familia» tuvo continuidad con la colaboración de Spar Gran Canaria, ofreciendo un domingo al mes variados talleres y visitas guiadas de carácter lúdico y didáctico. Durante el año se realizaron doce actividades, con una asistencia de 129 familias, y dos talleres infantiles, uno en julio y otro en diciembre, con una asistencia de 47 menores.

	N.º de visitas	N.º de familias	Total adultos	Total niños	Total de asistentes
Presencial	12	129	150	196	346

Durante el año 2023 se desarrollaron tres exposiciones temporales: «La luz del puerto. 140 años de la primera piedra del puerto de la Luz como puerto de refugio», que fue visitada por 978 personas; «Historias de una isla. Arqueología de Gran Canaria»,

instalada en el Museo Arqueológico Nacional, en Madrid, donde recibió un total de 17 870 visitantes; y «La pinacoteca de El Museo Canario», visitada por 255 personas.

Además, la exposición itinerante de contenido digital «Un Museo Vivo» estuvo accesible en el 100 % de las líneas de transporte colectivo Global, donde el vídeo pudo ser visto por los pasajeros en unos 17 millones de desplazamientos. En la guagua rotulada con la imagen de la exposición viajó en 2023 un total de 65 000 clientes, que tuvieron acceso a bordo tanto a la pieza audiovisual como a la exposición virtual mediante el uso de sus dispositivos móviles inteligentes.

El Museo Canario es, ante todo, un centro de investigación. En 2023 se ha dado continuidad a la divulgación de los resultados de las investigaciones de nuestros profesionales. Se han ofrecido conferencias abiertas para toda la sociedad, se ha reunido a los protagonistas de la actualidad arqueológica en nuestras jornadas anuales de arqueología y se ha acogido la presentación de publicaciones para acercar el conocimiento a la ciudadanía canaria. El total de participantes en esta variedad de actividades ha sido de 3865 personas.

F. Agencias y puntos de información

El turismo es un público importantísimo para El Museo Canario, y en especial el turismo de cruceros, que en los últimos años no ha hecho más que crecer, por lo que se ha constituido como un público de primer orden para la entidad. Es por ello por lo que el contacto con los operadores de servicios turísticos es fundamental para El Museo Canario, y por ello se trabaja constantemente por mantener una relación continua con las agencias, turoperadores, puntos de información y guagua turística, con los que se mantienen diferentes convenios para visitas a la exposición permanente.

Poco a poco se han ido reactivando estos servicios después del parón generado por la covid, comenzando por el servicio de la guagua turística y las visitas de cruceros, que comenzaron a reactivar sus rutas durante 2023.

Como fruto de estas relaciones, el total de visitas por agencias recibidas durante 2023 ha sido de 1019 personas, que han generado unos ingresos de 3057 €.

Durante el año 2023 se han mantenido las estrechas colaboraciones iniciadas en años anteriores con el Patronato de Turismo de Gran Canaria y el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, recibiendo en El Museo Canario visitas de periodistas, agentes de viajes, bloggers y representantes de productoras.

G. Tienda

Se ha continuado trabajando en la mejora de la presencia de la tienda en las redes sociales. Se publicó en Instagram durante 2023 un total de 52 publicaciones de la tienda, con un alcance total de 45 018 personas. En Facebook se realizaron 49 publicaciones con un alcance total de 49 192 personas.

8. INSTALACIONES, EQUIPAMIENTO Y TRANSFORMACIÓN DIGITAL

Un año más, se han ejecutado de manera constante las distintas funciones y labores que sostienen el correcto funcionamiento y disponibilidad de todos los recursos que abarcan el sistema de red y soporte IT de El Museo Canario: instalación, sustitución (cuando es necesario) y configuración de equipamiento y programas utilizados en el museo; supervisión, mantenimiento, actualización y control de los servidores de red y distintos equipos personales y auxiliares; cumplimiento y desarrollo de la política de copias de seguridad que protege el sistema y su creciente contenido; resolución de incidencias y propuesta de adquisiciones, implantación y gestión de escritorios remotos para los trabajadores técnicos; implementación y seguimiento de las distintas aplicaciones informáticas que apoyan la visita al museo; gestión y seguridad del servidor de correos corporativo, etcétera.

