

El Museo Canario:  
un museo vivo

### EL RETRATO DEL VIOLINISTA AVELLANEDA



Retrato de José Larena-Avellaneda.  
ES 35001 EMC/PA/Pint 0064.

El retrato del violinista José Avellaneda, que forma parte de la colección artística conservada en la Sociedad Científica El Museo Canario, pudo admirarse en el marco de la exposición *Camille Saint-Saëns en Gran Canaria*, celebrada en la Casa de Colón entre el 20 de diciembre de 2022 y el 19 de febrero de 2023. El interés por contar con esa efigie se justificaba por la estrecha relación de amistad entre el violinista canario y el famoso compositor francés.

La muestra fue comisariada por el músico e investigador Dionisio Rodríguez Suárez, socio de nuestra institución y buen conocedor de sus fondos documentales, a los que ha dedicado largas jornadas de trabajo. Fotografías, manuscritos, partituras, periódicos, caricaturas, pintaderas y otros objetos procedentes de El Museo Canario y seleccionados por Rodríguez Suárez acompañaron al retrato del violinista en las salas de la Casa de Colón. Su presencia contribuyó a clarificar la propuesta expositiva junto a otras muchas piezas procedentes de numerosas instituciones culturales españolas y francesas<sup>1</sup>.

El catálogo de patrimonio artístico de El Museo Canario nos ofrece los datos más relevantes de la obra: le corresponde el código de referencia ES 35001 EMC/PA/Pint 0064, su título es *Retrato de José Larena-Avellaneda*, se trata de una pintura al óleo sobre tabla, con unas dimensiones de 82 x 65 cm, y fue ejecutada por Rafael Larena-Avellaneda. Se añade su descripción: «Representación del músico José Larena Avellaneda. El instrumentista figura sedente y hasta la altura de la rodilla. Dirige su mirada al espectador y presenta un brazo apoyado en su pierna y el otro sosteniendo el violín». El cuadro fue restaurado por la prestigiosa especialista Amparo Caballero en el año 2000.

<sup>1</sup> SAINT-SAËNS (2022).



### El Museo Canario: un museo vivo

El retrato de José Avellaneda estuvo colgado en las dependencias de la Sección de Música de El Museo Canario, creada por iniciativa de Dolores de la Torre Champsaur (1902-1998) y acrecentada y enriquecida por Lothar Siemens Hernández (1941-2017). La ilustre musicóloga y el que fuera presidente de nuestra institución se ocuparon de recabar partituras originales o copias, además de documentación biográfica sobre compositores canarios, tanto de sus contemporáneos como de familiares de los fallecidos. Con el paso del tiempo la colección documental Música y Compositores Canarios se ha convertido en uno de los conjuntos archivísticos más consultados y reproducidos de esta sociedad científica.

Entre sus cuantiosos fondos se encuentran algunas partituras autógrafas del violinista Avellaneda<sup>2</sup>, así como fotografías del destacado músico, recortes de prensa, correspondencia y la «carpeta de pergamino con dos herrajes de plata, rubricado en plata en el frontispicio (“Pepe R”), en la que el compositor guardaba sus composiciones»<sup>3</sup>.



Tres retratos fotográficos de José Larena-Avellaneda.

<sup>2</sup> ES 3001 AMC/MCC 007.001-010.

<sup>3</sup> ES 3001 AMC/MCC 007.011.

Algunas fotografías representan individualmente a José, que porta su violín delante de un atril que sostiene una partitura de Sarasate. En otras imágenes figura acompañado por los otros componentes del cuarteto Avellaneda.



El cuarteto Avellaneda fotografiado por José Alonso.

El Museo Canario aportó también a la citada exposición sobre Saint-Saëns reproducciones de algunas de las caricaturas de Francisco González Padrón (1881-1971)<sup>4</sup>, adquiridas en 1950<sup>5</sup>, actualmente encuadradas en un grueso volumen. Entre ellas, una del propio músico francés y otra del violinista canario, que exhibe orgullosamente su instrumento de cuerda<sup>6</sup>. En el mismo

<sup>4</sup> GONZÁLEZ (2003), pp. 214-216.

