

PROYECTO: *Guías por un día*

# Descubre tu historia



EL MUSEO CANARIO  
ESTABLECIDO EN 1879



## INTRODUCCIÓN

La Sociedad Científica El Museo Canario fue fundada en 1879 en Las Palmas de Gran Canaria. Está formada por un museo de arqueología dedicado a **los canarios**, nombre que recibían los primeros habitantes o aborígenes de Gran Canaria, y un centro de documentación que consta de biblioteca, hemeroteca y archivo especializado en contenidos Canarias.

La visita a las salas expositivas de El Museo Canario es un viaje al pasado para conocer las formas de vida de los antiguos canarios.

### **Esta historia comienza así:**

A principios de nuestra era, gentes que habitaban en el norte de África cruzaron el mar y poblaron por vez primera el archipiélago canario. Eran bereberes o, en su lengua, amazigh. Se desconocen las razones por las que abandonaron su tierra y vinieron a las islas Canarias. Lo que sí se sabe es que una vez establecidos en ellas perdieron el contacto con el continente africano e incluso dejaron de comunicarse entre las islas, y así sus costumbres, con el discurrir de los años, fueron haciéndose diferentes.

Pasó mucho tiempo hasta que en el siglo XIV los europeos volvieron a descubrir el archipiélago, y después la corona de Castilla lo conquistó en el siglo XV. Es así como Canarias pasa a formar parte de Castilla y las formas de vida de la población indígena desaparecen.

## SALA 1. POBLADOS

### 11. Habitar la piedra

La primera sala del museo está dedicada a dar a conocer cómo eran los poblados de los canarios. Se pueden ver dos maquetas de sus viviendas y muchos de los utensilios que empleaban en actividades cotidianas.

La primera maqueta, en el centro de la sala, muestra una casa de piedra. Los aborígenes las construían levantando un doble muro de piedra, por eso las paredes eran muy gruesas. El exterior de la casa tenía una forma circular, y en el interior, tras pasar un pasillo de entrada con puerta de madera, se accedía a una habitación central a cuyos lados se abrían una o dos habitaciones. En el techo usaban vigas de madera y lajas de piedra, que cubrían con una torta de barro para evitar que se filtrara el agua de la lluvia.

La segunda maqueta corresponde a un poblado de cuevas. Los canarios, además de aprovechar las cavidades que ya existían en la naturaleza, abrieron otras nuevas excavando la toba volcánica, que es un tipo de roca fácil de romper. Las adaptaron a sus necesidades, cerrándolas con puertas y dividiéndolas para crear habitaciones. También prepararon los espacios exteriores de las cuevas, labrando escalones y abriendo pasillos o calles para comunicarlas.

En los poblados, la disposición de las casas era similar a la de nuestras ciudades y pueblos, con manzanas, calles y plazas. Y como hoy, no sólo estaban formados por viviendas, porque también había lugares donde se almacenaba la comida, se llevaban a cabo trabajos como la elaboración de la cerámica o la preparación de los alimentos y se realizaban ritos religiosos y otras actividades sociales.

¿Sabías que en la isla aún quedan restos de muchos de los poblados de los canarios y que en algunas de sus construcciones se conservan las pinturas que decoraban las paredes o incluso sus techos?

### 12. Una isla habitada

En las vitrinas de esta sala se pueden observar algunos materiales arqueológicos recuperados en diversos poblados de la isla, como los molinos de piedra que usaban para moler el cereal y hacer el gofio. También los usaban para moler el almagre, una tierra rica en óxido de hierro con la que obtenían el color rojo que utilizaban para decorar las casas y las cerámicas. Además hay recipientes de barro cocido para preparar los alimentos y comer; utensilios de piedra y hueso de uso diario; así como fragmentos de puertas de

madera empleadas para cerrar las viviendas y también los silos, que son los lugares donde almacenaban el cereal y otros alimentos.

Las investigaciones arqueológicas apuntan que los poblados no eran todos iguales. Había algunos principales que tuvieron un destacado papel político y social. Son los casos de Telde y Agáldar, que fueron importantes capitales de los aborígenes.

Los canarios establecieron sus primeros asentamientos en el interior de la isla y ya con el paso del tiempo los poblados se fueron extendiendo por todo el territorio hasta ocupar las zonas de costa, donde los aborígenes construyeron grandes poblados de casas de piedra. Ello indica que el número de habitantes de la isla creció. Además, algunos restos arqueológicos también nos dicen que esta sociedad se fue haciendo cada vez más compleja y aumentaron las desigualdades sociales.

## SALA 2. INDUSTRIA LÍTICA

### 21. Materias primas

La sala 2 de El Museo Canario está dedicada al trabajo de la piedra para transformarla en diferentes instrumentos que luego eran usados en actividades cotidianas.

