



EL MUSEO CANARIO  
ESTABLECIDO EN 1879

Pervivencias  
de la cultura  
aborigen

Un  
traumatismo  
por arma  
cortante

Becas de  
Investigación  
Chil y Naranjo

# PAPEL & HUESO

BOLETÍN INFORMATIVO

JULIO - SEPTIEMBRE 2023

N.º 3



Las  
primeras  
ediciones  
de **Cairasco**

*Ætatis sue Anno L X.*



PAPEL Y HUESO  
EL MUSEO CANARIO

N.º 3. Julio - septiembre de 2023

Papel y Hueso es una revista de divulgación de las actividades e investigaciones desarrolladas por la Sociedad Científica El Museo Canario.

Edita

Sociedad Científica El Museo Canario  
C/ Doctor Chil, 25. 35001,  
Las Palmas de Gran Canaria  
info@elmuseocanario.com



EL MUSEO  
CANARIO  
ESTABLECIDO EN 1879

## HORARIOS

### Museo y tienda

Lunes a viernes 10:00 h - 20:00 h

Sábados, domingos y festivos 10:00 h - 14:00 h

### Centro de Documentación

Lunes a viernes 10:00 h - 20:00 h

Cerrado el 1 de enero y el 25 de diciembre

[www.elmuseocanario.com](http://www.elmuseocanario.com)

## Hablemos de conservación

Si bien el trabajo de difusión del patrimonio es visible, es importante destacar la relevancia de las actuaciones que no suelen verse desde el exterior. Como institución responsable de los bienes patrimoniales que atesora, El Museo Canario desarrolla de manera continua planes de conservación preventiva y de restauración de piezas y documentos de nuestras colecciones.

En estos meses nos encontramos realizando diversas tareas, como la actualización de instalaciones para asegurar la adecuación de nuestros sistemas eléctrico y contraincendios, además de la mejora de la ventilación de las dependencias de almacenamiento, trabajo y exposición. Nuestro Centro de Documentación está siendo objeto de un intenso proceso de digitalización, centrado ahora en la hemeroteca, en el Archivo de Música y en las colecciones López Botas y Chil y Naranjo. De esta manera se contribuye a preservar el patrimonio documental mediante la transformación digital y se facilita el acceso a la investigación.

Nuestro fondo de arqueología también está incorporando nuevos materiales de almacenaje y conservación para garantizar su preservación en las condiciones idóneas, además de desarrollar una actualización constante de las bases de datos de los registros.

Además de estas acciones, continuamos desarrollando nuestra programación de actividades con interesantes propuestas culturales que se detallan en este número, con visitas guiadas, propuestas educativas, exposiciones, proyectos de investigación...

Durante este trimestre hemos abierto tres convocatorias de gran interés. Por un lado, la III edición del Certamen Juvenil de Relato Corto de Narrativa Histórica. Por otro, las Becas de Investigación Chil y Naranjo 2023-2024. Y por último, un nuevo programa, «Jóvenes en la Isla», destinado a la captación de talento en la gestión patrimonial y artística.

EL MUSEO CANARIO

## SUMARIO

### PIEZAS DESTACADAS

5

- Una función teatral en el siglo XIX
- Néstor Álamo, *Caminito de Teror*
- Las primeras ediciones de Cairasco

### ARTÍCULOS

13

- Supervivencias culturales de la población aborigen en los siglos XV, XVI y XVII y el proceso de aculturación  
Manuel Lobo Cabrera
- Traumatismo por arma cortante de metal en un cráneo aborigen de Gran Canaria: reformulando el aislamiento de la sociedad indígena  
Teresa Delgado Darías

### MOMENTOS

21

- Visitas en familia
- Una Noche en El Museo
- Otras actividades

### CONVOCATORIAS

29

- Becas de Investigación Chil y Naranjo 2023
- Jóvenes en la Isla

### LA FOTO

32

- Plátanos y plataneros

### AGENDA DE ACTIVIDADES

34

- Octubre - diciembre 2023



# Piezas destacadas

## #MUSEOGUAGUA

Difusión del patrimonio histórico a través de la movilidad sostenible



Museo concertado con:





Piezas destacadas

## Una función teatral en el siglo XIX

Los carteles son una valiosa fuente de información sobre la historia de los espectáculos públicos y la evolución del gusto de los aficionados. Un ejemplo inigualable es el que sirvió para anunciar un espectáculo en el Teatro Cairasco de Las Palmas en 1887, porque hace referencia a dos teatros, una orquesta, un director y un conjunto gimnástico, retratando a la perfección la escena gran Canaria de su tiempo.

El Teatro Cairasco, inaugurado en 1845, fue fruto de una idea impulsada por el compositor italiano Benito Lentini y desarrollada por una sociedad de accionistas. El edificio se levantó en el solar del extinto convento de Santa Clara, y acogió, además del teatro, las sedes

de dos nuevas entidades: la Sociedad Filarmónica de Las Palmas y el Gabinete Literario, asociación esta última que acabó por hacerse con la propiedad del inmueble años más tarde.

