

SOCIEDAD CIENTÍFICA EL MUSEO CANARIO

Memoria de Actividad 2022



EL MUSEO CANARIO
ESTABLECIDO EN 1879

CONTENIDO

0. INTRODUCCIÓN	3
1. MUSEO	4
A. Colecciones	
B. Ingresos de materiales	
C. Préstamos de materiales	
D. Movimientos externos de materiales	
E. Accesos a materiales y estudios de materiales	
F. Consultas externas	
G. Informes de idoneidad	
2. CENTRO DE DOCUMENTACIÓN	8
A. Biblioteca	
B. Hemeroteca	
C. Archivo	
D. Ingresos de materiales	
E. Movimientos de materiales	
F. Estadísticas	
3. COLECCIÓN ARTÍSTICA	16
4. INVESTIGACIÓN	17
A. Publicaciones	
B. Comunicaciones en jornadas, congresos y encuentros	
5. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN.	21
6. DIDÁCTICA.	22
A. Visitas guiadas	
B. Programa educativo	
C. Visitas en familia	
D. Exposiciones	
E. Otras actividades didácticas y culturales	
7. DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN	27
A. Conferencias, charlas, talleres y visitas	
B. Publicaciones en la prensa diaria	
C. Ediciones de El Museo Canario	
D. Sitio web y redes sociales	
E. Difusión de proyectos y eventos	
F. Agencias y puntos de información	
G. Tienda	
8. INSTALACIONES, EQUIPAMIENTO Y TRANSFORMACIÓN DIGITAL	41

9. RELACIONES INSTITUCIONALES	43
10. GOBIERNO Y ADMINISTRACIÓN	46
A. Órganos colegiados						
B. Administración y personal						
C. Calidad						
D. Financiación						
E. Socios						
F. Visitantes y usuarios						

O. INTRODUCCIÓN

El ejercicio 2022 ha sido el de la recuperación de visitantes tras el control de la pandemia de covid-19. Asimismo, se han consolidado proyectos en los que se venía trabajando desde años anteriores, en la línea marcada por la estrategia definida para ser un «Museo Seguro, Inteligente y Sostenible».

Entre los hitos importantes de este ejercicio, es necesario destacar que El Museo Canario registró en marzo su primer Plan de Igualdad. Este instrumento es de carácter voluntario para instituciones como la nuestra, pero El Museo Canario ha querido reforzar así su compromiso con la igualdad tras un análisis de situación que ha revelado las buenas prácticas llevadas a cabo hasta ahora en esta materia.

También las relaciones institucionales vuelven a ser significativas. A las habituales relaciones de colaboración con instituciones y asociaciones locales se suman algunos proyectos internacionales, como el desarrollado en Francia para rastrear documentación de interés para la Sociedad Científica y la historia de las islas o el establecido con el Instituto de Historia de Cuba. Ambos darán sus primeros frutos en 2023.

Los proyectos, investigaciones y servicios que ofrece la Sociedad Científica, ampliamente reconocidos en las islas, lo son también en otros ámbitos. Ejemplo de ellos es que El Museo Canario fue seleccionado junto a otros museos europeos para participar en el programa EU Incubator Doors, financiado por la Comisión Europea, al objeto de diseñar un proyecto de innovación que permita aplicar conocimiento a la mejora de la relación con el público.

La actividad de El Museo Canario en 2022 no queda solo en estos grandes proyectos. La labor cotidiana que sus profesionales realizan diariamente, aunque tenga menos repercusión mediática, es la que ha permitido la permanencia del patrimonio histórico, arqueológico, artístico y documental en los últimos 143 años, y la continuidad de esta línea de trabajo, adaptada a los nuevos tiempos y a las tecnologías del siglo XXI, será la que garantice su supervivencia para las próximas generaciones.

1. MUSEO

A. Colecciones

Durante el año 2022 se ha continuado recibiendo los materiales que deben ingresar por prescripción legal, provenientes de excavaciones y hallazgos en la isla de Gran Canaria. También se ha procedido a la catalogación, identificación y estudio de los fondos albergados en la Sociedad Científica.

B. Ingresos de materiales

Los materiales procedentes de las intervenciones arqueológicas, así como aquéllos descubiertos mediante hallazgos, ingresan en esta institución por orden de la Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias. Así, en este año que cerramos, El Museo Canario ha recibido los siguientes depósitos de materiales, vía hallazgos de manera exclusiva, de las siguientes localidades:

- De Guayedra (Agaete), Maspalomas (San Bartolomé de Tirajana), Bentayga (Tejeda) y Risco Chimirique (Tejeda).

C. Préstamos de materiales

El Museo Canario autorizó en el año 2022 tres solicitudes de préstamo de materiales con fines expositivos. Las exposiciones han sido:

- «Con los pies en la tierra». Del 6 de octubre de 2022 al 26 de febrero de 2023 en el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM). Préstamo de material: 1 antebrazo y mano derechos con restos de material orgánico humano.
- «Dioses, magos y sabios». Exposición itinerante producida por la Fundación La Caixa. Del 23 de noviembre de 2022 al 19 de marzo de 2023 en CaixaForum Barcelona y del 20 de abril al 27 de agosto de 2023 en CaixaForum Madrid. Préstamo de material: 4 pintaderas, 3 recipientes cerámicos, 1 estera y 1 cráneo humano con restos de envoltura funeraria.
- «Camille Saint-Saëns en Gran Canaria». Del 20 de diciembre de 2022 al 19 de febrero de 2023 en la Casa de Colón. Préstamo de material: 1 molde de pintadera, 10 asas cerámicas prehistóricas, 38 caracoles terrestres y 6 pintaderas.

D. Movimientos externos de materiales

El Museo Canario autorizó en el año 2022 siete solicitudes de salida de material arqueológico para análisis de isótopos estables, ADN, dataciones radiocarbónicas (carbono 14) y toma de radiografías (tomografía computarizada TC). Los solicitantes fueron:

- Jonathan A. Santana Cabrera, doctor en Historia y docente en el Departamento de Ciencias Históricas de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, quien

solicitó el traslado de material óseo humano procedente de diversos yacimientos prehispánicos para la toma de radiografías (tomografía computarizada TC) en la Facultad de Veterinaria de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Estas pruebas forman parte del proyecto de investigación «Aislamiento y evolución en las islas oceánicas: la colonización humana de las islas Canarias». Marzo de 2022.

- María del Carmen González Ruiz, investigadora predoctoral adscrita al Departamento de Ciencias Históricas de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, quien tomó muestras malacológicas procedentes del yacimiento Los Melones, en Telde, para análisis de isótopos. Estas analíticas forman parte del proyecto de investigación «Aislamiento y evolución en las islas oceánicas: la colonización humana de las islas Canarias». Agosto de 2022.
- Jonathan A. Santana Cabrera, quien solicitó muestras óseas procedentes de diversos yacimientos prehispánicos para análisis de ADN. Estas analíticas forman parte del proyecto de investigación «Aislamiento y evolución en las islas oceánicas: la colonización humana de las islas Canarias». Octubre de 2022.
- Rosa Fregel Lorenzo, doctora en Biología y docente en la Universidad de La Laguna, quien solicitó remuestrear material óseo procedente de la necrópolis La Guancha-El Agujero, en Gáldar -muestreado con anterioridad-. Estas analíticas forman parte del proyecto de investigación «Estudio de ADN antiguo de los restos óseos humanos aborígenes de las islas de Gran Canaria, Fuerteventura y Lanzarote». Octubre de 2022.
- Paloma Vidal Matutano, doctora en Historia y adscrita al Departamento de Geografía e Historia de la Universidad de La Laguna, quien solicitó muestras de materiales manufacturados en madera, procedentes de diversos yacimientos prehispánicos, para análisis xilológico y de carbono 14. Estas analíticas forman parte del proyecto de investigación «Análisis xilológico de artefactos de madera aborígenes del archipiélago canario». Noviembre de 2022.
- Paloma Vidal Matutano, quien solicitó muestras de materiales manufacturados con fibras vegetales, procedentes de diversos yacimientos prehispánicos, para análisis de identificación botánica y carbono 14. Estas analíticas forman parte del proyecto de investigación «Análisis de los restos de fibras vegetales depositados en El Museo Canario». Noviembre de 2022.

Además, en noviembre de 2022 El Museo Canario también remitió al laboratorio DirectAMS, en Estados Unidos de América, muestras óseas procedentes de diversos yacimientos prehispánicos para análisis radiocarbónico (carbono 14). Estas analíticas forman parte del proyecto de investigación «Diacronía de la violencia en la sociedad prehispánica de Gran Canaria», llevado a cabo por esta institución y apoyado por la Fundación Palarq.

E. Accesos a materiales y estudios de materiales

Del mismo modo, este centro facilita dependencias destinadas a investigadores y ciudadanos que, convenientemente acreditados y autorizados, realizan estudios en los

que el acceso a los fondos arqueológicos resulta indispensable. En el año 2022 accedieron:

- José Alberto Bachiller Gil, doctor en Historia y profesor Titular de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, con el fin de acceder a materiales arqueológicos para su inclusión en un proyecto de investigación.
- Oliviero Daidola, con el fin de fotografiar materiales procedentes del municipio de San Bartolomé de Tirajana para la web municipal de cultura, por encargo del Ayuntamiento de San Bartolomé de Tirajana.
- Richard Giovanni Guamán Chulunchana, que desarrolla el estudio bioantropológico de restos humanos procedentes de distintos yacimientos de Gran Canaria depositados en El Museo Canario, en el marco de su tesis doctoral *Determinación del sexo a partir del estudio morfométrico de los restos óseos de antiguas poblaciones de Canarias*.
- Kiara Ortega Melián, licenciada en Historia, con el fin de acceder a materiales procedentes de El Rubicón para su estudio e inventario.
- Antonio Sánchez Marzo, paleornitólogo, con el fin de documentar elementos esqueléticos de aves procedentes de intervenciones arqueológicas de Gran Canaria para su estudio e inventario.
- Pedro Javier Sosa Alonso, investigador adscrito a la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, con el fin de documentar de manera gráfica materiales arqueológicos rupestres para su tesis doctoral.
- Javier Velasco Vázquez, doctor en Historia e inspector de Patrimonio Histórico del Cabildo de Gran Canaria, con el fin de acceder a materiales procedentes de la Sima de Jinámar.
- Paloma Vidal Matutano, que abordó el estudio de manufacturas de fibras vegetales depositadas en El Museo Canario, en el marco del proyecto técnico de investigación «Análisis de los restos de fibras vegetales depositados en El Museo Canario».
- Ayuntamiento de Teror, con el fin de fotografiar materiales procedentes del citado municipio para su inclusión en el Centro de Interpretación Turística de la localidad.
- Alumnos del grado de Historia de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, con el fin de acceder a una colección numismática como apoyo didáctico a la asignatura Epigrafía y Numismática.

F. Consultas externas

Este centro atiende también consultas que no requieren el acceso al material o su estudio de manera directa. Para ello, facilita información de diversa índole, mayoritariamente centrada en la arqueología, a los ciudadanos que así lo solicitan.

Durante el año 2022 fueron tramitadas 37 consultas, que variaron desde peticiones de medidas y datos de piezas hasta información de yacimientos o referencias bibliográficas.

G. Informes de idoneidad

En respuesta a las peticiones cursadas por los investigadores e instituciones interesadas, y siguiendo la normativa vigente, El Museo Canario ha emitido los siguientes dictámenes favorables:

- Declaración de Bien de Interés Cultural, con categoría de Monumento, a favor del inmueble «Hotel Oriental», sito en la calle León y Castillo, n.º 37 (Arrecife, Lanzarote).

2. CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

El Centro de Documentación de El Museo Canario tiene como objetivos principales la conservación y la difusión del patrimonio documental del archipiélago. Puesto que este patrimonio no está constituido únicamente por las colecciones consideradas históricas, el centro trata de incorporar todas las publicaciones actuales de autores o editoriales de Canarias o de interés para las islas. Por tanto, se trata de un centro vivo cuyos fondos se incrementan diariamente con nuevos documentos que se incorporan de inmediato al acervo cultural. En este sentido, las actividades generales desarrolladas por el personal adscrito al Centro de Documentación a lo largo del año 2022 han estado dedicadas principalmente a los procesos técnicos documentales, el mantenimiento y la actualización de los fondos y colecciones y la atención a los usuarios e investigadores.

A lo largo de 2022, en el Centro de documentación han sido atendidos de una manera presencial 863 usuarios, investigadores que han realizado un total de 2112 consultas. El interés demostrado por nuestros fondos ha sido el origen de que hayan sido tramitadas 136 peticiones de reproducción de material documental (periódicos, manuscritos, fotografías, impresos, etc.), habiéndose concedido, asimismo, 99 autorizaciones correspondientes a otras tantas solicitudes para el acceso específico a la documentación archivística. También es reseñable el aumento de las comunicaciones establecidas entre el Centro de Documentación y sus usuarios a través del correo electrónico.

A. Biblioteca

A lo largo del año 2022 la Biblioteca de El Museo Canario ha continuado atendiendo su misión de coleccionar la producción bibliográfica impresa en las islas, realizada por autores canarios o relativa a temas canarios, para ponerla a disposición de sus socios y usuarios y de la comunidad investigadora en general. Las consultas se realizan y atienden tanto en la Salas de Lectura y la Sala de Investigadores como por medio de correo electrónico, teléfono o carta.

Los fondos impresos de la Biblioteca se han incrementado a lo largo del año 2022 en 1921 volúmenes mediante compra, donación e intercambio con otras instituciones. De ellos, 1813 volúmenes corresponden a la Biblioteca Canaria y 108 a la General.

