



EL MUSEO CANARIO
ESTABLECIDO EN 1879

Cráneo de El
Agujero-La
Guancha

I Jornadas de
Patrimonio
Documental

Exposición
«Memorias
de tinta»

PAPEL & HUESO

BOLETÍN INFORMATIVO

ABRIL - JUNIO 2024

N.º 6



Nuestra PRIMERA IMPRESA



Presentación

Los meses de abril, mayo y junio de 2024 han tenido una intensa actividad. En este trimestre ha tenido lugar la primera edición de las Jornadas de Patrimonio Documental, que llegan para consolidarse como una apuesta de referencia en la gestión y el conocimiento de bibliotecas, archivos y centros de documentación con colecciones históricas, reflejando el liderazgo de nuestra institución en el estudio especializado de los fondos documentales. Este ciclo ha tenido como conclusión la exposición «Memorias de tinta», en la que se muestra un recorrido por la cultura escrita en Canarias con documentos manuscritos e impresos seleccionados de nuestras colecciones.

En el desempeño de nuestra actividad, continuamos dando prioridad a la conservación y preservación de los fondos arqueológicos y documentales, con un ingente esfuerzo, realizado tanto por nuestros profesionales como con empresas especializadas, para lograr un mayor volumen de piezas intervenidas y digitalizadas.

La difusión del patrimonio se sigue desarrollando con nuevas iniciativas. Además de las actividades previstas en nuestra programación

anual, se ha puesto a disposición del público en nuestra página web El Pequeño Museo, una plataforma digital en la que los más pequeños pueden encontrar todo tipo de materiales didácticos; y también la sección «Prepara tu visita», en la que se puede acceder de manera visual a la amplia gama de recursos tecnológicos que se ofrecen para hacer de la visita al museo una experiencia inmersiva y memorable.

En el plano institucional, en este trimestre tuvo lugar la primera reunión del año del Órgano Auxiliar del Convenio de Concertación del Fondo de Arqueología con el Cabildo Insular de Gran Canaria, en la cual, además de revisarse la actividad desarrollada, los máximos responsables de la institución insular comunicaron la concesión de una subvención directa para inversión y la puesta en marcha del procedimiento para adquirir la finca de Santa Rosalía, cuya materialización supondrá un impulso definitivo para las obras de ampliación de nuestras instalaciones.

EL MUSEO CANARIO



PAPEL Y HUESO
EL MUSEO CANARIO

N.º 6. Abril - junio de 2024

Papel y Hueso es una revista de divulgación de las actividades e investigaciones desarrolladas por la Sociedad Científica El Museo Canario.

Edita

Sociedad Científica El Museo Canario
C/ Doctor Chil, 25. 35001,
Las Palmas de Gran Canaria
info@elmuseocanario.com



EL MUSEO
CANARIO
ESTABLECIDO EN 1879

HORARIOS

Museo y tienda

Lunes a viernes 10:00 h - 20:00 h

Sábados, domingos
y festivos 10:00 h - 14:00 h

Centro de Documentación

Lunes a viernes 10:00 h - 17:00 h

Cerrado el 1 de enero y el 25 de diciembre

www.elmuseocanario.com

SUMARIO

PIEZAS DESTACADAS

5

- Un recipiente para cocinar
- Posando en el Pilar Nuevo
- Cráneo de El Agujero-La Guancha

MOMENTOS

13

- Visitas en Familia
- Una Noche en El Museo
- I Jornadas de Patrimonio Documental
- Otras actividades

REPORTAJES

23

- Exposición «Memorias de tinta: panorama de la cultura escrita en Canarias»
- Prepara tu visita. Recursos tecnológicos para conocer el pasado

LA FOTO

28

- Nuestra primera imprenta

AGENDA DE ACTIVIDADES

30

- Julio-septiembre 2024



EL MUSEO CANARIO
ESTABLECIDO EN 1879

GUARDIÁN DE NUESTRO ORIGEN

Con tu apoyo
protegemos un
patrimonio único,
nuestro origen

www.elmuseocanario.com



Piezas destacadas



Piezas destacadas

Un recipiente para cocinar

La presencia de cerámica en los yacimientos domésticos de Gran Canaria nos revela aspectos de la vida cotidiana de los antiguos canarios. Si atendemos a las formas, dimensiones y técnicas de acabado de estos utensilios hallaremos pistas sobre su funcionalidad. La pieza registrada en El Museo Canario con el número 748, por ejemplo, es una olla de arcilla fabricada con la técnica del modelado por rollos, propia de Gran Canaria, y tiene 14 cm de alto y un diámetro máximo de 19,60 cm.

El recipiente tiene forma compuesta, con cuello exvasado, base cóncava y dos asas en vertical. Tiene un acabado exterior irregular y un interior alisado. Presenta fisuras y pequeñas pérdidas en la zona inferior de las paredes, patologías comunes en estos contenedores cerámicos. Destaca la fragilidad de la base, que estuvo sometida en el pasado a la exposición al fuego por tratarse de una olla para la preparación de alimentos.

La adscripción de esta pieza a la población prehispánica de Gran Canaria se reconoce en las técnicas de modelado y acabado. En este sentido, es oportuno puntualizar que la elaboración cerámica artesanal conlleva procedimientos complejos que implican la existencia de personas expertas en este tipo de manufacturas, y muy probablemente la responsabilidad de esta producción

descansó en las mujeres. A este respecto, las fuentes etnohistóricas canarias revelan la existencia de mujeres especializadas en la alfarería, y diversos estudios recientes a partir de los marcadores de actividad musculoesquelética reconocen en el antebrazo y la mano de las antiguas canarias actividades que pueden vincularse con las manufacturas cerámicas, entre otras tareas.