Pese a que las tablas del nuevo escenario fueron pisadas por innumerables compañías, incluyendo a grandes nombres del teatro, la ópera y la zarzuela, las instalaciones ofrecían un aforo insuficiente, con un máximo de 500 espectadores en asientos estrechos e incómodos. Este hecho, unido a la escasez de recursos escénicos y a la poca seguridad del edificio, hizo que desde 1859 se reclamara la creación de un nuevo local, el «Gran Teatro» al que se refiere el cartel conservado en El Museo Canario.

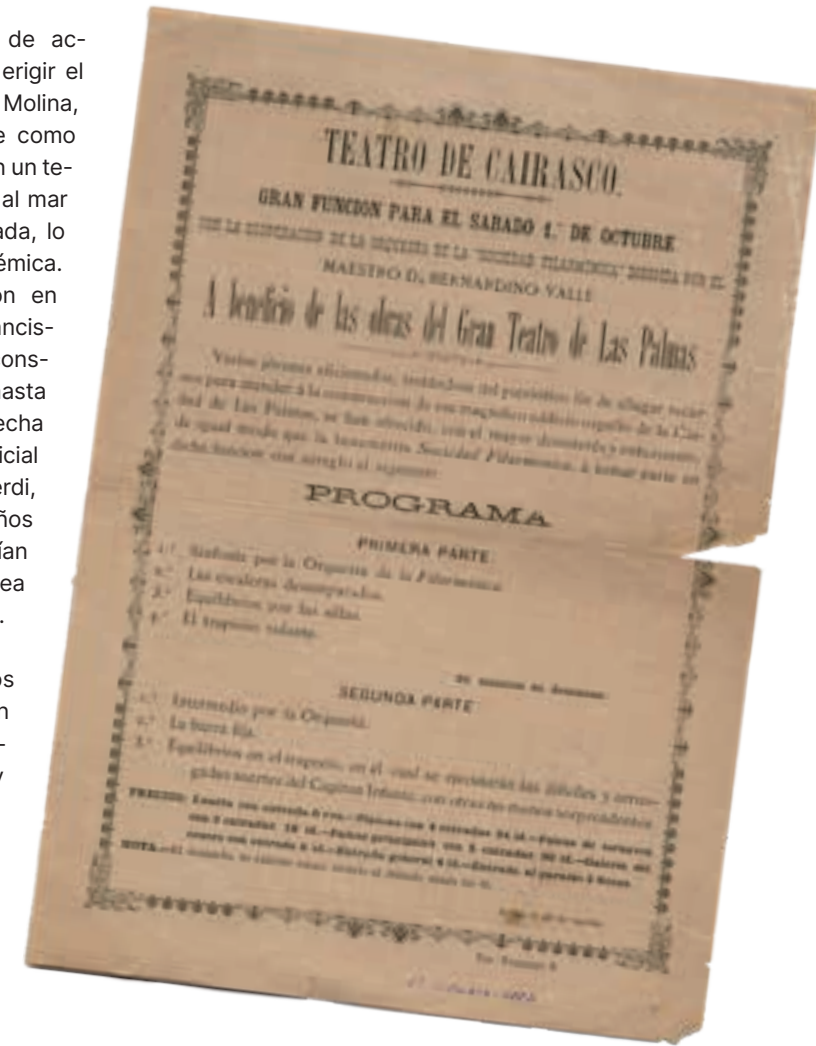


Una nueva sociedad de accionistas trabajó para erigir el futuro Teatro Tirso de Molina, rebautizado más tarde como Teatro Pérez Galdós, en un terreno arenoso pegado al mar y al barranco Guinguada, lo que fue motivo de polémica. Las obras comenzaron en 1869 con planos de Francisco Jareño, y la lenta construcción se prolongó hasta diciembre de 1890, fecha de su inauguración oficial con *La traviata* de Verdi, aunque en los dos años anteriores ya se habían organizado en la platea algunos actos públicos.

Para recaudar fondos para la construcción del teatro se organizaron representaciones y conciertos, algunos a cargo de la Sociedad Filarmónica. Otras veces la orquesta servía de simple acompañamiento de funciones ajenas o galas de variedades, como se aprecia en el cartel que nos ocupa, que anuncia una función organizada el 1 de octubre de 1887 para contribuir económicamente a la terminación del coliseo.

La orquesta de la Filarmónica estaba entonces dirigida por Bernardino Valle Chinestra, compositor de origen aragonés cuyo archivo personal se conserva en El Museo Canario. Había asumido el cargo en 1878 y se mantendría en él durante más de cuarenta años, siendo, por tanto, la cabeza visible del conjunto orquestal. Pero su contribución aquel día no fue más que un complemento de los ejercicios de los acróbatas, eje central de la función. Durante la segunda mitad del siglo XIX fue muy

habitual la presencia de acróbatas, prestidigitadores, atletas, hipnotizadores, gimnastas, jinetes, funambulistas y otras actividades parateatrales en los teatros y circos instalados en las ciudades españolas, y la ciudad de Las Palmas no fue una excepción. A juzgar por las críticas publicadas en la prensa, la actuación fue muy del gusto de los aficionados, que con su mera asistencia estaban ayudando, además, a la construcción de un nuevo teatro, una de las grandes mejoras que se introdujeron en Las Palmas de Gran Canaria a finales del siglo XIX.





