

EL FOTÓGRAFO AUGUSTO VALLMITJANA Y LA EXPOSICIÓN DE LAS ISLAS CANARIAS DE 1941

Los documentos figurativos de la colección documental de Sebastián Jiménez Sánchez

La extensa y variada actividad profesional desarrollada por Sebastián Jiménez Sánchez (1904-1983) ha generado un archivo personal de considerable volumen. Docente en la Escuela Normal de Magisterio, redactor y Luego director del periódico *Hoy*, funcionario en la Junta Administrativa de Obras Públicas de Las Palmas de Gran Canaria, patrono regional del Museo del Pueblo Español, comisario y delegado provincial del Servicio de Excavaciones Arqueológicas de la provincia de Las Palmas, son algunos de los cargos que Jiménez Sánchez adoptó a lo largo de su carrera como profesional e investigador. Así, son más de noventa las cajas que ocupan los documentos pertenecientes a la colección documental, en la que podemos encontrar documentación muy variada en cuanto a su materia y formato: correspondencia, manuscritos, folletos, fotografía, etc. Esta colección se custodia desde 1984 en El Museo Canario, gracias a la generosidad su viuda e hijos.

De las más de 1900 fotografías que encontramos catalogadas en la colección documental de Sebastián Jiménez Sánchez, en su mayoría copias positivadas en papel, la mayoría del conjunto carece de información sobre su autor. La presencia de sellos impresos y notas manuscritas en las mismas o en los sobres en los que se guardaban originalmente, resulta de gran ayuda para asignar su autoría durante el proceso de catalogación. Atendiendo a esta circunstancia, podemos reunirlos en dos grandes grupos: uno mayoritario, representado por más del 60 %, con fotos a las que no se ha asignado autor, y el resto, aproximadamente unos 700 documentos, con información suficiente para acreditar a sus productores.



Tahona típica. Gran Canaria. ES 35001 AMC SJS 006800





Así, son más de 70 los fotógrafos identificados en este segundo grupo. La mayoría de ellos participan de manera testimonial, con una aportación menor a las 5 fotografías. Sin embargo, destacan algunos autores que, por las circunstancias profesionales y por el propio desarrollo de la actividad de Sebastián Jiménez Sánchez, poseen una mayor relevancia en cuanto al número de fotografías existentes en la colección.

Entre ellos, y con el mayor número de fotografías acreditadas (110), se encuentra Bonifacio Hernández Gil, redactor fotográfico del diario *Falange*. En segundo lugar está David J. Nieves, fotógrafo y reportero de origen lanzaroteño, que en la década de 1950 trabajó como corresponsal gráfico de la Agencia EFE y fue nombrado representante, realizador y distribuidor de NO-DO para Canarias, con 72 fotografías atribuidas dentro de esta colección. Le sigue, con 69 imágenes, Augusto Vallmitjana Garrido, fotógrafo y cronista gráfico natural de Barcelona. Dentro de su aportación cabe destacar la presencia de un sello de carácter oficial impreso en 67 de las copias en papel conservadas. En este sello, que acompaña al del propio autor, podemos leer, junto al símbolo del yugo y las flechas, «Delegación Nacional de Prensa y Propaganda. 1941. Exposición de Las Canarias. Administración».



Sellos impresos en la parte anterior de una de las fotografías de Augusto Vallmitjana. ES 35001 AMC SJS 006950.

Esta referencia nos invita a considerar estas fotografías como un todo y a contextualizarlas para una mejor comprensión de su contenido y significado.

La importancia estratégica de las Islas Canarias durante la II Guerra Mundial y la Exposición de Las Islas Canarias en Madrid de 1941

La Exposición de las Islas Canarias en Madrid fue una maniobra propagandística ideada como respuesta velada a las pretensiones de la Alemania de Hitler, en plena II Guerra Mundial, de hacerse con una de las islas del archipiélago, preferentemente Gran Canaria, con la finalidad última de establecer una gran base aérea y marítima que le permitiera aumentar su radio de acción en el océano Atlántico.