<sup>5</sup> BETANCOR PÉREZ (2017), p. 11, nota 51.

<sup>6</sup> SAINT-SAËNS (2022), pp. 55 y 63.

### El Museo Canario: un museo vivo

tomo se muestra a Rafael Avellaneda en el periodo en que ejerció como concejal del Ayuntamiento de Las Palmas, tal como refleja su indumentaria.



José y Rafael Larena-Avellaneda. Caricaturas de Francisco González Padrón.

### José Avellaneda, el brillante violinista

Los hermanos José (1865-1920) y Rafael (1873-1933) Larena-Avellaneda Rodríguez eran hijos de Dolores Rodríguez Ortega y de Esteban Larena-Avellaneda González. El matrimonio gozaba de una posición acomodada y poseía varias fincas dentro de la propia ciudad, entre ellas La Campanera, en Vegueta<sup>7</sup>, y unas huertas a los pies del risco de San Nicolás<sup>8</sup>, en la actual calle Primero de Mayo, así como establecimientos de comercio.

<sup>7</sup> *Diario de Las Palmas* (Las Palmas de Gran Canaria, 16 de abril de 1904), p.3.

<sup>8</sup> *TRECE* (1981), p. [10].

El papel de José Avellaneda en la vida musical de nuestra ciudad había sido destacado en 1926 por José González Rodríguez<sup>9</sup>, que asimismo menciona que poseía un Stradivarius y un Guarnerius. Lothar Siemens ofrece una elogiosa semblanza del personaje en su trabajo sobre la creación musical en Canarias en el siglo XX<sup>10</sup>, en el que incorpora el retrato ejecutado por Rafael con referencia expresa a su pertenencia a El Museo Canario<sup>11</sup>. Siemens dedica un capítulo en su historia de la Sociedad Filarmónica al cuarteto Avellaneda, formado por los dos hermanos, Rafael y José, Pedro Peñate Hernández y Antonio Mesa y López<sup>12</sup>.

### Rafael Larena-Avellaneda, el pintor oculto

Rafael Avellaneda participó de manera relevante en la vida cultural de Las Palmas como intérprete de música y pintor. Había obtenido el grado de bachiller en el colegio de San Agustín<sup>13</sup>. Fue alumno de la Academia de Pinturas que dirigía Nicolás Massieu y Falcón<sup>14</sup> y expuso en el Círculo Artístico<sup>15</sup>. En la segunda década del siglo XX impartió clases de dibujo en el colegio donde había estudiado<sup>16</sup>.

La revista *El Museo Canario* publicó en su número correspondiente a enero de 1905 una breve, pero expresiva, reseña biográfica del entonces joven artista, en la que su anónimo redactor señalaba:

«Avellaneda no es un maestro, ni necesita vivir del arte; pero es un luchador de muchos entusiasmos, un *dilettanti* que da rienda suelta a los impulsos de su

<sup>9</sup> GONZÁLEZ RODRÍGUEZ (1926), pp. 233-236.

<sup>10</sup> SIEMENS HERNÁNDEZ (1983), pp. 246-247.

<sup>11</sup> SIEMENS HERNÁNDEZ (1983), p. 246.

<sup>12</sup> SIEMENS HERNÁNDEZ (1995), pp. 148-151.

<sup>13</sup> MARRERO HENNING (1996), p. 245, nota 86.

<sup>14</sup> *Diario de Las Palmas* (Las Palmas de Gran Canaria, 4 de mayo de 1897), p. 2.

<sup>15</sup> *Diario de Las Palmas* (Las Palmas de Gran Canaria, 11 de octubre de 1898), p. 2; *Diario de Las Palmas* (Las Palmas de Gran Canaria, 31 de octubre de 1898), p. 2.