Piezas destacadas

## Néstor Álamo, *Caminito de Teror*

Nuestro Archivo de Música y Compositores Canarios conserva la partitura de *Caminito de Teror*, compuesta por Néstor Álamo y editada en 1954 con portada de Santiago Santana.

Néstor Álamo (1906-1994) tuvo una formación cultural autodidacta, afianzada sobre todo en su empleo en la biblioteca y archivo de El Museo Canario, donde trabajó bajo las directrices de Agustín Millares Carlo. Durante décadas colaboró con la prensa local y ejerció de secretario y asesor cultural de Matías Vega Guerra, presidente del Cabildo de Gran Canaria. Dirigió la Casa de Colón desde su creación en 1951, y desde 1954 fue cronista oficial de Gran Canaria.

Álamo alcanzó un notable éxito en el ámbito musical gracias a su empeño por crear un cancionero de inspiración folklórica de Canarias que conservara la esencia popular y la calidad musical y literaria. Hoy sus canciones son las más versionadas de entre todas las composiciones folklóricas de las islas.

En la Sociedad General de Autores (SGAE) constan 43 canciones firmadas por Néstor Álamo, todas como compositor y letrista salvo *La perla*, cuya letra fue entresacada de un poema de Eduardo Blasco Zapata. Compuso todas ellas entre 1935 y 1994, y para hacerlo contó con el compositor y violinista Agustín Conchs como colaborador imprescindible, pues el cronista no sabía trasladar sus creaciones al pentagrama y le tarareaba sus ideas.

Álamo llegó a afirmar: «...Y esta es la forma, lector, en que, empeñándose, puede cualquiera componer canciones sin saber música».

La intérprete habitual de las piezas del folklorista fue María Mérida, que ya en 1947 grabó para la discográfica Columbia sus cuatro primeras canciones: *Adiós, Canaria querida, Isla mía, Rubio y alto* y *El zagalejo*, presentadas poco después en el teatro Pérez Galdós.

Hacia 1950, Matías Vega encargó a Néstor Álamo coordinar la promoción insular de la romería del Pino, para lo cual compuso canciones como *¡Ay, Teror, qué lindo eres!*, *¡P'al*

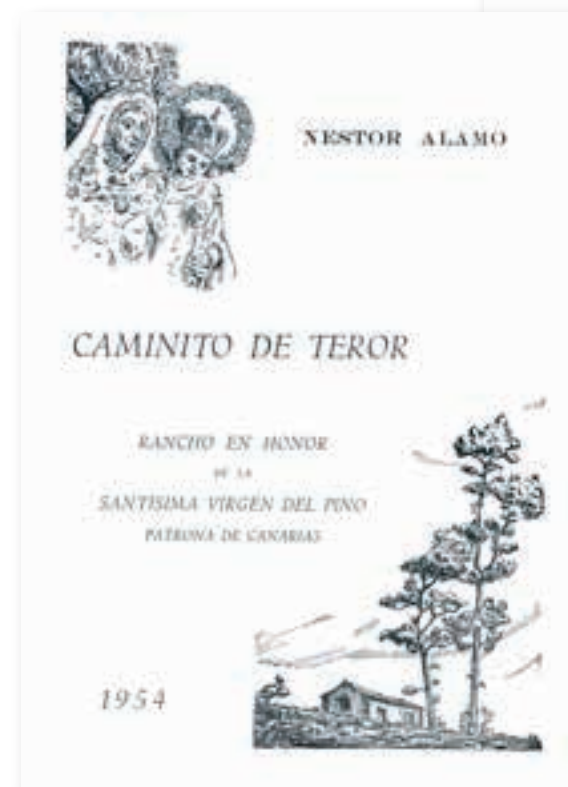


*Pino!* y *Caminito de Teror*. Esta última se caracteriza por intercalar el intérprete y el coro hasta en tres ocasiones, como en las antiguas endechas. La partitura muestra finales solucionados siempre de manera que los solistas puedan aprovechar para su lucimiento.

Se trata de una pieza vocal con versos de arte menor y rima asonante e irregular. El texto, siguiendo el encargo de promocionar la fiesta, hace referencia al inicio del camino de Teror y a la devoción popular por la Virgen, e insiste en la importancia de emprender la peregrinación. La música está totalmente subordinada a estos mensajes, de forma que los finales de frase referidos a la Virgen del Pino utilizan la figuración de larga duración, la blanca, mientras que para concluir las frases sobre

la peregrinación se usa la negra. Además, la sencilla melodía hace que las sílabas tónicas del texto coincidan siempre con la parte fuerte del compás.

El archivo musical de El Museo Canario conserva esta partitura, editada en 1954, junto a otro ejemplar impreso un año más tarde, una copia manuscrita autógrafa de María de los Ángeles Alzola González, y una copia de la adaptación para banda realizada por Víctor Ureña.



Piezas destacadas

## Las primeras ediciones de Cairasco



El canónigo Bartolomé Cairasco de Figueroa (Las Palmas, 1538-1610) está considerado uno de los iniciadores de la literatura canaria. Fue pionero en utilizar el paisaje y la historia del archipiélago como materia poética, y algunos sus temas de interés, como la selva de Doramas o el mundo aborigen, han sido continuados por autores posteriores.