En las reuniones mantenidas en Berlín los días 16 y 17 de septiembre de 1940 entre Serrano Suñer, ministro presidente de la Junta Política y delegado nacional de Prensa y Propaganda de F.E.T. y de las J.O.N.S., y Ribentrop, ministro de Asuntos Exteriores de Alemania; y en la de Franco con Hitler en Hendaya el 23 de octubre de ese mismo año, en la que participaron en segunda línea Serrano Suñer y Antonio Tovar, subsecretario de Prensa y Propaganda, se negociaban las condiciones para una posible entrada de España en la II Guerra Mundial¹. En dichas reuniones los alemanes señalaban los inconvenientes que supondría para sus actividades bélicas en el Atlántico que alguna de las islas Canarias fuera tomada en un golpe de efecto por los aliados, dejando entrever la conveniencia de que España cediera una de las islas para afianzar la presencia alemana en una localización estratégica en la zona.

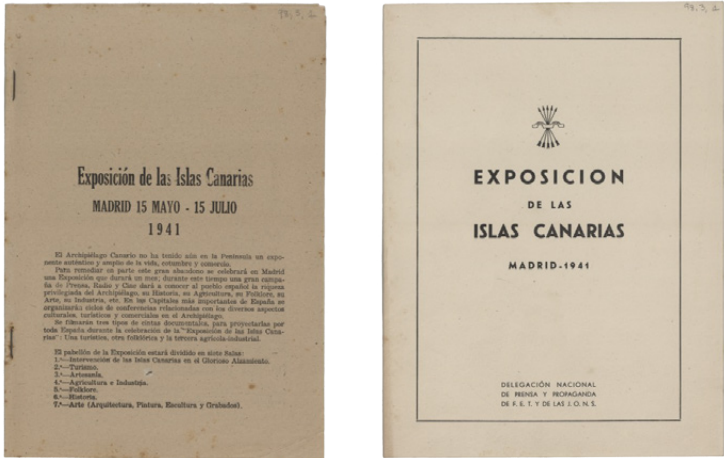
¹ MEDEROS MARTÍN, Alfredo. «El proyecto de Antonio Tovar de una exposición de Canarias en 1941 y la consolidación de las Comisarías Insulares de Excavaciones como respuesta al intento de Hitler de anexionarse una isla canaria». *Lucentum* n.º 31 (Alicante, 2012), pp. 207-226.



En esos encuentros no se alcanzó ningún tipo de acuerdo, pero sí quedó patente el interés que los alemanes tenían por disponer de una de las islas Canarias.

En contraposición a ese empeño se fue gestando la idea de reforzar la idea de pertenencia de las islas al «Imperio de España», concepto tan ansiado y perseguido por parte del régimen, no cediendo así a las pretensiones alemanas. De este modo, se determinó que la acción más apropiada para mitigar las intenciones de los alemanes sería la celebración de una gran Exposición de las Islas Canarias en Madrid, que afianzara la pertenencia y el arraigo del archipiélago a la nación².

La exposición se definió el 18 de febrero de 1941 y se anunció como un acto de reparación del olvido que desde la España peninsular se había tenido hacia las islas. Prevista del 15 de mayo al 15 de junio de 1941, los responsables contaban con solo tres meses para su organización y puesta en marcha.



Folletos descriptivos de la Exposición de las Islas Canarias. En el de la izquierda figura la fecha prevista inicialmente. ES 35001 AMC SJS 098 003 001.

Bajo la dirección de Juan Cabanas Erauski, jefe de ceremonial de Falange Española, la idea fundamental giraba en torno a «presentar plásticamente la unidad étnica y cultural del Archipiélago Canario con la Península Hispánica y el África español», quedando estructurada en siete áreas claramente diferenciadas, cada una de ellas en una sala del pabellón que se construiría a tal efecto.

Las salas se dedicarían a las siguientes temáticas:

- Intervención de las Islas Canarias en el Glorioso Alzamiento.
- Turismo.
- Artesanía.
- Agricultura e industria.
- Folklore.
- Historia.
- Arte (Arquitectura, Pintura, Escultura y Grabados).

Se designó al catedrático universitario de Historia del Arte y Arqueología y comisario general de Excavaciones Arqueológicas, Julio Martínez Santa-Olalla, como jefe de la sala dedicada a la historia, y a José Pérez de Barradas, director del Museo del Pueblo Español, como el de la sala de folklore. En ambas estaba prevista la exposición de diversas maquetas, gráficos y fotografías, además de mapas y otro tipo de objetos representativos.