Como ocurrió en el anterior ejercicio, las conferencias de las Jornadas de Arqueología «Recuperando memorias: estudios en torno al patrimonio arqueológico de Canarias», además de contar con asistencia presencial, también se emitieron en línea y en directo a través de la aplicación Zoom, realizándose para ello las pertinentes labores de gestión, administración, coordinación y soporte. El soporte tecnológico abarcó tanto al personal involucrado como a los distintos conferenciantes, participantes y espectadores inscritos a las jornadas.

Igualmente, se ha gestionado durante todo 2023 la emisión en línea de varias visitas virtuales realizadas por el área de Didáctica.

Asimismo, se ejecutaron las cotidianas labores de gestión, mantenimiento, actualización, realización de copias de seguridad e incorporación de nuevo contenido en el sitio web institucional de manera periódica, destacando las páginas destinadas a difundir las novedosas Becas de Investigación Chil y Naranjo, edición 2024, y las ya citadas Jornadas de Arqueología 2023 «Recuperando memorias: estudios en torno al patrimonio arqueológico de Canarias», añadiendo además, las siguientes secciones:

- III Certamen Juvenil de Relato Corto de Narrativa Histórica.
- Maquetas AR (proyecto que, implementando la innovación tecnológica a través de la realidad aumentada, acerca a los visitantes a la forma de vida de los antiguos canarios).
- Semanas de la Ciencia y la Innovación en Canarias 2023.
- *Mina y Juan. Caminando por la historia* (serie de relatos que tienen como objetivo acercar la historia a los escolares, fomentar valores y promover el interés y el cuidado del patrimonio).
- La Luz del Puerto (página destinada a reseñar la exposición temporal «La luz del puerto»).
- Historias de una isla (página destinada a reseñar la exposición temporal «Historias de una isla»).

Las diversas actualizaciones de contenido en la web han abarcado las secciones de *Información General, Mecenazgo, Transparencia, Sostenibilidad, Exposiciones Temporales, Arqueología de Gran Canaria, Últimos ingresos, Guía en Lectura Fácil, Recursos Tecnológicos, Investigación y Didáctica*.

Durante el año 2023 se continuó profundizando en el proceso de transformación digital, tanto en lo referente a las colecciones arqueológicas y museográficas como al Centro de Documentación. En cuanto a los recursos museográficos, se desarrolló la aplicación informática propia «Un Museo Vivo», que permite la visualización de escenas en realidad aumentada en las maquetas de la exposición permanente de arqueología. Además, se hizo una mejora de la aplicación para dispositivos móviles en la que se ofrece toda la información de la visita al museo, incluyendo la visualización de las piezas 3-D y la visita virtual. Ambas aplicaciones cuentan con versiones iOS y Android.

Finalmente, es importante destacar que durante el mes de enero del ejercicio descrito, y de manera recurrente durante los últimos años, la tarea que ha implicado más horas laborales ha sido la realización, de carácter administrativo, de la declaración modelo 182 (declaración informativa de donativos, donaciones y aportaciones recibidas).

9. RELACIONES INSTITUCIONALES

Una de las prioridades de un centro científico y cultural como El Museo Canario es la colaboración con otras entidades públicas y privadas que puedan contribuir a sus fines y objetivos. Así, durante el año 2023 la institución ha establecido los siguientes convenios de colaboración:

- Fundación DISA: Colaboración para el proyecto Guías por un Día.
- Red Eléctrica / Redeia: Colaboración para el programa Una Noche en El Museo.
- Fundación Mapfre Canarias: Colaboración para las Becas de Investigación Chil y Naranja.
- Fundación Sergio Alonso: Colaboración para el proyecto de innovación social EMC Inno Lab.
- Spar G.C. Cencosu: Colaboración para el programa Visitas en Familia.
- Fundación Nos Movemos: Colaboración para el programa de visitas escolares mediante la facilitación del transporte escolar.
- Conservatorio Superior de Música de Canarias: Colaboración para la difusión del patrimonio musical canario.
- Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de Gran Canaria: Colaboración para la difusión del patrimonio musical canario.