Los bereberes llegados a las islas conocían el uso de las herramientas de metal. Entonces, ¿por qué usaban piedras o huesos y no otros materiales como el hierro? Canarias surgió de erupciones de volcanes submarinos hace relativamente poco tiempo si se compara con la edad del planeta Tierra, y carece de minerales de los que puedan extraerse metales. Al no encontrar minerales metalizables los primeros habitantes buscaron en las rocas un material lo suficientemente fuerte y resistente para fabricar los utensilios necesarios para su vida diaria.

Las materias primas más utilizadas eran las rocas volcánicas de grano grueso, como el basalto o la traquita, que abundaban en la isla. Sin embargo, había un material que era escaso pero más valioso para ellos: la obsidiana.

La obsidiana es un vidrio volcánico del que pueden obtenerse herramientas con filos muy cortantes. En Canarias la obsidiana sólo se encuentra en determinados lugares. La principal fuente de obsidiana de Gran Canaria era la Montaña de Hogarzales, en La Aldea de San Nicolás. Para extraerla los canarios excavaron en esta montaña más de 40 galerías subterráneas de hasta 20 metros de profundidad. Una vez extraída, la obsidiana se distribuía a toda la isla.

Estas minas fueron explotadas por los canarios durante muchos siglos.

Se sabe que hay otros materiales que son más fáciles de obtener que la obsidiana y sirven para lo mismo. Además, los útiles de obsidiana requerían de mucha precisión en el trabajo y se obtenían piezas muy pequeñas. Entonces, ¿por qué se tomaban tantas molestias? Probablemente porque la obsidiana tenía un valor especial para los canarios.

### 22. El trabajo de la piedra

Los canarios usaron una gran variedad de instrumentos de piedra, tallada o no, para realizar trabajos de carnicería, alfarería, curtido de la piel, etc. La talla consiste en aplicar una fuerza sobre una piedra para extraer o quitar fragmentos. Ejemplos de utensilios tallados son las lascas y los cantos rodados trabajados por una o dos de sus

caras. Además de estas piezas, puedes observar núcleos: piedras que han sido golpeadas con otra para extraer de ellas útiles como las lascas.

Hay diferentes formas de tallar la piedra, que dependerían de la herramienta que se quisiera fabricar y de las características de la piedra empleada.

La mayor parte de las veces las herramientas talladas se realizaban en el mismo sitio en el que se iban a utilizar.

Los canarios también tenían útiles no tallados que sirvieron para golpear y frotar. Algunos incluso conservan restos de los materiales que trabajaron, como el almagre. ¿Recuerdas para que servía?... De él se obtenía el color rojo para pintar.

## 23. Picos

Otro instrumento realizado por los aborígenes fue el pico. Se empleaba para excavar las cuevas para vivir, las minas de obsidiana o también para extraer molinos circulares de las paredes de toba, por lo que debían ser muy resistentes. Por eso eran de basalto. Observa los picos expuestos en la vitrina, podrás ver que tenían una o dos puntas. Se fabricaban de manera que pudieran ser reparadas con frecuencia, algo necesario debido al desgaste ocasionado por su uso.

Hay dos tipos de picos: tallados y pulimentados. Los picos tallados se emplearon directamente con la mano, mientras que los pulimentados, de los que se han encontrado menos restos, tenían unos huecos que podrían servir para colocar un mango. La superficie de los picos pulimentados es muy lisa. Este alisado se conseguía mediante el rozamiento continuo con algún objeto. Por eso a estos picos los llamamos pulimentados.

## 24. Molinos de mano

En los hogares de los antiguos canarios se encontraban siempre un molino. Los había de dos tipos: molinos de vaivén y molinos rotatorios o circulares. Se usaron para moler el cereal tostado y obtener así una harina conocida con el nombre de gofio.

En los molinos de vaivén se ponían los granos de cereal sobre la piedra de la base, que estaba fija, y se trituraban deslizando sobre ella un utensilio de piedra de forma ovalada llamado mano. La mano realizaba un movimiento de ida y vuelta, siempre en la misma dirección, de ahí que a estos molinos se les denomine de vaivén.

Los molinos circulares tienen dos piezas que se llaman muelas. Se colocaba una sobre otra y el grano se iba introduciendo por el agujero del centro. La muela superior era

la que se movía, haciéndola girar sobre la inferior que estaba fija. Este movimiento permitía ir moliendo el grano que se encontraba entre las dos muelas.

Las muelas de los molinos rotatorios eran extraídas de canteras de toba o basalto con ayuda de picos, y luego se distribuían a los poblados de la isla.