A principios del mes de marzo se organizó un viaje a las islas para preparar la exposición. Junto al director, Juan Cabanas, partieron el día 7 desde Cádiz, entre otros, la mayoría de los jefes de sala con el fotógrafo de la exposición,

² MEDEROS MARTÍN, *Op. cit.*

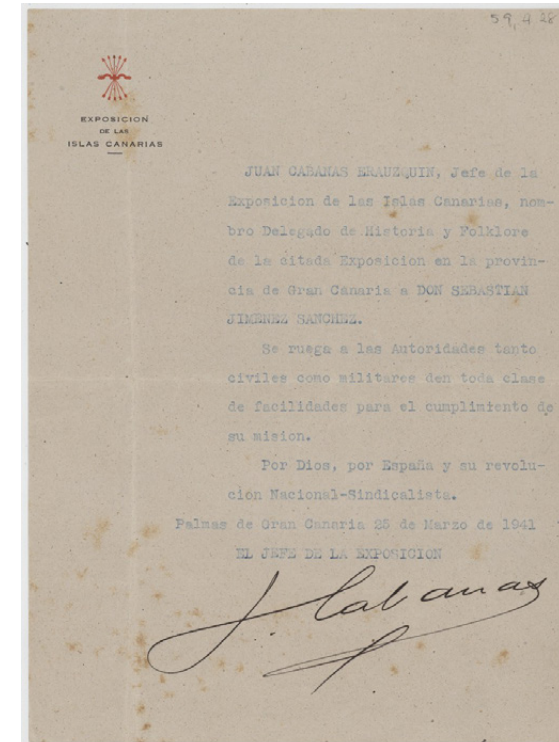
Augusto Vattmilljana Garrido, jefe de Ceremonial y Plástica de la Vicesecretaría de Educación Nacional³.



De izquierda a derecha, Jiménez Sánchez, Martínez Santa-Olalla y Pérez de Barradas. Marzo de 1941. ES 35001 AMC SJS 006260.

Más tarde, Martínez Santa-Olalla propondría como delegados territoriales para las salas de folklore e historia a sus dos comisarios provinciales de Excavaciones Arqueológicas en Canarias, Dacio Darias y Padrón, de la provincia de Santa Cruz de Tenerife, y Sebastián Jiménez Sánchez, de la de Las Palmas. Esta propuesta fue favorablemente atendida por la dirección, tal y como se recoge para el caso de Las Palmas en un documento fechado el 25 de marzo de 1941 y firmado por Juan Cabanas.

³ MEDEROS MARTÍN, *Op. cit.*



Nombramiento de Sebastián Jiménez Sánchez como delegado provincial de las salas de historia y folklore. ES 35001 AMC SJS 059 004 028.

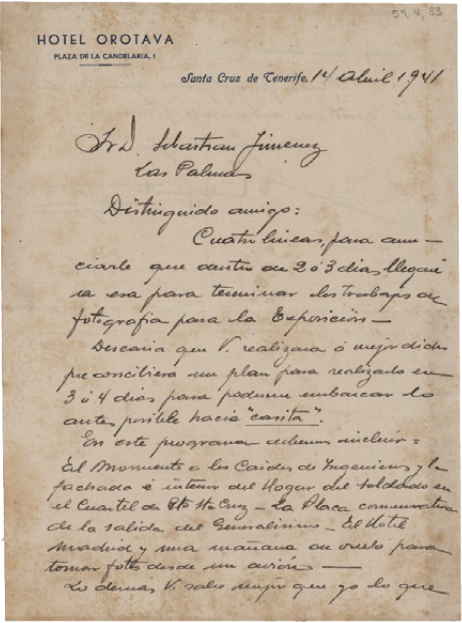
«JUAN CABANAS ERAUZQUIN, Jefe de la Exposición de las Islas Canarias, nombro Delegado de Historia y Folklore de la citada Exposición en la provincia de Gran Canaria a DON SEBASTIÁN JIMÉNEZ SÁNCHEZ.

Se ruega a las Autoridades tanto civiles como militares den toda clase de facilidades para el cumplimiento de su misión [...].

Tan pronto como fue designado delegado provincial, Jiménez Sánchez comenzó su actividad estableciendo contacto por correspondencia con diversos particulares y entidades culturales y administrativas de Gran Canaria, hecho que queda reflejado en las copias de las misivas conservadas en su archivo. Entre los días 28 y 31 de marzo de 1941 estableció contacto por correo con el conservador de El Museo Canario, Simón Benítez Padilla, con el alcalde de Las Palmas de Gran Canaria y con el presidente del Cabildo de Gran Canaria, entre otros.