De la estrecha colaboración entre el Museo Arqueológico Nacional y El Museo Canario fue fruto la exposición «Historias de una isla. Arqueología de Gran Canaria», organizada y diseñada por nuestra institución e inaugurada a finales de mayo de 2023 en el museo nacional. La muestra fue comisariada por María del Carmen Cruz de Mercadal con la asistencia de Jacobo Güell Cruz y la colaboración de los equipos de trabajos de ambos centros museísticos.

La exposición invitaba a descubrir la historia de Gran Canaria a través de los restos arqueológicos custodiados en nuestra entidad. Se diseñó teniendo en cuenta los retos de la Agenda 2030 y fue merecedora del Certificado de Creación de Valor Compartido 2030. Se inauguró la víspera del Día de Canarias, estuvo abierta al público durante tres meses y a ella asistieron 17 870 visitantes. Contó con la publicación de un catálogo con ediciones en español y en inglés, se organizaron visitas guiadas extraordinarias paralelas al servicio habitual de guías, se impartieron dos conferencias pronunciadas por la genetista Rosa Irene Fregel Lorenzo y el catedrático Manuel Lobo Cabrera, se habilitó una visita virtual de la exposición, disponible en los sitios web de ambas instituciones, y se redactó un artículo para ser publicado en el próximo número del *Boletín del Museo Arqueológico Nacional* (n.º 43).

El Museo Canario también colabora con el hotel Paradisus Gran Canaria mediante una pequeña exhibición temporal, visitable durante el transcurso de un año (de marzo de 2023 a marzo de 2024), que invita a descubrir la riqueza patrimonial de esta entidad.

Asimismo, se ha profundizado en las relaciones con el Musée de l'Homme de París para colaborar en el proyecto Verneau, la investigación de la documentación relacionada con El Museo Canario que se encuentra en la biblioteca del Muséum

National d'Histoire Naturelle y en los Archivos Nacionales de Francia. El resultado es un trabajo que recupera la relación entre El Museo Canario y el Musée de l'Homme desde sus orígenes a través de las figuras de los doctores Gregorio Chil y Naranjo y René Verneau, así como de Diego Ripoche y, posteriormente, Théodore Monod. A través de correspondencia, documentos de trabajo, fichas descriptivas e ilustraciones, se ha recorrido la historia común y el trabajo desarrollado por estos personajes. Gracias a esta investigación se pudo acceder a los almacenes del Musée de l'Homme y tomar contacto con una muestra representativa de las 850 piezas arqueológicas que Chil y Verneau enviaron a la institución parisina, y se ha obtenido autorización para realizar pruebas científicas sobre ellas a lo largo de 2024.

La cooperación con el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria se ha visto reflejada en la entrega de una copia de la *Marcha para la Granadera Canaria*, de José Palomino, obra conservada en el Archivo de Música y Compositores Canarios de la entidad museística. La pieza fue interpretada por la Banda Municipal de Música de Las Palmas de Gran Canaria el 28 de abril de 2023 con motivo del 250 aniversario de la creación de las milicias provinciales de Canarias.

También la riqueza de los fondos hemerográficos conservados en El Museo Canario ha sido la base de la colaboración verificada con el Servicio de Publicaciones del Cabildo de Gran Canaria, centro al que se le han facilitado copias digitales de otros tantos artículos de prensa conservados en nuestra Hemeroteca con destino a la preparación de la edición de la obra completa de Domingo Doreste «Fray Lesco».

Por otro lado, El Museo Canario colabora con otras entidades en la formación educativa de futuros profesionales, acogiendo a alumnos convenientemente autorizados. Las colaboraciones del año 2023 fueron las siguientes:

- Entre los meses de febrero y marzo se acogió a Iván Agustín Diepa Hernández y Javier Fernández Santana, alumnos de la asignatura Prácticas Externas del grado en Historia de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Cursaron un total de 114 horas distribuidas por diversas áreas de la Sociedad Científica (área museística y Centro de Documentación) y centradas, en su mayoría, en la gestión y control de materiales arqueológicos
- Entre el 17 de abril y el 15 de mayo permaneció en nuestras instalaciones Mónica del Pino de León Suárez. Bajo la tutorización de Fernando Betancor Pérez, archivero de El Museo Canario, la alumna del Máster Universitario en Patrimonio Musical que se imparte en la Universidad de Granada, institución con la que la Sociedad Científica ha establecido un convenio de colaboración, realizó sus prácticas curriculares (100 horas) describiendo documentación musical y redactando la pieza del mes correspondiente al mes de agosto.
- Del 17 al 28 de junio de 2023, Silvia Girona Espino, estudiante de Historia y Matemáticas en la Universidad Heidelberg (Alemania), realizó una estancia de prácticas en El Museo Canario, donde llevó a cabo tareas en el Departamento de Didáctica (70 horas).