Solía ocurrir que, mientras se molía el cereal, se desprendían pequeñas piedras del molino y quedaban mezcladas con el gofio. Imagínate lo que podía suceder cuando los canarios se comían el gofio. Sus dientes se desgastaban y terminaban estropeándose.

La población aborígen realizó múltiples trabajos, pero ¿cómo se distribuían las tareas? Pues bien, los canarios se especializaron en diferentes oficios, que podían ser desempeñados solo por mujeres, solo por hombres, o bien por hombres y mujeres juntos. Por ejemplo la apertura de cuevas, la extracción de la obsidiana y de las muelas de los molinos, correspondían a determinados hombres. Lo sabemos porque en sus huesos han quedado las marcas de haber realizado grandes esfuerzos físicos con los brazos. Otros trabajos como las artesanías eran realizadas por mujeres.

## SALA 3. PRODUCCIÓN DE ALIMENTOS

### 31. Agricultura: una actividad estratégica

¿Recuerdas que los primeros habitantes de las islas venían del norte de África? Pues de allí trajeron consigo plantas y animales domésticos. La agricultura se convirtió con el paso del tiempo en su principal actividad económica. Se centraron en el cultivo de la cebada, del trigo y de la higuera, además de legumbres como habas, lentejas y arvejas.

¿Cómo sabemos que los antiguos canarios era un pueblo fundamentalmente agrícola? Diversos restos arqueológicos así lo demuestran: los abundantes graneros repartidos por la isla o las semillas de las plantas cultivadas que, junto a los molinos para hacer el gofio, siempre aparecen en los espacios domésticos. Además, el estudio de los huesos y de los dientes de los canarios confirma que los productos de la agricultura fueron la base de su dieta.

¿Quiénes realizaban las tareas del campo? Tanto los hombres como las mujeres trabajaban en la agricultura, solo que los hombres realizaban unas tareas y las mujeres otras. Los hombres preparaban la tierra para el cultivo y las mujeres sembraban, cosechaban y preparaban lo recogido para almacenarlo y para su consumo.

Recuerda. Como en cualquier lugar donde el ser humano vive, la agricultura, la ganadería y la explotación de la madera provocan cambios en el paisaje natural.

### 32. Graneros colectivos

Además de animales y plantas, los bereberes trajeron algunas costumbres como, por ejemplo, construir graneros colectivos. Estos eran imprescindibles en una población que dependía de la agricultura para su subsistencia.

En la sala se reproduce la maqueta de uno de estos graneros, el de El Pósito, en Agüimes. Está formado por cuevas en cuyo interior se excavaron silos para almacenar alimentos. Estos graneros se situaban en lugares elevados y de difícil acceso, lo que permitía protegerlos de robos. Su disposición buscaba además resguardar el grano de la humedad y mantenerlo seco y en buen estado.

Las investigaciones arqueológicas en distintos graneros ayudan también a conocer qué comían los canarios. En el interior de los silos se han encontrado restos de trigo, legumbres y sobre todo cebada e higos, pero también frutos silvestres que

recolectaban como la támara o dátil de la palmera canaria. Para asegurar que los granos se conservaran largo tiempo, los silos se cerraban con tapas de madera o piedra, sus paredes se preparaban para aislarlas de la humedad, e introducían hojas de laurel para alejar a los insectos.

### **33. Ganadería**

Los primeros pobladores trajeron del norte de África cabras, ovejas sin lana, cerdos y perros. Las cabras y ovejas se criaban fundamentalmente para obtener leche. Cuando sacrificaban un animal, aprovechaban todo. Además de la carne, usaban la piel para elaborar vestidos o bolsos; los huesos para hacer herramientas como las que están en la vitrina; los tendones los transformaban en hilos para coser, y los cuernos en instrumentos para escamar el pescado.

Los huesos de estos animales se encuentran abundantemente en el interior de las casas y en los lugares donde se prepararon los alimentos, lo que demuestra la importancia de la ganadería para este pueblo.

Los canarios fueron una sociedad con muchas desigualdades. Un ejemplo de ello es que la propiedad del ganado y de las tierras de cultivo estaba en manos de una pequeña parte de la sociedad.

### **34. Explotación de recursos marinos**

Los habitantes de la isla, especialmente aquellos que vivían más cerca de la costa, también explotaron los productos del mar, si bien el mar empezó a explotarse de manera más intensa a partir del siglo XI que es cuando aparecen los grandes poblados de casas de piedra en la costa.