El trabajo de Augusto Vallmitjana y su colaboración con los delegados provinciales

Durante el primer viaje, de una semana de duración, se visitaron las islas de Tenerife y Gran Canaria y se estableció contacto directo con los futuros delegados provinciales de las salas de historia y folklore. Asesorados y guiados por Sebastián Jiménez Sánchez en Gran Canaria y por Dacio Darias Padrón en Santa Cruz de Tenerife, se iniciaron los trabajos para la selección y adquisición de objetos y documentos y para la toma de fotografías. No teniendo suficiente tiempo durante esos días para culminar su trabajo, el fotógrafo de la exposición tuvo que visitar de nuevo las islas a mitad del mes de abril del mismo año, tal y como se recoge en la carta que remitió a Sebastián Jiménez Sánchez.

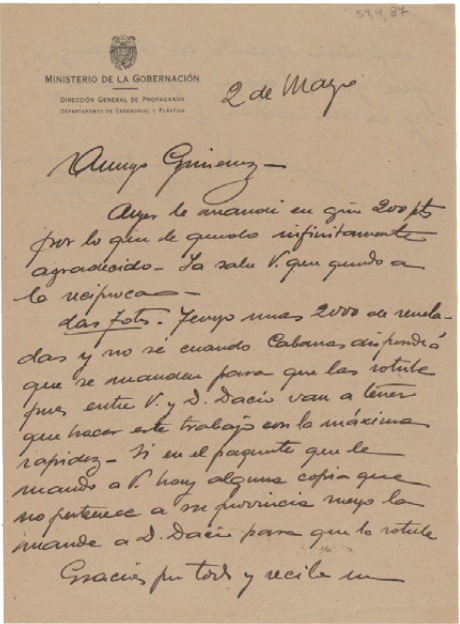


Carta remitida por Augusto Vallmitjana a Sebastián Jiménez Sánchez de 14 de abril de 1941.
ES 35001 AMC SJS 059 004 033.

«14 de abril 1941
Sr. D. Sebastián Jiménez
Las Palmas

Distinguido amigo:
Cuatro líneas, para anunciarle que dentro de 2 o 3 días llegaré a esa para terminar los trabajos de fotografía para la Exposición. Desearía que V. realizara o mejor dicho preconciera un plan para realizarlo en 3 o 4 días para poderme embarcar lo antes posible hacia "casita".
[...] Lo demás V. sabe mejor que yo lo que hay que hacer».

La colaboración de ambos delegados con el fotógrafo no se limitó al diseño de los itinerarios, la selección de los elementos a fotografiar y la preparación de la logística necesaria para acometer el programa de trabajo en las islas, sino que además ambos terminarían encargándose de rotular las fotografías.



Carta remitida por Augusto Vallmitjana a Sebastián Jiménez Sánchez de 2 de mayo de 1941.
ES 35001 AMC SJS 059 004 037.

«2 de mayo
Amigo Jiménez:
[...] Las fotos. Tengo unas 2000 reveladas y no sé cuándo Cabanas dispondrá que se manden para que las rotule pues entre V. y D. Dacio van a tener que hacer este trabajo en la máxima rapidez -si en el paquete que le mando a V. hay alguna copia que no pertenece a su provincia ruego la mande a D. Dacio para que lo rotule [...]».

El material gráfico catalogado y atribuido a Augusto Vallmitjana que encontramos en la colección documental de Sebastián Jiménez Sánchez podemos considerarlo testimonial en relación a la obra acometida por el autor. Esta se distribuye, atendiendo a su temática, en los siguientes grupos: Arquitectura e imaginería religiosa; Arquitectura civil; Arquitectura militar; Paisajes agrarios; Elementos etnográficos y tipos; y Documentos históricos. Con este trabajo se pretendía ofrecer a los visitantes de la Exposición de las

Islas Canarias una amplia perspectiva de la realidad histórica, cultural y etnográfica de un territorio tan alejado en aquellos momentos de la península.

El desarrollo de la Exposición de Las Islas Canarias

Como era previsible a la vista de los plazos establecidos para la apertura de la exposición, estos no se cumplieron. Máxime cuando las obras del pabellón que iba a acoger la exposición no habían concluido a mediados de junio de 1941, tal y como se refleja en la noticia publicada en *La provincia* el 12 de junio de 1941, que da cuenta de la bendición de las obras del Palacio para la Exposición de las Canarias por parte del padre Pérez de Urbel.