10. GOBIERNO Y ADMINISTRACIÓN

A. Órganos colegiados

La Junta General celebró el 20 de marzo su sesión ordinaria anual, en la que se estudiaron las cuentas de resultados, el balance y la liquidación del presupuesto de 2022. Tras su análisis, fueron ratificadas por unanimidad las cuentas y la memoria de gestión de 2022, así como el presupuesto y el programa de actuación para el ejercicio de 2023.

La Junta de Gobierno celebró sesiones ordinarias el 20 de marzo, el 12 de junio y el 18 de noviembre.

B. Administración y personal

Los trabajadores de El Museo Canario han ejecutado durante 2023 sus funciones con la responsabilidad y la solvencia habituales, manteniendo su identificación con los fines de la institución. La plantilla de personal no ha sufrido ninguna variación durante el año.

En este año, acogidos al programa de formación bonificada de la Seguridad Social, tuvieron lugar los siguientes cursos:

- Simulacro de Emergencia, realizado el 20 de abril por todo el personal.
- Extinción de Incendios y Emergencias, realizado el 18 de julio por Daniel Pérez Estévez, Juana Teresa Lorenzo Santana y David González Quintana, y el 16 de noviembre por M.^a del Carmen Barragán Arrayz, Jesús Martel González y Luis Regueira Benítez.
- Formación en Plan de Igualdad, realizado el 29 de noviembre por todo el personal.

Fuera del programa de formación bonificada, se realizaron durante 2023 las siguientes formaciones y asistencias a jornadas y encuentros profesionales:

- Curso Técnico de Ciberseguridad, impartido por el INCIBE (Instituto Nacional de Seguridad), con una duración de 250 horas. Fue seguido por Enrique Biscarri Trujillo.
- III Culture and Museums International Tech Forum, celebrado en Málaga el 19 y 20 de junio de 2023. Asistieron Enrique Biscarri Trujillo y M.^a del Carmen Gil Vega.
- Encuentro de la Asociación Cultural y Social Trib-Arte, celebrado el 3 de julio de 2023 en el marco del proyecto «Canarias 3D ArtLab», promocionado por el Gobierno de Canarias. El objetivo de estos encuentros es favorecer el contacto de los jóvenes participantes con profesionales de distintos ámbitos y conocer las aplicaciones de los diseños 3D. Participó M.^a del Carmen Gil Vega.

- 14.º Encuentro de Sociedad Digital y Biblioteconomía África-España, celebrado el 8 de noviembre de 2023 y organizado por Casa África. Asistió Luis Regueira Benítez.
- Overbooking G.C. 2023 (16 de noviembre de 2023), seguido por Juani Lorenzo Santana.

C. Plan de Igualdad

La Sociedad Científica El Museo Canario ha dado continuidad a las acciones previstas en su Plan de Igualdad, firmado en marzo de 2022, donde se recogía el conjunto de medidas adoptadas después de realizar el diagnóstico de situación. El Museo Canario confirma su compromiso en el establecimiento y desarrollo de políticas que integren la igualdad de trato y oportunidades entre mujeres y hombres, sin discriminar directa o indirectamente por razón de sexo, así como en el impulso y fomento de medidas para afianzar la igualdad real en el seno de la organización como un principio estratégico de su política corporativa y de recursos humanos, de acuerdo con lo establecido en la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva entre mujeres y hombres. Para llevar a cabo este propósito se ha contado con la representación legal de trabajadores y trabajadoras, no solo en el proceso de negociación colectiva, tal y como establecen la referida Ley Orgánica y el Real Decreto 901/2020, sino en todo el proceso de desarrollo y evaluación del mencionado Plan de Igualdad. En las acciones desarrolladas en 2023, destaca la realización de programas específicos de formación y concienciación entre el personal de la institución, así como la implementación de los protocolos ante situaciones de acoso.

