



EL MUSEO CANARIO
ESTABLECIDO EN 1879

Campaña de
captación de
socios

El archivo
musical de
Bernardino
Valle

La
importancia de
los préstamos
de materiales
arqueológicos

PAPEL & HUESO

BOLETÍN INFORMATIVO

OCTUBRE - DICIEMBRE 2023

Nº 4



Un mapa de GUILLAUME DELISLE



Presentación

El último trimestre del año 2023 tuvo un ritmo vibrante, con diversas actividades de gran interés científico y divulgativo que contribuyeron a consolidar una programación anual cargada de intensidad para nuestra Sociedad Científica. Para mantener esta actividad es imprescindible el mecenazgo de organizaciones externas, por lo que las instituciones públicas y entidades privadas que se implican en nuestro desarrollo fueron objeto de reconocimiento en un evento en el que pudimos compartir el valor que nos aportan con su compromiso.

Nuestro Archivo de Música tuvo un particular protagonismo con interpretaciones de Barrios Orquestados, del Departamento de Cuerda Pulsada del Conservatorio Profesional de Las Palmas de Gran Canaria y del timplista Germán López junto con el pianista Augusto Báez.

Tuvimos el placer de poner en marcha un novedoso proyecto dirigido al público juvenil, «Jóvenes en la isla», en el que 35 artistas emergentes van a inspirarse en nuestros fondos y en artistas canarios consolidados, con el apoyo del Instituto Canario de Desarrollo Cultural.

En nuestro fondo de arqueología, concertado con el Cabildo de Gran Canaria, disfrutamos de una nueva edición de las Jornadas de Arqueología, organizadas con la colaboración de la Dirección General de Cultura y Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias.

Durante el último tramo del año continuaron las actividades programadas en el marco de nuestras «Visitas en Familia», con el apoyo de SPAR Gran Canaria, y de «Una Noche en El Museo», con la colaboración de Red Eléctrica. Dimos, por otro lado, comienzo a una nueva edición de «Guías por un Día» con la Fundación DISA.

También es de destacar la gran importancia que para esta Sociedad Científica tienen nuestros socios y socias no institucionales, por lo que dedicamos una atención especial a fortalecer e incrementar el número de personas asociadas con el diseño de una campaña que resalta su papel y su contribución al patrimonio histórico y cultural y a la sostenibilidad.

EL MUSEO CANARIO



PAPEL Y HUESO
EL MUSEO CANARIO

N.º 4. Octubre - diciembre de 2023

Papel y Hueso es una revista de divulgación de las actividades e investigaciones desarrolladas por la Sociedad Científica El Museo Canario.

Edita

Sociedad Científica El Museo Canario
C/ Doctor Chil, 25. 35001,
Las Palmas de Gran Canaria
info@elmuseocanario.com



EL MUSEO
CANARIO
ESTABLECIDO EN 1879

HORARIOS

Museo y tienda

Lunes a viernes 10:00 h - 20:00 h

Sábados, domingos y festivos 10:00 h - 14:00 h

Centro de Documentación

Lunes a viernes 10:00 h - 20:00 h

Cerrado el 1 de enero y el 25 de diciembre

www.elmuseocanario.com

SUMARIO

PIEZAS DESTACADAS 5

- Ramaje con una nueva especie de ruda
- *Carte de la Barbarie, de la Nigritie et de la Guinée*

GUARDIÁN DE NUESTRO ORIGEN 11

- Nace la campaña «Guardián de nuestro Origen»

MOMENTOS 17

- Visitas en Familia
- Una Noche en El Museo
- Jornadas de Arqueología
- Otras actividades

REPORTAJES 27

- Digitalización del fondo musical de Bernardino Valle Chinestra
Lucía López Orta
- La importancia de los préstamos de materiales arqueológicos
María del Carmen Cruz

LA FOTO 32

- Rafael Cabrera (más que una calle)

AGENDA DE ACTIVIDADES 34

- Enero - marzo 2024



Piezas destacadas

#MUSEOGUAGUA

Difusión del patrimonio histórico a través de la movilidad sostenible



Museo concertado con:



Piezas destacadas

Ramaje con una nueva especie de ruda



Las condiciones ambientales de algunos espacios arqueológicos han permitido que haya llegado hasta nosotros diverso material botánico que fue utilizado por la sociedad aborigen de Gran Canaria para múltiples fines. Es el caso de un conjunto de matas de tomillo y de ruda que fueron recolectadas y luego entrelazadas para su sujeción con hojas de anea y tallos de junco. El estudio morfológico de estos restos ha permitido identificar una nueva especie de ruda, potencialmente extinta, a la que se ha denominado *Ruta museocanariensis*.

Las evidencias arqueológicas testimonian el uso de plantas entre los antiguos canarios para diversos fines (alimentación, construcción, fabricación de utensilios y herramientas, confección de vestimenta, pasto para el ganado, insecticida, medicinas...). También se documenta su uso en el ámbito mortuario, como en la preparación de mortajas (compuestas a veces por lienzos de junco, en combinación o no con pieles animales), en la

adecuación de tabloncillos para depositar sobre ellos los cuerpos de los difuntos, o en la fabricación de elementos de madera para túmulos y cistas. Incluso se conserva un ataúd hecho con un tronco de pino vaciado.

En algunos contextos funerarios se han identificado también ramas pequeñas y otros restos de plantas, como acículas de pino, piñones, escamas de piña, hojas de ruda, jara y jocama, que han sido interpretadas como constitutivas de un lecho o como elementos incorporados al fardo.

Las colecciones de El Museo Canario ofrecen algo de luz sobre estos últimos elementos vegetales. La momia n.º 10 (barranco de Guayadeque, siglos VI-VII) muestra en su interior ramajes y otras partes de plantas (ruda, escobones, cañaheja común y tomillos) y los restos del individuo infantil n.º 49.991, de entorno a un año de edad (Acusa, siglos VII-VIII) aparecen envueltos en ramajes de ruda, cañaheja blanca, lavanda salvaje y acículas de

pino canario, todo rodeado por macollas de gramíneas y atado y ceñido al cuerpo con tallos de junco. Además, en estos fondos también se documentan cuatro haces vegetales exentos vinculados al ámbito funerario, sin especificarse si formaron parte de la mortaja de algún individuo o fueron elementos del espacio fúnebre.

Uno de estos haces es un atado vegetal conformado por matas de tomillo y unas pocas ramas de ruda, especies coincidentes con lo documentado en las mortajas citadas. Su interés es especial porque los restos de ruda identificados en este haz, como también sucede en las momias 10 y 49.991, no corresponden a ninguna de las especies hasta ahora documentadas en Canarias, lo que permite afirmar que estaríamos ante vestigios de una ruda que en la actualidad se encontraría potencialmente extinta.

Este nuevo taxón, bautizado como *Ruta museocanariensis*, tiene un especial interés botánico para reconstruir los procesos de colonización vegetal y la evolución del género *Ruta* en el archipiélago, y por ello se ha iniciado una nueva línea de investigación de su ADN en coordinación con el Jardín Botánico Canario «Viera y Clavijo» y la Universidad de



Herbario - I.P.A.
JARDÍN BOTÁNICO CANARIO «VIERA Y CLAVIJO»
CAMBIO DE GRAN CANARIA
FLORA DE: Islas Canarias

Especie: *Ruta museocanariensis* Marrero-Rodr., Vidal-Mat., Delgado-Dar. & Jara-Mol.
Rutaceae

Loc. El Museo Canario, momia infantil n.º 49.991 (datada hacia 1280 ± 30 AP),
originaria: según datos disponibles, de yacimientos arqueológicos sepulcrales de
Acusa (España, Islas Canarias, Gran Canaria, Artenara)

Obs. HOLOTYPE

L.P.A.: 39791

Leg. material extraído por T. Delgado, P. Vidal & A. Marrero,
en febrero y marzo de 2021 y marzo de 2022

Det.: Marrero-Rodr., Vidal-Matutano, Delgado-Dañas. & Jara-Molina, marzo de 2022

FECHA:

La Laguna. En cualquier caso, la identificación de la nueva especie en los restos humanos momificados nos recuerda el inmenso valor del patrimonio arqueológico y la importancia de los estudios multidisciplinares para el conocimiento de las sociedades y hábitats del pasado.



Piezas destacadas

Carte de la Barbarie, de la Nigritie et de la Guinée

Uno de los mapas históricos más interesantes del archivo de El Museo Canario es la *Carte de la Barbarie, de la Nigritie et de la Guinée*, levantada en París por Guillaume Delisle hacia 1700 y reeditada años más tarde por la firma neerlandesa Convens & Mortier.

Guillaume Delisle (1675-1726), discípulo de Giovanni Domenico Cassini, es uno de los principales cartógrafos de la historia. Fue elegido miembro de la Académie Royale des Sciences a los veintisiete años, y en 1718 fue nombrado *Premier géographe du roi*. Algunos expertos lo consideran como el primer cartógrafo científico por aplicar métodos de observación astronómica para determinar distancias y posiciones geográficas a gran escala, mejorando la precisión en el perfil de los continentes. Como los instrumentos de medición de su tiempo no permitían aún trasladar esta precisión a espacios geográficos más pequeños, la *Carte*

de la Barbarie muestra el contorno de África con una gran corrección que, sin embargo, no se aprecia en localizaciones más concretas, como por ejemplo en las islas Canarias.

Este mapa compendia todo el conocimiento disponible sobre el interior de África en tiempos de Delisle, cuando el continente era muy desconocido. El autor no tuvo nunca reparos en dejar espacios en blanco cuando carecía de información, y cuando sus datos eran imprecisos lo hacía constar también mediante rótulos en los mapas. También incluía en ellos información adicional no estrictamente geográfica, como datos prácticos, comerciales, etnográficos, o simplemente curiosidades, como se aprecia por doquier en esta carta. Un llamativo ejemplo aparece al oeste de Canarias, donde una isla adicional se acompaña de un rótulo que dice: «En este lugar algunos autores sitúan la fabulosa isla de San Borondón».



El texto sirve para avisar de que esta isla debe ser tomada por inexistente pese a aparecer en otras fuentes cartográficas.

Como precursor de la cartografía científica, esta carta carece de algunos complementos meramente decorativos que aparecían en todos los mapas impresos desde el siglo XVI (monstruos marinos, galeones, animales exóticos, personajes míticos o elaboradas cartelas figurativas), pero aún permanecen varios elementos estéticos, como las jaimas y las torres que representan las poblaciones, los árboles, los montes o el sombreado de las costas. Un detalle poco habitual contribuye a embellecer la representación: el desbordamiento de algunos enclaves geográficos, como las islas Azores, por los filos del mapa, dando idea de la imposibilidad de constreñir el mundo en un espacio cercado.

Delisle publicó este mapa originalmente en su *Atlas de géographie* (París, 1700), que tuvo varias reimpressiones. Tras su muerte en 1726, las planchas del atlas llegaron a Amsterdam a la imprenta de Jean Covens y Corneille Mortier, que lo reeditaron como *Atlas nouveau* e hicieron un número impreciso de estampaciones entre 1733 y 1774. De este taller proviene el ejemplar que conserva El Museo Canario, adquirido en 1960 al librero y anticuario neoyorquino William Salloch por diez dólares (605 pesetas), más ochenta centavos de dólar por gastos de envío. Un precio insignificante para un mapa que resulta imprescindible para el conocimiento histórico de África, de la Macaronesia y de las islas Canarias, incluyendo San Borondón.





LA TIENDA

DE EL MUSEO CANARIO



Guardián de
nuestro Origen





Guardián de nuestro Origen

Nace la campaña «Guardián de nuestro Origen»

El lanzamiento de esta acción permitirá aumentar el tejido social de El Museo Canario y preservar un patrimonio único.



El inicio de 2024 traerá consigo una nueva iniciativa que nace con el propósito de hacer copartícipes del patrimonio de El Museo Canario a todas las personas que conforman su tejido social. La campaña, que lleva por nombre «Guardián de nuestro Origen», buscará despertar el interés de la sociedad canaria por su origen a través del conocimiento y la protección del patrimonio

que aquí se conserva, así como lograr su apoyo para la protección, conservación e investigación de este legado.

El diseño y desarrollo de esta campaña parte de una idea principal, que es fomentar la participación de la sociedad canaria en esta institución que, sin lugar a dudas, la necesita. El Museo Canario protege y custodia uno





de los mayores fondos patrimoniales, documentales y arqueológicos del archipiélago, y tiene como obligación facilitar el acceso a todos los recursos de los que dispone.

Hasta el momento, la colaboración de las personas que son socias de El Museo Canario ha sido fundamental para poder conservar, investigar y difundir el patrimonio, y esta es la senda que seguirán los nuevos socios, quienes mediante sus aportaciones contribuirán a que la institución continúe desarrollando su labor.

Esta institución abre sus puertas cada día desde su fundación, a finales del siglo XIX, con la intención de compartir y celebrar la ciencia, el arte, la literatura y la historia de nuestras islas, convirtiéndose además en punto de encuentro para investigadores y llegando a ser incluido en 1944 en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).

El Museo Canario ha centrado muchos de sus esfuerzos en la atención de los usuarios que requieren sus servicios, ya sean visitantes, especialistas en historia, investigadores de cualquier materia relacionada con las islas, estudiantes o curiosos, facilitando en cada caso el acceso más adecuado a las colecciones documentales y arqueológicas. Estas colecciones, que se han ido enriqueciendo diariamente desde la fundación de El Museo Canario, son a día de hoy un legado de incomparable riqueza patrimonial.

La entidad ha debido adaptarse al medio y al contexto social, histórico y financiero que ha ido enfrentando a lo largo de distintas generaciones. En la actualidad, en su afán por continuar siendo un referente museístico y documental, y con el ánimo de que otros sectores de la sociedad conozcan esta institución para seguir contribuyendo a la conservación y divulgación del patrimonio canario, esta campaña de captación de socios se ha centrado en los canales digita-

les. Se ha hecho hincapié principalmente en las redes sociales y el micrositio web el-museo-canario.com/guardian-origen, en el que se puede consultar toda la información para unirse y comenzar a proteger «nuestro origen» formando parte de El Museo Canario.

Así, a través de este micrositio web se podrá solicitar el ingreso como socio de la Sociedad Científica El Museo Canario, con la firme voluntad de apoyar científica o económicamente a la asociación y colaborar en sus proyectos y actividades. En esta página se detallará en qué consiste esta campaña, cómo hacerse «Guardián», qué modalidades existen y otros datos como los requisitos de admisión, los derechos y los deberes de los «Guardianes».

Entre las ventajas de convertirse en «Guardián» destacan el derecho a expresar opiniones y propuestas, la posibilidad de participar en todos los actos organizados por la Sociedad Científica y la obtención gratuita de las publicaciones periódicas que edite la sociedad, así como una reducción en el precio de otras publicaciones.

Son cientos de años de historia, millones de documentos y gran variedad de piezas los que aguardan ser descubiertos por la ciudadanía, que, además, es la propietaria de este legado que se conserva y protege. El Museo Canario le hace una invitación para proteger su Origen.





Momentos

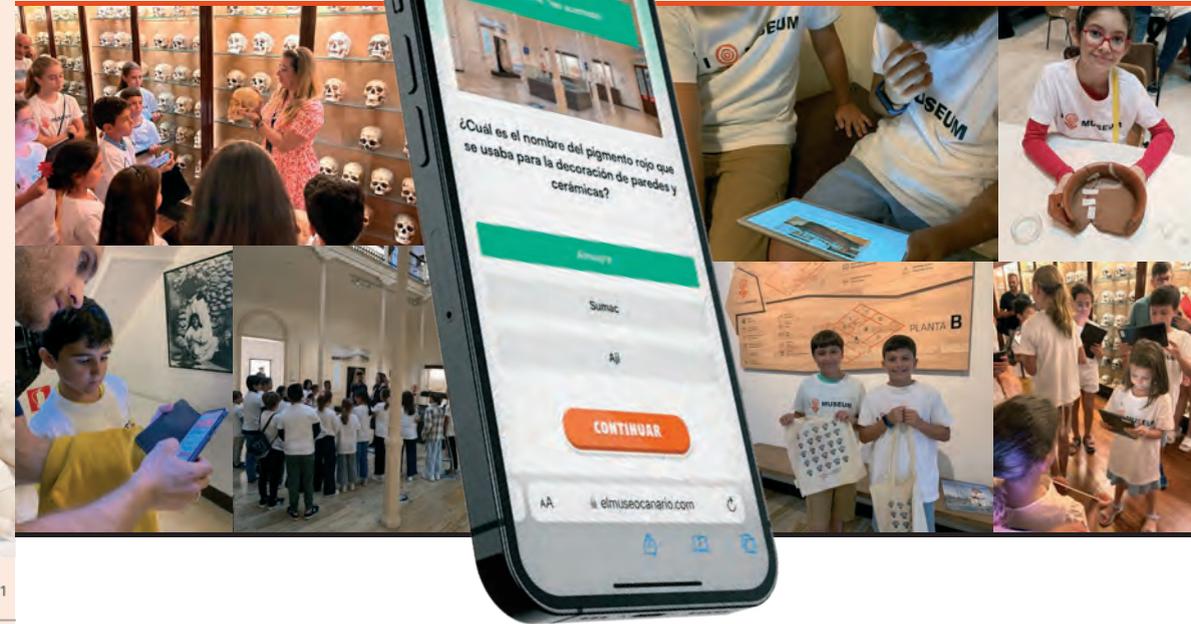
JÓVENES EN LA ISLA



Visitas en Familia



En colaboración con:



En los últimos meses de 2023, el Departamento de Didáctica quiso seguir despertando la curiosidad de la gente joven. Para ello organizó algunas actividades ya conocidas y puso en marcha otras iniciativas novedosas.

En octubre tuvimos nueva sesión de *¿Quién es quién?*, el juego en el que son las propias momias quienes cuentan su historia. Los participantes pudieron conocer a quienes habitaron la isla en el pasado, descubrir parte de su biografía y compartir su vida.

En noviembre se presentó el nuevo juego en línea *Descubre tu historia*, un reto de preguntas y respuestas para poner a prueba lo aprendido en la visita a las salas del museo. Las familias participantes dieron muestras de un sano espíritu de competición y todas salieron vencedoras.

Pero lo más esperado es siempre nuestro taller de fin de año, que esta vez propuso un recorrido lúdico por las salas, unas actividades prácticas con réplicas de piezas arqueológicas y una buena oportunidad de mancharse las manos de arcilla.



Una Noche en El Museo



En colaboración con:

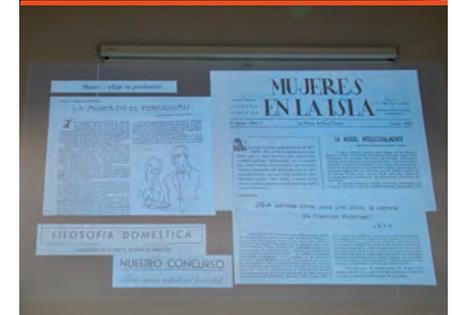
red eléctrica

Fiel a su cita mensual en horario nocturno, El Museo Canario abrió sus puertas la noche del 31 de octubre para hablar de las «Prácticas funerarias en la sociedad aborigen de Gran Canaria», con las excelentes explicaciones de nuestra conservadora Teresa Delgado Darías.

La convocatoria de noviembre fue un homenaje a la histórica revista de literatura y arte *Mujeres en la isla*, de cuyo primer número se cumplían 70 años. En torno a una selección de ejemplares de la revista conservados en nuestra hemeroteca, los asistentes pudieron profundizar en aquella aventura genuinamente femenina de la mano de Chicha Reina, Ángeles Alemán y Laura García Morales.

Y en diciembre los investigadores Álvaro Girón Sierra y María José Betancor Gómez dictaron la conferencia «El Museo Canario: del comercio transnacional de restos humanos a las representaciones visuales de la raza (1879-1900)». En ella analizaron los estudios de antropología de finales del siglo XIX y los debates que surgían en torno a la dimensión material de las poblaciones en el tiempo.

Tres convocatorias de lujo que nos animan a seguir trabajando día y noche por la cultura canaria.



Jornadas de Arqueología




JORNADAS de
ARQUEOLOGÍA
2023



Un año más, El Museo Canario volvió a ser el centro de la actualidad arqueológica de las islas con las Jornadas de Arqueología desarrolladas entre los días 13 y 17 de noviembre. En esta ocasión las ponencias se reunieron bajo el título «Recuperando memorias. Estudios en torno al patrimonio arqueológico de Canarias».

Con el apoyo de la Dirección General de Cultura y Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias, este encuentro se ha consolidado como un referente anual en la divulgación de la investigación arqueológica de las islas y como punto de encuentro entre profesionales y la sociedad civil, contribuyendo a difundir el patrimonio histórico y cultural de Canarias con rigor científico.

En esta ocasión, Matilde Arney de la Rosa habló sobre «Pasado y presente de la bioantropología en Canarias», Alberto Lacave Hernández expuso su conferencia sobre «La tecnología aborigen en Gran Canaria: un proceso de adaptación único», Rosa Fregel mostró los «Resultados del análisis paleogenómico de la población aborigen de Canarias», y Jonay Acosta Armas puso la nota filológica con «El

guanche desde la arqueología lingüística». Además, Teresa Delgado Darías, Verónica Alberto Barroso y Javier Velasco Vázquez ofrecieron la charla taller titulada «¿Comportamientos particulares o mecanismo social? La violencia en la población aborigen de Gran Canaria».

Ya estamos trabajando para repetir el éxito en las jornadas de 2024.

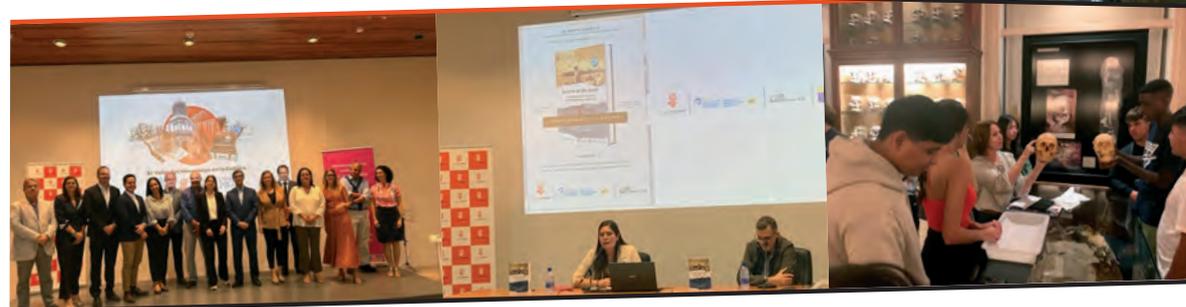


Otras actividades



Entre las actividades del último trimestre, fue especialmente importante para El Museo Canario el acto de reconocimiento al mecenazgo, un encuentro con los socios patrocinadores y protectores y con instituciones y empresas comprometidas con nuestra labor.

En nuestro salón de actos resonó la música de Barrios Orquestados, del Departamento de Cuerda Pulsada del Conservatorio Profesional de Las Palmas de Gran Canaria, y de Germán López y Augusto Báez en el proyecto «En Clave de Museo». Además, Isabel Saavedra habló



EL MUSEO CANARIO
ESTABLECIDO EN 1879



de zarzuela en el seminario organizado por la Fundación Alfredo Kraus.

También el salón vio nacer algunos libros, como *Términos nativos del noroeste de Gran Canaria* de Víctor Perera Mendoza, *La colonia alemana de Canarias y la huella del nazismo (1930-1946)* de Marta García Cabrera, y *Azulino Atlántico mar*, de Teo Mesa.

Además, nuestra sociedad participó en la Semana de la Ciencia de ACIISI y colabo-

ró con el seminario «La masonería ante los retos del siglo XXI», organizado por la Casa Museo León y Castillo y la Academia de Estudios Masónicos.

Por último, El Museo Canario puso en marcha el proyecto «Jóvenes en la isla», que hasta finales de 2024 irá poniendo en contacto a una selección de jóvenes talentos del arte y la creación con algunos profesionales consagrados de sus campos de acción. Un proyecto ilusionante que ya está dando sus primeros frutos.

Comprometidos con **nuestra cultura**



cajasiete

Sentimos **nuestra tierra**

Reportajes



Reportajes

Digitalización del fondo musical de Bernardino Valle Chinestra

El legado histórico en el mundo digital



Lucía López Orta

Preservar el legado histórico y garantizar su pervivencia en el tiempo evitando su deterioro físico es una de las claves en la conservación de documentos y archivos de nuestro pasado. En el mes de julio de este año se inició el proceso de conversión digital de varios fondos y colecciones documentales de El Museo Canario con el fin de, por un lado, asegurar su perdurabilidad en el futuro, y por otro, hacerlos accesibles a las presentes y futuras generaciones.

Uno de estos fondos se corresponde con el archivo personal del maestro y compositor Bernardino Valle Chinestra, una de las personalidades más importantes en el ámbito cultural de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria de finales del siglo XIX y principios del XX.

El maestro Valle (Zaragoza, 1849-Las Palmas de Gran Canaria, 1928) fue durante 42 años el director de la Orquesta de la Sociedad Filarmónica de Las Palmas y supuso una pieza fundamental en el panorama musical de la ciudad en su época. Además de componer innumerables obras civiles y religiosas, formó a varias generaciones de músicos de la isla, tanto por su docencia en el conservatorio como por su labor como profesor de música en la Escuela Normal de Magisterio de Las Palmas.

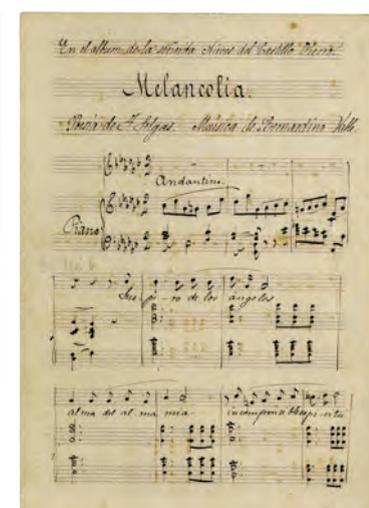
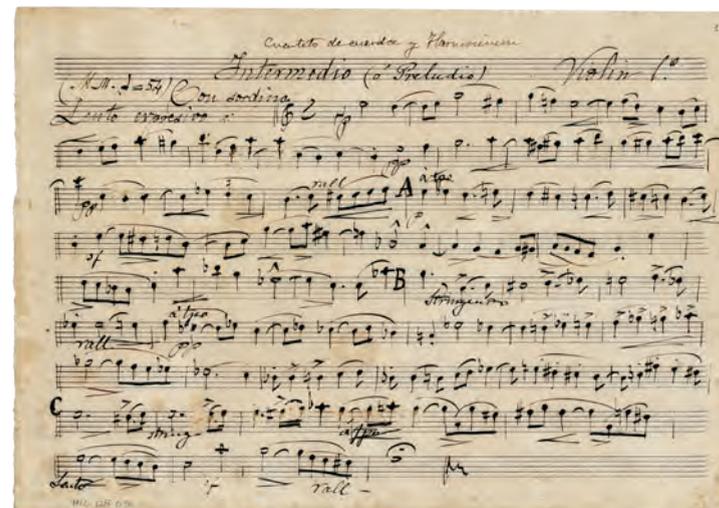
El fondo documental de este autor permanece en El Museo Canario desde 1968, año en el que los descendientes y familiares del maes-

tro Valle donaron sus pertenencias intelectuales a la institución. De entre los fondos que integran el Archivo de Música y Compositores Canarios conservado en la Sociedad Científica, el de Bernardino Valle Chinestra es uno de los más completos y extensos.



Dentro de este rico corpus documental encontramos obras clasificadas en cinco categorías: música profana, música sacra, obras pedagógicas, música escénica, y una agrupación de documentos personales relativos al autor, entre los que se encuentran cartas, recortes de prensa, borradores, notas y fotografías. El catálogo del maestro Valle es tan profuso y variado que, además de las obras musicales originales, forman parte de él múltiples variaciones adaptadas a distintos instrumentos y voces. En total, el archivo cuenta con treinta y ocho unidades de instalación que albergan cientos de documentos entre obras completas, partes de orquesta, borradores y cuadernos.

La digitalización de tan valioso y amplio archivo personal se presentó como un proyecto de seis meses de duración, aproximadamente. Este proceso, en su fundamento, tiene como fin obtener y archivar objetos digitales que sean copias fieles de los originales de referencia, imágenes máster a partir de las que obtener imágenes de difusión. La captura de estas imágenes se ha llevado a cabo mediante un escáner de mesa y una cámara fotográfi-



ca, procedimientos seleccionados para servir a unas necesidades u otras en relación con la naturaleza, la forma de instalación y el estado de conservación de cada uno de los documentos.

Por las características del fondo, como decíamos, muy extenso y variado, son muchos los condicionantes que se deben tener en consideración a la hora de emprender el proceso de digitalización de los documentos. Algunos de estos aspectos son el tamaño, el formato y el gramaje del soporte físico, el estado de conservación, el tipo de material (más grueso o fino), así como algunas variables más precisas, como el color del material o el tipo de encuadernación (si existiese). La mayor parte de las partituras que encontramos en el fondo del maestro Valle se conservan sueltas hoja por hoja o formando cuadernillos con estas dobladas por su eje central, de manera que pueden obtenerse dos hojas de un mismo pliego. Además, el material sobre el que normalmente están escritas las partes de cada voz o instrumento es algo más firme y de mayor gramaje que el papel convencional utilizado para la correspondencia, por ejemplo, y es de un tamaño perfectamente manejable, lo que hace que estos documentos sean idóneos para la digitalización en escáneres de mesa de formato DIN A3.

Por el contrario, encontramos también muchos documentos de mayores dimensiones, encuadernados con cubiertas rígidas o cosidos en su borde izquierdo con materiales como lana o hilo grueso, hecho que impide su introducción en el escáner de forma segura. Ya sea por su estado de conservación, su tamaño o la imposibilidad de una apertura limpia del documento, muchas veces la opción adecuada es la fotografía digital. En tal caso, se dispone de una mesa de digitalización con el equipamiento adecuado que permite un control absoluto sobre el documento y la imagen digitalizada, de manera que se obtiene un resultado óptimo y de primera calidad.

La decisión de emplear una forma de captura u otra se ha tomado teniendo en cuenta siempre la integridad y seguridad del documento, de modo que se ha intentado evitar un impacto negativo en el estado de conservación actual de los originales.

Como se estimó en su momento, para principios de 2024 el legado musical del maestro Bernardino Valle Chinestra, tan importante para la historia y cultura de la ciudad, estará completamente digitalizado y listo para archivar en los servidores de El Museo Canario, de modo que a partir de entonces esta documentación estará disponible en formato digital para la posteridad.

Reportajes

La importancia de los préstamos de materiales arqueológicos



María del Carmen Cruz

En un museo, un préstamo de materiales es un movimiento externo que conlleva el desplazamiento físico de un objeto hacia un destino prefijado y motivado. En la mayoría de los casos, esta acción suele ser generada por una exhibición temporal a celebrar en algún lugar, cuya temática expositiva puede ser diversa (histórica, arqueológica, paleontológica, artística, etc.).

La gestión del préstamo implica una tramitación compleja. El destinatario suele proporcionar una solicitud dirigida a la dirección del centro, un proyecto expositivo y un informe de instalaciones, tres documentos que informan sobre la muestra a realizar: fechas, lugar, motivo, contenido, objetivos, piezas solicitadas,

garantías de seguridad, equipamiento del edificio que acogerá la exposición, etc.

Por su parte, la entidad prestadora, tras la aprobación de la petición, acepta, o contraoferta, la viabilidad de las obras de interés, valora las piezas para la póliza del seguro y cumplimenta los formularios de préstamos con datos de identificación, conservación, indicaciones para el montaje, etc., de cada uno de los objetos. Además, emite las actas de salida y devolución, asienta el movimiento en sus documentos internos y notifica a la administración pública competente el desplazamiento. A un tiempo, supervisa el embalaje y transporte de las piezas cedidas y exige, si lo considera necesario, que un correo vigile las manipulaciones. El coste de estos requisitos corre siempre a cargo del solicitante.

Desde 2000 hasta hoy, El Museo Canario ha aprobado 39 peticiones de objetos tridimensionales con fines expositivos, 34 de ellas específicas para piezas arqueológicas. Los lugares de exhibición de estas últimas han sido: Gran Canaria (20), Tenerife (5), Fuerteventura (2), España peninsular (6) y Europa (1), y la suma de todas ellas ha supuesto el desplazamiento de 509 unidades.

Los contenidos de estas exposiciones se han centrado en temáticas artísticas (14), históricas (13) y arqueológicas (7), datos que para el caso de las artísticas ponen de manifiesto la importancia del diálogo entre los objetos pertenecientes a un pasado

lejano y las obras producidas por los creadores contemporáneos.

Las piezas arqueológicas más demandadas han sido las manufacturas elaboradas por la población prehistórica de Gran Canaria y, en menor medida, los restos antropológicos y los pertenecientes a una época moderna. En todos los casos las cesiones contribuyen a difundir la historia y el patrimonio insular, evidenciando así la importancia de los préstamos.

El tipo de objetos más solicitado ha sido la pintadera. Este sello cerámico ha participado en 16 muestras, nacionales y extranjeras, de contenido artístico (8), histórico (5) y arqueológico (3).

Las exposiciones temporales en las que la pintadera ha sido exhibida fuera de El Museo Canario se relacionan a continuación, ordenadas de manera cronológica y agrupadas por contenido expositivo:

Artísticas:

- ▶ *Plácido Fleitas. Naturaleza y escultura* (Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, 2000).
- ▶ *Rafael Monagas (1979-2000): Narciso, obra reciente* (Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria, 2000).
- ▶ *Manuel Millares y El Museo Canario* (Centro de Iniciativas Culturales de La Caja, CICC, Las Palmas de Gran Canaria, 2007).
- ▶ *Óscar Domínguez, Manolo Millares, Martín Chirino: una reflexión insular* (Fundación de Arte y Pensamiento Martín Chirino, Castillo de La Luz, Las Palmas de Gran Canaria, 2017).
- ▶ *Descubrimientos Millares, 1959. La obra gráfica completa de Manolo Millares* (itinerante, 2019-2020: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid; Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella; Fundación Juan March, Palma; y Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca).
- ▶ *Cita a ciegas con la Escuela Luján Pérez* (Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria, 2019-2020).
- ▶ *Dioses, magos y sabios* (itinerante, 2022-2023:

CaixaForum Barcelona y CaixaForum Madrid).

- ▶ *Martín Chirino: el viento. Un camino en espiral hacia el origen* (Fundación de Arte y Pensamiento Martín Chirino, Castillo de La Luz, Las Palmas de Gran Canaria, 2023).

Históricas:

- ▶ *650 aniversario de la fundación de la ciudad de Telde* (ermita de San Pedro Mártir, Telde, 2001-2002).
- ▶ *Isabel la Católica, la magnificencia de un reinado. Quinto centenario de Isabel la Católica, 1504-2004* (monasterio de Nuestra Señora de Prado, Valladolid, 2004).
- ▶ *Fortunatae Insulae. Canarias y el Mediterráneo* (Sala de exposiciones de CajaCanarias, Santa Cruz de Tenerife, 2004-2005).
- ▶ *Europa und das meer* (Europa y el mar) (Deutsches Historisches Museum, Museo Histórico Alemán, Berlín, 2018-2019).
- ▶ *Camille Saint-Saëns en Gran Canaria* (Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria, 2022-2023).

Arqueológicas:

- ▶ *Viaje a través de la momia* (Museo Elder de la Ciencia y la Tecnología, Las Palmas de Gran Canaria, 2001-2002).
- ▶ *Arqueología, América, Antropología. José Pérez de Barradas 1897-1981* (Museo de los Orígenes, Madrid, 2008).
- ▶ Sin título (hotel Paradisus Gran Canaria, San Bartolomé de Tirajana, 2023-2024).

Estos datos reflejan la complejidad del proceso documental asociado a las cesiones de materiales y la importancia de estos préstamos como instrumentos de comunicación del patrimonio insular grancanario. Ejemplo de ello es el número de visitantes en las exposiciones, que alcanzó las cifras de 180.000 en el caso de la exposición itinerante de CaixaForum y de 75.000 en la muestra de Berlín.



La foto

Rafael Cabrera (más que una calle)

Una pose que muestra al mismo tiempo los brazos en jarras y una sonrisa franca puede parecer contradictoria, porque denota dos características de la personalidad que no suelen reunirse en un mismo individuo, como son la firmeza y la afabilidad. Sin embargo, la postura y el gesto parecen casar perfectamente en el abogado Rafael Cabrera Suárez, que fue retratado de esta guisa por un fotógrafo anónimo a comienzos de junio de 1952.

Rafael Cabrera había nacido en 1893, y es posible que en las fechas en que se tomó la foto ya intuyera que su final estaba cercano, pues la muerte lo esperaba apenas cuatro meses más tarde, el 19 de octubre. De ninguna otra forma habría abandonado sus responsabilidades como decano del Colegio de Abogados de Las Palmas y como presidente de El Museo Canario, instituciones en las que invertía sus inquietudes profesionales y culturales, ambas con el mismo peso en su balanza vital. Un tercer plato de esa balanza fue su interés por los negocios ligados al progreso urbano, en una etapa histórica inmediatamente anterior al desarrollismo que caracterizaría al país en las décadas siguientes. Al papel que desempeñó en el ensanche de la línea costera de Las Palmas se debe el que su nombre se incorporara al callejero de la ciudad, nominando a una nueva avenida entre San Telmo y el teatro. Hoy el nombre de Rafael Cabrera se vincula indefectiblemente con el de esta moderna y ahumada vía.

La relación de nuestro personaje con El Museo Canario fue temprana. Ya en la década de 1920 llegó a ocupar algún cargo directivo, y durante los difíciles años de la Guerra Civil ejerció la presidencia. A este puesto volvió en 1951, y la ocasión en la que fue retratado con su sonrisa permanente tuvo que ver con ello, pues entre el 2 y el 6 de junio de 1952, cuando captó su perfil aquella cámara automática, estaba ejerciendo de anfitrión para los eminentes historiadores, madre e hijo, Mercedes Gaibrois y Manuel Ballesteros, que daban un exitoso cursillo sobre Isabel la Católica. Gaibrois era Socia de Honor de El Museo Canario por nombramiento de 1939, precisamente cuando Cabrera ejercía su primer mandato presidencial. En aquella lejana fecha la historiadora había ofrecido en nuestros salones, junto a su colega y esposo Antonio Ballesteros Beretta, un ciclo de conferencias sobre el Imperio español, en el transcurso del cual ambos recibieron el máximo reconocimiento de la junta directiva de la Sociedad Científica.

Tampoco era la primera vez que pisaba El Museo Canario el hijo de ambos, Manuel Ballesteros Gaibrois, que ya en 1946, siendo catedrático en la Universidad de Valencia y decano de su Facultad de Filosofía y Letras, había disertado aquí sobre Carlos V y el Concilio de Trento «por ofrecimiento espontáneo» cuando visitaba la isla con sus alumnos. También fue Rafael Cabrera, a la sazón vicepresidente, quien hizo de anfitrión, de manera que no es extraño que la foto de 1952 lo presente, pese a sus achaques, henchido y sonriente, pues se encontraba en compañía de dos personas a las que profesaba, al mismo tiempo, admiración y afecto.





Agenda de actividades

ENERO - MARZO 2024

ENERO

21/01 12:00 h

Visita en familia: *Nuevas tecnologías para contar la historia.*
Necesaria inscripción previa.

25/01 19:00 h

Una noche en El Museo: *Un museo vivo.*
Necesaria inscripción previa.

31/01 19:00 h

Jóvenes en la Isla: *El arte de la curaduría artística.* Ponente: Laura T. García Morales.
Grupo cerrado.

FEBRERO

22/02 19:00 h

Una noche en El Museo. *Fiestas tradicionales y fiestas actuales: una visión desde la antropología cultural.* Ponente: Gustavo Santana Jubells.
Necesaria inscripción previa.

25/02 12:00 h

Visita en familia: *Live painting.*
Necesaria inscripción previa.

28/02 19:00 h

Jóvenes en la Isla: *Creación y construcción poética.* Ponentes: Tayri Muñiz Pérez y Aída González Rossi.
Grupo cerrado.

MARZO

10/03 12:00 h

Visita en familia: *Hecho a mano.*
Necesaria inscripción previa.

14/03 19:00 h

Una noche en El Museo. *La agencia de las mujeres en la historia de Canarias (siglos XVI-XVIII).* Ponente: María Eugenia Monzón Perdomo.
Necesaria inscripción previa.

27/03 19:00 h

Jóvenes en la Isla: *Ilustración y feminismo.* Ponente: Elvira Piedra Vera.
Grupo cerrado.

Descubre tu historia



C/ Doctor Verneau 2, Vegueta
35001 Las Palmas de Gran Canaria
928 336 800
info@elmuseocanario.com

EL MUSEO **CANARIO**
www.elmuseocanario.com