Además, muy pronto empezaron a surgir los problemas relacionados con las partidas presupuestarias para la ejecución de las distintas actividades y acciones de tan ambicioso proyecto expositivo. Las fechas para la inauguración dejaron de concretarse, hasta que, a mediados de 1942, según correspondencia mantenida entre el secretario del comité ejecutivo, delegado de la sala de Historia, y el comisario provincial de Excavaciones, quedó claro que la exposición había sido aplazada *sine die*.

A pesar de todo ello, durante 1941 fueron varios los artículos publicados en Falange que, anunciando una próxima apertura de la exposición, filtraban artículos en los que se ahondaba en la idea de pertenencia de las islas Canarias al territorio nacional. Algunos de ellos fueron el de Manuel Díez Crespo titulado «Las islas de la luz: con motivo de la exposición de las Canarias», publicado en Falange el 20 de agosto de 1941; o el de Sebastián Jiménez Sánchez «Semblanza de Canarias», publicado en Falange el 11 de septiembre de 1941.

La Exposición de fotografías de Augusto Vallmitjana

En cierto modo, conocidas las dificultades por parte de los responsables para la inauguración de la gran Exposición de las Islas Canarias, el comité recurrió a la organización de una exposición de fotografías en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Esta muestra de fotografías de motivos de las islas Canarias abrió sus puertas a principios de noviembre de 1941 y las cerró el día 15 del mismo mes.

En ella se expuso una selección de las más de 5000 fotografías que había tomado Augusto Vallmitjana. Se presentó como un preámbulo a la inauguración de la gran exposición, pero esta nunca llegó a realizarse, siendo esta exposición de fotos y otra de carteles anunciadores para el evento que se abrió en agosto de 1941, las dos únicas actividades que tuvieron lugar en relación al proyecto original.

Augusto Vallmitjana y su conferencia en El Museo Canario

Dejando a parte el fracaso de la Exposición de Las Islas Canarias en 1941, podemos mencionar en relación a Augusto Vallmitjana y las Islas Canarias, su participación fuera de concurso en el certamen de fotografía organizado por el Sindicato de Iniciativas y Turismo con motivo de la celebración de la incorporación de Gran Canaria a la corona de Castilla, que tuvo lugar en el Hotel Parque en abril de 1944. En dicho certamen, también fuera de concurso, presentaron fotografías autores como “Estudio Moderno” y Cesar Manrique.

Aprovechando la estancia de Augusto Vallmitjana en la Isla, el propio ente organizador del certamen de fotografía, invitó al fotógrafo catalán a dar una conferencia en Las Palmas de Gran Canaria. Con el título de «El arte en la fotografía», dicha conferencia tuvo lugar en el local de El Museo Canario el 27 de abril de 1944, tal y como se recoge en el libro de actas de la Junta directiva de El Museo Canario.

/Conferencia Sr. Vallmitjana/

También manifiesta el Sr. Presidente que el día 27 de abril, por acuerdo del Sindicato de Iniciativa y Turismo, dio en nuestro local, solicitado al efecto por la expresada entidad, una conferencia con proyecciones el Jefe del Servicio Oficial de Fotografía de la Vicesecretaría de Educación Popular, Don Augusto Vallmitjana.

Conferencia Sr. Vallmitjana

También manifiesta el Sr. Presidente que el día 27 de abril por acuerdo del Sindicato de Iniciativa y Turismo dio en nuestro local, solicitado al efecto por la expresada entidad, una conferencia con proyecciones el Jefe del Servicio Oficial de Fotografía de la Vicesecretaría de Educación Popular, Don Augusto Vallmitjana.

Contribución

Topular, Don Augusto Vallmitjana.

La junta queda enterada con satisfacción de las manifestaciones antecedentes.

Se da lectura al siguiente dictamen:

149

Junta directiva de 9 de mayo de 1944. ES 35001 AMC AMC 4919 ff. 148v y 149r.

Autor de la ficha:
Tanausú Pérez García
(documentalista de El Museo Canario)

Galería de imágenes



Tahona típica. Gran Canaria. ES 35001 AMC SJS 006800.