Los planes de igualdad, obligatorios para entidades con más de cincuenta trabajadores, son de carácter voluntario para instituciones de menor tamaño, como es el caso de El Museo Canario. La Sociedad Científica quiere reforzar así su compromiso con la igualdad y fomentar el Objetivo 5 de los ODS de las Naciones Unidas, que busca lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas.

D. Calidad

En el año 2023 se ha renovado el Certificado de Calidad ISO 9001:2015 para la adecuación del modelo de gestión a unos estándares que garantizan la excelencia como filosofía de trabajo en la gestión de la institución y sus procedimientos, normalizando los usos y prácticas para una mejora continua.

De la misma forma, se ha renovado también la certificación Q de Calidad Turística UNE 302002:2018, que establece de manera específica las cuestiones de gestión, organización de la visita y comunicación propias de un museo que desarrolla su actividad desde la excelencia para los visitantes y usuarios.

La renovación de ambos certificados se realizó con el asesoramiento de la empresa consultora de calidad Luaces Consultores y la auditoría de OCA Global.

E. Sostenibilidad

Por encima de las actividades concretas realizadas a lo largo de 2023, de los objetivos propuestos y de las metas alcanzadas, El Museo Canario se ha impuesto

como reto fundamental la contribución a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). La cultura contribuye a la sostenibilidad por su propia naturaleza, ya que preserva el patrimonio y sensibiliza a la población. Los museos son un pilar fundamental en el turismo cultural y juegan un papel esencial en la sostenibilidad a nivel ambiental, social y de gobernanza. Por este motivo, la sostenibilidad está integrada en la estrategia y gestión de El Museo Canario, y en cada una de las actividades realizadas se da visibilidad a los ODS que se fomentan y promocionan.

En este compromiso con la sostenibilidad, El Museo Canario se ha adherido a la Agenda Canarias 2030, que recoge los retos y necesidades específicas de nuestra comunidad autónoma, adoptando así un papel de liderazgo y postulándose como guía para las generaciones futuras por su potencial de acción dentro de nuestro territorio y en relación con nuestra cultura. Dentro de esta estrategia, en la Agenda Canaria tiene especial relevancia la consideración de la cultura como vector de tracción del desarrollo sostenible, y en su componente «Cultura» plantea una serie de metas que tienen por objeto resaltar la relevancia del ecosistema cultural en la promoción de este desarrollo mediante la construcción y diseño de políticas culturales.

Para alcanzar los objetivos deseados en equilibrio con las personas, el medio ambiente y los recursos productivos, los museos, como centros de transformación, tienen un papel fundamental que se materializa en la promoción de los valores sostenibles, tanto en su actividad de gestión organizacional, como en los contenidos de las actividades de difusión que organizan. En la nueva definición de «museo» elaborada por el ICOM se explicita que estos centros fomentan la diversidad y la sostenibilidad desde su responsabilidad social. Por ello, las actividades que se realizan en ellos deben concebirse desde esta dimensión.

La sostenibilidad adquiere gran importancia en las exposiciones temporales, ya que, por definición, tienen un impacto derivado de los traslados y de la gran cantidad de material que requieren para un tiempo limitado. Por ello, en una exposición temporal resulta más importante aún que en otras actividades considerar en qué medida es viable reducir el impacto, cómo compensar lo que no se pueda reducir y de qué manera abordar reflexiones que fomenten la sostenibilidad en el mismo contenido expositivo.

La exposición «Historias de una isla», organizada por El Museo Canario en la sede del Museo Arqueológico Nacional en Madrid, tuvo en cuenta todos estos aspectos, considerando el reciclaje y reutilización de los materiales y sensibilizando sobre los ODS en cada una de las unidades expositivas. Fruto de este trabajo, la exposición fue objeto de la Certificación al Valor Compartido 2030, otorgada por el Instituto Internacional del Valor Compartido y avalada por OCA Global.