El propio Cairasco consideraba que su obra más importante era *Templo militante*, un ambicioso proyecto, compuesto de cuatro partes, destinado a versificar las vidas de los santos. Se realizaron varias ediciones en las primeras décadas del siglo XVII y gozó de gran difusión, no solo por sus logros estéticos,

sino también por la utilidad que ofrecía a los sacerdotes para preparar los sermones dedicados a las festividades de los santos.

La biblioteca de El Museo Canario conserva varios ejemplares de la *Primera y segunda parte* de esta obra, editados en Valladolid por Luis Sánchez en 1603 y reimpresos en Lisboa por Pedro Crasbeek en 1615. También constan ejemplares de la *Tercera parte* editados en 1609 por Luis Sánchez, ahora en Madrid, y rehechos

en 1618 por el referido impresor lisboeta. Y completan la serie de ediciones inaugurales los dos ejemplares de la *Cuarta parte* que el mismo Pedro Crasbeek estampó en Lisboa en 1615. Algunos de estos volúmenes constan en las primeras colecciones documentales de El Museo Canario, pero otros han ido ingresando más tarde, unos formando parte de la biblioteca del bibliógrafo Luis Maffiotte, otros adquiridos en el mercado de antigüedades, y uno más procedente del rico legado de Angelina Hernández Millares y Lothar Siemens Siegmund.

En las ediciones de Lisboa y Madrid del *Templo militante* figura un grabado con un retrato del poeta a sus sesenta años de edad, fechado en 1600. Junto a él aparece un texto en latín que destaca la nobleza del retratado, su naturaleza canaria, su pertenencia a la vida religiosa y, sobre todo, su sabiduría y sus valores como autor literario inspirado por las musas. Cairasco aparece rodeado por elementos que simbolizan todos estos aspectos de su vida, incluyendo alusiones a su afición por la música. Al pie del retrato se observa el escudo heráldico del canónigo, con el olivo y la estrella de los Cairasco y las cinco hojas de higuera de los Figueroa.

La edición vallisoletana de 1603 incluye en su bello frontispicio arquitectónico otros dos escudos, uno correspondiente a Felipe III y la reina Margarita, y otro con una representación

diferente de las armas del autor. Este último escudo tiene forma ovalada, considerada entonces más propia para damas y clérigos, y dispone las armas en un partido de Cairasco y Figueroa. Dos estandartes representan la cruz de Génova, lugar de procedencia de la familia, y el lucero de los Cairasco.

En virtud de los documentos que conserva sobre el ilustre vate, El Museo Canario puede considerarse, junto con la catedral y la plaza de Cairasco, uno de los tres espacios que más han contribuido a mantener en esta ciudad la memoria del poeta.





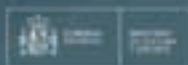
# Historias de una **isla**

Arqueología  
de **Gran  
Canaria**

30 de mayo  
3 de septiembre  
2023

#HistoriasDeUnaIsla

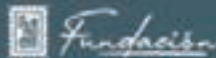
ORGANIZAN



MAN  
MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL



COLABORAN



## Artículos



## Artículos

# Supervivencias culturales de la población aborígen en los siglos XV, XVI y XVII y el proceso de aculturación



Manuel Lobo Cabrera

La conclusión de la conquista de Canarias significó el cambio de estructuras y la imposición de la lengua castellana y de la religión católica. No obstante, esto no supuso que la población indígena desapareciera, sino que un porcentaje oscilante entre el 20 y el 25 % se incorporara a la nueva sociedad, tal como lo reflejó el inquisidor López de Tribaldos en el censo que realizó en 1504, en donde indicaba que se mantenían en las islas, principalmente en Gran Canaria y Tenerife, un total de 1200 familias de indígenas, añadiendo que en dicha cifra no entraban los «mesturados», porque con los conquistadores no vinieron mujeres. En efecto, gran parte de la población femenina indígena se unió a los conquistadores y pobladores, de lo que resulta, tal como han puesto de relieve los genetistas, que entre el 25 y el 40 % de la población actual tiene ascendencia aborígen por línea materna, de ahí la presencia de apellidos que han mantenido muchas personas y que tienen una raíz propia de la población canaria, ya que, acabada la conquista, los indígenas fueron mayoritariamente bautizados adoptando nombres cristianos, y aunque muchos tomaron los propios de sus padrinos, tan diferentes a sus nombres de origen bereber, otros mantuvieron los propios o sus títulos, como Guanteme, algunos de los cuales han persistido durante cinco siglos, tales como Arucas, Oramas, Doramas, Baute, Bencomo, Dara, Darfía, Chinaea, Taoro, etc.