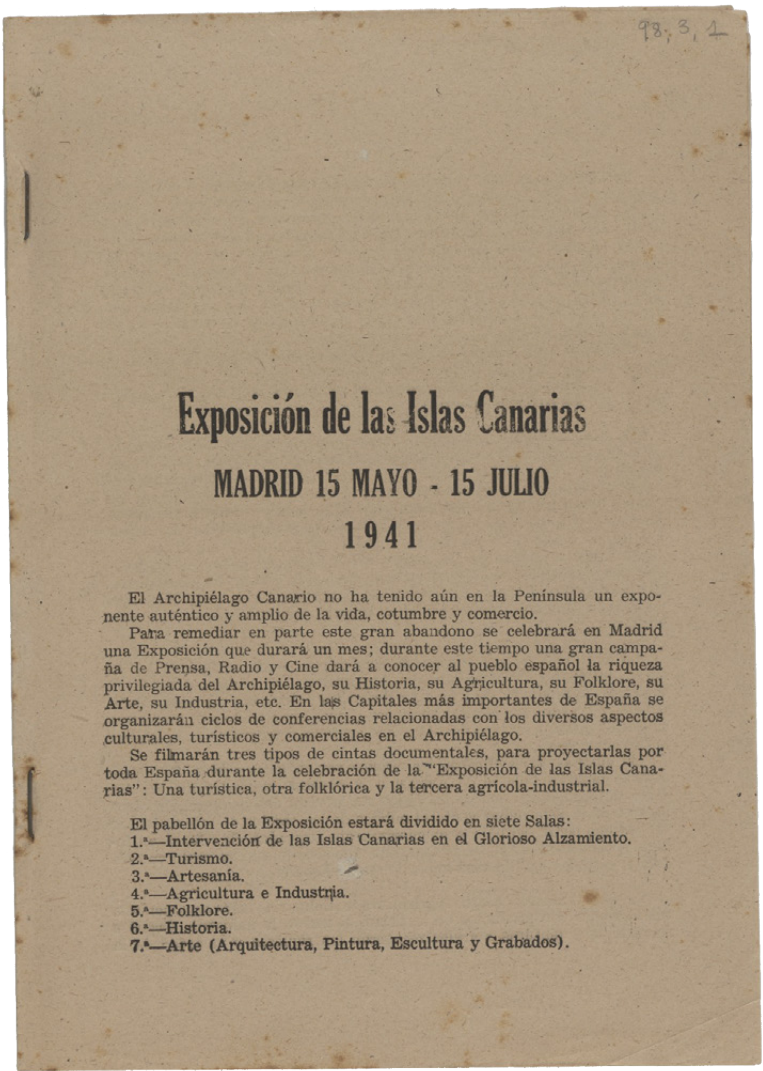
Galería de imágenes



Sellos impresos en la parte anterior de una de las fotografías de Augusto Vallmitjana.
ES 35001 AMC SJS 006950.



