



Jornadas de  
**Patrimonio  
Documental**

**II JORNADAS DE PATRIMONIO DOCUMENTAL 2025**

*Un patrimonio vivo*

12-13 de junio de 2025

**MEMORIA DE DIVULGACIÓN**

## Presentación

La II edición de las Jornadas de Patrimonio Documental de El Museo Canario se han desarrollado los días 12 y 13 de junio de 2025 con la financiación de la Dirección General de Cultura y Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias, en la sede de la Fundación Mapfre Canarias.

Este evento se organizó en el marco de la Semana Internacional de Archivos 2025 (IAW2025) del Consejo Internacional de Archivos (ICA).

Con la intención de hacer de estas jornadas un punto de encuentro y discusión sobre todos los aspectos relacionados con el patrimonio documental, El Museo Canario retomó según lo propuesto algunos de los temas que suscitaron más debate en la convocatoria anterior. Así, la necesidad de digitalizar el patrimonio (para qué, cómo y por quién), la localización del patrimonio disperso, la conservación de la documentación musical y la nueva vida de los documentos históricos, fueron las líneas de trabajo planteadas en las jornadas de 2025. Las jornadas estuvieron compuestas por ponencias y mesas redondas sobre cualquier aspecto relacionado con el patrimonio documental (historia, gestión, conservación, divulgación...), tanto de las islas Canarias como de otros entornos geográficos.

Las sesiones estuvieron abiertas a la asistencia de profesionales de la gestión documental, especialistas en investigación y público general interesado en los fondos históricos.



## Programa

El programa de las Jornadas de Patrimonio Documental 2025 fue el siguiente:

<b>PROGRAMA</b>	
<b>Jueves 12 de junio de 2025</b>	
09:30-10:00	<b>Acreditación</b>
10:00-10:15	<b>Inauguración</b>
10:15-11:00	<b>Conferencia Inaugural</b> «El rescate de bienes culturales: salvaguarda frente a desastres» Gemma M. Contreras Zamorano, directora del Institut Valencià de Conservació, Restauració i Investigació
11:00-11:30	<b>Pausa café</b>
<b>Sesión 1.ª - ¿Digitalizamos? Consideraciones sobre la conversión digital del patrimonio documental</b>	
11:30-12:30	«Kit de supervivencia para nuestros datos digitales: no es solo el cómo, sino también el dónde» Víctor M. Macías Alemán, Biblioteca Universitaria, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
12:30-13:30	<b>Mesa redonda</b> «Digitalización del patrimonio documental: ¿cómo y para qué?» Pilar Egoscozabal Carrasco, Biblioteca de la Real Academia Española Jesús Robledano Arillo, Universidad Carlos III de Madrid Gregorio Rodríguez Herrera, IATEX, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria <i>Moderar:</i> Tanaúsú Pérez García, Centro de Documentación de El Museo Canario
<b>Sesión 2.ª - La recuperación del patrimonio documental</b>	
16:30-17:30	«De privado a público: el redescubrimiento y puesta en valor del patrimonio documental británico en Gran Canaria» Adrián Santana García, Historiador. Colaborador de la Dirección General de Cultura y Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias
17:30-18:30	<b>Mesa redonda</b> «Archivando música, recuperando sonidos» Maite Aldunate Ruano, Archivo de la Catedral de Canarias Belén Lorenzo Francisco, Archivo Municipal de San Andrés y Sauces Leocadia Pérez González, Archivo Histórico Provincial de Santa Cruz de Tenerife Isabel Saavedra Robaina, doctora en Historia <i>Moderar:</i> Fernando Betancor Pérez, Centro de Documentación de El Museo Canario
<b>Viernes 13 de junio de 2025</b>	
<b>Sesión 3.ª - Documentos, Investigación y divulgación</b>	
10:00-11:00	«Oficios artesanos y construcción a través de una animación 2D: el faro de Maspalomas» Francisco Mireles Betancor y Enrique Diego Blanco, Fedac. Fondo para la Etnografía y el Desarrollo de la Artesanía Canaria
11:00-11:30	<b>Pausa café</b>
11:30-12:30	«Documentos y literatura: una nueva vida para la documentación literaria coleccionada por Gregorio Chil y Naranjo» Lucía López Orta, directora de proyectos y calidad de LU(G)AR Gestión Cultural y Literaria. Becaria de investigación Chil y Naranjo 2024.
12:30-13:00	<b>Conclusiones y clausura</b>



## Desarrollo de la actividad

Las jornadas comenzaron con la inauguración a cargo del presidente de El Museo Canario, Diego López Díaz, junto con Mari Carmen Naranjo, coordinadora de la Unidad de Patrimonio del ICDC de la Consejería de Cultura y Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias.