<sup>16</sup> MARRERO HENNING (1996), pp. 189, 202.

### El Museo Canario: un museo vivo

voluntad artística con notable aprovechamiento y lisonjero éxito. Si méritos propios no tuviera, que los tiene porque ha sabido conquistarlos en muchas horas de labor, digno de aplauso sería su empeño, motivo de elogio su perseverancia»<sup>17</sup>.

Actualmente su producción artística no es muy conocida porque la mayoría de sus realizaciones se conserva en poder de sus descendientes. Afortunadamente, estos han permitido la reproducción de algunos de los retratos en varias publicaciones y los han cedido para su exhibición en distintas muestras.



Dos obras de Rafael Avellaneda reproducidas en la revista *El Museo Canario* en 1905.

El pintor Julio Moisés ofreció una semblanza biográfica de Rafael en el catálogo de la exposición *Trece pintores grancanarios*, celebrada en

<sup>17</sup> «RAFAEL Avellaneda» (1905), p. 132.

septiembre y octubre de 1981 y organizada con motivo de la inauguración del edificio Banco de Santander en Las Palmas de Gran Canaria. Moisés afirmaba:

«Su obra pictórica fue muy abundante, alrededor de trescientos lienzos, casi todos de temas urbanos y paisajes; también tiene, aunque muy pocos, cuadros con figuras (retratos y desnudos). Todos ellos los tienen sus herederos ya que fue un artista que no quiso desprenderse de su obra. También es muy aficionado a copiar cuadros de grandes pintores»<sup>18</sup>.

La citada muestra de 1981 contaba con la pintura titulada *Mis padres*, una sobria y emotiva composición que representaba, de cuerpo entero, a Dolores Rodríguez y Esteban Larena-Avellaneda<sup>19</sup>. En 2013 se pudo contemplar la misma obra, acompañada por un retrato al carboncillo de doña Dolores, en una exposición comisariada por María de los Reyes Hernández Socorro, *Construcciones de Eva*, que reunía imágenes que distintos creadores habían realizado de sus madres<sup>20</sup>.

Un retrato de Camille Saint-Saëns, debido al pincel de Rafael, que había sido reproducido en el mencionado trabajo de Siemens de 1983<sup>21</sup>, destacaba entre las numerosas efigies del compositor que podían admirarse en la exposición de la Casa de Colón. En la capilla de San Blas, contigua a la iglesia parroquial de Santo Domingo, cuelga el cuadro titulado *La flagelación de Cristo*, de 1902, creación del mismo artista<sup>22</sup>.

El *Diario de Las Palmas*, con motivo de la inauguración del alumbrado eléctrico en nuestra ciudad, editó un número extraordinario ilustrado en su portada por un dibujo de Rafael, muy elogiado en el propio periódico<sup>23</sup>. Representaba una alegoría de la ciudad en la que figuraba una palmera a la que estaban atados dos perros, clara alusión a los emblemas heráldicos usados por el

<sup>18</sup> *TRECE* (1981), p. [10].

<sup>19</sup> *TRECE* (1981), p. [11].

<sup>20</sup> *CONSTRUCCIONES* (2013), pp. 21-22, 66-67.

<sup>21</sup> *SIEMENS HERNÁNDEZ* (1983), p. 229.

<sup>22</sup> *SÁNCHEZ RODRÍGUEZ* (2014), p. 124.

<sup>23</sup> *Diario de Las Palmas* (Las Palmas de Gran Canaria, 12 de junio de 1899), p. 2; *Diario de Las Palmas* (Las Palmas de Gran Canaria, 13 de junio de 1899), p. 2.

**El Museo Canario:  
un museo vivo**

ayuntamiento capitalino. Igualmente reprodujo las fachadas del palacio militar, la catedral, el teatro, las casas consistoriales, la casa regental y los nuevos edificios de la compañía de electricidad<sup>24</sup>.