Galería de imágenes



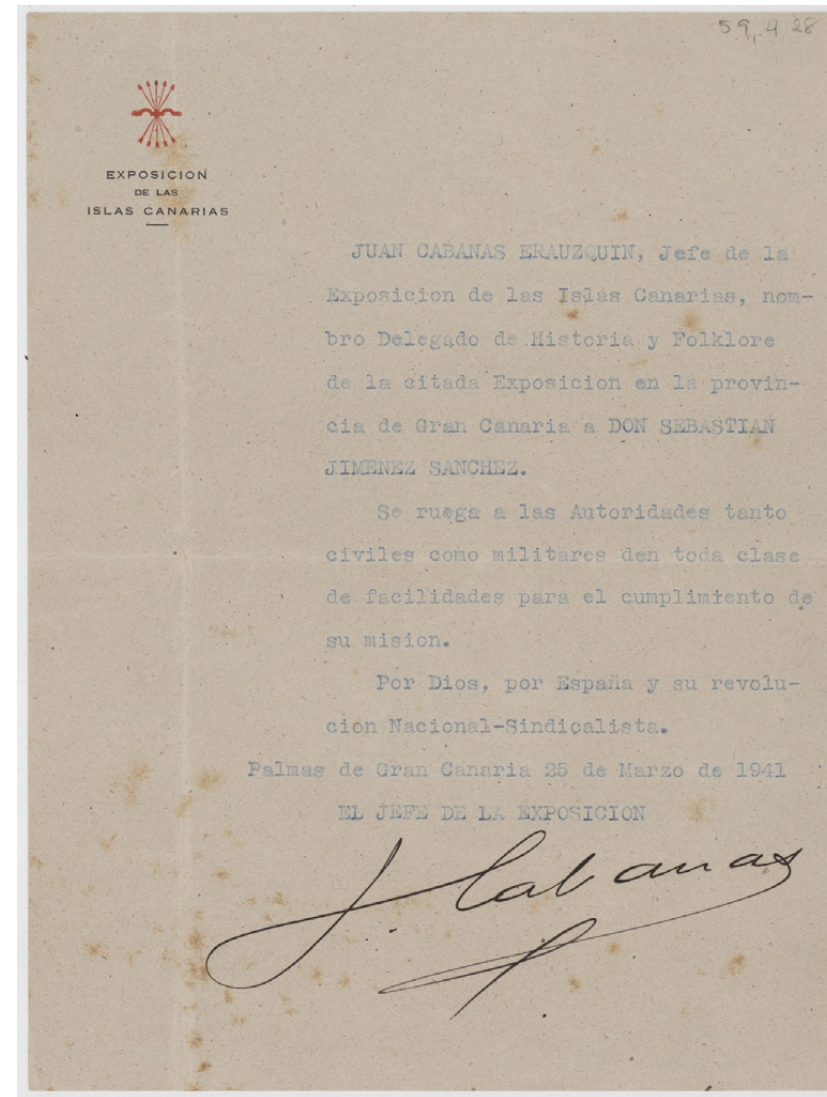
Folletos descriptivos de la Exposición de las Islas Canarias. En el de la izquierda figura la fecha prevista inicialmente.
ES 35001 AMC SJS 098 003 001.

Galería de imágenes



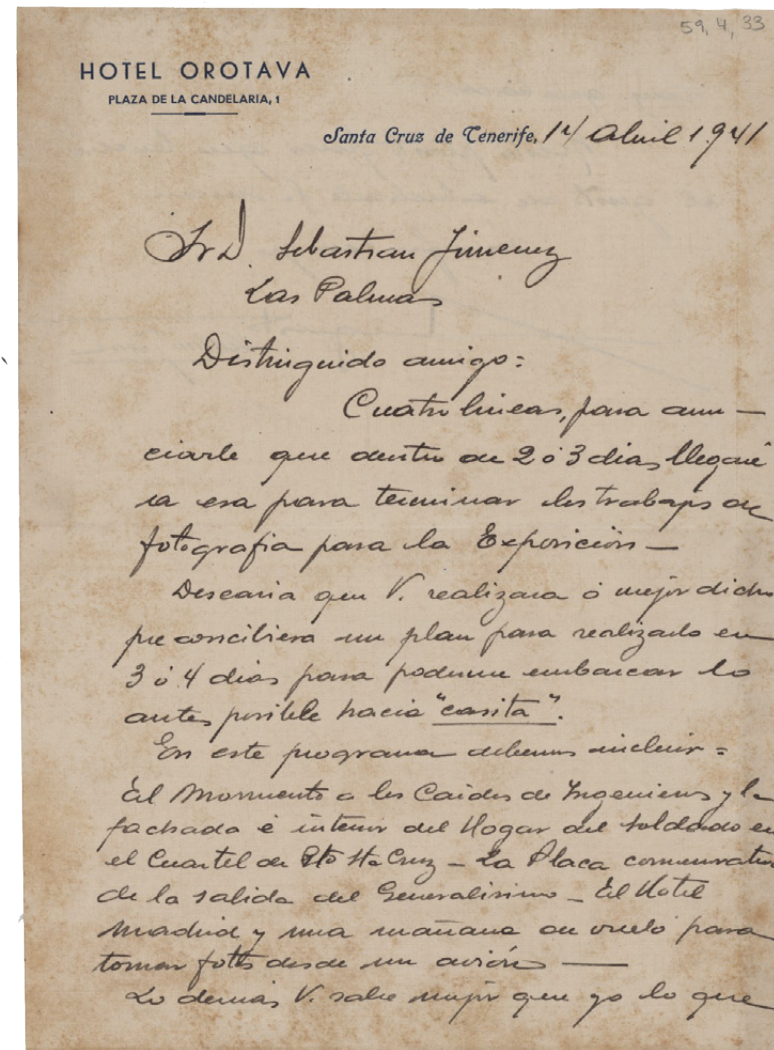
Retrato colectivo. De izquierda a derecha, Jiménez Sánchez, Martínez Santa-Olalla y Pérez de Barradas. Marzo de 1941.
ES 35001 AMC SJS 006260.

