JÓVENES EN•LA•ISLA

2024

EL MUSEO CANARIO
ESTABLECIDO EN 1879

PROGRAMACIÓN:

2024			
ENERO	**ORGANIZAR EXPOSICIONES** «El arte de la curadoría artística»	**LAURA TERESA GARCÍA MORALES**	Laura Teresa García Morales (Gran Canaria, 1982) es comisaria independiente, autora, investigadora, crítica de arte y fundadora del proyecto «Concepto Cultura». Es licenciada en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid (2009), máster en Historia Contemporánea y políticas culturales (UAM, UCM y UIMP, 2012-2013) y doctora por la UAM con la tesis Identidad, género y tricontinentalidad en la ultraperiferia española. Se formó en piano y canto lírico en el Conservatorio Superior de Música de Las Palmas (1989-2000). Es especialista en Comunicación en Museos y Entidades Culturales y Marketing Cultural por el IED de Venecia. Es perita judicial y tasadora de obras de arte por la Universidad Alfonso X El Sabio. Su trabajo tiene aplicación en base al desarrollo de su actividad investigadora, a partir de la cual lleva a cabo sus proyectos, generalmente en el marco de los estudios decoloniales como vía para analizar las estructuras de construcción de la identidad canaria y la producción visual derivada de estos contextos.

FEBRERO	**CREAR POESÍA** «Creación y construcción poética»	**TAYRI MUÑIZ PÉREZ Y AÍDA GONZÁLEZ ROSSI**	Tayri Muñiz Pérez (Tenerife, 1994) trabaja como periodista para el Área de Cultura del Gobierno de Canarias. Es graduada en Periodismo y Humanidades por la Universidad Carlos III, donde se especializó en el área de fotoperiodismo y reportaje audiovisual. Tiene estudios de Dirección de Cine por el Instituto de Cine de Canarias. Publicó el poemario Revolución adentro (Ediciones La Palma, 2020) y Laboratorio de fotografía nocturna (Mapfre Guanarteme, 2023). Forma parte de la II Antología del Premio Nacional de Poesía Viva (Huerga y Fierro, 2020) y de la revista de crítica de arte Ateneo crítico (Ateneo de La Laguna, 2021) y Verbena (Cabildo de Lanzarote, 2022). Aida González Rossi (Tenerife, 1995) estudió Periodismo y el Máster Universitario en Estudios de Género y Políticas de Igualdad en la Universidad de La Laguna. Es presentadora del espacio audiovisual sobre poesía joven canaria Hecho de aire de la Biblioteca de Canarias y columnista en El día y La provincia. Ha colaborado en proyectos de difusión cultural (por ejemplo, Mujeres Canarias de Alegando! magazine). Ha publicado poemas en revistas, webs y fanzines y aparece en distintas antologías Iberoamericanas.
	VISITA GUIADA	**EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA DE EL MUSEO CANARIO**	Para conocer de primera mano el Fondo de Arqueología de El Museo Canario, los participantes realizarán una visita guiada a su exposición de Arqueología, en la que conocerán el origen de los primeros po0bladores de las islas, así como sus formas de vida, con los recursos tecnológicos de El Museo.

MARZO	**ILUSTRAR IDEAS** «Ilustración y feminismo»	**ELVIRA PIEDRA VERA**	Elvira Piedra (Tenerife, 1994) estudió Ilustración en la Universidad de La Laguna. Desde entonces, ha completado su formación artística de varias formas, especializándose en campos como la educación y mediación en museos, la docencia en museos, arteterapia, dirección y gestión de proyectos culturales, y galerista de arte. Ha trabajado como arteterapeuta, galerista y fotógrafa. Asimismo, ha trabajado como ilustradora independiente para el Cabildo de Tenerife, ha diseñado escaparates, logotipos para grupos de música, portadas de libros, personajes y cartelería. Ha participado en múltiples Artist Alley, exposiciones, entrevistas y charlas a nivel internacional, ganando varios premios referentes a la fotografía y a su obra gráfica. Tiene su propio programa de radio, Arte y mujeres, donde divulga su trabajo de investigación sobre la mujer en el arte. Su pasión por el arte y la historia destaca de manera desbordante en su obra, creando así una marca completamente única, uniendo estas dos pasiones en ilustraciones llenas de color, fuerza e historia.
	CHARLA	**EJEMPLO DE UNA EXPOSICIÓN A PARTIR DE LOS FONDOS**	Se explicará el proceso de desarrollo de una exposición relacionada con el arte en El Museo Canario a partir de sus fondos arqueológico y documental, en concreto la exposición realizada con motivo del 50 aniversario del fallecimiento del artista Manolo Millares.