Muchas de las personas que vivían en poblados costeros tenían exostosis auditiva u “oído de surfista”, que es un crecimiento anormal del hueso en el oído que se produce por estar mucho tiempo en contacto con agua fría. Esto indica que estas personas, tanto mujeres como hombres, se dedicaban a pescar sumergiéndose bajo el agua. Además de esta técnica, usaban otras como la pesca con anzuelo o con redes de junco o la fabricación de muros cerca de la orilla para atrapar a los peces cuando bajaba la marea.

En los yacimientos arqueológicos de estas poblaciones se han encontrado restos de sardinas, longorones, viejas, y morenas entre otros pescados, además de las conchas de los moluscos que mariscaban, como las lapas y burgados.

¿Sabías que los canarios que comían más pescado tenían menos caries?

## SALA 4. PRODUCCIÓN SIMBÓLICA

### 41. Pintura mural

Los canarios usaban el almagre, además de otros productos, para pintar sus casas y cerámicas. Pero ¿tienen algún significado estas pinturas? Pues bien, los arqueólogos han establecido que debían de tener algún significado simbólico y que se corresponden con algún tipo de lenguaje visual con el que se comunicaba información.

Un ejemplo de ello son las pinturas murales de la Cueva Pintada de Gáldar cuya reproducción se ve en la sala 4. Se trata de una cueva artificial que forma parte del poblado de Agáldar, uno de los más importantes de la isla. En sus paredes se han conservado pintados motivos geométricos: triángulos, rectángulos, cuadrados o ángulos. Y debieron de ser importantes porque a lo largo del tiempo fueron repasados y repintados por los aborígenes para evitar que se borraran.

### 42. Pintaderas

Las pintaderas son exclusivas de Gran Canaria y todas ellas se han encontrado en espacios domésticos.

Pero ¿para qué servían? Como ocurre con otros hallazgos arqueológicos, solo podemos suponer su función. En este caso, algunos investigadores proponen que servían como objetos de identificación personal o familiar. Ahora bien, los diseños de las pintaderas se repiten y podemos observarlos también en la decoración de la cerámica y bolsos de piel o en las pinturas de paredes (como la de la Cueva Pintada que vemos en esta sala), de manera que lo único que podemos afirmar con seguridad es que formaron parte de un lenguaje visual con el que se pretendía transmitir información.

Todas las pintaderas tienen un mango colocado de tal manera que cuando la pieza se apoya sobre él siempre deja a la vista la superficie decorada. Es curioso, pero casi ninguna tiene restos de pintura o de barro, por lo que tal vez no se emplearon para estampar sus dibujos sobre una superficie. Entonces... ¿será que se hicieron sólo para mostrar sus dibujos geométricos? Y si es así, ¿qué significado tuvieron estos dibujos?

### 43. Esculturas

¿Por qué hay tantas figuras de mujeres y por qué son tan redondas? ¿Las mujeres aborígenes eran así? No, lo que ocurre es que estas figurillas plasman los momentos importantes en la vida de las mujeres que afectaban a todo el grupo, relacionados con la fertilidad, como por ejemplo, el embarazo. La maternidad era importante porque aseguraba la supervivencia del grupo y, a la vez, era el momento más peligroso para la mujer, puesto que muchas morían durante el embarazo, el parto o el postparto.

Otras estatuillas muestran mujeres con pelo largo e incluso trenzado, y es que la manera de llevar el cabello era una forma de mostrar la posición social. Por eso, tal vez, estas figurillas representarían mujeres de alta jerarquía.

Otras figuras aparecen pintadas con almagre, como la estatuilla central de la vitrina, cubierta de rojo hasta los hombros y el cuello, o el fragmento de la izquierda de la vitrina decorado con motivos geométricos.

En definitiva, estas representaciones son una manera no verbal de comunicar lo que para los canarios fue importante en su cultura. Resaltando y marcando diferentes elementos en la figura, expresaban diversos conceptos e ideas sociales.

## SALA 5. MANUFACTURA EN PIELES Y FIBRAS VEGETALES

### 51. Objetos fabricados con piel

Ya comentamos que los canarios tenían cabras, ovejas sin lana, y cerdos, y que de estos animales aprovechaban todo una vez sacrificados. Las pieles y los tendones son un ejemplo, usados para elaborar diferentes prendas de vestir, bolsos, ropa de cama o envolturas para los muertos.

Para llegar a producir todos estos objetos, previamente eran necesarios diferentes trabajos, como la matanza del animal, el desollado para quitarle la piel y la transformación de la piel en cuero, el cual se cortaría y cosería para confeccionar los bienes necesarios. De esta manera diferentes personas participarían en tales trabajos, desde los carniceros hasta las artesanas.

Como puedes ver, la técnica empleada para elaborar muchos de estos objetos de piel era muy fina y precisa. Los trozos de cuero o paños se unían cosiéndolos con tendones de animales, para lo cual se usaron agujas tal vez hechas de espinas de pescado, madera o hueso.