Galería de imágenes



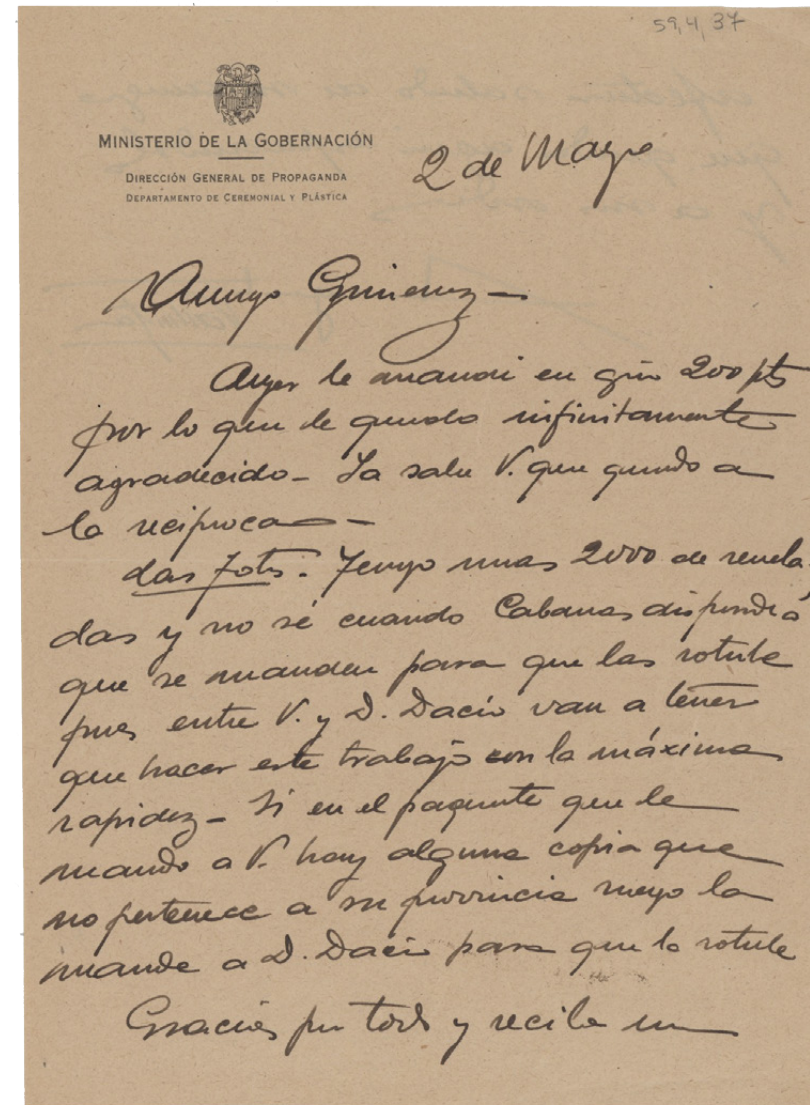
Nombramiento de Sebastián Jiménez Sánchez como delegado provincial de las salas de historia y folklore.
ES 35001 AMC SJS 059 004 028.

Galería de imágenes



Carta remitida por Augusto Vallmitjana a Sebastián Jiménez Sánchez de 14 de abril de 1941.
ES 35001 AMC SJS 059 004 033.

Galería de imágenes



Carta remitida por Augusto Vallmitjana a Sebastián Jiménez Sánchez de 2 de mayo de 1941.
ES 35001 AMC SJS 059 004 037.

Galería de imágenes

Conferencia
Sr. Vallmitjana

También manifiesta el Sr. Presidente que el día 27 de Abril por acuerdo del "Sindicato de Iniciativa y Esfuerzo" dió en nuestro local, solicitado al efecto por la expresada entidad, una conferencia con proyecciones el Jefe del Servicio Oficial de Fotografía de la Vicesecretaría de Educación,

Popular, Don Augusto Vallmitjana.

La junta queda enterada con satisfacción de las manifestaciones antedichas.

Contribución

Se da lectura al siguiente dictamen:

