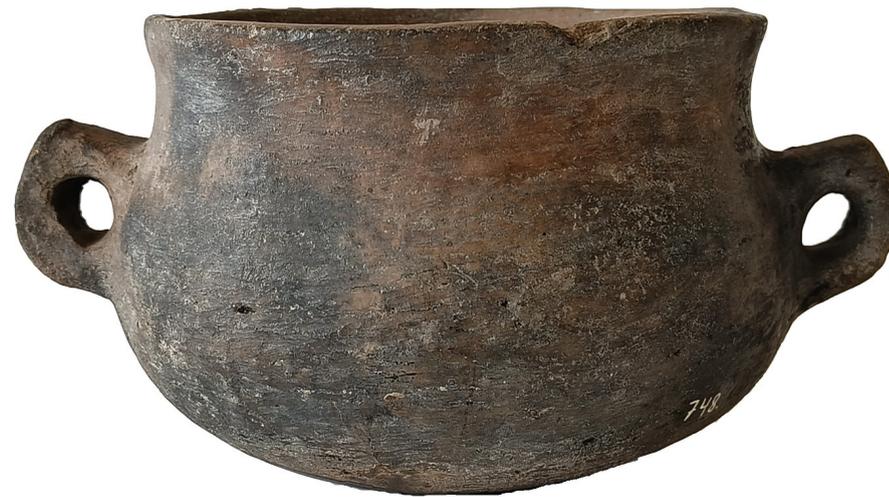


### La vida cotidiana en El Museo Canario

#### UN RECIPIENTE PARA COCINAR



Olla. Registro 748.

La presencia de material cerámico en los yacimientos arqueológicos domésticos de la isla de Gran Canaria nos revela aspectos de la vida cotidiana de los antiguos canarios. Por su parte, las formas, dimensiones y técnicas de acabado de los recipientes elaborados con pasta arcillosa nos aportan pistas sobre su funcionalidad. Partiendo de estas premisas, presentamos la pieza 748.

**Inventario:** 748.

**Clasificación genérica:** Cerámica.

**Objeto:** Olla.

**Materia:** Arcilla.

**Técnica:** Modelado por rollos. Alisado.

**Dimensiones:** Alto: 14,00 cm; diámetro máximo: 19,60 cm.

**Descripción:** Recipiente cerámico. Forma compuesta. Cuello exvasado. Base cóncava. Aplicaciones de dos asas en vertical. Superficies cerámicas regularizadas. Acabado exterior irregular; interior alisado.

**Estado de conservación:** Presenta fisuras y pequeñas pérdidas concentradas en la zona inferior de las paredes, patologías comunes en este tipo de contenedores cerámicos. Sobresale la fragilidad de la base, sometida a la exposición al fuego en el pasado.

**Uso/función:** Doméstico, destinado a la preparación de alimentos mediante la aplicación de calor.



### La vida cotidiana en El Museo Canario



**Clasificación razonada:** Dos elementos identifican a esta pieza. Por un lado, su autoría, la población prehispánica de Gran Canaria, reconocible a través de las técnicas de modelado y acabado que fueron practicadas para la elaboración de este ejemplar. En este sentido, es oportuno puntualizar que la elaboración cerámica artesanal conlleva procedimientos complejos que implican la existencia de personas expertas en este tipo de manufacturas y que, muy probablemente, la responsabilidad de esta producción descansó en las mujeres, tal como se ha expuesto en diferentes entregas de La Pieza del Mes. Al respecto, las fuentes etnohistóricas canarias hacen referencia a la existencia de mujeres especializadas en el trabajo del barro, y, ubicados en el presente, estudios recientes realizados en huesos humanos de la población citada, a partir de los marcadores de actividad musculoesqueléticos, revelan en las antiguas canarias actividades desarrolladas con el antebrazo y la mano que pudieran vincularse con el desempeño de operaciones relacionadas con las manufacturas cerámicas, entre otras tareas.