A lo largo de este año, hasta el 31 de diciembre de 2022, se ha continuado con la catalogación por medio del programa Absys de gestión de bibliotecas. A nuestro catálogo se han incorporado libros y folletos ingresados durante 2022 y se ha proseguido con la catalogación retrospectiva. Los registros de impresos de nuestra Biblioteca pueden ser consultados actualmente a través de la página web de El Museo Canario y de BICA Red de Bibliotecas de Canarias, un proyecto del Gobierno de Canarias. Los registros de nuestra Biblioteca que pueden ser consultados a través de este programa ascendían a 31 de diciembre de 2022 a 50 132 ejemplares.

El constante y deseable incremento de los fondos bibliográficos, necesario para cumplir los fines propios de nuestra Biblioteca, ocasiona que lo limitado del espacio actualmente existente para mantener de forma adecuada las publicaciones a disposición de los usuarios constituya el principal problema con que cuenta este

departamento. Con el objeto de proporcionar más espacio para los nuevos impresos en las repletas estanterías compactas, se ha continuado con la reorganización de los libros canarios allí situados. Se ha procedido a trasladar una parte de los ejemplares de mayor tamaño a un altillo habilitado en la sala de Millares, contigua a la Biblioteca Canaria. El espacio que han dejado libre en las estanterías compactas se ha destinado a volúmenes de menor porte. Los ejemplares duplicados de la Biblioteca Canaria y los libros destinados a la Biblioteca General, una vez colocados en cajas y debidamente registrados, se han depositado en diversos almacenes de El Museo Canario.

B. Hemeroteca

La hemeroteca de El Museo Canario se compone principalmente de publicaciones periódicas editadas en el archipiélago. Este fondo canario ocupa aproximadamente unos 1500 metros lineales (excluyendo las colecciones duplicadas), pero la hemeroteca incluye además otras secciones menos demandadas, como son la colección de revistas especializadas en historia y arqueología y algunos otros fondos que, por no ajustarse a los fines y objetivos de nuestra sociedad científica, se conservan en depósitos separados de la colección principal, como es el caso de las revistas nacionales y extranjeras.

La colección meramente canaria representa el objetivo principal de la hemeroteca, en consonancia con el mandato general del Centro de Documentación de conformar una colección patrimonial que incluya todas las publicaciones, antiguas o modernas, generadas en Canarias o de interés para las islas. Dadas las características definitorias de las publicaciones periódicas, esta premisa hace que la hemeroteca se constituya como un fondo de crecimiento constante.

Las labores desarrolladas en la hemeroteca durante 2022 se han centrado en los tres pilares habituales: la actualización de las colecciones, la conservación y la difusión.

Con respecto a la actualización de las colecciones, la hemeroteca se ha incrementado con un total de 2218 ejemplares de 72 publicaciones periódicas diferentes, en su mayoría correspondientes a periódicos, revistas, boletines y anuarios editados en este mismo año. Algunos de estos ejemplares ingresaron en El Museo Canario gracias a la generosidad de sus editores y a las aportaciones particulares de socios y simpatizantes, como queda reseñado en el apartado correspondiente de esta Memoria.

Con respecto a la circulación de los fondos hemerográficos, la hemeroteca atendió durante 2022 un total de 508 consultas de 257 usuarios. Estas cifras se refieren a consultas directas de documentos originales, pero el Centro de Documentación también pone a disposición de los interesados un sistema de consulta de prensa digitalizada accesible en la Sala de Lectura, lo que supone que los usuarios no necesiten acceder a los periódicos y revistas de forma directa, sino que tengan la posibilidad de navegar por sus copias digitales mediante una aplicación informática.

La Hemeroteca Digital de El Museo Canario continuó nutriéndose constantemente, incorporando 24 748 ejemplares de publicaciones periódicas, lo que supone un total de 1 252 918 páginas. De esta forma, y de manera acumulada, a 31 de diciembre de 2022 el sistema permitía la consulta de 6 031 692 páginas,

correspondientes a 146 353 ejemplares de 255 publicaciones diferentes. 94 de esas publicaciones fueron novedades añadidas en 2022.

C. Archivo

A lo largo del año 2022 los investigadores han continuado consultado de manera presencial nuestro archivo. Así, podemos señalar que el número de usuarios que han accedido al archivo a lo largo del año asciende a 291, mientras que el volumen de consultas se ha elevado a 994. Por otro lado, han sido tramitadas 81 solicitudes para acceder a los diversos fondos y colecciones conservados en la Sociedad Científica, tal como mostramos en la tabla que presentamos a continuación:

Fondo/Colección/Archivo personal	Autorizaciones
Inquisición de Canarias (ES 35001 AMC/INQ)	25
Música y compositores canarios (ES 35001 AMC/MCC)	10
Archivo Gregorio Chil y Naranjo (ES 35001 AMC/GCh)	12
Archivo Sebastián Jiménez Sánchez (ES 35001 AMC/SJS)	5
Archivo Casa Fuerte de Adeje (ES 35001 AMC/ACFA)	4
Archivo Antonino Pestana (ES 35001 MAC/APR)	4
Archivo Juan de León y Castillo (ES 35001 AMC/FLC)	2
Archivo Cristóbal Bravo de Laguna (ES 35001 AMC/CBL)	2
Archivo Felo Monzón (ES 35001 AMC/FM)	2
Archivo Agustín Millares Torres (ES 35001 AMC/AMT)	1
Archivo Álvaro Talavera (ES 35001 AMC/AT)	1
Archivo Juan Ismael (ES 35001 AMC/JI)	1
Archivo Ricardo Lezcano Escudero (ES 35001 AMC/RLE)	1
Archivo Dominik Wölfel (ES 35001 AMC/DW)	1
Fondo Galería Wiot (ES 35001 AMC/GW)	1
Archivo Grau-Bassas	1
Archivo Pablo Artilles	1
Archivo fotográfico	2
Archivo cartográfico	2
Archivo general de El Museo Canario	3
	81

Durante el año 2022, los trabajos de descripción archivística han estado centrados en el archivo personal de Antonio López Botas, así como en la confección de los inventarios de las agrupaciones documentales de nuevo ingreso (archivos personales de Ignacia de Lara y de Francisco Bravo de Laguna Manrique de Lara).

Asimismo, se ha continuado con la incorporación de documentos al catálogo del Archivo de Música y Compositores Canarios (AMC/AMCC) conservado en nuestra institución. En el año que ahora cerramos han sido catalogadas partituras correspondientes a composiciones escritas, entre otros, por los músicos Leandro José Ramos Peña, Daniel Roca y Guillermo García-Alcalde. No obstante, en esta sección sobresalen las 24 obras firmadas por Juan Manuel Marrero, así como otras 24 partituras creadas por la compositora Ylenia Álvarez.

También han continuado desarrollándose las tareas de conversión digital. Este proceso ha afectado en este ejercicio a documentos que integran los archivos

personales de Gregorio Chil y Naranjo y Antonio López Botas. De la primera agrupación han sido digitalizadas 909 unidades documentales, ascendiendo a 3982 el número de imágenes resultantes que han sido incorporadas al repositorio institucional. Asimismo, en cuanto al archivo personal de Antonio López Botas, han sido sometidas a conversión 1001 cartas personales, resultando 3330 nuevas imágenes que en breve se pondrán al servicio de los usuarios. Finalmente, diferentes documentos singulares que conforman diversas colecciones y archivos personales (Archivo de Música y Compositores Canarios, archivos personales de Sebastián Jiménez Sánchez y Fernando de León y Castillo, etc.) han sido digitalizados a medida que la demanda de los usuarios así lo requería.

En lo referente al Archivo Fotográfico, a lo largo de 2022 se han desarrollado distintas fases de identificación, limpieza, descripción documental, digitalización y protección en embalaje adecuado en los fondos alojados en nuestra entidad, dando prioridad, una vez más, al Fondo Fotográfico José Naranjo Suárez (AMC/FFJN).

Igualmente, se han realizado numerosas series de fotografías destinadas a servir, entre otras funciones, de soporte o publicación de las distintas tareas de investigación y preservación efectuadas sobre el material arqueológico o documental depositado en nuestra sede. Así, han sido 2673 las fotografías realizadas, entre las que hay que incluir las utilizadas en los trabajos destinados a las exposiciones temporales «Memorias del cólera: historia de una epidemia» y «Manolo Millares: Del arraigo, del Desgarro». Estas imágenes pasan a formar parte del archivo de la institución.

Finalmente, es destacable la grabación, edición, montaje y publicación en el canal de YouTube de El Museo Canario de una serie de videos realizados a los distintos miembros del equipo de investigación del proyecto de El Museo Canario «Cuerpos, objetos y espacios. Muertes convergentes, muertes divergentes», proyecto financiado con fondos para investigación de la Fundación CajaCanarias y la Fundación Bancaria La Caixa.

D. Ingresos de materiales

a) Comodatos

El volumen de documentos conservado en el archivo histórico de El Museo Canario ha crecido a lo largo del año 2022 a raíz de los siguientes depósitos:

- Don Cristóbal Bravo de Laguna Blandy hizo entrega, en calidad de comodato, del archivo personal de don Francisco Bravo de Laguna Manrique de Lara. Este voluminoso fondo documental –integrado por documentación archivística, hemerográfica y bibliográfica datada entre los siglos XVII y XX– supone un complemento excepcional al archivo personal de Cristóbal Bravo de Laguna y Manrique de Lara, que ya se conserva en esta institución desde 1938.
- En el mes de abril, doña María del Carmen Pérez de Lara y don Fernando de Lara Inglott hicieron entrega de un segmento del archivo personal de la escritora Ignacia de Lara (1880-1940). Teniendo en cuenta que ya El Museo Canario conservaba documentación sobre la poetisa a raíz de un primer depósito efectuado por sus herederos en 1982, con el ingreso de este nuevo volumen de documentos se completa el archivo de la literata grancanaria. Entre el material

depositado sobresale la correspondencia recibida por Ignacia de Lara entre 1903 y 1947, así como la interesante serie de sus escritos literarios autógrafos.

- En el mes de septiembre doña Rosa, doña Isabel y don Agustín Bravo de Laguna y Manrique de Lara hicieron entrega, en calidad de comodato, de un cuaderno integrado por 136 borradores de diseños arquitectónicos, una gran parte de ellos elaborados por el artista Manuel Ponce de León y Falcón entre 1846 y 1878.

b) Donaciones

El Centro de Documentación ha recibido durante el año 2022 numerosas donaciones que habitualmente provienen de socios y simpatizantes de nuestra institución. Esta forma de ingreso contribuye a cubrir las lagunas de las que puedan adolecer las diversas colecciones documentales, pues es habitual que en las donaciones se incluyan documentos cuya distribución queda fuera de los cauces habituales del mercado, como puede ser el caso de numerosos folletos, anuncios, hojas sueltas, monografías y revistas autoeditadas, etc.

Las donaciones recibidas durante el año 2022 procedieron tanto de instituciones como de numerosos socios y otras personas preocupadas por preservar nuestro patrimonio documental. Han contribuido especialmente las siguientes entidades: el Archivo Histórico Provincial de Las Palmas Joaquín Blanco, el Cabildo de Lanzarote, el Centro de Arte La Regenta, el Instituto de Estudios Albacetenses Don Juan Manuel, el Instituto de Estudios Vigueses, el Museo Arqueológico de Alicante, el Museo Arqueológico Provincial de Badajoz, el Museo de Cáceres, la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Gran Canaria, el Servei d'Investigació Prehistòrica de la Diputació de Valencia, el Servei d'Investigacions Arqueològiques y Prehistòriques de la Diputació de Castelló y la Tertulia P. Marcelino Quintana.

Entre los generosos donantes debemos destacar, por el número y calidad de sus aportaciones, a D. Sergio Aguiar Castellano, D. Vicente Benítez Cabrera, D. Fernando Bruquetas de Castro, D. Nicolás Chesa Ponce, D. José Concepción Rodríguez, D. Rafael Curbelo Armas, D. Carlos Díaz-Bertrana Marrero, D. Juan R. Gómez-Pamo Guerra del Río, D. José Hernández González, D. Juan José Laforet Hernández, D. Manuel Lobo Cabrera, D. Teodoro Mesa González, D. Vicente Mirallave Izquierdo, D. José Juan Ojeda Quintana, D. Francisco Osorio Acevedo, D.ª Carmen Rosa Pérez Barrios, D. Manuel Poggio Capote, D. Elio Quiroga Rodríguez, D. Manuel Ramírez Sánchez, D. Manuel Ramos Almenara, D. Miguel Rodríguez Díaz de Quintana, D. Juan Miguel Sánchez de Armas, D. Federico de Santa Ana, D. Pedro Schlueter Caballero, D. José Luis Soto Pérez, D. Bruno Rolf Stieger, D. Néstor Valerón Ramírez y D. Julio Antonio Yanes Mesa.

En el apartado de Biblioteca merece destacarse la aportación del socio D. Julio Sánchez Rodríguez, que ofreció a nuestra institución las publicaciones canarias de su biblioteca particular. Las obras seleccionadas, agrupadas en ocho cajas, se incorporaron a los fondos documentales de El Museo Canario.

En cuanto al archivo, son especialmente significativos los siguientes ingresos:

- Los manuscritos correspondientes a *La ley de Dios y Canariadas de antaño*, obras de Luis y Agustín Millares Cubas, que ingresaron en nuestro archivo a raíz

de la donación efectuada por don Pedro Schlueter Caballero. El primer documento está fechado en 1916, mientras que el segundo debió de ser el original que sirvió de punto de referencia para la edición de la obra en 1926.

- La sección musical del archivo de El Museo Canario se ha visto enriquecida con el ingreso de partituras donadas por el compositor Juan Manuel Marrero, así como por las entregas efectuadas por los músicos Leandro Ramos, Guillermo García-Alcalde, Daniel Roca, Lourdes Suárez, Manuel Bonino, Armando Alfonso, Eduardo Purriños y Francisco Brito.

c) Adquisiciones

La adquisición por compra es el medio más habitual de ingreso de materiales documentales en El Museo Canario, que mantiene un seguimiento constante de las publicaciones de interés para el centro de documentación con la colaboración de librerías y distribuidores. A la compra directa se suma la suscripción en el caso de numerosas publicaciones periódicas.