El mantenimiento de esta población hizo que durante bastante tiempo, siglos, se conservara en las zonas rurales de las islas no

solo la lengua sino también muchas de sus costumbres. Los autores que se acercan a las islas en ese tiempo dan cuenta de ello, y así, a fines del siglo XVI, el poeta canario Bartolomé Cairasco, en su *Comedia del recibimiento* al obispo Rueda, utiliza la figura de Doramas, quien mantiene un diálogo con la Curiosidad, la Sabiduría y la Invención en lengua indígena. El hecho de que el autor utilizara este recurso significa que la lengua se seguía hablando al menos en las zonas alejadas de los núcleos urbanos, de tal modo que podemos deducir que el que en un texto literario hispánico aparezca incrustado un fragmento en lengua indígena es algo realmente inusitado y no se explica, como se ha sugerido, por un afán de exotismo o licencia literaria del autor, sino por la misma naturalidad con la que vivían su mestizaje las islas en el siglo XVI. Es más que probable, como ha sugerido el propio Cioranescu, que el eco de esa lengua permaneciera en los campos insulares, a la vez que es bastante posible que el propio Cairasco la conociera, pues una de sus ascendientes era una indígena palmera. Otro autor italiano en el siglo XVII, Coronelli, nos dice: «*Allí han quedado población de los antiguos bárbaros, que los españoles llaman Guanclas (sic), quienes se han moderado, adaptándose a las costumbres y civilización de los europeos. Hablan poco pero muy dulcemente y, entre sus múltiples lenguajes, la lengua española es muy común y todos la entienden bien*». Del mismo modo, la presencia de la toponimia indígena, que se ha perpetuado hasta la actualidad, pone en evidencia cómo siguieron nominándose



los lugares igual que en periodo prehispanico, del mismo modo que muchos términos y costumbres pastoriles han quedado perpetuados en el vocabulario con palabras como *taro, goro, letime, tabona, tenique o gofio, gambuesa y guanil*.

Las prácticas de pastoreo en Canarias han dejado hasta tiempos muy recientes, incluso actuales en alguna isla, costumbres muy particulares y significativas de la cul-

tura popular insular, muchas de ellas de origen prehispanico. Entre ellas, el ganado de suelta, junto a otras costumbres curiosas, de origen guanche y de carácter ritual, como es la del baño de las cabras en el mar el día de San Juan, comienzo del verano, en el Puerto de la Cruz.

Dentro de las costumbres, los elementos artesanos han mantenido a lo largo de los siglos, hasta hoy, el valor de su singular





identidad, y han sido a la vez equilibradores y compensadores del vacío originado por la pérdida, en líneas generales, de los aborígenes canarios en su esencia propia, o al menos con su lengua. Entre las pervivencias, encontramos durante algún tiempo la de los enterramientos, según denuncias ante la Inquisición; el uso de vestidos y tamarcos en zonas aisladas durante el siglo XVI; el cultivo de la cebada en zonas de medianías, donde se ha seguido plantando hasta fechas recientes; o la costumbre de hacer leche mecida en algunas islas, como en Fuerteventura, donde, al decir de Sedeño, «Hacían manteca y guardaban la eñeja en vasijas grandes que tenían pa. ello. Esta manteca tenían por cosa muy sana y cierto lo es».

Otras pervivencias se muestran en las técnicas del trabajo de la cerámica y de los tejidos vegetales, en el mantenimiento de la actividad pastoril a la usanza indígena y en algunas tradiciones culinarias como el gofio o como la carne y el pescado secos. Los juegos vinculados a las prácticas de combate que usaban los canarios se han mantenido hasta la actualidad vinculados a deportes como el garrote y el salto del pastor, de la misma manera que la lucha

canaria, descrita por el italiano Giulio Landi en la segunda mitad del siglo XVI de la siguiente manera:

*«Los luchadores completamente desnudos, a excepción de las partes vergonzosas, se preparan para luchar. Nunca entran al Campo más de dos a la vez. El que gana, puede entrar al Campo una o dos veces, a su gusto, para luchar contra los otros. Al que pierde no le está permitido entrar más al Campo para luchar. El que lucha solo contra todos, y gana, se elogia más que a los otros y solo a este se honra. Dos cosas, en particular, observan estos luchadores; una es enganchar cómodamente al adversario; la otra es engañarlo con los pies: en esto consiste básicamente el arte de la lucha».*

En cuanto a sus bailes, la pervivencia del canario al menos hasta el siglo XVIII está demostrada, y distintos cronistas dan fe de la autenticidad de su origen insular. A tenor de los tratados de danza publicados en las diversas cortes europeas, puede decirse que el canario ha sido la más importante aportación cultural a Europa de nuestros aborígenes isleños.

## Artículos

# Traumatismo por arma cortante de metal en un cráneo aborigen de Gran Canaria: reformulando el aislamiento de la sociedad indígena

↓  
Teresa Delgado Darías



El mes de septiembre, la revista *Quaternary science reviews* publicaba, en su volumen 316, el artículo «A case of sharp force trauma on an island without metals: reconsidering isolation of pre-Hispanic Gran Canaria island», firmado por Teresa Delgado Darías (El Museo Canario), Verónica Alberto Barroso (Tibicena Arqueología y Patrimonio) y Javier Velasco Vázquez (Servicio de Patrimonio Histórico del Cabildo de Gran Canaria).