La función culinaria de la olla se manifiesta en un acabado sin decoración, propio de piezas destinadas a recibir calor directo. Las irregulares paredes externas favorecen la portabilidad y resistencia al estrés térmico, y las paredes alisadas del interior posibilitan la impermeabilidad. Tiene una boca tan amplia como el diámetro máximo del cuerpo, lo que permite el acceso y la manipulación del contenido para revolver o mezclar. En cuanto al fondo, aunque fue restaurado

a comienzos del siglo XX, presenta líneas de fractura que coinciden con las bases de este tipo de recipientes, caracterizados por su fragilidad a causa de la frecuente exposición al fuego. Por lo demás, el carácter doméstico de la olla se infiere de sus dimensiones medianas y de su capacidad, de 2,55 litros.

La suma de todo lo expuesto revela que se trata de un recipiente cerámico del tipo olla, usado profusamente en el ámbito casero o familiar. Las vasijas de este tipo suelen ser de tendencia esférica, con cuellos cortos y asas fuertes, y se emplean para calentar, hervir o cocinar alimentos sólidos y líquidos.

En la actualidad, esta pieza no conserva restos adheridos en su superficie interior y apenas hollín en su exterior, pues su ingreso en El Museo Canario se remonta a los inicios del siglo XX. No obstante, es factible visualizar su utilidad en el pasado para la preparación de caldos, guisos o gachas calentando productos sólidos –cárnicos o vegetales, por ejemplo cereales– mezclados con cualquier sustancia líquida –agua o leche–.

El repertorio de ejemplares de este tipo elaborados por los antiguos canarios es amplio, caracterizándose todos ellos por presentar descripciones semejantes.

Este recipiente fue La Pieza del Mes de abril de 2024.



Piezas destacadas

Posando en el Pilar Nuevo

Entre las placas negativas de vidrio de gelatina seca de Luis Ojeda Pérez (1847-1914) conservadas en El Museo Canario, se encuentra una vista parcial de la plaza y fuente del Pilar Nuevo, tomada entre 1890 y 1895. En primer plano y alrededor de la fuente posaron para la cámara unas veinte personas entre hombres, mujeres y niños (algunas llevando recipientes de cerámica) y dos animales de carga. Tras ellos aparecen la fachada trasera de la catedral de Canarias y algunas de las casas en las que se instaló más tarde la Casa de Colón. La imagen deja constancia de un hecho cotidiano de la época, como es la recogida de agua del abasto público para el uso doméstico.

Aunque la ciudad de Las Palmas se fundó cerca del barranco Guinguada, que estacionalmente traía agua de forma natural, pronto fue necesario idear obras para garantizar un mejor suministro. Una de las primeras infraestructuras fueron dos acequias que canalizaban el agua desde la Mina de Tejeda, en el centro de la isla, hasta sendos pilares en la plaza de Santa Ana y en el barrio de Triana, permitiendo incluso el riego de las huertas de la periferia urbana.

En los 44 km de acequias abiertas, el agua iba incorporando muchas impurezas, por lo que se hizo necesario buscar alumbramientos más cercanos. Así, a finales del siglo XVIII, el corregidor Vicente Cano ordenó construir un acueducto subterráneo desde las fuentes de los Morales, en Barranco Seco, y reformar los pilares de la ciudad: en Vegueta mantuvo el llamado Pilar Nuevo, cambió el de la plaza de Santa Ana por otro en la plaza del Espíritu Santo, y construyó el de la plaza de Santo Domingo. En Triana reconstruyó el existente, en San Francisco, y emplazó otros dos en San Bernardo y en San Telmo. Este último, finan-

ciado por el Gremio de Mareantes, serviría a los buques que llegaban al puerto de Las Palmas. El agua brotó de todos estos pilares el 25 de agosto de 1792, pero dejó de hacerlo nueve meses después y durante varias décadas hubo que recurrir al anterior sistema de acequias, hasta que en 1853 llegó de nuevo el agua de la fuente de Morales, tras muchas gestiones en las que tuvo un destacado protagonismo el obispo Verdugo.

Pero el abastecimiento de agua no siempre estuvo garantizado, pues las frecuentes averías iban afectando a la red a medida que se iba quedando obsoleta. Estos problemas llevaron finalmente a reemplazar las cañerías de barro por otras de hierro fundido y a sustituir el Pilar Nuevo por varias fuentes con llave de cierre situadas en distintos puntos cercanos, facilitando el acceso a los ciudadanos en función de su barrio de procedencia y evitando los incontrolados derrames que provocaban lodazales en las calles aledañas.

Durante todo este tiempo fueron cotidianas las escenas como la plasmada por Luis Ojeda, pues en las fuentes de la ciudad era habitual la concentración de aquellos a los que se les encargaba la tarea de recoger y transportar el agua a sus correspondientes viviendas, que carecían de suministro. En la fotografía, la mayoría de los individuos, provistos de sus atuendos habituales, interrumpen por un ins-

tante sus tareas para ser retratados por el fotógrafo, participando así en un cuadro de tipo costumbrista, al gusto de la época.

La fotografía del Pilar Nuevo protagonizó La Pieza del Mes de mayo de 2024.



Piezas destacadas

Cráneo de El Agujero-La Guancha

En la costa norte de Gáldar se conservan los restos del conjunto arqueológico denominado La Guancha, El Agujero y Bocabarranco, un gran asentamiento aborigen integrado por estructuras de piedra. Este enclave es producto de unas maneras concretas de organizarse social y económicamente en el contexto cronológico de la primera mitad del segundo milenio.

La necrópolis asociada a este poblado es un cementerio al aire libre de cistas y fosas, un modelo que proliferó en Gran Canaria a partir del siglo XI. En este caso, las sepulturas se agrupan en siete conjuntos de planta circular cuya disposición refleja una marcada jerarquización. Los conjuntos, además, presentan diferencias en dimensiones, monumentalidad o número de tumbas, desde las cuarenta y tres sepulturas del conjunto 1 hasta las cuatro del conjunto 5.

A este último conjunto pertenece el cráneo que aquí se destaca, estudiado en el marco del proyecto PID2022-142419OB-I00, financiado por fondos Feder de la Unión Europea. Corresponde a un hombre adulto, pues los sujetos de corta edad están ausentes de este cementerio y las mujeres tienen menos presencia que los varones, lo cual muestra unas relaciones etarias y de género asimétricas en la organización social de aquella comunidad.

Los estudios bioantropológicos ayudan a contextualizar los restos del conjunto arqueológico. Así, por ejemplo, este individuo presenta una sola caries, que afectó al segundo premolar izquierdo del maxilar provocando la completa destrucción de la corona. La presencia de caries en esta comunidad es baja en comparación con la de enclaves más antiguos y retirados del litoral, pero es similar a la de otros grupos costeros del mismo periodo. Esto respondería a la importante aportación de flúor por el incremento del consumo de productos de la pesca y el marisqueo, puesto que en los últimos siglos de historia de estas poblaciones se produjo

una densa ocupación de la línea de costa que respondió a un cambio en la estrategia económica, tal vez relacionada con el cambio climático de la denominada Pequeña Edad del Hielo.

El sujeto estudiado también presenta un ligero crecimiento óseo en ambos conductos auditivos externos, conocido como exóstosis auricular, que responde a un contacto frecuente con el agua fría y que ha sido relacionado con la pesca costera. La especialización en el trabajo estaba muy valorada entre los canarios, y de hecho los cuerpos que recibieron un tratamiento funerario más complejo en La Guancha presentan marcadores musculoesqueléticos de actividad compatibles con una especialización laboral. La división del trabajo estaba afectada también por el género, pues se muestran diferencias entre hombres y mujeres, pero no así en el caso concreto de la pesca, pues la exóstosis auricular, presente en dos tercios de los cuerpos de la necrópolis, afectó tanto a mujeres como a hombres.

Lo más llamativo de este cráneo es un traumatismo contuso en la región derecha del frontal, una fractura deprimida de la que irradian varias líneas de fractura, afectando

a la órbita derecha y al maxilar. Su cicatrización es señal de supervivencia, aunque con la visión comprometida, y la recuperación implicó una asistencia adecuada por parte de su entorno y la aplicación de conocimientos terapéuticos. Los traumas como este, abundantes entre los canarios, son compatibles con enfrentamientos violentos interpersonales cuyo objetivo no parece que fuera causar la muerte del oponente. La explicación de esta violencia solo puede hacerse en el marco sociocultural y económico en el que se produjo, y su alta presencia en El Agujero-La Guancha se inscribe en un contexto caracterizado, a grandes rasgos, por una marcada jerarquización social y un énfasis en la explotación de los recursos marinos y en la agricultura, además de por la concentración del ejercicio del poder político y religioso en un segmento masculino de la población al que se adscribe también la práctica y manejo de armas como principios y valores consustanciales a su condición de élite.



Este cráneo fue La Pieza del Mes de junio de 2024.





LA TIENDA

DEL MUSEO CANARIO



EL MUSEO CANARIO

Momentos



Visitas en Familia



Las actividades familiares siguen siendo una prioridad para El Museo Canario, pues son la forma más apropiada de despertar el interés por el patrimonio entre los ciudadanos de más corta edad.

Nuestro departamento de Didáctica, con el apoyo de SPAR Gran Canaria, trata de aprovechar las mejores oportunidades para organizar eventos atractivos para el público infantil, juvenil y familiar. Así, con motivo del Día del Libro, nuestra institución contó con un invitado de lujo, el escritor Daniel Martín Castellano, que hizo en nuestro salón de actos una «Suelta de Cuentos» que se convirtió en una fiesta de la narración oral. Como afirmó el contador de historias, «la palabra y la imaginación abren las puertas de mundos increíbles, a pequeños y grandes, porque los cuentos no se hicieron para dormir a los niños, sino para despertar a los adultos».



También el Día Internacional de los Museos las familias que participaron en el taller «Diseña tu exposición» tuvieron la oportunidad de diseñar su propia muestra con réplicas de materiales arqueológicos y distintos soportes, aprendiendo a respetar los vestigios del pasado.

Y de la misma manera, el Día de los Archivos fue aprovechado para que las familias aprendieran jugando el valor de los documentos. «Archivos, documentos y escritura» fue el título de un novedoso taller en el que los participantes pudieron convertirse en escribanos del siglo XVI y aprendieron el relevante papel que ha tenido la escritura en el proceso de fijación del conocimiento.



En colaboración con:



Una Noche en El Museo



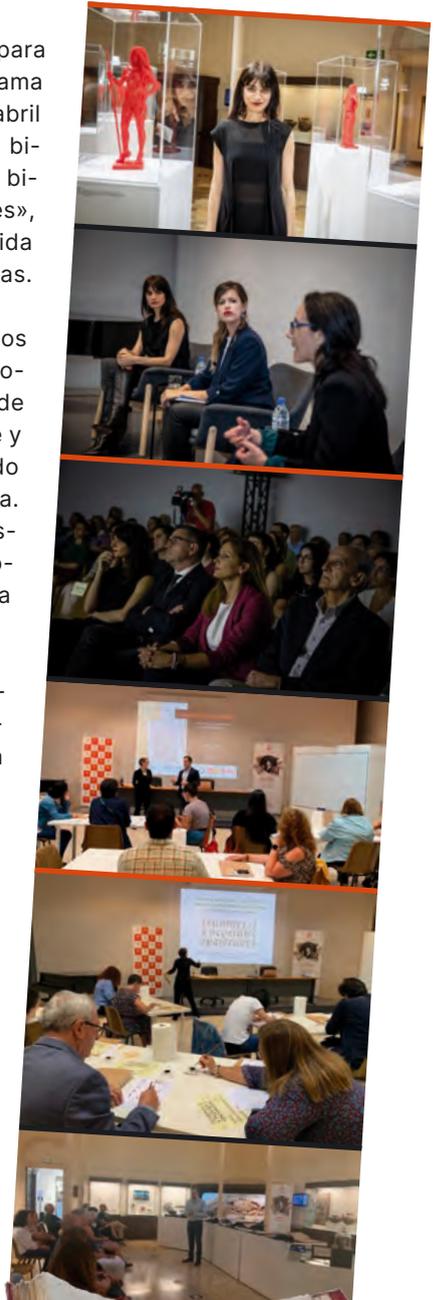
En colaboración con:

red eléctrica

El Museo Canario sigue ideando novedades para sorprender en cada convocatoria del programa mensual «Una Noche en El Museo». En el mes de abril se tomó como excusa el Día del Libro para que el bibliotecario Luis Regueira mostrara algunas joyas bibliográficas en la visita «Unos tipos impresionantes», en la que contó algunas curiosidades sobre la vida de los primeros impresores establecidos en Canarias.

El 28 de mayo fue el turno del arte. Yacpi Ramos presentó su obra «Monumenta. Nueve encarnaciones guanches», una instalación con la que trata de visibilizar a la olvidada mujer aborigen de Tenerife y cuestiona las formas de representación del pasado precolonial desde una perspectiva contemporánea. El acto supuso la apertura de la instalación y el estreno de un documental sobre la obra, con el apoyo de una mesa redonda con la arqueóloga Teresa Delgado Darías y la periodista Nora Navarro.

Y con motivo del Día Internacional de los Archivos se organizó el taller «Escritura antigua y paleografía: tinta, cálamo y pluma», a cargo de la doctora en Historia y profesora de paleografía Leonor Zozaya Montes. Los asistentes pudieron aprender cómo eran las grafías antiguas y practicar los trazos de alfabetos pretéritos utilizando instrumentos como el cálamo y la pluma. El Museo Canario fue transformado por unas horas en un verdadero *scriptorium*.



I Jornadas de Patrimonio Documental



La Sociedad Científica El Museo Canario es referente en la conservación y estudio del patrimonio documental canario gracias a la importancia de sus colecciones. Por eso, en junio de 2024 organizó sus I Jornadas de Patrimonio Documental con el título «Viejas colecciones y nuevas tendencias». En ellas se dieron cita los responsables de los principales archivos y bibliotecas del archipiélago y profesionales destacados de más allá de nuestras aguas.

Tras la conferencia inaugural de Juan Manuel Lizárraga (Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense) y la apertura de la exposición temática «Memorias de tinta», se desarrolló una primera sesión dedicada a la gestión del patrimonio documental, con la participación de Samuel García Arencibia (Archivo Histórico Provincial de Las Palmas), Carlos Rodríguez Morales (Archivo Histórico Provincial de Santa Cruz de Tenerife) y Cristina Martín Gómez (Fundación Juan Negrín). Después habló sobre conservación patrimonial Verónica Ojeda Jiménez (Centro de Conservación y Restauración de Documentos Gráficos de La Palma), a quien siguió una serie de visitas guiadas a centros documentales del casco histórico de

Vegueta: el Archivo Acialcázar, el archivo de la Vega Grande, la Fundación Juan Negrín y el Instituto de Estudios Históricos Rey Fernando Guanarteme.

La segunda jornada acogió una sesión sobre colecciones documentales con Manuel Poggio Capote (Archivo General de La Palma), Antonio Lorenzo Tena (UNED La Palma), Pedro Pinto Sancristóval (archivo Marqués de Acialcázar), Maite Aldunate Ruano (archivo de la catedral de Canarias), Franck González Guerra (Casa-Museo Antonio Padrón) y Mariano Gambín García (Universidad de La Laguna). Finalmente, una última sesión dedicada a la divulgación contó con Fernando Betancor Pérez (El Museo Canario), Paz Fernández Palomeque (Universidad de La Laguna), Julio Cerdá Díaz (Archivo de Arganda del Rey), Víctor M. Bello Jiménez (archivero independiente) y Félix Delgado López (Archivo Histórico Municipal de Tegui).

El éxito obtenido en estas jornadas, así como el compromiso del Gobierno de Canarias, patrocinador de la iniciativa en virtud de su interés cultural, hacen que ya estemos trabajando en la próxima convocatoria.



EL MUSEO CANARIO
ESTABLECIDO EN 1879

Otras actividades



EL MUSEO CANARIO
ESTABLECIDO EN 1879

En el último trimestre hemos tenido una actividad frenética: a la programación habitual se han sumado las actividades de las I Jornadas de Patrimonio Documental, el Día Internacional de los Museos, la presentación del Festival Tara, la Museum Week y la inaugura-



tro archivo histórico. La riqueza de nuestros fondos musicales fue llevada también por Betancor a los alumnos del Conservatorio Profesional de Las Palmas.

La fecha con más ajetreo fue el 18 de mayo, Día Internacional de los Museos y No-



ción de la exposición «Memorias de tinta: panorama de la cultura escrita en Canarias».

Tuvimos presentaciones de libros, como el de Faneque Hernández *Tres dramas de la historia de Canarias con nombre de mujer*, o el de M.ª del Carmen Reina *Pintoras y pintores en las portadas de «Mujeres en la Isla»*. Además, se entregaron los premios de nuestro III Certamen Juvenil de Relato Corto de Narrativa Histórica a María Domínguez Díaz y Pablo Fernández Curbelo, y se presentó el volumen 3 de la colección «Leyendo la Historia» con los relatos ganadores. Nuestro personal participó también en la inauguración de la Feria del Libro de Las Palmas de Gran Canaria.

El programa de formación artística Jóvenes en la Isla tuvo como ponentes invitados a Dácil Manrique, Matías Mata y Miguel G. Morales, y además Fernando Betancor Pérez introdujo a los participantes en el conocimiento de nues-

tro archivo histórico. La riqueza de nuestros fondos musicales fue llevada también por Betancor a los alumnos del Conservatorio Profesional de Las Palmas. La fecha con más ajetreo fue el 18 de mayo, Día Internacional de los Museos y No-

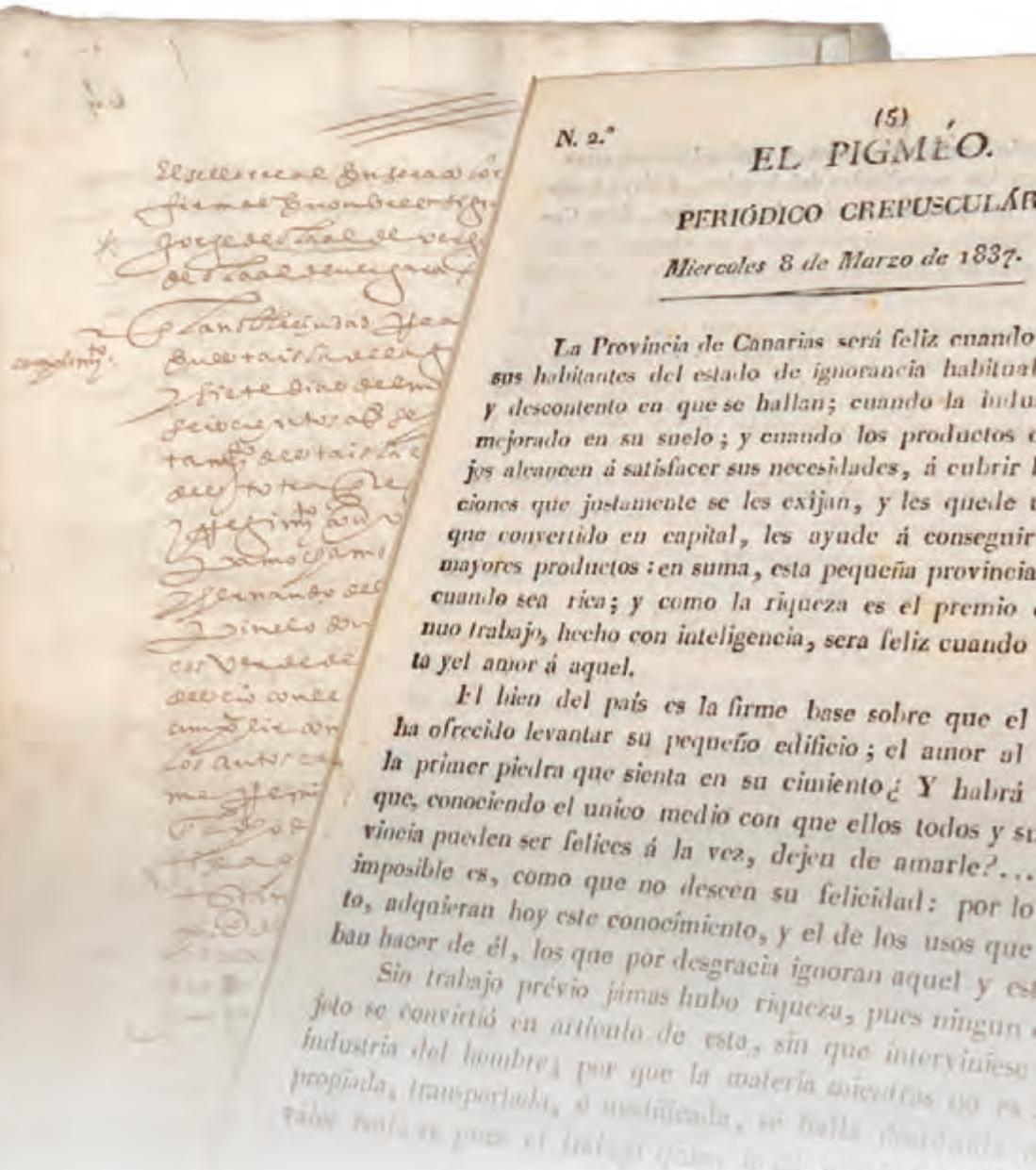
che Europea de los Museos. La entrada gratuita estuvo entretenida con gran variedad de actividades bajo el lema «Museos por la educación y la investigación». Se ofrecieron todos los recursos tecnológicos que mejoran la experiencia de la visita, se programaron visitas guiadas extraordinarias y se proyectó el documental *Clío*, de producción propia para RTV Canaria.

Un taller infantil enseñó a los más jóvenes a diseñar sus propias exposiciones, y para los adultos se programaron microvisitas sobre los trabajos desarrollados con nuestros fondos. Además, El Museo Canario salió de su sede y callejó por el barrio para descubrir su propia historia apoyándose en el callejero de la ciudad, una actividad que tuvo una respuesta pública más que satisfactoria.

Y seguimos...

Memorias de tinta

panorama de la cultura escrita en Canarias



Reportajes



Exposición temporal
del 25 de junio
al 31 de agosto



Reportajes

Exposición «Memorias de tinta: panorama de la cultura escrita en Canarias»

El pasado 20 de junio, durante las I Jornadas de Patrimonio Documental, El Museo Canario presentó su exposición «Memorias de tinta: panorama de la cultura escrita en Canarias», que ilustra el desarrollo del registro escrito de las islas desde los primeros manuscritos, redactados en tiempos de la conquista, hasta la normalización de la producción impresa en el tránsito de los siglos XIX y XX.

El recorrido expositivo se abre con un apartado dedicado a las normas legales

de la nueva sociedad europea instalada tras la conquista, pues uno de sus primeros pasos fue el de dejar por escrito el corpus normativo por el que iba a regirse. En este apartado cobra especial trascendencia el popular «Libro rojo



de Gran Canaria», formado entre 1580 y 1583 por el escribano mayor Alonso de Balboa para recoger las disposiciones otorgadas para Gran Canaria por los Reyes Católicos, doña Juana, Carlos V y Felipe II.

La exposición también incluye escrituras notariales, que registraron a lo largo del tiempo compraventas, arrendamientos, poderes, testamentos, tributos, y otros muchos actos cotidianos que constituyen una fuente ineludible para los historiadores. De igual

manera, los registros económicos, que completan el panorama de la cotidianidad, están representados por la documentación contable del archivo de la Casa Fuerte de Adeje, calificado en el siglo XVIII por el ilustrado José

Viera y Clavijo como «tesoro de las Canarias» por su gran valor histórico.

No podían faltar los documentos del tribunal de la Inquisición de Canarias, cuyos preceptos marcaron tan profundamente el curso de la sociedad hasta el siglo XIX. Al ser obligatorio que todos los procedimientos quedaran por escrito, la tinta se convirtió en pieza clave para registrar este episodio fundamental de la historia de la intolerancia.

Pero la exposición no solo cuenta con piezas manuscritas. Antes de la llegada de la imprenta a Canarias, e incluso después, debido al carácter precario de nuestros primeros talleres, los autores isleños tuvieron que recurrir a impresores europeos para ver publicadas sus obras, como ocurrió con Alonso de Espinosa, Bartolomé Cairasco de Figueroa o el propio Viera. También las obras de autores foráneos que se ocuparon de las islas se publicaron en Europa, como las de Pierre Bontier, George Glas, Sabin Berthelot, Elizabeth Murray, Olivia Stone y otros muchos.

La primera imprenta canaria llegó a Tenerife en 1750, y en 1800 comenzó a funcionar la segunda, establecida en Gran Canaria. Ambas tuvieron una producción de poca entidad, pero su importancia es fundamental para la historia local. Por eso la máquina grancanaria, depositada en nuestra entidad por la Sociedad Económica local, ha sido restaurada para la ocasión por los especialistas Iván Arencibia e Ivonne Déniz y se erige en pieza estrella de la exposición.

Tras los pequeños trabajos de estas prensas, la imprenta fue asentándose en las islas centrales a medida que avanzaba el siglo XIX, lo que propició finalmente su expansión a otras islas.

Así, Lanzarote vio su primer taller, abierto por el tinerfeño Miguel Miranda, en 1861, y en La Palma se inauguró la Imprenta de El Time en 1863 con el impresor grancanario Pedro Guerra Vallejo.

Esta expansión está estrechamente vinculada al desarrollo de la prensa periódica, a la que se dedica el último apartado de «Memorias de tinta». Las imprentas inaugurales no llegaron a explotar el mercado periodístico, por lo que nuestros primeros periódicos, como el

Correo de Canarias (1762) fueron manuscritos; el primer periódico impreso, el *Semanario misceláneo*, no apareció hasta 1785.



Durante la primera mitad del siglo XIX hubo pocas cabeceras en el mercado insular, entre ellas el *Correo de Tenerife* (1808-1810), *El atlante* (1837-1839), *El pigmeo* (1837) o el *Boletín oficial de Gran Canaria* (1840). El interés de la sociedad burguesa por la actualidad política lo cubrían los periódicos de tirada nacional, pero las irregularidades del transporte marítimo acabaron desalentando a los suscriptores y los impresores locales suplieron la carencia con la edición de periódicos propios dirigidos a lectores de cada corriente de opinión política, social, profesional o cultural. La oferta de prensa local en Canarias se desarrolló extraordinariamente hasta los albores del siglo XX, como queda recogido en la exposición con numerosos y variados ejemplos. Además, la necesidad de contar con periódicos locales propició el establecimiento de imprentas en las islas periféricas, como ocurrió en La Gomera y El Hierro en la década de 1920.

La exposición «Memorias de tinta: panorama de la cultura escrita en Canarias» permanecerá abierta hasta el 31 de agosto en el salón de actos de El Museo Canario.



Reportajes

Prepara tu visita. Recursos tecnológicos para conocer el pasado



Los nuevos enfoques museísticos requieren el diseño de itinerarios que permitan modelos innovadores para el aprendizaje y la sensibilización con el patrimonio histórico y cultural, fortaleciendo el vínculo con la identidad a través de la experiencia reflexiva y la interacción. En esta línea de trabajo, resulta imprescindible diseñar nuevas maneras de aproximarse al conocimiento de nuestro patrimonio, poniendo en valor los fondos arqueológicos y documentales de nuestra institución y facilitando su divulgación al conjunto de la sociedad de manera inclusiva. En El Museo Canario, la innovación tecnológica es clave para desarrollar recursos museísticos que generen experiencias inmersivas capaces de enriquecer la visita y permitan acceder al

conocimiento de manera amena. El conjunto de herramientas que se han venido diseñando para ello está accesible en unos paneles renovados en la exposición, así como en la sección «Prepara tu visita» de la página web institucional, donde se explica de manera detallada cómo se utiliza cada una de ellas con una serie de vídeos ilustrativos.

En este espacio web podemos encontrar diferentes recursos:

Audioguías en diferentes idiomas. Con solo enfocar un código QR se puede acceder a la narración de los contenidos de cada una de las salas de la exposición de arqueología.

«**Cinco sentidos**». Ofrece una forma diferente de acercarse a las salas expositivas del museo, evocando el pasado mediante la percepción directa a través de los sentidos. De esta manera se transmite una inspiración para los visitantes con la que disfrutar plenamente de la historia contenida en El Museo Canario.

«**Juego en familia**». Un juego de preguntas, orientado al público juvenil y familiar, que permite recorrer las salas expositivas de forma autónoma o en grupo. Se trata de un recurso ameno que incorpora el juego a la experiencia de la visita para hacer que sea más atractiva y participativa.

«**Un museo vivo**». Una experiencia de realidad aumentada en la que personajes aborígenes toman vida para escenificar actividades de la vida cotidiana de la población prehispánica de Gran Canaria. Las escenas se proyectan sobre dos de las maquetas disponibles en el recorrido expositivo: el poblado y el almacén de alimentos. En su desarrollo se ha trabajado con actores y actrices reales.

«**Piezas 3D**». Se ofrece una selección de piezas digitalizadas en tres dimensiones que cuentan con etiquetas informativas. Los materiales son accesibles mediante códigos QR instalados en las salas. Este recurso es una guía visual y didáctica para visitar la exposición de arqueología. Se encuentra también accesible en el recorrido virtual del museo.

«**Ventanas al pasado**». Un recurso didáctico diseñado con el objetivo de enriquecer la experiencia de la visita y promover una experiencia inmersiva para el aprendizaje. Mediante realidad aumentada, los visitantes pueden visualizar una serie de escenas de la vida cotidiana de la población aborigen. Este recurso puede ser usado de forma autónoma durante la visita descargando la aplicación Ventanas al Pasado.

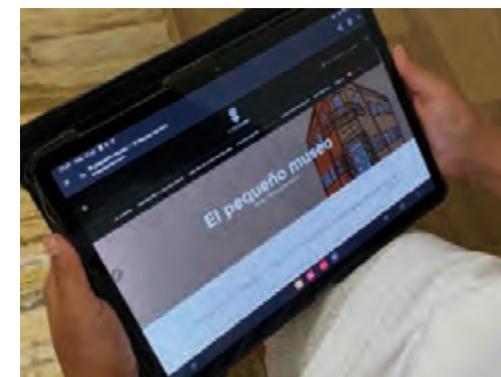
Los recursos tecnológicos para la visita están disponibles en:

<https://tecnologias.elmuseocanario.com/indice/>



El Pequeño Museo

Además de estos recursos, El Museo Canario inaugura en su página web El Pequeño Museo, un espacio pensado para que los más jóvenes de la casa puedan seguir aprendiendo y disfrutando de la historia y el patrimonio. El sitio ofrece recursos en diversos formatos (textos, audios, dibujos...) y presenta un diseño atractivo y muy intuitivo que facilita el acceso a los contenidos. Esta iniciativa plasma uno de los compromisos de El Museo Canario con su público infantil, que normalmente visita la institución en actividades programadas y que cada vez muestra un mayor interés por conocer y participar de la vida de nuestra institución. En este proyecto se presentan también los personajes de Mina y Juan, encargados de acompañar a los niños y las niñas por este recorrido.



El Pequeño Museo está disponible en:

<https://www.elmuseocanario.com/el-pequeno-museo/>



La foto

Nuestra primera imprenta

No lo parece, pero la foto de hoy (las fotos, porque en portada colamos otra) responde a una cuestión de actualidad. La máquina que aparece en ella, que fue la primera imprenta establecida en Gran Canaria, se conserva en El Museo Canario desde 1928 por depósito de la Real Sociedad Económica de Amigos del País, y acaba de ser restaurada y devuelta a la vista de los visitantes con motivo de la exposición «Memorias de tinta». La foto fue tomada hacia 1935 por Teodoro Maisch, uno de los grandes nombres de la fotografía en Canarias. El negativo original es una placa de vidrio de gelatina seca de 13 × 18 cm que forma parte de una serie que repasa las diferentes salas y materiales del museo. En este caso, nos sirve para comprobar que la imprenta se hallaba en estas fechas en el recodo de lo que hoy es la sala de materiales líticos.

La llegada a la isla de esta pesada prensa de segunda mano se produjo el 25 de abril de 1794, y fue el resultado de los esfuerzos del director de la Sociedad Económica, José Viera y Clavijo. Por entonces ya funcionaba otra imprenta en Tenerife, traída a Santa Cruz en 1750 por el mediocre impresor sevillano Pedro Díaz y Romero y trasladada a La Laguna tras su muerte. Los beneficios que la imprenta proporcionaba a Tenerife eran evidentes y perfectamente replicables en Las Palmas, y por eso Viera y la Económica se empeñaron en traer este aparatoso armatoste para servicio de la comunidad.

Pero su puesta en funcionamiento no iba a ser sencilla. Nada más desembarcar la prensa, se llegó a un acuerdo con Juan Díaz Machado, ayudante de la imprenta lagunera, para que regentara el taller cuando llegaran los demás útiles de trabajo. Hasta finales de 1798, más de cuatro años después, no se recibieron las letras, llegadas de Barcelona, y entretanto Díaz Machado no dejaba de recibir cigüeñas de París. Sus nuevas obligaciones familiares le impidieron, por el momento, mudarse a Gran Canaria.

El lagunero se hizo cargo por fin del taller en septiembre de 1800 y enseguida comenzó a sacar impresos de poca entidad, como novenas y calendarios litúrgicos. Y también enseguida comenzó un tira y afloja con sus patrones de la Económica porque el contrato firmado en 1794 no le resultaba rentable en el dintel del nuevo siglo. Incapaz de lograr un acuerdo aceptable, don Juan Díaz acabó volviendo a Tenerife en marzo o abril de 1801, pero no dejó el taller desatendido porque en estos pocos meses de funcionamiento había logrado formar, al menos de manera rudimentaria, a un aprendiz de 19 años llamado Francisco de Paula Marina, que de golpe tuvo que hacerse cargo de toda la actividad, convirtiéndose así en el primer tipógrafo nacido en Gran Canaria. Hasta el día de su muerte, en 1816, Marina se ocupó de honrar la profesión impresora, y a partir de esta fecha siguió regentando el negocio un nuevo encargado, cuyo nombre no conocemos, que tenía el taller hecho un desastre porque prefería dedicarse a su profesión paralela como músico de la catedral. Aun así, esta prensa siguió suministrando papeles hasta su clausura definitiva en 1834.





Agenda de actividades

JULIO - SEPTIEMBRE 2024

JULIO

Del 25/06 al 31/08

Exposición temporal: *Memorias de tinta: panorama de la cultura escrita en Canarias.*

Entrada libre.

10/07 10:30 h - 12:30 h

Taller infantil: *Taller de arqueología.*

Necesaria inscripción previa.

25/07 20:00 h

Una Noche en El Museo: *Biografías de objetos.* Ponente: Teresa Delgado Darias.

Necesaria inscripción previa.

31/07 19:00 h

Jóvenes en la Isla: *Performance para la transformación social.*

Ponente: Patricia Jorge Hernández

Grupo cerrado.

AGOSTO

Del 25/06 al 31/08

Exposición temporal: *Memorias de tinta: panorama de la cultura escrita en Canarias.*

Entrada libre.

08/08 19:00 h

Visita guiada a la exposición temporal *Memorias de tinta: panorama de la cultura escrita en Canarias.*

Necesaria inscripción previa.

28/08 19:00 h

Jóvenes en la Isla: *Composición musical.* Ponente: Texxcoco.

Grupo cerrado.

SEPTIEMBRE

15/09 12:00 h

Visita en familia: *El Museo Canario al descubierto.*

Necesaria inscripción previa.

24/09 20:00 h

Una Noche en El Museo: *Museos con historia. El Museo Canario y el Musée de l'Homme de París.* Participan: Aurélie Clemente-Ruiz, Daniel Pérez Estévez, Teresa Delgado Darias y María del Carmen Cruz de Mercadal

Necesaria inscripción previa.

25/09 19:00 h

Jóvenes en la Isla: *Transferencia y fusión.* Ponente: Cristina Millares.

Grupo cerrado.

Descubre tu historia



C/ Doctor Vermeau 2, Vegueta
35001 Las Palmas de Gran Canaria
928 336 800
info@elmuseocanario.com



EL MUSEO CANARIO
ESTABLECIDO EN 1874

Museo concertado con:



Cabildo de
Gran Canaria