En la vitrina puedes observar distintos tratamientos del cuero: con pelo y sin pelo; algunos más finos y delicados al haberse manufacturado con la piel de animales muy jóvenes, y también objetos decorados mediante cortes en la superficie de la piel que forman escamas. Esta variedad tiene que ver tanto con la función de las piezas confeccionadas como con la condición social de quienes las poseían.

### 52. Objetos fabricados con junco

Otra de las materias primas aprovechadas por los canarios fue el junco. Esta planta se encuentra en los fondos de barrancos y cerca de cursos de agua. Sus tallos son resistentes y flexibles, y fueron empleados para confeccionar multitud de objetos. Los restos que ves en la vitrina se han conservado tan bien gracias a las condiciones de temperatura y humedad de las cuevas donde se encontraron.

¿Cómo trabajaban los juncos? Primero los recogían, después los dejaban secar y, por último, los machacaban y extraían las fibras, aunque a veces usaban los juncos enteros o solo un poco machacados.

¿Para qué los usaban? Al igual que la piel con ellos hacían gran variedad de enseres de uso doméstico como bolsos, esterillas para el suelo, cuerdas... y también mortajas para envolver a sus muertos.

## 53. Vestimenta

Además de la piel y el junco utilizaban la palmera canaria, de la que aprovechaban sus hojas para confeccionar prendas de vestir.

Cuando los europeos llegaron a las islas, recogieron en sus crónicas que los antiguos canarios usaron la ropa no solo para protegerse de las inclemencias del tiempo, sino también para distinguirse socialmente. Así, no vestían igual las personas de distinta posición social, ni los hombres y las mujeres, ni las mujeres casadas y las solteras. ¿Recuerdas qué otro elemento usaban para marcar algunas de esas diferencias? Era la manera de llevar el cabello, e incluso la pintura corporal.

## 54. Las artesanías del junco y la piel

A lo largo de la vitrina podrás ver unos bolsos llamados “tehuetes”. También hay esteras que los canarios utilizaban a modo de alfombras, cestos para guardar o transportar alimentos y cuerdas torcidas o trenzadas. Todos estos objetos fueron hechos con juncos, lo que da cuenta de la importancia que este tipo de material tenía para la elaboración de utensilios de uso cotidiano. La observación atenta de estas piezas te permitirá descubrir la variedad de formas y técnicas que se empleaban en su elaboración, dependiendo de la función de la pieza a confeccionar.

¿Quiénes realizaban todos estos trabajos? Unas pocas mujeres que se especializaron en estas tareas y se convirtieron en artesanías del junco y de la piel. ¿Y esto cómo puede saberse? Por el estudio de la dentición, que ha demostrado que algunas mujeres usaban sus dientes no solo para comer, sino también como una herramienta más en el trabajo de las pieles o las fibras vegetales.

## SALA 6 y 7. BIOANTROPOLOGÍA DE LOS CANARIOS

### 61. La preparación del cadáver

Hasta aquí hemos visitado el mundo de los vivos. En estas salas entras en el mundo de los muertos.

Todas las momias que se conservan de los antiguos canarios fueron halladas en cuevas. Las cuevas tienen una temperatura y humedad que ha permitido que parte de los cadáveres que los canarios depositaron en ellas se secan, conservando la piel, los tendones, los músculos o incluso en algún caso los órganos internos, llegando así hasta nuestros días. Lo mismo sucedió con las pieles de animales y tejidos vegetales en los que los muertos fueron envueltos. En cambio, aquellos difuntos colocados en otros tipos de sepulturas, como el caso de los enterrados en el suelo, no conservan sino sus huesos.

Por todo ello decimos que las momias de los canarios son momias naturales.

Cuando una persona moría en esta sociedad su cadáver era preparado de una manera determinada antes de ser llevados a los cementerios.

¿Cómo era esa preparación? El cuerpo del difunto se tendía boca arriba con los brazos extendidos muy pegados al tronco, las piernas también muy juntas y la cabeza sobre el pecho y hacia un lado. Para fijar esta postura, amarraban el cadáver con tiras de piel o de junco. Después lo envolvían con lienzos, que eran como sábanas, también de piel o de junco, y sobre cada lienzo pasaban correas del mismo material en unos puntos determinados: hombros, codos, manos, rodillas y pies. Estas sábanas que envolvían al cadáver reciben el nombre de mortaja. Por eso podemos decir que los difuntos de los antiguos canarios eran amortajados antes de ser enterrados.

No todo el mundo se dedicaba a la preparación de los cuerpos. Esta tarea la llevaban a cabo unas personas determinadas, que habían adquirido los conocimientos específicos para ello.