El trabajo aborda el estudio de un cráneo que forma parte de los fondos de El Museo

Canario, procedente del yacimiento arqueológico de La Angostura (Santa Brígida, Gran Canaria). Corresponde a un hombre adulto y presenta una herida por arma cortante de metal. Tanto la longitud y profundidad del corte como la severidad del daño causado apuntan a un arma larga y pesada, compatible con una espada. La ausencia de signos de cicatrización es indicativa de que esta persona no sobrevivió a la lesión. La datación por C14, obtenida a partir de una muestra de hueso, sitúa el evento violento entre los siglos XI y XII. Este arco cronológico para una herida por arma



Diferentes perspectivas del cráneo de hombre adulto, procedente del enclave arqueológico de La Angostura (Gran Canaria), con traumatismo cortante causado por arma de metal.

blanca reviste un extraordinario interés. Las islas Canarias carecen de minerales metalíferos, de manera que la población aborigen no tuvo acceso a los recursos necesarios para una actividad metalúrgica. Por esta razón, la herida por arma blanca descrita y las fechas en la que tuvo lugar son sugestivas de la llegada de nueva gente a Gran Canaria con anterioridad al redescubrimiento europeo del siglo XIV.

El encuentro violento, en el que participó un arma de metal, se inscribe en un contexto histórico particular por identificarse cambios profundos en la sociedad indígena de Gran Canaria. Para poder ahondar en tales cuestiones, las dataciones de aquellas manifestaciones arqueológicas que representan cambios o novedades en el entorno temporal en el que se sitúa el cráneo estudiado fueron sometidas a diferentes análisis estadísticos. Estas herramientas estadísticas generan modelos que nos permiten representar e interpretar información cronológica y adentrarnos en las dinámicas y procesos históricos de las poblaciones. Por ejemplo, cuándo se estima el comienzo de una determinada expresión o fenómeno arqueológico, su duración y desaparición, cómo se distribuye en el tiempo, etc.

En el caso que nos ocupa, se analizaron las fechas de los poblados conformados por estructuras de piedra cruciformes, los cementerios de fosas y cistas, así como los graneros colectivos fortificados. El objetivo perseguido era definir el marco y la dinámica temporal de tales manifestaciones, a fin de poder valorar su relación con el encuentro violento que el cráneo evidencia.

Los resultados obtenidos muestran que tales expresiones arqueológicas tienen una clara definición temporal y que su arranque tendría lugar a partir del siglo XI, siendo en centurias posteriores cuando alcanzarían la mayor concentración, reflejo de la consolidación de esas transformaciones en la sociedad de los canarios, para terminar decayendo en el periodo coincidente con el proceso de conquista. En cualquier caso, hay que precisar que los cambios van más

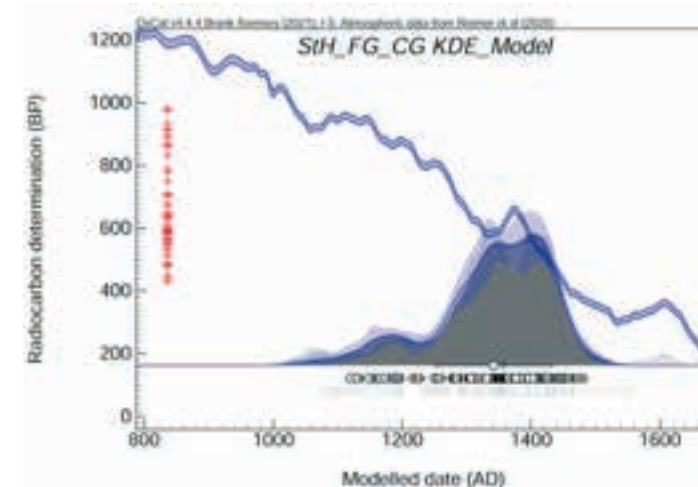
allá de la práctica mortuoria, la modalidad de asentamientos y los sistemas de almacenamiento, pues atañen también al modelo de ocupación del territorio, a la organización económica, a la esfera de las ideologías...

De esta manera, la lesión originada por un arma cortante de metal y la realidad histórica en la que se inserta permiten proponer un evento de llegada de nuevas gentes a Gran Canaria desde el cercano norte de África, un movimiento que habría que contextualizar en el marco de la compleja historia de esa región. Este fenómeno migratorio se imbricaría y participaría en las dinámicas internas protagonizadas por la población aborigen.

Aunque se precisan estudios que indaguen en los complejos procesos que conllevaría tal movimiento de personas y su interacción con la población preexistente en la isla, los datos arqueológicos por el momento disponibles apuntan a que tal evento no tuvo que significar el desplazamiento de un grupo cuantioso, pero sí con capacidad de influir e introducir nuevas ideas.



Casa de piedra perteneciente al poblado de El Llanillo (Arguineguín, Gran Canaria).



Modelado, mediante estimación de densidad Kernel, de las dataciones de poblados de estructuras de piedra, cementerios de fosas y cistas y graneros colectivos fortificados. El gráfico muestra la distribución probabilística de las densidades de esas manifestaciones arqueológicas a través del tiempo.

El registro arqueológico del periodo aborigen no permite sostener la existencia de una amplia red de comunicaciones con el exterior, sino episodios de contacto con el vecino norte de África. La lesión por arma de metal que causó la muerte del individuo analizado es testimonio directo de ello.

Este trabajo se ha desarrollado en el marco de los proyectos de investigación en torno a las huellas de violencia física en la sociedades aborígenes de Canarias impulsados por El Museo Canario (Convocatoria de ayudas 2022 de la Fundación Palarq y PID2022-142419OB-I00 del Ministerio de Ciencia e Innovación).



# LA TIENDA DE EL MUSEO CANARIO



# Momentos



# Visitas en Familia



En colaboración con:



Aunque el verano es época de vacaciones escolares, las ganas de aprender no se toman ningún descanso, y por eso este año volvimos a convocar el taller «Arkeódromo. ¡Conviértete en arqueólogo!», que tanto entusiasmo despierta. En él pudimos conocer a quienes pueden estar destinados a ser los futuros protagonistas de la arqueología de nuestras islas.

Los más pequeños también tuvieron la oportunidad de asistir a una función de Cancionero Isleño dedicada a Risco Caído, un espectáculo audiovisual y de títeres ideado con motivo de la declaración de Patrimonio de la Humanidad.

Además, en septiembre tuvimos una sesión familiar especialmente emotiva, pues aprovechamos las visitas para dar a conocer los entresijos de nuestra sede justo en el momento en que El Museo Canario cumplía 144 años de vida.

De mucha vida.



# Una Noche en El Museo



En colaboración con:

red eléctrica



El pasado 27 de julio, víspera del Día Internacional de la Arqueología, nuestra conservadora Teresa Delgado Darías ofreció la visita «La memoria en los objetos. Un recorrido por la materialidad aborigen de Gran Canaria». Fue una extraordinaria oportunidad de acercarse a las piezas que se están estudiando en la actualidad y conocer los métodos de análisis empleados y los datos novedosos que van saliendo a la luz.



Con otra visita nocturna, «Descubre El Museo Canario», conmemoramos nuestro 144.º aniversario. Se descubrieron algunas colecciones que no están expuestas habitualmente, como la colección de Arqueología Extranjera que mostró la conservadora M.ª del Carmen Cruz, o la colección de Arte y el riquísimo Archivo de Música y Compositores Canarios que desgranó el archivero Fernando Betancor Pérez. Esta última colección sirvió como excusa perfecta para que la velada fuera amenizada por el conjunto vocal de cámara integrado por el alumnado del Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de Gran Canaria, bajo la dirección de Ulrika Törnros.

# Otras actividades



Pese a que en los meses de verano las actividades se reducen en El Museo Canario, nuestra sociedad no ha parado en absoluto. El proyecto #Museoguagua estrenó la muestra «Un Museo Vivo» a bordo de las guaguas de Global; participamos en las Jornadas Europeas del Patrimonio organizadas por el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria; lanzamos las convocatorias de nuestras becas de investigación, del certamen de relato histórico y del nuevo proyecto «Jóvenes en la Isla»; estrenamos un rompecabezas de cubos gigantes; clausuramos la exposición «Historias de una Isla» en el MAN (Madrid)...

Y disfrutamos de la inolvidable jornada Haciendo Historia Canarias-Cuba, fruto del proyecto de cooperación entre El Museo Canario y el Instituto de Historia de Cuba para recuperar el patrimonio documental de los isleños de ambos lados del Atlántico.



EL MUSEO CANARIO  
ESTABLECIDO EN 1879



Comprometidos con **nuestra cultura**



**cajasiete**

Sentimos **nuestra tierra**

# Convocatorias





## Convocatorias

# Becas de Investigación Chil y Naranjo 2024



El Museo Canario y la Fundación MAPFRE Canarias han lanzado la convocatoria de las Becas de Investigación Chil y Naranjo, en su edición de 2024.

Se ofrecen dos becas destinadas a jóvenes con titulación universitaria que deseen desarrollar líneas de investigación en el ámbito de las Ciencias Sociales y Humanidades mediante la utilización de los fondos y colecciones arqueológicas y documentales de la Sociedad Científica El Museo Canario.

Una de las becas se concederá para la investigación en el campo de la Arqueología y la otra en el de la Documentación, con una estancia temporal en El Museo Canario para ejecutar un programa de trabajo para el que las personas becadas recibirán orientación y tutela de un profesional que les será asignado.

Las becas tendrán una duración de seis meses naturales, que podrán desarrollarse de forma continua o en dos períodos trimestrales entre enero y diciembre de 2024. La cuantía de cada beca será de 6000 euros brutos, sujetos a la legislación fiscal vigente.

Con este proyecto, la Sociedad Científica El Museo Canario y la Fundación MAPFRE Canarias consolidan su compromiso con la empleabilidad juvenil, la ciencia y la cultura canaria, en una experiencia única con la que iniciarse en la investigación especializada sobre el archipiélago canario.

Las personas interesadas deben disponer de titulación universitaria y no tener más de 30 años. Para participar deberán cumplimentar el formulario que se encuentra alojado en el sitio web de El Museo Canario y plantear un proyecto de investigación relacionado con las actividades que se realizan en el centro y con los fondos que conserva.