La aportación de piezas de distintas colecciones de El Museo Canario a la exposición sobre Saint-Saëns en Gran Canaria, el retrato del violinista Avellaneda entre ellas, ha contribuido a poner de manifiesto los estrechos vínculos del gran músico francés con nuestra isla, así como el brillante y prometedor momento cultural por el que atravesaba la sociedad canaria contemporánea a sus visitas.



Número extraordinario de *Diario de Las Palmas* con ilustraciones de Rafael Avellaneda.

<sup>24</sup> *Diario de Las Palmas* (Las Palmas de Gran Canaria, 10 de junio de 1899), p. 1.

**El Museo Canario:  
un museo vivo**

BETANCOR PÉREZ, Fernando. «El arte en El Museo Canario: arqueología de una colección artística». En: *XXII Coloquio de Historia Canario-Americana (2016)*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, 2017. [En línea] <https://revistas.grancanaria.com/index.php/CHCA/article/view/10000/9506> (consultado el 7 de marzo de 2023).

*CONSTRUCCIONES de Eva*. Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2013.

GONZÁLEZ, Franck. *El humor gráfico en Canarias: apuntes para una historia: (1808-1998)*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, 2003.

GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, José. *Pro cultura: biografías de personalidades contemporáneas que más han contribuido al progreso intelectual, material y artístico de Canarias*. Las Palmas de Gran Canaria: Tip. Sarmiento, 1926.

MARRERO HENNING, María del Pino. *El Colegio de San Agustín en la enseñanza secundaria de Gran Canaria (1844-1917)*. Las Palmas de Gran Canaria: Unelco, 1996.

**Bibliografía**

«RAFAEL Avellaneda». *El Museo Canario*, n.º 187 (Las Palmas de Gran Canaria, 1905), pp. [129]-133.

*SAINT-SAËNS en Gran Canaria*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, 2022.

SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Julio. *Estudios sobre Viera: religión, familia, iconografía y emblemática*. Islas Canarias: Gaviño de Franchy, 2014.

SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar. «La creación musical en Canarias en el siglo XX». En: *Canarias, siglo XX*. Las Palmas de Gran Canaria: Edirca, 1983, pp. 227-272.

SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar. *Historia de la Sociedad Filarmónica de Las Palmas y de su orquesta y sus maestros*. 2.ª ed. rev. Las Palmas de Gran Canaria: El Museo Canario, 1995.

*TRECE pintores grancanarios*. Las Palmas de Gran Canaria: Banco de Santander, 1981.

Autor de la ficha:  
Juan R. Gómez-Pamo Guerra del Río  
(bibliotecario de El Museo Canario)



**El Museo Canario:**  
**un museo vivo**

**Galería de imágenes**



Retrato de José Larena-Avellaneda. ES 35001 EMC/PA/Pint 0064.

**El Museo Canario:**  
un museo vivo

**Galería de imágenes**



Tres retratos fotográficos del violinista José Larena-Avellaneda.





**El Museo Canario:**  
un museo vivo

**Galería de imágenes**



José Alonso. Dos retratos fotográficos del Cuarteto Avellaneda.



**El Museo Canario:**  
un museo vivo

**Galería de imágenes**



Caricatura de José Avellaneda por Francisco González Padrón.



**El Museo Canario:**  
**un museo vivo**



**Galería de imágenes**



Caricatura de Rafael Avellaneda por Francisco González Padrón.

**El Museo Canario:**  
**un museo vivo**

**Galería de imágenes**



Dos obras de Rafael Avellaneda reproducidas en la revista *El Museo Canario* en 1905.



**El Museo Canario:**  
**un museo vivo**

**Galería de imágenes**



*Diario de Las Palmas* (Las Palmas de Gran Canaria, 10 de junio de 1899), p. 1.