JÓVENES EN•LA•ISLA

PROGRAMACIÓN - EDICIÓN 2024

ABRIL	**CREAR Y DIRIGIR CINE** «Ser cineasta»	**DÁCIL MANRIQUE DE LARA MILLARES**	Dácil Manrique de Lara (Gran Canaria, 1976) estudió Publicidad, Fotografía y Pintura en la escuela de Arte 10 de Madrid. Posteriormente realizó un máster de Dirección y Creación en Nuevas Tecnologías Audiovisuales en la Escuela Superior de Comunicación, Imagen y Sonido de Madrid. Desde 2002 dirige anuncios publicitarios, videoclips y piezas de videoarte de la mano de importantes productoras nacionales e internacionales. Es una experimentada cineasta y docente de Narrativa Audiovisual en el Instituto de Cine y en el programa educativo SEA de Animayo, en colaboración con el Gobierno de Canarias y Caixa Forum, y también de Lenguaje Cinematográfico en la UFM. El último arquero (2019) es su primer largometraje de no ficción como directora, guionista, editora y coproductora. Ha sido recientemente seleccionado en Hot Docs Canadian International Documentary Festival (Toronto) en la sección Artscapes, quedando entre los 20 mejor valorados por el público en el Dart Festival, en el Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria y en Docudays UA IHRDFF, y ha optado a diez candidaturas en los Goya 2021.
	CHARLA	**ARCHIVO DE EL MUSEO CANARIO**	Para conocer en profundidad el Fondo Documental de El Museo Canario, se realizará una visita guiada con especial atención al Archivo, de tal manera que sirva de inspiración para la investigación con la documentación histórica de Canarias y los procesos creativos.

MAYO	**ENTENDER EL ARTE URBANO** «Vanguardia para el siglo XXI. Al encuentro del espectador»	**MATÍAS MATA GARCÍA**	Matías Mata (Lanzarote, 1973), se introdujo en el grafiti con apenas 17años, en 1990, pintando en diferentes barrios de Las Palmas de Gran Canaria hasta que, dos años más tarde, llegó a obtener el primer premio del I Concurso de Arte Urbano de su ciudad. Años más tarde ingresa en la Escuela de Artes y Oficios, finalizando los estudios en 1998, en el ciclo Superior de Gráficas Publicitarias. A los 26 años inicia los estudios universitarios de Bellas Artes en la Universidad de La Laguna (Santa Cruz de Tenerife), licenciándose en 2003. Su obra se ha fundamentado en dar visibilidad a problemas sociales y medioambientales, a través de una representación cotidiana y actual; su vertiente más transgresora, el arte figurativo y abstracto, son una fusión de diseño y abstracción donde narra secuencias de su vida y de lo que lo rodea, siendo el color el protagonista, como constate en todas sus obras.
	VISITA GUIADA	**RECORRIDO POR LOS CINCO SENTIDOS**	Una vez disponen del conocimiento sobre El Museo Canario, los participantes realizarán la visita a la exposición con el recorrido “Los cinco sentidos”, desarrollado por cinco artistas reflejando su inspiración en cada sala. De esta manera, conocerán mejor los recursos de El Museo, y aprenderán con un ejemplo real el desarrollo de iniciativas.

JUNIO	**ENCONTRAR LA MIRADA** «Relatos contra el poder y activismo en el cine documental»	**MIGUEL G. MORALES**	La obra del cineasta y artista visual Miguel G. Morales (Tenerife, 1978) se sitúa en la periferia de la no-ficción con un fuerte carácter ecléctico, investigativo y ensayístico. La soledad, la recuperación de la Memoria Histórica, la descontextualización del archivo al servicio del poder, la invisibilidad de la clase obrera, el activismo medioambiental o la indagación en el significado polisémico de la imagen guían sus incursiones, que se han mostrado en festivales y centros de arte nacionales e internacionales. Alterna estos trabajos cinematográficos con video creaciones, video instalaciones, colaboraciones con otras artistas o diseñando el ámbito audiovisual de exposiciones. En la actualidad tiene abiertas varias investigaciones que se mostrarán en forma de video instalación o pieza cinematográfica ensayística como es el caso de *Escuchar la sombra*. *Salvaje es el viento* podría ser su primer largometraje de ficción como director y co-guionista.
JULIO	**INTERPRETAR LA PERFORMANCE** «Performance para la transformación social»	**PATRICIA JORGE HERNÁNDEZ**	Patricia Jorge (Gran Canaria, 1993) se desarrolla como creadora e investigadora escénica, actriz, intérprete de performance y gestora cultural, y ha llegado a dirigir el Festival Tara de Nuevos Lenguajes Artísticos. Desarrolla su actividad tanto en España como en el extranjero, participando en diferentes festivales, laboratorios y producciones de investigación escénica. Bajo la influencia del arte como mecanismo social, el trabajo de Patricia se focaliza en la búsqueda de nuevos lenguajes híbridos que generen reflexiones acerca de la composición escénica y su repercusión.