Por otra parte, otro elemento que también identifica a esta pieza es su función doméstica, de cocina, que se manifiesta a partir de los siguientes indicadores:

- Dimensiones y capacidad. Las dimensiones del contenedor, de tipo mediano, y su capacidad, de 2,55 litros, sugieren un uso doméstico.
- Técnicas de acabado. Las técnicas de acabado y la ausencia de decoración sintonizan con piezas destinadas a recibir el contacto directo del calor. Así, las paredes irregulares en el exterior favorecen la portabilidad y resistencia al estrés térmico, y las paredes alisadas en el interior posibilitan la impermeabilidad.
- Boca. La amplitud de la boca, de diámetro semejante al máximo del diámetro del cuerpo, permite el acceso y la manipulación del contenido (revolver o mezclar).
- Fondo. La ausencia del fondo original, restaurado a comienzos del siglo XX, y la presencia de líneas de fractura próximas a esta zona, coinciden con las bases de este tipo de recipientes, caracterizadas por su fragilidad a causa de la frecuente exposición al fuego.

La suma de todo lo expuesto revela que se trata de un recipiente cerámico del tipo *olla*. Este tipo de vasijas suele ser de tendencia esférica, con cuellos cortos y asas fuertes que se emplean para calentar, hervir o cocinar alimentos sólidos y líquidos.

En la actualidad, esta pieza no conserva restos adheridos en su superficie interior y apenas hollín en su exterior, pues su ingreso en El Museo Canario se remonta a los inicios del siglo XX. No obstante, es factible visualizar su utilidad en el pasado para la preparación de caldos, guisos o gachas calentando productos sólidos –cárnicos o vegetales, por ejemplo cereales– mezclados con cualquier sustancia líquida –agua o leche–.

El repertorio de ejemplares de este tipo elaborados por los antiguos canarios es amplio, caracterizándose todos ellos por presentar descripciones semejantes.

**Contexto cultural:** Periodo prehispánico de Gran Canaria.

**Procedencia:** Gran Canaria.

**Fecha de ingreso:** Anterior a 1938.

### La vida cotidiana en El Museo Canario



### Bibliografía

MENACHO, Karina A. «Etnoarqueología y estudios sobre funcionalidad cerámica: aportes a partir de un caso de estudio». *Intersecciones en antropología*, n.º 8 (ene.-dic. 2007). Disponible en: [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1850-373X2007000100011&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1850-373X2007000100011&script=sci_arttext) [Consulta: 2 de abril de 2024].

MORALES, Jacob. *Los guardianes de las semillas: origen y evolución de la agricultura en Gran Canaria*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, 2019.

PADILLA MONTOYA, Carmen, *et al.* *Diccionario de materiales cerámicos*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, 2002.

PINO CURBELO, Miguel del. *Hacer o no ser: tradición alfarera y vida cotidiana*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, 2023.

SANTANA CABRERA, Jonathan. *El trabajo fosilizado: patrón cotidiano de actividad física y organización social del trabajo en la Gran Canaria prehispanica*. Tesis doctoral. Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2011. Disponible en: <http://acceda.ulpgc.es/handle/10553/7138>. [Consulta: 2 de abril de 2024].

SOPENA VICIÉN, M.ª Cruz. «La investigación arqueológica a partir del dibujo informatizado de cerámica». *Saldvie: estudios de prehistoria y arqueología*, n.º 6 (2006). Disponible en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2555117> [Consulta: 2 de abril de 2024].

Autora de la ficha:

M.ª Carmen Cruz  
(conservadora de El Museo Canario)

La vida cotidiana  
en El Museo Canario

Galería de imágenes



Olla. Registro 748.

La vida cotidiana  
en El Museo Canario



Galería de imágenes



Vista posterior de la olla.

La vida cotidiana  
en El Museo Canario



### Galería de imágenes



Detalle de la base. La fotografía muestra parte de la reconstrucción realizada en la base del contenedor durante el primer tercio del siglo XX. La mayoría de las ollas de la colección de recipientes cerámicos de El Museo Canario tiene el fondo reconstruido. Esta zona suele ser la más frágil en este tipo de piezas por su frecuente exposición al fuego en el pasado.