E. Movimientos de materiales

Parte del material custodiado en nuestras Biblioteca, Hemeroteca y Archivo ha sido cedido, en calidad de préstamo, para ilustrar las seis exposiciones temporales siguientes:

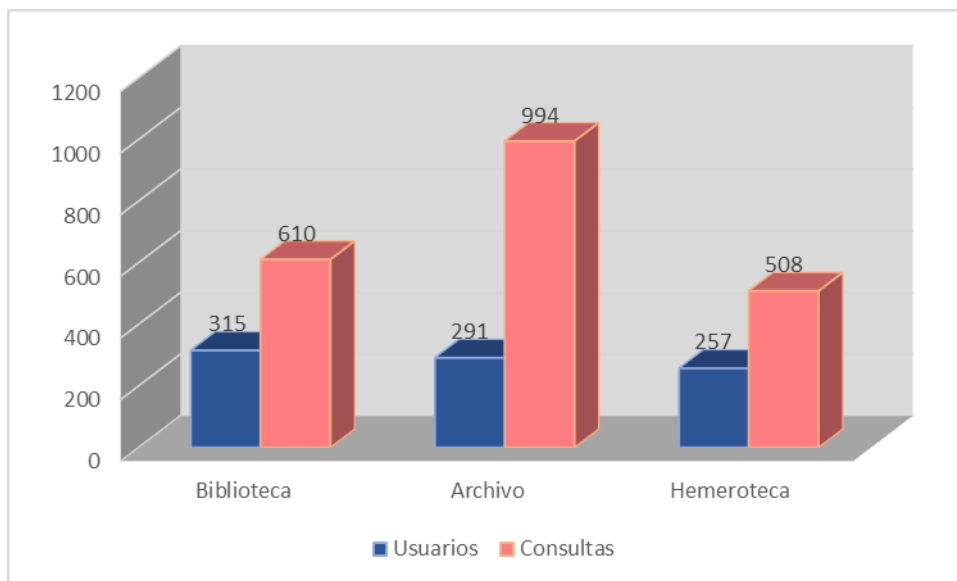
- *Las Palmas de Gran Canaria en Carmen Laforet*, organizada por el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria y celebrada en las antiguas Casas Consistoriales (Vegueta, Las Palmas de Gran Canaria) con motivo del centenario del nacimiento de la escritora. La muestra pudo ser visitada entre el 28 de septiembre y el 12 de octubre de 2022. Fue objeto de préstamo un ejemplar de la primera edición de la obra *La isla y los demonios* (Barcelona: Destino, 1952), pieza documental que forma parte de nuestra biblioteca.
- *La transición: punto de encuentro*, organizada por el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. La exposición, que se hizo coincidir con un coloquio en el que participaron importantes figuras de la política española como Miquel Roca Junyent y Miguel Herrero y Rodríguez de Miñón, fue celebrada en la sala de las antiguas Casas Consistoriales (Las Palmas de Gran Canaria) entre el 13 y el 29 de octubre de 2022. Con destino a esta muestra fueron cedidos tres periódicos publicados el 7 de diciembre de 1978 (*Diario de Las Palmas*, *El eco de Canarias* y *La provincia*).
- *Perfiles para Cairasco*, celebrada entre el 25 de octubre y el 28 de noviembre de 2022 en el Museo Castillo de Mata (Las Palmas de Gran Canaria) bajo la organización de la Fundación Auditorio-Teatro y el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. El proyecto expositivo fue concebido por Oswaldo Guerra como complemento conceptual y didáctico al montaje teatral *Comedia del recibimiento*, producido por la productora Euroscena y la Fundación Auditorio-Teatro de Las Palmas de Gran Canaria. Con este motivo fueron cedidas temporalmente dieciséis unidades documentales entre las que se contaron manuscritos del siglo XVI e impresos datados entre los siglos XIX y XX.

- ***Ars botánica, simbólica naturaleza***, organizada por el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria y celebrada en el Museo Castillo de Mata entre el 14 de diciembre de 2022 y el 18 de marzo de 2023 bajo la coordinación de Daniel Montesdeoca, director del Museo Néstor. Formó parte de esta exposición un ejemplar de la *Histoire naturelle des iles Canaries* (tomo III), publicado en 1836, así como dos grabados coloreados procedentes de la misma obra en los que se reproducen especies botánicas (*Saviniona acerifolia* y *Webbia canariensis*).
- ***Camille Saint-Saëns en Gran Canaria***, organizada por la Casa de Colón (Las Palmas de Gran Canaria) y celebrada entre el 20 de diciembre de 2022 y el 19 de febrero de 2023. El comisario de la muestra, Dionisio Rodríguez, contó en esta ocasión con veintidós unidades documentales (manuscritos e impresos), cinco obras de arte, un cuaderno de caricaturas y numerosas reproducciones fotográficas relacionadas con las estancias del músico francés en Gran Canaria, material procedente de nuestra pinacoteca y de las diferentes secciones de nuestro Centro de Documentación.
- ***Homenaje a Antonio de Béthencourt Massieu***, organizada por el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria y celebrada en la sala de exposiciones de las antiguas Casas Consistoriales (Las Palmas de Gran Canaria) entre el 13 de diciembre de 2022 y 16 de enero de 2023. Esta muestra, en la que se conmemoró el quinto aniversario del fallecimiento del historiador grancañario, fue ilustrada, entre otras obras, con siete publicaciones firmadas por el homenajeado que se conservan en la biblioteca de la institución.

F. Estadísticas

De una manera general, podemos señalar que a lo largo del año 2022 el Centro de Documentación de El Museo Canario ha atendido a 863 usuarios, habiéndose realizado un total de 2112 consultas. De forma gráfica, en cada una de las secciones (Biblioteca, Hemeroteca y Archivo) los valores de estos indicadores (usuarios-consultas) han sido:

Centro de Documentación. Usuarios y consultas 2022



Usuarios del Centro de Documentación

	BIBLIOTECA	ARCHIVO	HEMEROTECA	TOTAL
Enero	24	11	27	62
Febrero	20	40	17	77
Marzo	25	43	27	95
Abril	33	29	19	81
Mayo	26	10	14	50
Junio	13	19	10	42
Julio	23	36	18	77
Agosto	52	43	18	113
Septiembre	19	20	29	68
Octubre	33	21	28	82
Noviembre	21	12	17	50
Diciembre	26	7	33	66
TOTAL	315	291	257	863

Consultas en el Centro de Documentación

	BIBLIOTECA	ARCHIVO	HEMEROTECA	TOTAL
Enero	63	29	52	144
Febrero	69	91	45	205
Marzo	63	158	39	260
Abril	47	80	50	177
Mayo	39	22	42	103
Junio	19	55	22	96
Julio	35	168	43	246
Agosto	104	176	56	336
Septiembre	36	53	39	128
Octubre	47	81	37	165
Noviembre	38	48	24	110
Diciembre	50	33	59	142
TOTAL	610	994	508	2112

3. COLECCIÓN ARTÍSTICA

Coincidiendo con la celebración de la exposición «Manolo Millares. Del arraigo del desgarro», se procedió a la restauración de dos piezas artísticas que integran la colección de El Museo Canario y formaron parte de la muestra. De este modo, la restauradora Cinta Guimerans Ferradás fue la técnica responsable de intervenir las siguientes piezas:

- *Homenaje a la perspectiva* (óleo sobre lienzo, 50 x 40 cm). Esta obra, pintada por Juan Ismael en 1947, fue sometida a un tratamiento de limpieza y reintegración. Las pérdidas de pigmento que afectaban al área inferior de la imagen fueron reintegradas mediante la técnica del puntillismo con el fin de que la intervención fuera diferenciada del resto de la pintura original.
- *Abstracción* (guache sobre papel, 47,5 x 34 cm). La pieza, pintada en torno a 1949 por José Julio Rodríguez, fue sometida a un proceso de limpieza. Además, fueron eliminadas las deformaciones que presentaba el soporte y se subsanó la rotura que afectaba a una de las esquinas de la composición.

En ambos casos los tratamientos se han realizado tomando como referencia las máximas en las que se basan los procesos de restauración, es decir, procurando la mínima intervención, ofreciendo tratamientos reversibles y empleando técnicas que permitan diferenciar las reintegraciones con respecto al original.

4. INVESTIGACIÓN

Durante el año 2021 se puso fin al proyecto de investigación «Cuerpos, objetos y espacios. Muertes convergentes, muertes divergentes», realizado con fondos para investigación de la Fundación CajaCanarias y la Fundación Bancaria La Caixa. Este proyecto se inició el 1 de marzo de 2019 y tuvo una duración de tres años. Los resultados fueron presentados en la sede de la fundación (Santa Cruz de Tenerife) el 7 de octubre. Fruto de las investigaciones desarrolladas en este proyecto son diversas publicaciones divulgadas en revistas locales, nacionales e internacionales.

En este ejercicio ha dado comienzo el proyecto «Diacronía de la violencia en la sociedad prehispánica de Gran Canaria», que ha sido aceptado en la convocatoria 2022 «Aplicación de metodologías y técnicas de las ciencias experimentales/analíticas en Arqueo-Paleontología», realizada por la Fundación Palarq. La vigencia del convenio se extiende del 29 de septiembre de 2022 al 31 de diciembre de 2023.

El proyecto «Difundiendo patrimonio: la momia 8 de El Museo Canario» fue igualmente seleccionado en convocatoria pública, en régimen de concurrencia competitiva, para la selección, promoción y difusión de proyectos o actividades en el marco del patrimonio cultural, ejercicio 2022. Fruto de ello fue la publicación *Biografías en revisión: la momia 8 de El Museo Canario*, editada por El Museo Canario.

A. Publicaciones

Fruto de las investigaciones desarrolladas por el personal de El Museo Canario en el ejercicio de sus tareas, a lo largo de 2022 vieron la luz las siguientes publicaciones:

- ALBERTO BARROSO, Verónica; BETANCOR PÉREZ, Fernando; DELGADO DARIAS, Teresa; VELASCO VÁZQUEZ, Javier. *Biografías en revisión: la momia ocho de El Museo Canario*. Las Palmas de Gran Canaria: El Museo Canario, 2022.
- BETANCOR PÉREZ, Fernando. «Manolo Millares en El Museo Canario: libertad, tradición y vanguardia». En: *Manolo Millares: Del arraigo, del desgarró*. Las Palmas de Gran Canaria: El Museo Canario, 2022, pp. 17-27.
- DELGADO DARIAS, Teresa. «La historia incompleta». *El Museo Canario: boletín informativo*, n.º 6 (enero-marzo 2022), pp. 3-5.
- POGGIO CAPOTE, Manuel; REGUEIRA BENÍTEZ, Luis; FERRIS OCHOA, Carmen L. *Diario de Avisos y Gutenberg, la imprenta palmera del siglo XIX*. Santa Cruz de La Palma: Cabildo de La Palma, D.L. 2022.
- POGGIO CAPOTE, Manuel; REGUEIRA BENÍTEZ, Luis; FERRIS OCHOA, Carmen L. *La Palma en la era de las exploraciones: mapas de grandes dimensiones*. Santa Cruz de La Palma: Cabildo de La Palma, D.L. 2022.
- REGUEIRA BENÍTEZ, Luis. «6 de octubre de 1595: Drake y Hawkins amenazan Gran Canaria». *La provincia* (Las Palmas de Gran Canaria, 11 de octubre de 2022), pp. 24-25.

- REGUEIRA BENÍTEZ, Luis. «Genealogía iconográfica del Garoé». *Cartas diferentes: revista canaria de patrimonio documental*, n.º 18 (2022), pp. 13-59.
- REGUEIRA BENÍTEZ, Luis. «La primera representación del Garoé». *El Museo Canario: boletín informativo*, n.º 9 (octubre-diciembre 2022), pp. 8-10.

Por otro lado, el programa «La Pieza del Mes» ha recogido puntualmente el resultado de diversas investigaciones desarrolladas por los distintos especialistas de la institución a partir de los fondos arqueológicos, artísticos y documentales. El resultado de estas investigaciones se ha publicado en la sección correspondiente de la página web institucional:

Mes	Pieza	Autor/a
Enero	Paleta del pintor Manuel González Méndez	Fernando Betancor Pérez
Febrero	Las pipas de arcilla del antiguo convento de San Francisco	Teresa Delgado Darías
Marzo	El escudo de piedra del castillo de Santa Ana	Juan R. Gómez-Pamo Guerra del Río
Abril	Escritura de constitución de la Sociedad Científica El Museo Canario	Daniel Pérez Estévez
Mayo	Una novena a Santo Domingo y el origen de la imprenta en Gran Canaria	Luis Regueira Benítez
Junio	Cuentas de vidrio de Finca Clavijo	Teresa Delgado Darías
Julio	Un padrón de esclavos en el origen del archivo histórico de El Museo Canario	Fernando Betancor Pérez
Agosto	Avance de Plan Especial de Protección, Conservación y Restauración de la Zona Arqueológica de Arguineguín, Sector Costa	M.ª del Carmen Gil Vega
Septiembre	La información de nobleza del capitán Simón de Paz Ascanio, 1794	Juan R. Gómez-Pamo Guerra del Río
Octubre	La colección de momias de El Museo Canario	Teresa Delgado Darías
Noviembre	<i>Las canciones del alba</i> de Fernando González	Luis Regueira Benítez
Diciembre	La colección de bustos de El Museo Canario	M.ª del Carmen Cruz de Mercadal

B. Comunicaciones en jornadas, congresos y encuentros

El personal de El Museo Canario presentó las siguientes comunicaciones en jornadas, congresos y encuentros:

- BETANCOR PÉREZ, Fernando. «Venus y Apolo en El Museo Canario: recuperando la historia de una olvidada colección de reproducciones artísticas». *XXV Coloquio de Historia Canario-Americana*. Las Palmas de Gran Canaria, 3-7 de octubre de 2022.
- BETANCOR PÉREZ, Fernando: «El archivo de la Inquisición de Canarias: documentos, historias y vidas». *IX Encuentro de Genealogía Gran Canaria*. Las Palmas de Gran Canaria, 15-17 de noviembre de 2022.

- DELGADO DARIAS, Teresa. «Bajo el suelo familiar. Prácticas mortuorias en torno a la infancia: los depósitos de Cendro (Telde, Gran Canaria)». *Jornadas «Yacimientos de Canarias: una mirada arqueológica y bioantropológica»*. Santa Cruz de Tenerife, 26 de abril-19 de mayo de 2022.
- DELGADO DARIAS, Teresa. «La investigación como estrategia de activación del patrimonio cultural de un museo». *III Congreso de Museos de Canarias*. Santa Cruz de La Palma, 25-27 de mayo de 2022.
- DELGADO DARIAS, Teresa. «Investigar a la mujer en el registro arqueológico». *I taller «Las mujeres en la investigación arqueológica e histórica y la gestión del patrimonio de Canarias»*. Las Palmas de Gran Canaria, 8-9 de julio de 2022.
- DELGADO DARIAS, Teresa. «Indagando en los contextos de la violencia en la población aborigen de Gran Canaria». *XXV Coloquio de Historia Canario-Americana*. Las Palmas de Gran Canaria, 3-7 de octubre de 2022.
- DELGADO DARIAS, Teresa. «Living on an island. New insight into the indigenous population of Gran Canaria». *15th Annual Meeting of the African Economic History Network*. Las Palmas de Gran Canaria, 13-14 de octubre de 2022.
- DELGADO DARIAS, Teresa. «Nuevas investigaciones en torno al patrimonio arqueológico de Canarias». *Jornadas de Arqueología de El Museo Canario*. Las Palmas de Gran Canaria, 27 de octubre-1 de diciembre de 2022.
- GIL VEGA, M.^a Carmen. «Un proyecto de Aprendizaje-Servicio en El Museo Canario». *III Congreso de Museos de Canarias*. Santa Cruz de La Palma, 25-27 de mayo de 2022.
- PÉREZ ESTÉVEZ, Daniel; BETANCOR PÉREZ, Fernando: «Una historia sostenible: la implementación transversal de los ODS en la actividad de El Museo Canario». *III Congreso de Museos de Canarias*. Santa Cruz de La Palma, 25-27 de mayo de 2022.
- PÉREZ ESTÉVEZ, Daniel. «Opening windows to the past: innovation in the tourist offer through immersive museum experiences with extended reality at The Canary Museum». *9th Biennial Conference ITSA 2022*. San Bartolomé de Tirajana, 25-29 de julio de 2022.
- PÉREZ ESTÉVEZ, Daniel. «The African hub: the role of the Canary Islands in foreign trade with Africa during World War II». *15th. Annual Meeting of the African Economic History Network: Crossroads in African Economic History*. Las Palmas de Gran Canaria, 13-14 de octubre de 2022.
- PÉREZ ESTÉVEZ, Daniel. «Buenas prácticas en el sector cultural». *I Encuentro Canarias Sostenible*. En línea, 21-22 de noviembre de 2022.
- PÉREZ ESTÉVEZ, Daniel. «Transformar la sociedad mediante la innovación social en los museos: el proyecto EMC Inno Lab de El Museo Canario». *XXXIV Jornada de Museos Locales 2022: Museos, conflictos y crisis humanitarias: el*

patrimonio como herramienta de construcción masiva. Barcelona, 22 de noviembre de 2022.

- REGUEIRA BENÍTEZ, Luis; POGGIO CAPOTE, Manuel; LORENZO TENA, Antonio. «Periódicos manuscritos de La Palma (1862-1944)». *V Congreso Internacional Historia del Periodismo y la Comunicación Social en Canarias: Canarias, encrucijada de comunicaciones e informaciones en el Atlántico a lo largo de la historia*. Las Palmas de Gran Canaria, 15-16 de septiembre de 2022.

5. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Siguiendo el protocolo establecido, entre los días 1, 2 y 3 de julio se procedió a la fumigación de las instalaciones de la entidad museística dentro de las labores de prevención y control de plagas necesarias para garantizar la correcta conservación de las colecciones e inmuebles en que éstas se encuentran instaladas.

Del mismo modo, se han efectuado las habituales labores de mantenimiento y limpieza de las vitrinas que forman parte de la exposición permanente con la finalidad de evitar la acumulación de polvo, verificar la inexistencia de plagas e insectos y comprobar las posibles variaciones que pudiera sufrir el material expuesto, así como su estado de conservación general.

Este centro desarrolla tareas y programas relacionados con la conservación preventiva, función específica de los museos. De esta manera, durante el año 2021 se procedió a la elaboración de estudios que valoraran el coste e idoneidad de los préstamos y salidas de materiales arqueológicos.

También en el Centro de Documentación las labores habituales de conservación preventiva emprendidas con el objetivo de mejorar las condiciones de preservación del material custodiado han presidido el trabajo desarrollado a lo largo del año. Uno de los objetivos fundamentales perseguidos por El Museo Canario es la adecuada conservación de la documentación de archivo. En este sentido, además de haberse activado las medidas de conservación preventiva en aquellos documentos singulares que así lo han requerido, el trabajo de preservación se ha centrado en el Archivo Massieu Westerling y en el recién ingresado archivo de Francisco Bravo de Laguna y Manrique de Lara. En ambos casos, a la necesaria y procedente limpieza mecánica superficial se ha sumado la incorporación de medidas apropiadas de instalación, acciones ambas que redundarán positivamente en la salvaguarda de los valiosos legajos históricos que integran estas agrupaciones documentales.

Además, en la hemeroteca también se han llevado a cabo tareas de conservación preventiva con la continuación del proyecto, diseñado e iniciado en ejercicios precedentes, que afecta a la prensa canaria publicada entre finales del siglo XIX y principios del XX. Las mejoras introducidas (envoltorios de papel de conservación con pH neutro y estuches de cartón rígido) proporcionan una mayor estabilidad al frágil y ácido soporte de papel de este tipo de documentos, lo que supone una mejora en las condiciones de preservación de este delicado material documental.

6. DIDÁCTICA

A. Visitas guiadas

El servicio de visitas guiadas de El Museo Canario está orientado a atender la demanda de grupos escolares y colectivos en horario de mañana. Fue atendido por tres licenciados en Historia: doña Julia Hernández Rodríguez, don Miguel Santana Sánchez y doña Nakary León Sosa.

En 2022 una vez estabilizada la situación sanitaria derivada de la pandemia de coronavirus, se retomó con normalidad este servicio. En su desarrollo se aplicó, siempre que fue necesario, el Plan de Prevención de Contagios elaborado por la institución de acuerdo a la normativa sanitaria establecida al respecto.

B. Programa educativo

El Departamento de Didáctica centró su actividad en consolidar y dar continuidad al programa educativo de El Museo Canario. La renovación del convenio de colaboración suscrito con la Fundación Disa permitió trabajar con los centros docentes el proyecto «Guías por un día» durante el curso académico 2021-2022. Esta edición se desarrolló tanto de forma presencial como en línea y en ella participaron centros de Gran Canaria, Lanzarote y La Palma. Entre las novedades del proyecto se lanzó la iniciativa «La Maleta Viajera», que permitió acercar los contenidos del museo al alumnado de Primaria. La propuesta consistió en llevar a los centros La Maleta Didáctica confeccionada en el marco del proyecto, cuyo contenido está formado por una selección de réplicas de piezas arqueológicas y material de trabajo. Una guía fue la encargada de trabajar su contenido en el aula. Se beneficiaron de esta iniciativa 534 alumnos y alumnas de ocho centros de la isla.

En octubre de 2022 fue renovado el convenio de colaboración con la Fundación Disa para una nueva edición del proyecto «Guías por un día», cuya ejecución se llevará a cabo el próximo curso.

A lo largo del año académico, y en el marco del acuerdo de colaboración suscrito en febrero de 2022 entre El Museo Canario y la Escuela de Arte y Superior de Gran Canaria (EASD Gran Canaria), se desarrolló una serie de trabajos en los que participó el alumnado del Ciclo Formativo de Ilustración de la Familia Profesional de Comunicación Gráfica y Audiovisual. El objetivo de esta colaboración era la formación del alumnado en actividades vinculadas a la divulgación didáctica de los contenidos del museo. Se trabajó, por un lado, en la creación de personajes inspirados en las colecciones de la institución, y, por otro, se llevaron a cabo los proyectos integrados en torno a las formas de vida de la población aborigen de la isla. Los trabajos fueron remitidos a la institución en formato digital. Los personajes fueron creados por los alumnos Alberto Javier Cárdenes Tejera, Cristian Piña Pino, Farha Naranjo Suárez, Jenifer Martel Ojeda, Patricia Falcón Pérez y Tyronne Lezcano Mazaira. En cuanto a los proyectos integrados, corresponden a Farha Naranjo Suárez, Jenifer Martel Ojeda, Patricia Falcón Pérez, Tyronne Lezcano Mazaira, Nuria de la Guardia Toledo, Elvira Moreno-Tapia Meseguer, Ariadna Navarro Medero, Samuel Pérez Marrero y Daira Suárez Bordón.

Por otro lado, en el marco de distintos proyectos y con la finalidad de disponer de material didáctico para talleres y actividades, se realizaron diversas réplicas de piezas arqueológicas de las colecciones de El Museo Canario. En concreto, se reprodujeron diez piezas de cerámica, cinco de ellas completas y cinco fragmentadas; una pieza fragmentada con distintos acabados; tres pintaderas; y tres figuritas de barro. Este trabajo fue realizado por los artesanos don Diego Higuera Molina y doña Inmaculada Rosa Navarro. Además, se realizaron réplicas de otros materiales (un pico, tres punzones y dos anzuelos) y se adquirieron dos cráneos. Estas reproducciones fueron realizadas por Paleorama S. L.

C. Visitas en familia

En 2022, El Museo Canario y la cadena SPAR Gran Canaria renovaron el acuerdo de colaboración establecido por ambas entidades para la realización del programa didáctico «Visitas en Familia». A través de este programa se ofrecieron doce actividades destinadas a familias con niños y niñas entre 3 y 12 años. Por un lado, se mantuvieron aquellas propuestas que habían tenido una mejor acogida por parte del público en la edición anterior, y por otro, se introdujeron otras nuevas a través de las que se abordaron nuevos contenidos vinculados con el museo y sus colecciones. Las temáticas abordadas estuvieron relacionadas, fundamentalmente, con la formas y condiciones de vida de la población aborigen de grancanaria, tema de la exposición permanente del museo, si bien también se plantearon otros acontecimientos claves en la historia de la isla. La oferta incluyó visitas teatralizadas, visitas-taller, recorridos dinamizados y talleres. Las actividades fueron diseñadas, en unos casos, por el Departamento de Didáctica de El Museo Canario, y en otros se contó con la colaboración de las empresas Arkeós Arqueología y Margullía-Cultura Digital. Además, como en otras ediciones, se contempló fomentar la participación de jóvenes que se inician en el ámbito laboral, de forma que el programa constituye una plataforma donde formarse y adquirir experiencia bajo la supervisión del equipo técnico de El Museo Canario.

Visitas en Familia 2022. Calendario de actividades.

Actividad	Fecha
Mirar y aprender del pasado	30 de enero de 2022
<i>Descubriendo la (bio)antropología</i>	27 de febrero de 2022
<i>Descubriendo a la mujer aborigen</i>	13 de marzo 2022
<i>¡Conviértete en arqueólogo!</i>	12 de abril 2022
<i>Cuentacuentos en El Museo Canario: aventuras más allá del fin del mundo</i>	24 de abril 2022
<i>Misterio en El Museo Canario</i>	15 de mayo 2022
<i>Crea tu propia historia. El archivo personal</i>	19 de junio 2022
<i>Arkeódromo ¡Conviértete en arqueólogo!</i>	12 de julio 2022
<i>Un museo con historia: El Museo Canario</i>	18 de septiembre 2022
<i>Vienen los piratas. El ataque de sir Francis Drake</i>	9 de octubre 2022
<i>¿Quién es quién? Las momias de El Museo Canario te cuentan su historia</i>	13 de noviembre 2022
<i>Taller de vacaciones</i>	27 de diciembre 2022

D. Exposiciones

El Museo Canario ha difundido también sus contenidos por medio de diversas exposiciones:

- ***Memorias del cólera. Historia de una epidemia*** (18 de enero-28 de febrero de 2022). La muestra se celebró en el salón de actos de El Museo Canario bajo la coordinación de la conservadora Teresa Delgado Darías y el archivero Fernando Betancor Pérez. Fue presentado un recorrido arqueológico y documental relacionado con la crisis sanitaria sufrida en Gran Canaria con motivo del desencadenamiento de una epidemia de cólera morbo en 1851, sirviéndose para ello de material conservado en su totalidad en la institución.
- ***Los canarios. Descubre su historia*** (26 de mayo-11 de septiembre). El Museo Canario presentó esta exposición en la Delegación del Gobierno de Canarias en Madrid para celebrar el Día de Canarias. Su clausura estaba prevista para el 22 de julio, pero finalmente se prorrogó hasta el 11 de septiembre. La muestra sirvió para difundir la riqueza cultural de las islas y dar a conocer el pasado prehispánico de Gran Canaria a través de una serie de piezas que El Museo Canario alberga en sus colecciones.
- ***Manolo Millares. Del arraigo, del desgarro*** (15 de julio-14 de septiembre de 2022). Esta exposición temporal fue organizada con motivo del 50.º aniversario del fallecimiento del artista (1972-2022) y comisariada por Laura T. García Morales. La muestra fue diseñada con el objetivo de poner en valor la importancia de El Museo Canario y de la arqueología canaria como referentes centrales de inspiración para el artista Manuel Millares Sall y algunos de sus coetáneos, contándose, además de con documentos del archivo de la institución, con obras de arte propias de la colección de El Museo Canario y con numerosas piezas cedidas por coleccionistas privados. Una pieza audiovisual creada por la cineasta Dácil Manrique de Lara completó una propuesta a través de la que se revivieron aquellas décadas de 1940 y 1950, cuando la Sociedad Científica constituía un enclave principal de visibilización para los jóvenes creadores del momento y un espacio de debate para una de las generaciones de intelectuales más renovadoras de nuestra historia reciente.

El día 12 de agosto, en el transcurso de la muestra, fue celebrado un acto como homenaje al pintor con la presencia de su viuda, Elvireta Escobio. En este mismo acto se llevó a cabo la presentación del catálogo de la exposición.

E. Otras actividades didácticas y culturales

XVIII edición de las Semanas de la Ciencia y la Innovación en Canarias 2022

Con motivo de la celebración de las Semanas de la Ciencia y la Innovación en Canarias, organizadas por la Agencia Canaria de Investigación, Innovación y Sociedad de la Información (ACIISI), se organizaron actividades orientadas al alumnado y al profesorado de los centros de Canarias. Por un lado, se ofreció la actividad «Una nueva mirada al pasado», destinada a alumnado de Bachillerato, y por otro, «El pasado a revisión», una propuesta para el profesorado. El objetivo de ambas era hacer partícipes a estos colectivos de los nuevos conocimientos generados a partir de los proyectos de investigación desarrollados por El Museo Canario, que han permitido ofrecer una nueva

mirada sobre el pasado aborigen de Gran Canaria. Las actividades se ofrecieron del 14 al 18 de noviembre de 2022.

Talleres para la Fundación Farrah

Durante el mes de noviembre se impartieron varios talleres de arqueología, sostenibilidad y nuevas tecnologías para niñas, niños y adolescentes de los barrios de Las Palmas de Gran Canaria en situación de vulnerabilidad. Estas actividades se llevaron a cabo en colaboración con la Fundación Farrah y estaban enmarcadas dentro del proyecto «EMC Innovación Cultural. Talleres culturales para NNAs (EMC INNO LAB)». El proyecto contó con la financiación del ICDC en su convocatoria de «Proyectos culturales celebrados en su totalidad en los barrios de los municipios de Canarias, año 2022». Participaron en este programa grupos de distintos barrios de la ciudad: La Isleta, San Juan, Ciudad Alta, Arenales y El Batán.

Museoguagua

El Museo Canaria puso en marcha en mayo de 2022 el proyecto MuseoGuagua, acogido por Guaguas Municipales en el marco de su programa «Arte para todos. Arte para todos» y con el apoyo de la Fundación MAPFRE Guanarteme. Se trata de una iniciativa para divulgar y acercar la historia de Canarias a la ciudadanía. La iniciativa consistió en una exposición con paneles explicativos y contenido digital e interactivo que recorrió la ciudad a bordo de cuatro vehículos.

Una noche en El Museo

Durante 2022 se ha dado continuidad al programa Una Noche en El Museo, en el que se da a conocer la historia de Canarias a través de nuestros fondos arqueológicos, artísticos y documentales. Conferencias, mesas redondas, visitas guiadas y actuaciones musicales han formado parte de la programación. Durante este año se ha realizado un total de ocho actividades dentro de este programa, con un total de 260 asistentes.

I Certamen Juvenil de Relato Corto de Narrativa Histórica de El Museo Canario

El Museo Canario convocó por segunda vez su certamen literario infantil y juvenil con la colaboración de la editorial Mercurio. El certamen se dividió en dos categorías: A, para creadores de entre 12 y 17 años, y B, para jóvenes de entre 18 y 25. Forman parte del jurado Daniel Pérez Estévez (secretario, sin voto), Javier Álvarez, Faneque Hernández, Luis Regueira Benítez y Victoriano Santana Sanjurjo. El fallo se dará a conocer a comienzos de 2023.

Premio de Investigación Gregorio Chil y Naranjo 2022

El Museo Canario y la Fundación Canaria Cajasiete-Pedro Modesto Campos convocaron en junio de 2022 el Premio de Investigación Gregorio Chil y Naranjo 2023, dedicado a las Humanidades y las Ciencias Sociales. El objetivo de esta convocatoria es fomentar la investigación sobre las islas Canarias como modo de contribuir al desarrollo científico y al acervo humanístico del archipiélago. Para ello, El Museo Canario y la Fundación Cajasiete-Pedro Modesto Campos ofrecen un premio de 4000 euros en metálico y la publicación del trabajo ganador.

Día Internacional de la Danza

El 29 de abril, Día Internacional de la Danza, coincide con la fecha de la muerte de Bentejuí, en la conquista de Gran Canaria, en 1483. uniendo las dos efemérides, El Museo Canario estrenó la coreografía «Bentejuí. Alma y cuerpo», creada por Juan León y dirigida por María Eulate.

Premio a la Fidelidad

El Museo Canario hizo entrega el 18 de mayo, dentro de las celebraciones por el Día Internacional de los Museos, del Premio a la Fidelidad, un acto de reconocimiento a los socios de mayor antigüedad en la institución. En esta ocasión se reconoció el compromiso de los socios Rafael Alzola Ayala, Diego Cambreleng Roca y Jesús Cantero Sarmiento, quienes ingresaron en la Sociedad Científica El Museo Canario en el año 1972.

7. DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN

El Museo Canario es una institución de referencia en la conservación, investigación y divulgación del patrimonio arqueológico y cultural de Canarias. El plan de actividad 2022 y su marco estratégico definen los objetivos prioritarios de posicionamiento y desarrollo operativo para el año. En concreto, la actividad propuesta por la dirección para 2022 ha tenido como objetivo la estrategia «3S: Safe, Smart & Sustainable», para consolidar un museo seguro, inteligente y sostenible.

Posicionamiento deseado y objetivos

En el año 2022, esta estrategia se ha materializado en dos líneas principales complementarias:

- Desarrollar la actividad principal de conservación, investigación y difusión de la historia de Canarias desde el rigor científico y la eficiencia en la gestión.
- Disponer de una programación capaz de cautivar al público y fidelizar a sus diferentes segmentos.

Ambas líneas tienen como objetivo consolidar el posicionamiento de El Museo Canario como referencia en Canarias.

Este año ha tenido además un elemento que ha marcado de manera diferenciada la actividad con respecto a años anteriores, al ser finalmente el fondo de arqueología concertado con el Cabildo de Gran Canaria gracias al convenio que entró en vigor el 1 de enero de 2022.

Para todo ello se ha intentado establecer un plan de comunicación planificando actuaciones de difusión para los objetivos definidos en este marco estratégico que nos lleven al posicionamiento deseado, así como contribuir con las medidas específicas de comunicación necesarias para todas y cada una de las actividades y proyectos del Plan de Actividad 2022 con el fin de alcanzar el impacto previsto.

Los objetivos específicos esperados en este plan han sido:

Comunicación Interna

OI.1.- Lograr una comunicación fluida entre áreas que asegure buenos resultados para los procesos de comunicación de proyectos y actividades.

OI.2.- Contribuir a la mejora de la construcción del plan de comunicación participando en las reuniones conjuntas de proyectos, así como mantener reuniones de manera proactiva con cada técnico encargado de las distintas actividades para facilitar la generación de contenidos comunicativos.

Comunicación externa

OE.1.- Elaborar y desarrollar un plan de acciones de comunicación basado en la estrategia y programación anual de actividades de El Museo Canario.

OE.2.- Fortalecer el posicionamiento de El Museo Canario como institución de referencia; el posicionamiento está alineado con la estrategia corporativa.

OE.3.- Contribuir a hacer memorable la visita incrementado el impacto posterior a ella en redes sociales y encuestas en un 20 % en un año.

OE.4.- Conocer las preferencias de los diferentes segmentos de visitantes y usuarios y establecer vínculos de comunicación específicos para cada uno de ellos con contenidos, actividades, eventos promocionales o mensajes comunicativos.

OE.5.- Fortalecer la posición de El Museo Canario en el espacio digital incrementado el impacto posterior a la visita en redes sociales en un 20 % en un año.

OE.6.- Asegurar el correcto uso de la identidad de la marca.

OE.7.- Generar material para los medios de comunicación a partir de los materiales que elaboran los respectivos responsables de cada proyecto o actividad.

OE.8.- Promocionar la tienda de El Museo Canario y organizar la nueva tienda en línea.

Segmentación del público objetivo de la difusión

Los grupos de interés para la comunicación han sido:

- Socios individuales
- Empresas protectoras
- Aficionados a la arqueología
- Investigadores profesionales
- Estudiantes
- Docentes
- Familias
- Turistas locales, peninsulares y extranjeros
- Público de congresos
- Población residente
- Empresas patrocinadoras y mecenas de actividades

Análisis del entorno

La coyuntura actual ha estado condicionada por la recuperación paulatina de la crisis sanitaria de la covid-19. Por ello, el plan de comunicación de 2022 se ha ido actualizando en virtud de su evolución.

La progresiva recuperación ha incrementado gradualmente las visitas del turismo peninsular y extranjero, por lo que durante el año se han ido restableciendo las campañas destinadas al sector turístico, comenzando con activar nuevamente los contactos con las principales oficinas y puntos de información turística para que tengan actualizada toda la información sobre El Museo Canario. Además, se ha seguido haciendo hincapié en las acciones de comunicación externa destinadas a la población residente en Gran Canaria, tanto para mejorar el posicionamiento como para captar nuevos visitantes progresivamente.

En mayo El Museo Canario renovó la distinción Q de Calidad Turística UNE 302002, otorgada por el ICTE, así como la ISO 9001:2015, acreditada por ENAC, en un proceso que contó con la auditoría de OCA Global y la consultoría de Luaces Consultores. El compromiso de esta institución con la excelencia se hace patente en el trabajo diario por la mejora continua, tanto en su organización interna de procedimientos como en la realización de actividades para el público.

Canales de difusión

Los canales a utilizar son:

- Correo electrónico a socios y suscriptores
- Redes sociales
- Página web
- Notas de prensa
- Anuncios en prensa
- Departamentos de comunicación de entidades colaboradoras

Resumen ejecutivo

En el contexto de la estrategia «3S: Safe, Smart & Sustainable», se continúa avanzando hacia la excelencia para ser considerado un museo seguro, inteligente y sostenible. Para ello, se sigue llevando a cabo la rigurosa adecuación del trabajo y de las actividades para ofrecer una programación atractiva en un marco seguro a los visitantes y usuarios, y un entorno de trabajo seguro a empleados y proveedores.

Asimismo, se ha dado continuidad al proceso de transformación digital del trabajo y de la oferta museística, desarrollando nuevos recursos que han facilitado el aprendizaje de la historia de Canarias integrando las nuevas tecnologías. Además, se ha trabajado en profundizar en la segmentación de públicos para dar respuesta a sus prioridades, al objeto de captar y fidelizar perfiles de manera más adaptada.

La actividad realizada en 2022 contempla una temática para cada mes, en consonancia con efemérides relevantes para las acciones de nuestra institución.

De manera transversal, se ha incorporado a la información de cada actividad su contribución a la promoción de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de Naciones Unidas en su Agenda 2030.

Todo ello se ha complementado con una difusión eficaz que ha permitido reforzar el posicionamiento de nuestra institución.

Datos generales

Página Web	
Suscriptores	558
Entradas RSS	43
Total visitas	41 697
Total páginas consultadas	202 996

Prensa	Prensa impresa	Televisión	Radio	Total
Total notas enviadas				85
Publicaciones totales 2022	464	15	19	498

Redes sociales	Facebook	Twitter	Instagram	YouTube	Total
Total publicaciones	306	288	493	5	1092
Seguidores	17 479	4 809	8223	520	31 031
Incremento seguidores	398	305	880	98	1681

A. Conferencias, charlas, talleres y visitas

Entre el 27 de octubre y el 1 de diciembre se celebraron las jornadas de arqueología «Nuevas investigaciones en torno al patrimonio arqueológico de Canarias», con la financiación de la Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias y bajo la dirección de Teresa Delgado Darías. Las ponencias presentadas estuvieron a cargo de algunos de los más destacados especialistas de la arqueología del archipiélago, como son Elías Sánchez Cañadillas (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria), María del Cristo González Marrero (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria), Paloma Vidal Matutano (Universidad de La Laguna), Eduardo Mesa Hernández (Universidad de La Laguna), Verónica Alberto Barroso (Tibicena Arqueología y Patrimonio) y Teresa Delgado Darías (El Museo Canario).

El Museo Canario acogió también, el 15 de septiembre, una sesión del V Congreso Internacional Historia del Periodismo y la Comunicación Social en Canarias, «Canarias, encrucijada de comunicaciones e informaciones en el Atlántico a lo largo de la historia». Este congreso contó con la participación de Luis Regueira Benítez como miembro de la organización, y en la sesión que tuvo lugar en El Museo Canario participaron ponentes de universidades e instituciones de Canarias y de otras comunidades autónomas, así como de universidades de Montevideo (Uruguay) y Budapest (Hungría).

Además, a lo largo del año 2022, diversos miembros del personal de El Museo Canario participaron en actividades directamente relacionadas con sus respectivas especialidades:

- El 5 de abril la música escrita conservada en nuestro Centro de Documentación fue objeto de atención para un grupo de estudiantes de la

asignatura Recursos y Técnicas de Investigación Musical del Conservatorio Superior de Música de Canarias. Los alumnos, a través de la selección de documentos realizada por el archivero de la institución, Fernando Betancor Pérez, tuvieron la oportunidad de conocer el rico patrimonio musical que forma parte del Archivo de Música y Compositores Canarios, uno de los depósitos documentales de este tipo más relevantes del panorama nacional.

- El 21 de abril fue organizada la visita nocturna «Raros y curiosos: libros e historias singulares en El Museo Canario» con el fin de conmemorar el Día Mundial del Libro. La sesión fue dirigida por Luis Regueira Benítez, bibliotecario de El Museo Canario.

- El 14 de mayo, el archivero Fernando Betancor Pérez participó en la «Ruta galdosiana» organizada por la Casa-Museo Pérez Galdós con motivo del 179.º aniversario del nacimiento del escritor. En el encuentro se explicó a los asistentes la relación entre Galdós y El Museo Canario, así como la relevancia de nuestra institución para la ciudad.

- El 23 de junio fue organizada la visita nocturna «Un archivo sostenible» con el fin de conmemorar el Día Internacional de los Archivos. La sesión fue dirigida por Fernando Betancor Pérez, archivero de la institución. Con esta visita, en la que se mostró una selección de documentos manuscritos y figurativos, nuestra sociedad científica se convirtió en una plataforma a través de la que promocionar y difundir el desarrollo sostenible.

- El 15 de septiembre, Luis Regueira organizó y presentó la exposición «Una ojeada a la hemeroteca de El Museo Canario», preparada en exclusiva para los asistentes al V Congreso Internacional Historia del Periodismo y la Comunicación Social en Canarias.

- El 28 de noviembre fue recibido en El Museo Canario un grupo de alumnos de la asignatura Historia de las Mentalidades y de las Religiones (Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria). Los alumnos, guiados por el archivero de nuestra institución, Fernando Betancor Pérez, conocieron el fondo documental generado por el distrito canario del Santo Oficio, y pudieron reflexionar sobre cómo la represión inquisitorial y los mecanismos de acción empleados por el tribunal en su constante vigilancia de las mentalidades se reflejan en los documentos inquisitoriales.

B. Publicaciones en la prensa diaria

El diario *Canarias 7* publicó periódicamente los artículos que El Museo Canario elaboró a partir de las fichas de La Pieza del Mes. Fueron los siguientes:

MES	PIEZA	FECHA DE PUBLICACIÓN
Enero	Paleta del pintor Manuel González Méndez	30 de enero de 2022
Febrero	Las pipas de arcilla del antiguo convento de San Francisco	6 de marzo de 2022
Marzo	El escudo de piedra del castillo de Santa Ana	27 de marzo de 2022
Abril	Escritura de constitución de la Sociedad	4 de mayo de 2022

	Científica El Museo Canario	
Mayo	Una novena a Santo Domingo y el origen de la imprenta en Gran Canaria	29 de mayo de 2022
Junio	Cuentas de vidrio de Finca Clavijo	27 de junio de 2022
Julio	Un padrón de esclavos en el origen del archivo histórico de El Museo Canario	31 de julio de 2022
Agosto	Avance de Plan Especial de Protección, Conservación y Restauración de la Zona Arqueológica de Arguineguín, Sector Costa	28 de agosto de 2022
Septiembre	La información de nobleza del capitán Simón de Paz Ascanio, 1794	25 de noviembre de 2022
	La colección de momias de El Museo Canario	30 de octubre de 2022
Noviembre	<i>Las canciones del alba</i> de Fernando González	28 de noviembre de 2022
Diciembre	La colección de bustos de El Museo Canario	26 de diciembre de 2022

C. Ediciones de El Museo Canario

El Museo Canario ha incrementado su catálogo de publicaciones propias con tres nuevas ediciones destinadas a tres diferentes segmentos de población. De esta manera, la Sociedad Científica incrementa su compromiso con la divulgación, la igualdad, la accesibilidad y el ocio cultural.

- *Biografías en revisión: la momia 8 de El Museo Canario.*

Esta publicación es el resultado de un amplio trabajo de revisión al que han sido sometidos todos los conocimientos desarrollados previamente sobre una de las momias más singulares de El Museo Canario: la conocida como «momia número 8». El trabajo, del que se derivan importantes novedades históricas, se ha plasmado en este libro monográfico elaborado por especialistas de diferentes departamentos de la institución, coordinados por la conservadora Teresa Delgado Darías, en el marco de un proyecto de difusión del patrimonio patrocinado por el Instituto Canario de Desarrollo Cultural (ICDC).

- *Leyendo la historia: I Certamen juvenil de Relato Corto de Narrativa Histórica de El Museo Canario*

El 25 de mayo se presentó la 34.ª Feria del Libro de Las Palmas de Gran Canaria la publicación de los relatos premiados en el I Certamen Juvenil de Relato Corto de Narrativa Histórica.

- *Manolo Millares: del arraigo, del desgarro*

El catálogo de la exitosa exposición sobre Manolo Millares contó con textos de su comisaria, Laura T. García Morales, el presidente de El Museo Canario, Diego López Díaz, el archivero e historiador del arte Fernando Betancor Pérez, y la viuda del artista, Elvireta Escobio.

D. Sitio web y redes sociales

a) Sitio web

El sitio web de El Museo Canario (www.elmuseocanario.com) continúa consolidándose como un espacio para la difusión de los contenidos de la Sociedad Científica, dirigido a los investigadores y al público general. Durante el año 2022 se mantuvo actualizada y se enriqueció con la incorporación de nuevos contenidos, que se ofrecen siempre en acceso abierto:

- «La Pieza del Mes». A lo largo del año 2022 los documentos y las piezas arqueológicas que forman parte de los fondos y colecciones de El Museo Canario nos han permitido reflexionar sobre la propia historia de la Sociedad Científica y la formación de sus colecciones.
- RSS de El Museo Canario. Durante 2022 se ha incluido la información relativa a todas y cada una de las actividades y convocatorias de la Sociedad Científica..
- Blog «Documentos canarios». Con el objetivo de difundir los contenidos archivísticos de la institución, se ha continuado con la incorporación de artículos y noticias.

b) Redes sociales

El crecimiento de la comunidad de redes sociales ha continuado en el último año. Se consolida así el esfuerzo que se hizo en el ejercicio anterior, cuando estas redes se erigieron como uno de los pocos medios de acercamiento al público objetivo.

El Museo Canario despierta gran interés en un público ávido de información y experiencias relacionadas fundamentalmente con el patrimonio arqueológico de Canarias. Rentabilizar el potencial de seguidores y lograr que el interés mostrado en el perfil de las distintas redes se materialice en la asistencia a la sede institucional y en el uso frecuente de los servicios que presta está siendo un reto importante.

La estrategia de comunicación se está tratando de focalizar en tres líneas de actuación:

- Incrementar el tráfico orgánico en la red mediante la publicación diaria en los distintos perfiles de El Museo Canario.
- Incrementar el tráfico en el perfil, número de «me gusta» y reacciones optimas como resultado de la contratación de publicidad.
- Incrementar el tráfico de nuevo público, creando nuevas propuestas para públicos específicos que podrían ser en un futuro nuevos seguidores de El Museo Canario.

Para ello, El Museo Canario está presente actualmente en cuatro redes sociales: Facebook, Instagram, Twitter y Youtube, y además mantiene un blog de contenido archivístico. Las publicaciones se programan y redactan teniendo en cuenta las características del perfil de usuario dominante en cada una de las redes, y entre las publicaciones meramente informativas se intercalan algunas de contenido científico, histórico o cultural, agrupadas en varias categorías:

- La Tienda de El Museo Canario. Con publicaciones habituales los fines de semana, se ha continuado trabajando en la mejora de la presencia de la tienda en las redes sociales.
- Conoce El Museo. Con la etiqueta #conoceelmuseo se elaboran publicaciones por contenidos temáticos de las distintas áreas que inviten a conocer El Museo Canario, incluyendo, además de las partes más visibles, todo el trabajo que desarrollan día a día los diferentes departamentos, que no se ve pero que puede convertirse en una herramienta para que la sociedad conozca de otra forma la institución y sienta la motivación de visitarlo e incluso de colaborar con él.
- La Pieza del Mes. El programa La Pieza del Mes, que durante el año 2022 estuvo dedicado a El Museo Canario A Través del Tiempo, permitió reflexionar en las redes sobre la propia historia de la institución, la formación de sus colecciones y su influencia en la cultura y la sociedad.
- Museumweek. Un año más, El Museo Canario participó en este acontecimiento anual que reúne a todos los museos del mundo a través de las redes sociales. Este año el evento se celebró en la semana del 13 al 19 de junio, y El Museo Canario participó, como cada año, escogiendo lo mejor de sus fondos, colecciones y servicios y dándolo a conocer a todos sus seguidores.

El alcance y la visibilidad que tienen las redes, la importancia que han adquirido para la difusión de contenidos y actividades, así como el hecho de servir como medio para interactuar con los usuarios interesados en El Museo Canario, son realidades que hacen necesario cuidar y aprovechar esta herramienta.

E. Difusión de proyectos y eventos

Proyectos

- La Pieza del Mes

	Publicaciones	Alcance	Interacciones	Me gusta
Instagram	23	+13.8K	56	787
Facebook	12	+ 4.4K	+1.3k	476
Twitter	12	+ 5.3K	269	129

- Visitas En Familia

Total de visitas

	Visitas	Familias	Total adultos	Total niños	Total
Presencial	12	129	150	196	346

Notas de prensa enviadas: 12
Publicaciones en medios: 18

	Publicaciones	Alcance	Interacciones	Me gusta
Instagram	40	+ 30.8K	183	+ 1.7K

Facebook	25	+ 37.6K	+ 2K	578
Twitter	24	+ 16.6K	758	252

- Una Noche en El Museo

Total de visitas

	Visitas	Asistentes
Presencial	8	260

Notas de prensa enviadas: 8
Publicaciones en medios: 15

	Publicaciones	Alcance	Interacciones	Me gusta
Instagram	46	+ 27.7K	154	+1.49K
Facebook	23	+ 32.6K	2134	+1.19K
Twitter	24	+ 12.2K	769	494

- Premio de Investigación Gregorio Chil y Naranjo 2023

Notas de prensa enviadas: 1
Publicaciones en medios: 5

	Publicaciones	Alcance	Interacciones	Me gusta
Instagram	6	+3.4 K	22	145
Facebook	5	+6.2K	350	126
Twitter	5	+ 1.6K	93	29

Exposiciones temporales

- Exposición ambulante «Museoguagua»

Notas de prensa enviadas: 1
Publicaciones en medios: 7

	Publicaciones	Alcance	Interacciones	Me gusta
Instagram	6	+ 5.9K	40	419
Facebook	4	+2.8K	225	82
Twitter	3	+ 3.3K	336	58

- «Memorias del cólera. Historia de una epidemia»

Notas de prensa enviadas: 1
Publicaciones en medios: 5
Total de asistentes: 863

	Publicaciones	Alcance	Interacciones	Me gusta
Instagram	13	+ 12.8K	68	736

Facebook	9	+ 10.1K	568	257
Twitter	8	+ 4.4K	121	100

- «Los Canarios. Descubre su historia»

Notas de prensa enviadas: 1
Publicaciones en medios: 3

	Publicaciones	Alcance	Interacciones	Me gusta
Instagram	18	+ 15K	75	1049
Facebook	14	+ 22.7K	1080	325
Twitter	13	+ 10.1K	529	182

- «Manolo Millares. Del arraigo, del desgarró»

Notas de prensa enviadas: 2
Publicaciones en medios: 28
Asistentes: 3295

	Publicaciones	Alcance	Interacciones	Me gusta
Instagram	25	+ 21.6K	139	1618
Facebook	19	+ 31.3K	+1.6K	576
Twitter	20	+ 12.5K	643	232

Conferencias

- Conferencia de Mario Pontiggia «Rosella, ópera grancanaria»

Notas de prensa enviadas: 1
Publicaciones en medios: 3

- Jornadas de Arqueología «Nuevas investigaciones en torno al patrimonio arqueológico de Canarias»

Total de conferencias

	Conferencias	Asistentes
Presencial	6	165
En línea	6	278

	Publicaciones	Alcance	Interacciones	Me gusta
Instagram	11	+ 12.6K	67	414
Facebook	12	+ 15.3K	955	343
Twitter	8	+ 3.4K	201	60

- V Congreso Internacional Historia del Periodismo y la Comunicación Social en Canarias

Notas de prensa enviadas: 0

Publicaciones en medios: 4

- Seminario «La ópera en el siglo XIX»

Notas de prensa enviadas: 1

Publicaciones en medios: 3

Presentaciones

- Presentación a los medios de la oferta educativa renovada

Notas de prensa enviadas: 1

Publicaciones en medios: 1

- Presentación del Plan de Igualdad de El Museo Canario

Notas de prensa enviadas: 1

Publicaciones en medios: 2

- Presentación de la nueva aplicación para móviles

Notas de prensa enviadas: 1

Publicaciones en medios: 1

- II Certamen Juvenil de Relato Corto de Narrativa Histórica

Notas de prensa enviadas: 1

Publicaciones en medios: 4

	Publicaciones	Alcance	Interacciones	Me gusta
Instagram	6	+ 3.1K	18	111
Facebook	4	+8.6K	347	74
Twitter	4	+2.1 K	64	37

- *Biografías en revisión: la momia 8 de El Museo Canario*

Notas de prensa enviadas: 1

Publicaciones en medios: 3

- *Joaquín García: cantadas, villancicos y tonada a una sola voz*

Notas de prensa enviadas: 1

Publicaciones en medios: 2

- *Hotel de las glicinas*

Notas de prensa enviadas: 0
Publicaciones en medios: 3

Celebraciones

- Día Internacional de la Danza

Notas de prensa enviadas: 1
Publicaciones en medios: 2
Asistentes: 26

	Publicaciones	Alcance	Interacciones	Me gusta
Instagram	6	+4.4K	28	289
Facebook	3	+ 4.2K	296	88
Twitter	3	+ 1.5K	114	29

- Día Internacional de los Museos

Notas de prensa enviadas: 3
Publicaciones en medios: 8

	Publicaciones	Alcance	Interacciones	Me gusta
Instagram	19	+12.6 K	97	702
Facebook	13	+17.9K	1082	351
Twitter	12	+11.7K	606	200

- MuseumWeek

	Publicaciones	Alcance	Interacciones	Me gusta
Instagram	12	+ 8.4K	67	603
Facebook	7	+7.5K	377	176
Twitter	9	+9.1K	396	173

Convenios de colaboración

- Convenio con Canaragua

Notas de prensa enviadas: 1
Publicaciones en medios: 2

- Convenio con Fundación Disa

Notas de prensa enviadas: 1
Publicaciones en medios: 2

- Convenio con la Fundación Canaria Auditorio y Teatro

Notas de prensa enviadas:	1
Publicaciones en medios:	5

Otras actividades

- XVIII Semanas de la Ciencia y la Innovación en Canarias 2022

Notas de prensa enviadas:	1
Publicaciones en medios:	1

- Recepción de documentos de Ignacia de Lara

Notas de prensa enviadas:	1
Publicaciones en medios:	3

- Festival Tara

Notas de prensa enviadas:	0
Publicaciones en medios:	4

- Homenaje a Camille Saint-Saëns

Notas de prensa enviadas:	1
Publicaciones en medios:	4

- Homenaje a Manolo Millares

Notas de prensa enviadas:	0
Publicaciones en medios:	3

F. Agencias y puntos de información

El Turismo es un público importantísimo para El Museo Canario, y en especial el turismo de cruceros, que en los últimos años no ha hecho más que crecer, por lo que se ha constituido como un público de primer orden para la entidad. Es por ello por lo que el contacto con los operadores de servicios turísticos es fundamental para El Museo Canario, y por ello se trabaja constantemente por mantener una relación continua con las agencias, turoperadores, puntos de información y guagua turística, con los que se mantienen diferentes convenios para visitas a la exposición permanente. Es importante señalar que debido a la situación generada por la covid-19, todo este público se ha visto seriamente reducido.

Poco a poco se han ido reactivando estos servicios, comenzando por el servicio de la guagua turística, que inició de nuevo su recorrido a partir de finales de 2021. Las visitas de cruceros comenzaron la temporada a finales de 2022, y se espera ver nuevamente los beneficios durante 2023.

Como fruto de estas relaciones, el total de visitas por agencias recibidas durante 2022 ha sido de 391 personas, que han generado unos ingresos de 1173 euros.

Durante el año 2022 se han mantenido las estrechas colaboraciones iniciadas desde años anteriores con el Patronato de Turismo de Gran Canaria y el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, recibiendo en El Museo Canario visitas de periodistas, agentes de viaje, blogueros y representantes de productoras.

G. Tienda

Se ha continuado trabajando en la mejora de la presencia de la tienda en las redes sociales. Durante 2022 se publicó en Instagram un total de 64 publicaciones de promoción de este departamento, con un alcance total de 67 920 personas. Igualmente, en Facebook se realizaron 49 publicaciones con un alcance total de 61 410 personas.

8. INSTALACIONES, EQUIPAMIENTO Y TRANSFORMACIÓN DIGITAL

Como en ejercicios anteriores, el principal y más exigente objetivo anual referido al sistema de red y soporte IT de El Museo Canario ha sido mantener el correcto funcionamiento y operatividad de los recursos disponibles en este ámbito; esto incluye las diversas y recurrentes labores de supervisión, soporte, seguridad, actualización, propuesta de adquisiciones y resolución de problemas e incidencias, mantenimiento y gestión de escritorios remotos para los trabajadores técnicos de El Museo Canario, etc. Destaca especialmente la gestión y ejecución de la política de copias de seguridad, necesariamente compleja, destinada a proteger la siempre creciente documentación digitalizada de nuestros fondos y hospedada en nuestros servidores.

Un año más, las consolidadas jornadas anuales de arqueología, reunidas en esta ocasión bajo el título «Nuevas investigaciones en torno al patrimonio arqueológico de Canarias», se han emitido en línea y en directo a través de la aplicación Zoom para complementar su celebración presencial. Para ello se ha realizado la gestión, administración, coordinación y soporte de las distintas conferencias y sus numerosos asistentes en línea (359 en total para las seis jornadas). Durante estas labores, el soporte IT ha abarcado tanto al personal de El Museo Canario involucrado como a los distintos participantes, conferenciantes y espectadores inscritos en la convocatoria.

Igualmente, se ha gestionado durante todo 2022 la emisión en línea de numerosas visitas virtuales organizadas por el departamento de Didáctica, además de la mesa redonda «Anthropos: deconstruyendo visiones sobre los antiguos canarios», celebrada el 17 de febrero dentro del programa Una Noche en El Museo.

Asimismo, se han realizado las cotidianas labores de gestión, mantenimiento, actualización e incorporación de nuevo contenido en la página web institucional de manera periódica, destacando las páginas destinadas a recoger los trabajos presentados al II Certamen Juvenil de Relato Corto de Narrativa Histórica y al Premio de Investigación Gregorio Gregorio Chil y Naranjo (edición 2023). Además, se han añadido al sitio web las siguientes secciones:

- Ventanas al Pasado (recurso didáctico).
- Sostenibilidad (Objetivos de Desarrollo Sostenible).
- Una Historia Compartida. Descubrir la historia de Canarias para inspirar el futuro (serie de documentales).
- MuseoGuagua (recurso didáctico).
- DOORS (Digital Incubator for Museums).
- Jornadas de Arqueología 2022, «Nuevas investigaciones en torno al patrimonio arqueológico de Canarias».

Durante el año 2022 se continuó profundizando en el proceso de transformación digital, tanto en lo referente a las colecciones arqueológicas y museográficas como al Centro de Documentación. Además de la digitalización de documentos, se desarrolló

una aplicación informática propia para la visualización de piezas arqueológicas en realidad aumentada (AR EMC), y una aplicación para teléfonos inteligentes con toda la información de la visita al museo, incluyendo la visualización de las piezas en 3D y la visita virtual (EMC APP). Ambas aplicaciones cuentan con versiones iOS y Android.

Por otro lado, en el mes de noviembre se procedió a la migración de nuestro servicio de correo electrónico corporativo. Para ello se seleccionó un nuevo gestor que habilita la sincronización y acceso desde varios dispositivos a las cuentas institucionales, además de mejorar la seguridad global y el filtrado antivirus y antispam.

Finalmente, es importante destacar que el servicio de informática invierte anualmente un esfuerzo especial en determinadas tareas administrativas, y muy particularmente en la realización de la declaración modelo 182 (Declaración informativa de donativos, donaciones y aportaciones recibidas), necesaria cada mes de enero.

9. RELACIONES INSTITUCIONALES

Una de las prioridades de un centro científico y cultural como El Museo Canario es la colaboración con otras entidades públicas y privadas que puedan contribuir a sus fines y objetivos. Durante el año 2022 se han llevado a cabo algunas colaboraciones puntuales y acuerdos con otras instituciones. Así, la Delegación del Gobierno de Canarias en Madrid acogió una exposición organizada por El Museo Canario para celebrar de manera conjunta el Día de Canarias. Esta exhibición, titulada *Los Canarios: descubre su historia*, estuvo abierta al público durante cuatro meses, en los que se invitó a descubrir el pasado prehispánico de Gran Canaria a través de una serie de objetos arqueológicos que El Museo Canario alberga en sus colecciones.

El Museo Canario también ha colaborado con el Museo Arqueológico de Fuerteventura mediante la selección de materiales arqueológicos procedentes de aquella isla para su exhibición temporal, prevista para el año 2023.

Además, El Museo Canario ha establecido durante el año 2022 nuevos convenios de colaboración:

- Museo Arqueológico Nacional. Se cerró el acuerdo para la organización de una exposición temporal de El Museo Canario en el Museo Arqueológico Nacional (Madrid) en mayo de 2023. La muestra será el mayor proyecto expositivo de arqueología de Gran Canaria fuera de las islas, y con ella se busca seguir posicionando la Sociedad Científica a nivel nacional.
- Fundación Teatro-Auditorio Las Palmas de Gran Canaria. Se llegó a un acuerdo para colaborar en la realización de actividades conjuntas que contribuyan a divulgar el patrimonio cultural mediante la puesta en valor del Archivo de Música de El Museo Canario y para dar conocer la historia del Teatro Pérez Galdós a través del Centro de Documentación.
- Escuela de Arte y Superior de Diseño de Gran Canaria. Se acordó la realización de actividades prácticas para que los alumnos de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Gran Canaria puedan inspirarse en los contenidos de la exposición de arqueología de El Museo Canario. El acuerdo incluye el desarrollo de recursos para ser utilizados en actividades didácticas.
- Canaragua. Se estableció un convenio de colaboración para la exposición «Manolo Millares. Del arraigo, del desgarró», que pudo visitarse entre los días 14 de julio y 14 de septiembre de 2022.
- Instituto de Historia de Cuba. El proyecto de cooperación internacional «Haciendo Historia», en colaboración con el Instituto de Historia de Cuba, tiene por fines mejorar la capacitación profesional a través de la transformación digital, de manera sostenible, transversal e innovadora, la transferencia tecnológica y la generación de competencias y habilidades mediante experiencias prácticas con actividades divulgativas que promuevan la historia en común entre Cuba y Canarias. Las actividades irán destinadas al personal que sea determinado por el Instituto de Historia de Cuba, como personal propio, investigadores, docentes, personal del Archivo

Nacional de Cuba y otras instituciones afines. Se trata de un proyecto financiado por la convocatoria de subvenciones de cooperación internacional al desarrollo 2022 del Gobierno de Canarias, y sus primeros frutos podrán verse en el ejercicio 2023.

- Musée del'Homme de París. Tras haber establecido relaciones institucionales con la dirección de esta histórica institución francesa, en 2022 se llevó a cabo un trabajo de recopilación de la documentación relacionada con El Museo Canario que se encuentra en la biblioteca del Museum d'Histoire Naturelle y en los archivos nacionales franceses con el propósito de digitalizarla, catalogarla, y estudiarla. El resultado es un trabajo que recupera la relación entre El Museo Canario y el Musée del'Homme desde sus orígenes a través de las figuras de Gregorio Chil y Naranjo, Diego Ripoche, René Verneau, y, posteriormente Théodore Monod. A través de correspondencia, documentos de trabajo, fichas descriptivas e ilustraciones, se ha recorrido la historia común y el trabajo desarrollado por estos personajes. La presentación del trabajo tendrá lugar en 2023, y permitirá profundizar en la investigación de las cerca de 850 piezas arqueológicas que Chil y Verneau enviaron al museo parisino.

Además de estos nuevos convenios, durante 2022 se desarrollaron otros proyectos de colaboración emprendidos en ejercicios anteriores:

- Fundación Disa. El Museo Canario y la Fundación Disa renovaron, por cuarto año consecutivo, el convenio de colaboración para desarrollar el programa didáctico Guías por un Día a lo largo del curso escolar 2022-2023.
- Fundación La Caja de Canarias. El 14 de diciembre, en la sede de la Fundación La Caja de Canarias, se renovó formalmente la colaboración que esta entidad viene prestando desde el año 2000.

Por otro lado, El Museo Canario colabora con otras entidades en la formación educativa de futuros profesionales, acogiendo alumnos convenientemente autorizados. Las colaboraciones del año 2021 fueron las siguientes:

- Procedente de la Universidad Complutense de Madrid, se acogió a Antonio Navarro Vega, alumno del Máster en Música Española e Iberoamericana, quien durante los meses de mayo, junio y julio cursó en el Centro de Documentación de El Museo Canario un total de 150 horas (6 créditos).
- Procedentes de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, se acogió a Sara Vega Flores y Antonio Tomás Fleitas Peña, alumnos de la asignatura Prácticas Externas en la titulación de grado en Historia, quienes durante los meses de febrero y marzo cursaron un total de 114 horas distribuidas por diversas áreas de la Sociedad Científica (Centro de Documentación y Área Museística) y centradas, en su mayoría, en la gestión y control de materiales arqueológicos.
- En el marco del Concerto Específico de Colaboración para la Formación en Centros de Trabajo suscrito entre El Museo Canario y la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Gran Canaria en el año 2022, el alumno Samuel Pérez Marrero, de 2.º APD-CFGS Comunicación gráfica y Audiovisual-Ilustración, y la

alumna Judith Rivero Arroyo, de 2.º APD-CFGS Comunicación gráfica y Audiovisual-Cómic, realizaron sus proyectos en El Museo Canario. Los alumnos estuvieron vinculados al Departamento de Didáctica y trabajaron en la recreación de distintas escenas de la vida aborigen a partir de la información proporcionada.

10. GOBIERNO Y ADMINISTRACIÓN

A. Órganos colegiados

La Junta General celebró el 21 de marzo su sesión anual ordinaria, en la que fueron estudiadas las cuentas de resultados, el balance y la liquidación del presupuesto de 2021. Tras su análisis, fueron ratificadas por unanimidad las cuentas y la memoria de gestión de 2021, así como el presupuesto y el programa de actuación para el ejercicio 2022. Finalmente se procedió a la renovación de los cargos de secretario y dos vocales de la Junta de Gobierno, quedando renovados por M.^a Ángeles Pérez Reyes como secretaria y por Manuel Hernández Apolinario y Francisco Quintana Navarro como vocales.

Además, tras la conclusión de esta Junta General ordinaria se celebró una Junta General extraordinaria para proceder a la aprobación de las enmiendas y sugerencias presentadas a la propuesta de modificación de los estatutos, resultando dicha modificación aprobada.

La Junta de Gobierno celebró sesiones ordinarias el 21 de marzo, el 27 de junio y el 28 de noviembre.

B. Administración y personal

Los trabajadores de El Museo Canario han ejecutado durante 2022 sus funciones con la responsabilidad y la solvencia habituales, manteniendo su identificación con los fines de la institución. La plantilla de personal no ha sufrido ninguna variación durante el año.