A continuación, tuvo lugar la conferencia inaugural de Gemma M. Contreras Zamorano, directora del IVCR+I, presentada por Luis Regueira Benítez, bibliotecario de El Museo Canario. Más allá del impacto emocional de algunas de las fotos que mostró en pantalla, quedaron dos conclusiones



importantes de su conferencia: una fue que la prevención debe ser siempre una variable a tener en cuenta en el día a día del trabajo patrimonial, porque, por más lejana que parezca la posibilidad de que sobrevenga una catástrofe, un cúmulo de circunstancias puede



generar en cualquier momento situaciones de peligro para el patrimonio. La otra, que cuando esto ocurra siempre habrá un equipo de profesionales y gente entusiasta que logrará minimizar los daños y recuperar parte de lo que parecía perdido.



Debido al interés detectado en las jornadas de 2024, la primera sesión de este año estuvo dedicada a la digitalización, con una ponencia y una mesa redonda. La ponencia de Víctor M. Macías Alemán, de la Biblioteca Universitaria de Las Palmas de Gran Canaria, ofreció las claves y las herramientas para la preservación de los datos digitales, especialmente los relacionados con el patrimonio documental, o, como él lo llamó, el patrimonio informacional, porque el ponente expresó la idea de que el documento es un continente y reivindicó la importancia del contenido, que es la información.



En la posterior mesa redonda, moderada por Tanausú Pérez García, documentalista de El Museo Canario, la bibliotecaria de la Real Academia Española de la Lengua, Pilar Egoscóbal, dio a conocer la experiencia de la RAE, que



digitaliza una parte fundamental e insustituible del patrimonio común, como es su



biblioteca histórica. Jesús Robledano Arillo, de la Universidad Carlos III de Madrid, marcó el camino de la excelencia en el proceso de digitalización patrimonial. Se centró en la idea de calidad de la digitalización y en que el parecido entre el objeto físico y el objeto digital tiene que ser un parecido mensurable mediante parámetros establecidos, y no solo mediante la percepción subjetiva. Gregorio Rodríguez Herrera, del IATEX (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria), expuso las grandes posibilidades que ofrecen la tecnología informática, la inteligencia artificial y el trabajo colaborativo en el desarrollo de las humanidades digitales, con un protagonismo indiscutible de las colecciones documentales digitalizadas.

La sesión de tarde del jueves, moderada por Fernando Betancor Pérez, archivero de El Museo Canario, se centró en la recuperación documental. El historiador Adrián Santana García detalló en una ponencia la recuperación pública de algunos conjuntos documentales privados generados por la comunidad inglesa en Gran Canaria, un caso que muestra la importancia de la colaboración público-privada para el rescate y la accesibilidad del patrimonio documental.



La mesa redonda posterior sirvió para conocer de cerca la documentación musical, un patrimonio que también suscitó un gran interés en las jornadas de 2024. Maite Aldunate Ruano, del archivo catedralicio de Canarias, se refirió a las partituras y otros documentos que conserva el archivo de la catedral de Santa Ana, donde se guarda el importante fondo de la antigua capilla de música, con valiosa información sobre instrumentistas, cantores y maestros de capilla, algunos de ellos de primera línea, trascendiendo los límites insulares. También en el ámbito eclesiástico, Belén Lorenzo Francisco, archivera municipal de San Andrés y Sauces, habló del fondo musical de la histórica parroquia matriz del Salvador de



Santa Cruz de La Palma, del que es colaboradora, y también dio algunas pinceladas sobre la música conservada en el archivo municipal a su cargo. Dio especial importancia a la recuperación de los motetes de Manuel Díaz Hernández. Leocadia Pérez se centró en el Archivo Histórico Provincial de Santa Cruz de Tenerife, en el que ejerce profesionalmente, con un rápido recorrido por los fondos y colecciones que albergan documentación musical y partituras creadas por compositores canarios o relacionados con las islas. También hizo referencia al reto archivístico que suponen estos fondos, a la necesidad de mejorar los procedimientos y, una vez más, a los esfuerzos de difusión que protagonizan, que están propiciando un aumento de solicitudes para recuperar y reestrenar composiciones.