AGOSTO	**EMPODERAR CON MÚSICA** «Composición musical»	**ADRIANA MOSCOSO (TEXXCOCO)**	Texxcoco es un grupo español de rock que canta en inglés. Fundado en Las Palmas de Gran Canaria en 2015, el grupo está compuesto por los jóvenes Adriana Moscoso (guitarra y voz), Cristian Muñoz (batería) y Héctor Pérez (guitarra). Ha grabado dos EP, Blu (2015) y Psychonaut (2016), y dos LP, Disorder (2018) y Side effects of proximity: part I (2019). En 2018 obtuvo su reconocimiento en los Premios Canarios de la Música, en la categoría de «Mejor Artista Emergente». Fue censurado por Youtube durante la campaña de promoción de Disorder, que levantó gran revuelo en los medios de comunicación españoles y latinoamericanos. Este hecho convirtió de inmediato a la banda en un referente de la lucha contra la censura.
SEPTIEMBRE	**CONSTRUIR FOTOGRAFÍA Y PINTURA** «Transferencia y fusión»	**CRISTINA MILLARES VALLEJO**	Cristina Millares Vallejo (Gran Canaria, 1990) es Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Se formó en dibujo y pintura desde muy pequeña. Entre los años 2020 y 2022 desarrolló un proyecto artístico en los espacios de producción del Centro de Arte La Regenta, en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria. En el año 2022 se interesa por procesos artesanales y recibe formación especializada en el uso de la fibra de platanera como material para tejer. A partir de esta preparación, integra esta técnica en su práctica artística, lo que le permite descubrir diferentes aplicaciones relacionadas con los conceptos que trabaja. Actualmente sigue trabajando en su proyecto artístico, inmersa en un proceso creativo muy personal, donde aborda la práctica artística desde su mirada y sensibilidad.

OCTUBRE	**CREATIVIDAD AUMENTADA** «La Inteligencia Artificial como Aliada en la Transformación del Arte y la Cultura»	**CARLOS NAVARRO MARTÍNEZ**	Carlos Navarro Martínez (Gran Canaria, 1978) es Experto Universitario en Administración y Dirección de Empresas por la ULPGC, Diplomado en Turismo por la ULPGC y Diplomado en Dirección y Gestión Hotelera por HESB – ULPGC. Ha sido Director de la Agencia Canaria de Investigación, Innovación y Sociedad de la Información del Gobierno de Canarias, y Director Ejecutivo de la Unidad de Promoción de la Innovación - Fundación Universitaria de Las Palmas y Director de OITUR (Observatorio de Innovación para el Sector Turístico) - Fundación Universitaria de Las Palmas, y Director del Centro de Formación Continua de la ULPGC. Como profesional y docente, está especializado en la Inteligencia Artificial Generativa como proceso de creación de valor para la sociedad, y desarrolla proyectos para instituciones, empresas y entidades sin fines de lucro.
NOVIEMBRE	**EXPRESAR A TRAVÉS DEL MURAL** «Murales para difusión del patrimonio»	**IONE DOMÍNGUEZ LUIS**	Ione Domínguez (Tenerife, 1991) se inicia en la disciplina del mural fundamentalmente mediante la expresión del graffiti, que viene desarrollando desde el año 2005. Inicialmente influenciado por la cultura de calle, el hip hop y sus diferentes vertientes, y a partir del año 2010 comienza a alejarse, en cierta manera, del arte del grafiti-bombing para centrarse en el muralismo, que suscita en él un especial interés, pero también en la pintura de caballete o el dibujo. Durante esos años desarrolló un proceso personal y plástico que lo llevó a interesarse por el cine, la literatura y la pintura. Sus influencias van desde la cultura popular de barrios y pueblos hasta el cine, el teatro… Al comenzar sus estudios en la facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna, pudo nutrirse de las vivencias de muchos alumnos y profesores, que contribuyeron notablemente a la maduración de su trabajo.

DICIEMBRE	**PENSAR AUDIOVISUAL** «Cortos»	**PABLO HUGO HERNÁNDEZ DE ARMAS**	Pablo Hugo Hernández (Tenerife, 1977) es realizador y editor audiovisual experimentado, con más de quince años trabajando en este sector. Es técnico en RAE, máster en Cine y TV en la escuela Bande À Part de Barcelona y máster en línea de Guion en ScriptMedia. Ha sido editor para distintos programas de la Radio Televisión Canaria, director creativo en publicidad para Videoreport Canarias y coordinador del departamento de autopromos también de Radio Televisión Canaria. Ha escrito y dirigido varios cortometrajes. Actualmente desempeña su labor como profesional del mundo audiovisual al frente de Polaris Estudio, productora a través de la cual realiza proyectos de ámbito cultural y social como la recientemente estrenada serie documental Tras la máscara (RTVC) y la serie histórica documental de 13 capítulos sobre Canarias titulada Una historia compartida.