La gestión de la institución también integra la sostenibilidad en su toma de decisiones. Para ello, se valora el impacto a nivel medioambiental, social y de gobernanza (según los criterios ESG («Environmental, Social and corporate Governance»). A nivel medioambiental, el primer paso dado por El Museo Canario ha sido comenzar a medir su huella de carbono, para después pasar a plantear medidas correctoras y compensatorias que contrarresten lo que no se pueda reducir. A nivel social, asumiendo el papel de transformación social que corresponde a los museos, se trabaja en el ámbito local con colectivos vulnerables para favorecer su integración y su acceso a la cultura, y en el ámbito internacional se establecen proyectos de cooperación al desarrollo con países empobrecidos. A nivel de gobernanza, se hace especial hincapié

en la transparencia con los diferentes grupos de interés que perciben nuestra institución.

De manera específica, El Museo Canario ha promovido la sostenibilidad en el desarrollo de sus actividades de la siguiente forma:

- Promoción de la sostenibilidad haciendo Cultura. El Museo Canario coordina el área de Sostenibilidad del Comité Científico del Congreso de Museos de Canarias para promover esta línea en la próxima edición dentro del trabajo de la Red de Museos de Canarias.

- Sostenibilidad medioambiental. El Museo Canario se embarca en un plan para reducir su huella de carbono con el objetivo de ser neutro en carbono en 2030. Tras una exhaustiva evaluación de las emisiones anuales con el asesoramiento de la empresa Luaces Consultores, El Museo Canario ha trazado estrategias concretas y realistas para mitigar su impacto ambiental y poner en marcha medidas reductoras y compensatorias. Este esfuerzo se alinea con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de Naciones Unidas, la Agenda Canaria de Desarrollo Sostenible 2030 y la iniciativa EcoÍsla Gran Canaria 2030. Además, la Sociedad Científica promueve el medio ambiente a través de la especie vegetal *Ruta museocanariensis*, descubierta en los restos arqueológicos conservados en El Museo Canario gracias a la colaboración con el Jardín Botánico Canario Viera y Clavijo.

- Sostenibilidad social. El Museo Canario trabaja en la innovación social a través del patrimonio con el proyecto EMC Inno Lab, en colaboración con la Fundación Sergio Alonso, para la integración social de niños, niñas y adolescentes en situación de vulnerabilidad. También colabora con Organizaciones No Gubernamentales como Cruz Roja, Aldeas Infantiles, Fundación Farrah y Fundación Yrichen. Además, ejerce la cooperación internacional para el desarrollo con el proyecto «Haciendo Historia», en colaboración con el Instituto de Historia de Cuba, y promueve las oportunidades de empleo juvenil con el proyecto Jóvenes en la Isla. También colabora en el desarrollo del talento literario a través del Certamen Juvenil de Relato Corto de Narrativa Histórica, y con el joven talento investigador gracias a las nuevas Becas de Investigación Chil y Naranja. Todo ello se complementa con un compromiso con la accesibilidad física, que se traduce en la oferta de audioguías, tabletas para personas con dificultad auditiva y una guía en lectura fácil, así como en la proyectada instalación de un ascensor y en el desarrollo de recursos táctiles.

F. Financiación

Han colaborado en el sostenimiento de El Museo Canario y las actividades desarrolladas durante 2023 las siguientes corporaciones o entidades públicas y privadas:

- Gobierno de Canarias: Dirección General de Cultura y Patrimonio Cultural. Red de Museos de Canarias. Viceconsejería de Acción Exterior.
- Cabildo de Gran Canaria: Consejería de Presidencia y Patrimonio Histórico. Patronato de Turismo de Gran Canaria.
- Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria: Concejalía de Cultura.
- Gobierno de España: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.
- Fundación La Caja de Canarias.