Esta manera de preparar el cadáver se realizaba por igual con todos los difuntos. Sin embargo, si te fijas en la mortaja de las momias podrás apreciar diferencias. Así, hay mortajas sólo de pieles, otras de junco y piel, y también hay mortajas hechas con muchísimas pieles frente a otras más pobres. Esas diferencias se deben a la posición social de la persona, pues, como ya comentamos, entre los antiguos canarios existieron importantes desigualdades.

## 62. Momia 8

Estás frente a la momia de un hombre de entre 25 y 30 años que vivió en torno al siglo V o VI de nuestra era.

Como puedes observar, está envuelto en una gran cantidad de pieles que forman cuatro lienzos; además, algunos son de gran calidad, por lo que debió de ser una persona de especial importancia social. Al primer lienzo, de piel de oveja, le dejaron el pelo. Los otros tres lienzos, depilados, dan entre dos y cinco vueltas alrededor del cadáver. A la altura de la pierna derecha puedes ver los restos de una de las correas usadas para ajustar el lienzo al cuerpo.

En uno de los paneles hay una radiografía en la que se muestran las fracturas de hueso que sufrió esta persona. Las más graves están en el cráneo y fueron las causantes de su muerte. Las características de las lesiones indican que murió por una caída desde gran altura. No podemos saber por qué se despeñó, pero sí conocemos algunas de las costumbres que tenían los canarios, que pudieron acabar con la vida de esta persona. Así, por ejemplo, para obtener reconocimiento social, participaban en actividades arriesgadas como colocar troncos en lugares peligrosos y de difícil acceso.

## 71. El estudio de los restos humanos

Esta sala es conocida como sala Verneau en honor al antropólogo francés que estudió por primera vez los cráneos aborígenes. En ella se muestra la amplia colección de restos humanos que conserva el museo.

Si te fijas atentamente en ellos verás muchas de las cosas de las que hemos estado hablando en las salas anteriores. Por ejemplo, puedes observar los dientes y recordar qué pasaba cuando los canarios comían gofio o cuando las mujeres se dedicaban a elaborar diferentes enseres con la piel y el junco. Incluso encontrarás algunos cráneos con fracturas causadas por golpes violentos.

Todos estos restos tienen muchísimo valor, pues su estudio nos permite conocer muchos aspectos de la vida de esta sociedad.

## 72. Momia 6

Esta momia es muy interesante. Se recuperó en 1930 en una cueva de Acusa, en Artenara. Corresponde a un hombre mayor de 45 años, que vivió en torno a los siglos VII y VIII.

La temperatura y la humedad de la cueva funeraria donde se encontró permitieron que se conservaran algunos órganos internos, como los pulmones y parte del aparato digestivo, que han sido analizados y estudiados. Por eso sabemos que tenía antracosis, una enfermedad en los pulmones que se produce cuando se respira el polvo de carbón.

¿A qué se dedicaría entonces? Tal vez trabajó en las minas de obsidiana de la montaña de Hogarzales, ya que en las galerías que horadaban la montaña necesitaban usar el fuego para iluminarse, respirando así el humo que afectaría a sus pulmones. O tal vez esta enfermedad se la produjo el hogar o fuego que diariamente se encendía en el interior de las casas.

Sabemos que la dieta de los canarios se basaba en los productos de la agricultura. En este caso esta momia ha conservado parte de los intestinos en los que todavía se conservan restos del alimento que había ingerido poco antes de morir. Su análisis nos dice que se trata de vegetales.

### **73. Momia 5**

Se trata de la momia de una mujer de más de 50 años de edad, que vivió entre los siglos VII y VIII y procede de una cueva funeraria de Acusa, en Artenara.

Está envuelta en tres lienzos, los dos primeros elaborados con junco y el último con piel de cerdo. Aún se conservan algunas de las correas que apretaban estos lienzos contra su cuerpo.

Si te fijas en la dentición verás que tiene caries y que ha perdido varias piezas. Estos problemas de salud dental son una prueba más de que la dieta de los canarios se basaba en alimentos cultivados como los cereales e higos, pues al ser ricos en hidratos de carbono provocan caries.

En algunos huesos de esta mujer se observan desgastes que seguramente tienen que ver con su avanzada edad y que sin duda le provocaron dolores. A esta lesión en los huesos se le llama osteoartritis.

## SALA 8. EL LUGAR DE LOS MUERTOS

### 81. Los cementerios: espacios sociales

Los canarios preparaban los cadáveres antes de llevarlos a su lugar de enterramiento. Pero cómo eran y se organizaban los cementerios aborígenes.

A lo largo de los 1300 años en que esta población ocupó la isla usaron distintos tipos de cementerios. Las cuevas son los cementerios más antiguos y se estuvieron usando a lo largo de todo el período aborigen. En la sala puedes ver una recreación de un cementerio en cuevas. Estos cementerios eran colectivos y se usaban durante varios siglos, acogiendo así a varias generaciones de familias. Además, se situaban cerca de los lugares donde vivían, formando parte del poblado. Y es que para ellos los muertos eran parte del mundo de los vivos: eran sus antepasados y su memoria estaba siempre presente.

En el siglo VII aparecen los grandes cementerios de túmulos que se están usando hasta el siglo XII. Estos cementerios se situaban alejados de los núcleos de habitación y en ellos se enterraban personas procedentes de distintos poblados.

El ataúd que se expone en sala fue hallado en uno de estos cementerios tumulares, en la necrópolis del Maipés, en Agaete. Se encontró en el interior de un túmulo. No se conservan restos de otras cajas de madera como ésta, por lo que tal vez los huesos que contiene correspondan a una persona relevante en la sociedad aborigen. Se trata de una mujer.

Por último en el siglo XI y hasta el siglo XV, fecha esta última de la conquista de la isla, aparece un tercer tipo de cementerio identificado como de fosas y cistas. Un ejemplo de él los pueden ver en la maqueta del túmulo de La Guancha, en Gáldar, representado en la sala. Este túmulo formó parte de una necrópolis donde existían otras construcciones similares. Los enterramientos se disponían de acuerdo a unas normas establecidas. Así, es posible observar agrupaciones de sepulturas en las que una persona ocupa una posición central, y en torno a ella se deposita al resto de los difuntos. Aspectos como éste indican que en los cementerios se reflejaban las desigualdades sociales que, existían entre los canarios y que, por tanto, también determinaban la forma de ser enterrado.

## 82. Muertos en la infancia

¿Qué sucedía con los niños que morían? Igual que ocurría en los pueblos antiguos de todo el mundo, los niños sufrían enfermedades para las cuales no se tenía cura; por eso morían con frecuencia. Sin embargo, si bien los niños de más corta edad aparecen en los cementerios en cuevas y comparten espacios con los adultos, no ocurre lo mismo cuando hablamos de cementerios de túmulos o de fosas y cistas. Esto parece estar indicando un cambio de comportamiento con respecto a los niños más pequeños con el paso del tiempo. Estos recibirían un tratamiento mortuorio diferenciado.

En la vitrina puedes ver algunas momias de niñas y niños que sí fueron amortajados de la misma forma que los adultos y depositados junto a ellos. Fueron hallados en el interior de cuevas.

## 83. Patologías y formas de vida

¿Se enfermaban los canarios? En los restos óseos de los canarios se identifican algunas de las enfermedades que sufrió esta población. Pero no solo se enfermaban; también se rompían algún que otro hueso como puedes observar en los fémures y tibia que se exponen en la vitrina, huesos que pertenecen a la pierna. Estas fracturas que ves no cicatrizaron correctamente, provocando una importante cojera a las personas que las sufrieron. ¿Pudieron seguir cumpliendo con el trabajo que desempeñaban después de haber sufrido estas lesiones? Tal vez no.

Gran Canaria es una isla con muchos barrancos y montañas. En aquel tiempo no había medios que facilitaran el traslado de un lado a otro de la isla, por lo que los canarios debían ir a pie pasando por lugares peligrosos, pudiendo sufrir así accidentes. Además, esta población se dedicaba fundamentalmente a la agricultura y al pastoreo, por lo que muchas de estas fracturas se producirían mientras hacían estas actividades.

En la vitrina también se pueden ver cráneos que tienen traumatismos producidos por actos violentos. Es el caso del número 32, en el que se observa una lesión producida por un objeto puntiagudo que llegó a penetrar el hueso. O el del número 33, que muestra una fractura por el impacto de un objeto romo, tal vez una piedra.

Como estos dos ejemplos hubo otros muchos entre los canarios. Ello nos indica que tuvieron bastantes enfrentamientos que se producirían por diversas razones, como disputas por la propiedad, por el mantenimiento del orden social existente, etcétera.

Un caso excepcional es el individuo expuesto en la sala. Se trata de un hombre hallado en una cueva de enterramiento en Agaete. Los restos óseos expuestos muestran un total de trece heridas producidas por arma blanca (espada). La muerte de este hombre se produce en fechas próximas a la conquista y debió ser atacada por personas que venían de fuera en un acto de gran violencia.

## SALA 9.LA ELABORACIÓN DE LA CERÁMICA

### 91. El proceso de producción de la cerámica

Desde que se inventó la cerámica casi todas las sociedades del mundo, tanto del pasado como del presente, la han utilizado (y siguen utilizando). Por eso es común que aparezca en los yacimientos arqueológicos.

En la vitrina se puede observar cómo los aborígenes elaboraron la cerámica. La cerámica está hecha completamente a mano, sin la ayuda del torno. Una vez preparada la pasta arcillosa, con ella se daba forma a la base del recipiente, sobre la cual se superponían rollos de arcilla y así se iba levantando la pieza. A continuación adelgazaban y homogeneizaban la superficie. Las piezas tenían diferentes acabados dependiendo del uso al que estuvieran destinadas. En Gran Canaria era muy frecuente que se pintaran a base de motivos geométricos. ¿Recuerdas esta decoración? Por último, los recipientes eran cocidos al fuego. Para todo este trabajo se empleaban diversos instrumentos, como por ejemplo las rasponas y las lisaderas de piedra, cuyos nombres parecen dejar bien clara su función, ¿no te parece?

Según las investigaciones, cada poblado fabricaba su propia cerámica, utilizando el barro y las materias primas que se encontraban en sus proximidades.

La vitrina de la derecha contiene cerámicas de cada una de las islas del archipiélago. Aunque todas ellas están elaboradas a mano siguiendo la misma técnica que te hemos contado, puedes ver que hay diferencias entre las cerámicas de las islas. Esto es consecuencia, en parte, del aislamiento que sufrió la población asentada en cada una de ellas.

## SALA 10. LA CERÁMICA DE GRAN CANARIA

### 101. La producción cerámica: función, especialización, e identidad

En esta sala se expone la cerámica de Gran Canaria que es muy variada. La forma, tamaño o incluso la manera de acabar la superficie de cada pieza dependía de la función que iba a tener.

¿Qué piezas eran necesarias en una vivienda? En la recreación que puedes observar en la sala se muestran algunos ejemplos. Hay una olla ennegrecida que se empleó para preparar alimentos al fuego. Este tipo de recipientes se hacía de tal manera que resistía mejor que cualquier otro los golpes y el contacto con el fuego de la cocina... y no se decoraba. Otras piezas sirvieron para contener líquidos, como agua o leche. El interior de estos recipientes está pulido o pintado con almagre, ya que ello ayudaba a que no se perdiera el líquido que albergaban. También se encuentra una cerámica de grandes dimensiones, que servía para almacenar productos como los cereales.

Sin duda, para poder hacer todos estos jarros, ollas, tinajas... sería necesario adquirir unos determinados conocimientos técnicos. Por eso el trabajo de la cerámica sería llevado a cabo por personas especializadas. Gracias a diversos estudios arqueológicos hoy sabemos que fueron mujeres las encargadas de realizar este trabajo.

Si observas las piezas expuestas en la sala te darás cuenta de que muchas de ellas están decoradas con triángulos, círculos, líneas y otras figuras geométricas pintadas con almagre.

### 102. Cerámica con representación astral

La pieza que se muestra en esta vitrina es muy especial, ya que las figuras geométricas que aparecen en su panza podrían representar un eclipse de sol. En la religión de los antiguos canarios, elementos de la naturaleza como el sol, la luna o ciertas montañas eran sagrados. Para representar el sol se usó el color rojo, mientras que para mostrar la luna se dejó sin pintar la parte en la que ésta oculta al sol; esta técnica se llama pintura en negativo.

Esta jarra se encontró en la villa de Agüimes, bajo cuyo suelo aún se conserva un poblado aborígen. Lamentablemente no tenemos más datos sobre las características del lugar en el que se halló, por lo que no podemos conocer su verdadera función.

### **103. Cerámicas funerarias**

En un túmulo en Gáldar, conocido con el nombre de El Agujero, se encontró en 1934 una cista o cajón de piedra alrededor de la que se abrieron cinco fosas. Cuando extrajeron los cadáveres allí enterrados, pudieron observar que tres de ellos estaban acompañados por las tres cerámicas que ves en el fondo de la vitrina. Una contenía lapas y otra pudo haber almacenado algún líquido.

Este hallazgo es muy extraño, ya que no es frecuente que los canarios colocaran objetos junto a sus muertos. Tal vez estas personas fueron importantes en la sociedad y por eso se acompañaron de estos recipientes.

### **104. Recipientes de pequeñas dimensiones**

Además de todas estas cerámicas, también se elaboraron pequeños recipientes que en muchos casos copian las formas de otros de mayor tamaño. Algunos parecen haber servido para pasar alimentos de un recipiente a otro o para consumir alguna comida. Pero también hay otros que no están muy bien hechos, tal vez porque fueron elaborados por las aprendices del oficio o simplemente eran juguetes.

**Hasta aquí esta historia.**