También intervino Isabel Saavedra, que se refirió repetidamente a los fondos de El Museo Canario y aportó la visión de quien se ha ocupado de rescatar música para darle nueva vida. En su intervención ofreció las pautas para el proceso de rescate y divulgación de música conservada en archivos. En esta mesa redonda se suscitó un debate sobre el necesario control de la difusión y de las adaptaciones para no interferir con la esencia de las obras y con los derechos de autor, que son un tema muy sensible cuando se habla de creación musical.



Por último, la sesión del viernes, conducida por Juan Gómez-Pamo, bibliotecario de El Museo Canario, estuvo dividida en dos ponencias sobre diversos aspectos relacionados también con la nueva vida que se puede dar a distintos conjuntos documentales. Francisco Mireles Betancor, de la Fedac, y Enrique Diego Blanco, de Perruncho Producciones, mostraron cómo una investigación documental sobre los oficios artesanos aplicados a la construcción de un faro puede derivar en un trabajo de animación gráfica enormemente divulgativo, contribuyendo sutil pero firmemente a concienciar sobre la importancia de los acervos archivísticos.



En la última ponencia, Lucía López Orta, de Lu(g)ar Gestión Cultural y Literaria, no solo mostró la riqueza de la colección documental de Gregorio Chil, sino que además demostró que una investigación rigurosa puede sacar a la luz materiales sorprendentes incluso en los archivos más estudiados. En este caso, su investigación filológica logró rescatar entre los papeles del doctor Chil la producción de Mercedes Letona, una autora que, pese a su calidad literaria, ha pasado prácticamente desapercibida hasta hoy. Además, la obra de Mercedes Letona sirve para reflexionar sobre la presencia de la mujer en la cultura y en la sociedad y sobre la evolución de su papel a lo largo del tiempo.



Las jornadas se clausuraron según el tiempo previsto, contando con un resumen final de Luis Regueira Benítez, bibliotecario de El Museo Canario, y la intervención de Daniel Pérez Estévez, director de la institución. Con un éxito de convocatoria, se emplazó a continuar profundizando en la siguiente edición de este foro para el conocimiento diversos aspectos relacionados con el reconocimiento, la conservación, la investigación y la divulgación del patrimonio documental.



## Sostenibilidad

Este proyecto ha contribuido a fomentar los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la Agenda Canaria de Desarrollo Sostenible 2030, en particular dando respuesta al Reto Región 9: “Resaltar la relevancia del ecosistema cultural en la promoción del desarrollo sostenible”:



4. Educación de calidad. Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad a la infancia y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.

4.3 De aquí a 2030, asegurar el acceso igualitario de todos los hombres y las mujeres a una formación técnica, profesional y superior de calidad, incluida la enseñanza universitaria.

4.4 De aquí a 2030, aumentar considerablemente el número de jóvenes y adultos que tienen las competencias necesarias, en particular técnicas y profesionales, para acceder al empleo, el trabajo decente.

Metas Canarias de la Agenda Canaria de Desarrollo Sostenible 2030:

Meta Canaria 4.3.1. Todas las personas que cumplan los requisitos necesarios, podrán acceder de forma gratuita a una educación postobligatoria y superior de calidad, en igualdad de oportunidades, con las ayudas necesarias para lograrlo y teniendo en cuenta los recursos y medidas de apoyo específicas para las personas con discapacidad.

Meta Canaria 4.3.2. De aquí a 2030, ampliar y diversificar la oferta de formación técnica, profesional y superior de calidad, incluida la enseñanza universitaria, teniendo en cuenta los nichos de empleo y la demanda del sector productivo.



Objetivo 11: Lograr que las ciudades sean más inclusivas, seguras, resilientes y sostenibles.

11.4 Redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo.

Metas Canarias de la Agenda Canaria de Desarrollo Sostenible 2030:

Meta Canaria 11.4.1. Mejorar el sistema de protección, conservación, gestión activa e implementación del patrimonio cultural, natural, construido urbano y rural en cada una de las islas, garantizando su uso racional como recurso económico y turístico.