En este año, acogidos al programa de formación bonificada de la Seguridad Social, tuvieron lugar los siguientes cursos:

- Formación en Plan de Igualdad, realizado el 29 de marzo por todo el personal.
- Extinción de Incendios y Emergencias, realizado el 27 de mayo por don Manuel Henríquez, don Enrique Biscarri y don Diego Martel.
- Simulacro de Emergencia, realizado el 8 de junio por todo el personal.

Fuera del programa de formación bonificada, durante 2022 el personal de El Museo Canario asistió a los siguientes cursos, encuentros y actividades:

- «El proyecto cultural como herramienta para la igualdad de género», curso celebrado en línea entre el 2 de marzo y el 8 de abril de 2022 (55 horas), bajo la organización del Vicerrectorado de Responsabilidad Social, Cultura y Deporte de la Universidad de Brugges. Fue seguido por Fernando Betancor Pérez.
- V Congreso Internacional Historia del Periodismo y la Comunicación Social en Canarias: «Canarias, encrucijada de comunicaciones e informaciones en el Atlántico a lo largo de la historia», celebrado en Las Palmas de Gran Canaria del 15 al 16 de septiembre de 2022. Asistió Luis Regueira Benítez.

- Curso Universitario de Especialización en Marketing Cultural, Comunicación Digital y Social Media, celebrado en línea entre el 20 de septiembre y el 20 de noviembre de 2022. Fue seguido por Juani Lorenzo Santana.
- XXIV Encuentro de Bibliotecas Municipales de Gran Canaria «Perspectiva de género e igualdad en bibliotecas» (21 de octubre de 2022), seguido por Luis Regueira Benítez.
- I Jornada de Bibliotecas Especializadas «¿Invisibles? Imprescindibles» (17 de noviembre de 2022). Organizada en el Ministerio de Cultura (Madrid) por el Consejo de Cooperación Bibliotecaria. Asistió Luis Regueira Benítez.
- VII Gran Canaria Mice Day (24 de noviembre de 2022), seguido por Juani Lorenzo Santana.
- Jornadas abiertas teórico-prácticas de difusión del conocimiento sobre paleografía e historia de la escritura I: manuscritos, papel, tinta, cálamo y pluma (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria), celebradas en Las Palmas de Gran Canaria el 25 de noviembre bajo la dirección de la doctora Leonor Zozaya. Fueron seguidas por Fernando Betancor Pérez.
- Overbooking G.C. 2022 (20 de diciembre 2022), seguido por Juani Lorenzo Santana.

Plan de Igualdad

La Sociedad Científica El Museo Canario registró su primer Plan de Igualdad, firmado en marzo, donde se recoge el conjunto de medidas adoptadas después de realizar el diagnóstico de situación. Es un paso más en el camino para ser un centro cultural excelente a disposición de la sociedad.

Los planes de igualdad, obligatorios para entidades con más de cincuenta trabajadores, son de carácter voluntario para instituciones de menor tamaño, como es el caso de El Museo Canario. No obstante, la Sociedad Científica ha querido reforzar así su compromiso con la igualdad y ha puesto en marcha su plan después de someterse a un análisis de situación que ha revelado las buenas prácticas llevadas a cabo hasta ahora en esta materia. Esta voluntad, además, fomenta el Objetivo 5 de los ODS de las Naciones Unidas, que busca lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas.

Con su nuevo Plan de Igualdad, El Museo Canario declara su compromiso en el establecimiento y desarrollo de políticas que integren la igualdad de trato y oportunidades entre mujeres y hombres, sin discriminar directa o indirectamente por razón de sexo, así como en el impulso y fomento de medidas para afianzar la igualdad real en el seno de la organización como un principio estratégico de su política corporativa y de recursos humanos, de acuerdo con lo establecido en la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.

Para llevar a cabo este propósito se ha contado con la representación legal de trabajadores y trabajadoras, no solo en el proceso de negociación colectiva, tal y como establecen la referida Ley Orgánica y el Real Decreto 901/2020, sino en todo el proceso de desarrollo y evaluación del nuevo Plan de Igualdad.

C. Calidad

En el año 2022 se ha renovado el Certificado de Calidad ISO 9001:2015 para la adecuación del modelo de gestión a unos estándares que garantizan la excelencia como filosofía de trabajo en la gestión de la institución y sus procedimientos, normalizando los usos y prácticas para una mejora continua.

De la misma forma, se ha renovado también la certificación Q de Calidad Turística UNE 302002:2018, que establece de manera específica las cuestiones de gestión, organización de la visita y comunicación propias de un museo que desarrolla su actividad desde la excelencia para los visitantes y usuarios.

La renovación de ambos certificados se realizó con el asesoramiento de la empresa consultora de calidad Luaces Consultores y la auditoría de OCA Global.

D. Financiación

Han colaborado en el sostenimiento de El Museo Canario y las actividades desarrolladas durante 2022 las siguientes corporaciones o entidades públicas y privadas:

- Gobierno de Canarias. Viceconsejería de Acción Exterior. Dirección General de Patrimonio Cultural. Instituto Canario de Desarrollo Cultural, S.A.
- Cabildo de Gran Canaria. Consejería de Presidencia y Patrimonio Histórico.
- Patronato de Turismo de Gran Canaria.
- Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. Concejalía de Economía y Hacienda, Presidencia y Cultura.
- Fundación La Caja de Canarias.
- Fundación La Caixa-CajaCanarias.
- Cencosu-Spar Gran Canaria.
- Fundación Canaria CajaSiete-Pedro Modesto Campos.
- Fundación Canaria Caja Rural.
- Fundación Disa.
- Fundación Mapfre Guanarteme.
- Canaragua.
- Mercurio Editorial.
- Fundación Palarq.
- Compañía Canaria de Piensos, S. A.
- Canarias 7.
- La Provincia / Diario de Las Palmas.
- Guaguas Municipales.
- Ahumados Canarios, S. A.
- Canarilime, S. L.
- Asociación Orden del Cachorro Canario.

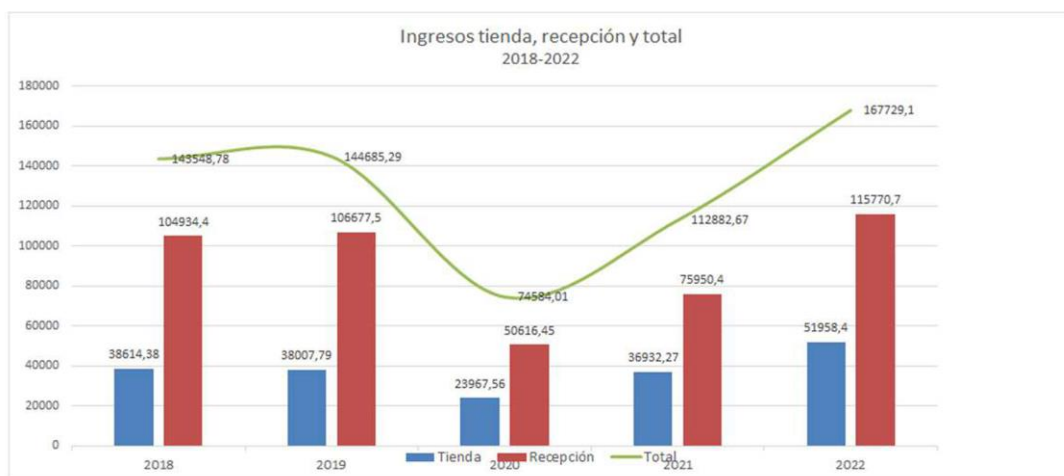
- Enmarcaciones Bricoz.

Además, El Museo Canario se sostiene gracias a los ingresos propios, fundamentalmente los generados a través de las entradas por recepción y a las ventas en la tienda.

El total de ventas de la tienda en 2022 fue de 51 958,40 euros, lo que supone un 30,98 % del total de ingresos por recepción y tienda. En esta anualidad no solo se han conseguido superar las cifras de ventas de la tienda anteriores a la covid, sino que se ha cerrado el año con 15 026,13 euros más de ventas con respecto a 2021, lo que constituye un récord de ventas en la tienda.

Por su parte, el total de ingresos por recepción en 2022 fue de 115 770,70 euros, un 69,02 % del total de ingresos de tienda y recepción.

	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPT.	OCTUBRE	NOV.	DICIEM.	TOTAL
2022													
TIENDA	4.383,43	3.339,78	3.842,65	4.024,11	3.298,15	2.860,54	4.764,50	5.016,82	3.918,61	4.715,70	4.288,00	7.506,11	51.958,40
RECEPCIÓN	8.682,70	9.631,00	10.369,10	9.505,50	6.460,30	7.231,00	10.527,70	14.645,00	8.732,70	8.862,50	9.302,80	11.820,40	115.770,70
Total Ingresos	13.066,13	12.970,78	14.211,75	13.529,61	9.758,45	10.091,54	15.292,20	19.661,82	12.651,31	13.578,20	13.590,80	19.326,51	167.729,10
TIENDA %	33,55	25,75	27,04	29,74	33,8	28,35	31,15	25,51	30,97	34,73	31,55	38,83	30,98
VISITANTES %	66,45	74,25	72,96	70,26	66,2	71,65	68,85	74,49	69,03	65,27	68,45	61,17	69,02



E. Socios

Integraban el censo de socios de El Museo Canario a 31 de diciembre de 2022:

- 8 socios patrocinadores: don Antonio Bonny Miranda, doña Susana del Castillo del Castillo, don Heriberto Etala Socas, don Alfredo Martín Amador, don Andrés Megías Pombo, don Salvador Miranda Calderín, Compañía Canaria de Piensos S.A y Ahumados Canarios S.A.
- 5 socios protectores: don Nicolás Chesa Ponce, don Pablo A. Lupiola Gómez, don Jerónimo Saavedra Acevedo, doña Susana de la Torre y del Castillo y Fundación Canaria Cajamar.

- 44 socios de apoyo: don Francisco Aguiar Morales, don José A. Álamo Molina, don José A. Apolinario Cambreleng, doña Dulce M.^a Avilés Jiménez, don Óscar Bergasa Perdomo, doña María Rosa Bordes Benítez, Canarilime, S.L., don Mauricio Carazo Martín, don Carlos Cárdenes Caballero, don Luis Cárdenes Iglesias, don Domingo del Castillo Morales, don Miguel Á. Clavijo Redondo, don José Concepción Rodríguez, don Domingo Cruz Socorro, don Salvador Cuyás Jorge, don José J. Díaz de Aguilar Cantero, doña Josefina Domínguez Mujica, don Bartolomé Domínguez del Río Boada, don Francisco Fajardo Spínola, don Faustino García Márquez, don Luis C. García-Correa y Gómez, don Christophe Gollut, don Juan Diego Guerra Navarro, don Oswaldo Guerra Sánchez, don Jorge Alberto Liria Rodríguez, don Diego López Díaz, don Rafael López Orive, don Domingo Francisco Marrero Romero, doña Alicia Mederos Pérez, don José M. Mena Esteva, don Lorenzo del Cristo Méndez González, don Teodoro Mesa González, don Manuel Miranda Nieves, doña Rosa Naranjo Masanet, don Agustín Padrón Rodríguez, don Daniel Pérez Estévez, don Eduardo I. Robaina Pons, don Rafael Rodríguez de Castro, don Armando Romero Mur, don Ignacio Sánchez Romero, don Marcos Sarmiento Pérez, don Fernando Schamann Medina, don Jesús Vega Romero y don Aníbal Santana Lorenzo.
- 361 socios de base.
- 17 socios juveniles.

Desde enero hasta diciembre de 2022 se produjeron 12 altas:

Don José Domingo Ayala Morales
 Don Carlos Alejandro Betancor Bohn
 Don Christian Cerpa Espino
 Doña Laura Teresa García Morales
 Don Alejandro González Pérez
 Don Rafael López Orive
 Don Lorenzo del Cristo Méndez González
 Don Isaac Mendizábal Rodríguez
 Don Eduardo Perdomo de la Guardia
 Don Eduardo Salvador Santana Álvarez
 Don Juan Ángel Serrano Escalera
 Don Gustavo Alejo Trujillo Yáñez

A lo largo del mismo ejercicio causaron baja 17 socios:

a) Por fallecimiento, 11:

Don Leonardo Arencibia Rodríguez
 Don David Bramwell
 Doña Teresa de Jesús Darías Novaro
 Don Abundio Felipe Lima
 Don Ángel Ferrera Martínez
 Don Carlos Gaviño de Franchy
 Don Vicente Guerra Hernández
 Don Juan Manuel Pérez Vigaray

Don Manuel Sánchez Gironés
 Don Miguel Suárez Bosa
 Don José Juan Suárez Cabello

b) A petición propia, 6:

Don Antonio de Armas de la Nuez
 Don Tomás Bautista Delgado
 Doña Fredeswinda Gómez Maciá
 Don Fernando González Santana
 Don Rubén Naranjo Rodríguez
 Don Salvador J. de la Nuez Déniz

F. Visitantes y usuarios

VISITANTES 2022															
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	TOTAL	Media	%
Escolares	118	210	552	732	1135	668	321	415	194	592	605	458	6000	500,00	17,49
General	1006	1318	1532	1464	1477	1337	1836	2319	1086	1265	1222	1487	17349	1445,75	50,56
Turistas	956	971	1047	778	592	590	689	1145	961	884	1111	1238	10962	913,50	31,95
TOTAL	2080	2499	3131	2974	3204	2595	2846	3879	2241	2741	2938	3183	34311	2859,25	100,00
VISITANTES Y USUARIOS 2022															
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	TOTAL	Media	%
Visitantes	2080	2499	3131	2974	3204	2595	2846	3879	2241	2741	2938	3183	34311	2859,25	82,73
Usuarios	62	77	95	81	50	42	77	113	68	82	50	66	863	71,92	2,08
Actos	360	653	189	133	256	60	947	1826	792	343	446	296	6901	525,08	15,19
TOTAL	2502	3229	3415	3188	3510	2697	3870	5818	3101	3166	3434	3545	41475	3456,25	100,00