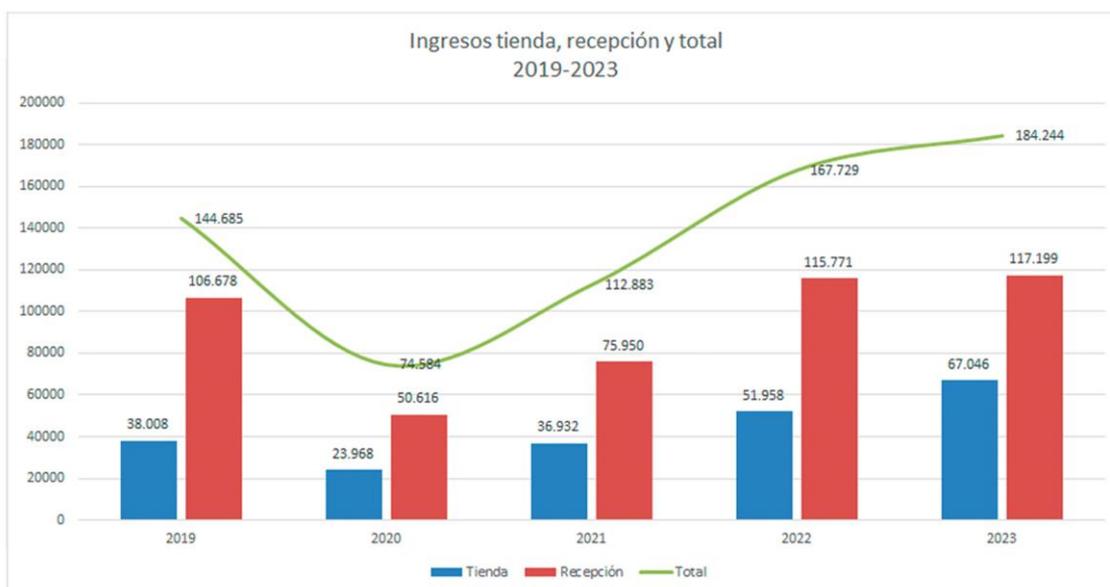
- Cencosu-Spar Gran Canaria.
- Fundación Canaria CajaSiete-Pedro Modesto Campos.
- Fundación Disa.
- Fundación Mapfre Canarias.
- Fundación Sergio Alonso.
- Red Eléctrica / Redeia.
- Astican.
- Puertos de Las Palmas.
- Mercurio Editorial.
- Compañía Canaria de Piensos, S. A.
- Canarias 7.
- La Provincia / Diario de Las Palmas.
- Hotel Paradisus Gran Canaria.
- Fundación Arehucas.
- Fundación Gran Canaria Convention Bureau.
- Fundación Palarq.
- Fundación Nos movemos.
- Global Salcai Utinsa.
- Ahumados Canarios, S. A.
- Canarilime, S. L.
- Canaragua.
- Asociación Orden del Cachorro Canario.

Además, El Museo Canario se sostiene gracias a los ingresos propios, fundamentalmente los generados a través de las entradas por recepción y a las ventas en la tienda.

El total de ventas de la tienda en 2023 fue de 67 045,66 €, correspondiendo a un 36,31 % del total de ingresos por recepción y tienda. El año 2023 se cerró con 15.087,26 € más de ventas con respecto a 2022.

Por su parte, total de ingresos por recepción en 2023 fue de 117 198,80 €, un 63,61 % del total de ingresos de tienda y recepción.

	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	TOTAL
2023													
TIENDA	6.251.90	5.458.67	6.508.37	5.402.89	5.057.31	3.034.14	4.697.34	5.476.60	5.316.89	5.537.72	5.875.10	8.428.73	67.045,66
RECEPCIÓN	13.278.70	11.959.50	9.824.60	8.190.90	6.461.20	5.806.40	9.596.10	12.288.00	8.677.10	8.532.80	10.746.50	11.837.00	117.198.80
Total Ingresos	19.530,60	17.418,17	16.332,97	13.593,79	11.518,51	8.840,54	14.293,44	17.764,60	13.993,99	14.070,52	16.621,60	20.265,73	184.244,46
TIENDA %	32,01	31,33	39,85	39,75	43,9	34,32	32,86	30,83	37,99	39,35	35,35	41,59	36,31
VISITANTES %	67,99	68,34	60,15	60,25	56,1	65,68	67,14	69,17	62,01	60,65	64,65	58,41	63,61



G. Socios

Integraban el censo de socios de El Museo Canario a 31 de diciembre de 2023:

- 8 socios patrocinadores: don Antonio Bonny Miranda, doña Susana del Castillo del Castillo, don Heriberto Etala Socas, don Alfredo Martín Amador, don Andrés Megías Pombo, don Salvador Miranda Calderín, Ahumados Canarios S.A. y Compañía Canaria de Piensos S.A.
- 4 socios protectores: don Nicolás Chesa Ponce, don Pablo A. Lupiola Gómez, doña Susana de la Torre y del Castillo y Fundación Canaria Cajamar.
- 44 socios de apoyo: don Francisco Aguiar Morales, don José A. Álamo Molina, don José A. Apolinario Cambreleng, doña Dulce M.^a Avilés Jiménez, don Óscar Bergasa Perdomo, doña María Rosa Bordes Benítez, don Mauricio Carazo Martín, don Carlos Cárdenes Caballero, don Luis Cárdenes Iglesias, don Domingo del Castillo Morales, don Miguel A. Clavijo Redondo, don José Concepción Rodríguez, don Domingo Cruz Socorro, don Salvador Cuyás Jorge, don Alfonso Darías Felipe, don José J. Díaz de Aguilar Cantero, don Bartolomé Domínguez del Río Boada, doña Josefina Domínguez Mujica, don Francisco Fajardo Spínola, don Faustino García Márquez, don Luis C. García-Correa y Gómez, don Christophe Gollut, don Marcos A. González Medina, don Juan Diego Guerra Navarro, don Oswaldo Guerra Sánchez, don Jorge Alberto Liria Rodríguez, don Diego López Díaz, don Rafael López Orive, don Domingo Francisco Marrero Romero, doña Alicia Mederos Pérez, don José M. Mena Esteva, don Lorenzo del Cristo Méndez González, don Teodoro Mesa González, don Manuel Miranda Nieves, doña Rosa Naranjo Masanet, don Agustín Padrón Rodríguez, don Daniel Pérez Estévez, don Eduardo I. Robaina Pons, don Rafael Rodríguez de Castro, don Armando Romero Mur, don Ignacio Sánchez Romero, don Aníbal Santana Lorenzo, don Marcos Sarmiento Pérez, don Fernando Schamann Medina, don Jesús Vega Romero, Canarilime, S.L. y Roque El Fraile S.L.

- 351 socios de base.
- 15 socios juveniles.

Desde enero hasta diciembre de 2023 se produjeron 6 altas:

Don José Fernando Larena-Avellaneda Mesa
 Don Lucas Larena-Avellaneda Pons
 Doña Diolinda Ramírez-Gutiérrez
 Doña Natalia González Suárez
 Don Marcos A. González Medina
 Roque El Fraile S.L.

A lo largo del mismo ejercicio causaron baja 16 socios:

a) Por fallecimiento, 11:

Don José Domingo Hernández Mayor
 Don Guillermo García-Alcalde Fernández
 Don Carlos Platero Fernández
 Doña Ana María López Díaz
 Don Manuel Herrera Hernández
 Don José Luis Medina Monzón
 Don Fulgencio González Navarro
 Don Hilario Estévez Morera
 Don Jerónimo Saavedra Acevedo
 Don Gonzalo Pérez Melián
 Don Felipe Santana Ortega

b) A petición propia, 6:

Don Fernando Romero Vernetta
 Don Ignacio Sánchez Romero
 Don Nicolás Vega Redondo
 Doña Julia Vega Redondo
 Don Iko Redondo Moya
 Doña Fredeswinda Gómez Maciá

H. Visitantes y usuarios

VISITANTES 2023															
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	TOTAL	Media	%
Escolares	841	1071	1451	792	1274	795	321	457	124	569	741	616	9052	754.33	23.25
General	1512	1527	1228	1170	1740	1105	1438	1891	1319	1218	1651	1397	17196	1433.00	44.16
Turistas	1787	1533	1335	860	653	548	800	1057	796	837	1070	1417	12693	1057.75	32.60
TOTAL	4140	4131	4014	2822	3667	2448	2559	3405	2239	2624	3462	3430	38941	3245.08	100.00
VISITANTES Y USUARIOS 2023															
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	TOTAL	Media	%
Visitantes	4140	4131	4014	2822	3667	2448	2559	3405	2239	2624	3462	3430	38941	5990.92	4010.40
Usuarios	92	81	96	61	90	63	79	107	79	63	94	66	971	80.92	2.22
Actos	223	326	500	479	362	178	182	0	112	456	808	239	3865	322.08	8.85
TOTAL	4455	4538	4514	3362	4119	2689	2820	3512	2430	3143	4364	3735	43681	6720.15	100.00