El plazo de presentación comenzó el 25 de julio y finalizará el 15 de octubre de 2023. Las bases de la convocatoria están disponibles en la página web de El Museo Canario, [www.elmuseocanario.com](http://www.elmuseocanario.com).



## Convocatorias

# Jóvenes en la Isla



El Museo Canario ha puesto en marcha su nuevo proyecto cultural «Jóvenes en la Isla», ideado para facilitar el encuentro entre profesionales de las más variadas disciplinas artísticas y los jóvenes interesados en desarrollar o afianzar su propio talento. Se trata de un proyecto que tiene como principales objetivos apoyar el desarrollo de la industria cultural e impulsar la profesionalización del talento creativo que existe en Canarias.

«Jóvenes en la Isla» fomentará el diálogo constructivo entre artistas reconocidos y creadores emergentes en torno a los conceptos de canariedad, innovación y diversidad, confiriendo así al proyecto una naturaleza diferencial con respecto a cualquier otra propuesta cultural y otorgándole una personalidad propia y distintiva.

Los participantes serán seleccionados a partir de las candidaturas que El Museo Canario reciba hasta el 6 de octubre, y se conformará un grupo de 30 artistas entre los 18 y los 35 años. Los aspirantes pueden encontrarse en su etapa de formación o ejercer ya alguna actividad artística, y en la selección se primará el interés de cada candidato por encontrar referentes en su campo y la necesidad de buscar orientación para profesionalizarse.

En la primera edición del proyecto, para el bienio 2023-2024, El Museo Canario contará con sesiones magistrales y talleres prácticos a cargo de profesionales invitados de distintas disciplinas artísticas: música, con Iván Torres y Javi Moreno (integrantes de Efecto Pasillo); producción documental y activismo, con Miguel G. Mo-

rales; danza, con Aníbal García Llerena; curaduría artística, con Laura T. García Morales; poesía, con Tayri Muñiz Pérez y Aída González Rossi; ilustración, con Elvira Piedra Vera; cine, con Dácil Manrique de Lara Millares; arte urbano, con Matías Mata García; tatuaje, con Mireia Tramunt Pérez; performance, con Patricia Jorge Hernández; composición, con Texxcoco; fotografía, con Cristina Millares Vallejo; pintura mural, con Ione Domínguez Luis; naturaleza, con Víctor Perera Mendoza; y audiovisuales, con Pablo Hugo Hernández de Armas.



Toda la información y los formularios de inscripción están disponibles en la página web de El Museo Canario, [www.elmuseocanario.com](http://www.elmuseocanario.com).





La foto

## Plátanos y plataneros

Es cierto, nos guste o no, que si nos dejamos llevar por el tópico podemos pensar en el plátano como uno de los símbolos de las islas Canarias. Lo asumimos. Pero si esto es así, entonces estaremos autorizados a pensar en los trabajadores de las plataneras para simbolizar a todos los canarios, aunque eso atente contra otro de los tópicos más extendidos sobre las islas, que define al arquetipo de isleño como un ser indolente y gandul (aplatanado, por usar el término que mejor viene al caso). El trabajo de la platanera, para quien no lo sepa, es todo lo contrario de lo que escogería voluntariamente un haragán, y si este cultivo ha tenido tanta prevalencia en nuestras islas, será que los isleños no son tan vagos como se los pinta.

Allá por la década de 1930, un próspero estudio de fotografía de Las Palmas, el llamado Estudio Moderno, tuvo la iniciativa de elaborar el *Álbum del plátano*, un reportaje fotográfico que reflejara todo el proceso agrícola y comercial del plátano desde la preparación de los terrenos escalonados en las laderas volcánicas hasta el embarque de *vrracs* y huacales en el puerto de La Luz. Pese a que lo más probable es que se tratase de un encargo del Ministerio de Industria o de la Sociedad Agrícola de Las Palmas de Gran Canaria, lo cierto es que las 52 fotografías que conformaron el álbum no se han conservado más que en El Museo Canario; y pese a que la protagonista de las imágenes debía ser únicamente la oblonga y sabrosa fruta, hoy resulta imposible mirarla sin fijarnos sobre todo en otras dos cuestiones primordiales: la radical transformación del paisaje que produjo aquel monocultivo y el tremendo trabajo físico que tuvieron que soportar los hombres y las mujeres que se ocuparon de su producción.

El Estudio Moderno fue fundado en 1931 por el danés Christian Joergensen, un camarógrafo de cine que había trabajado en Dinamarca, Suecia y Alemania. En vísperas del ascenso del nazismo, Joergensen salió de este último país y se estableció en Gran Canaria. Lo acompañaban su esposa, Greta Joergensen, hasta entonces actriz, su sobrino Sven Lumlen, la fotógrafa Inge Casper y el archifamoso Martin Herzberg, niño prodigio del cine mudo que veía decaer su carrera por la llegada del sonoro. Juntos dieron un nuevo impulso al panorama fotográfico de la isla, y entre sus aportaciones se incluyó el interés por retratar los espacios al aire libre y a los trabajadores del campo. Tampoco desdeñaron el retrato por encargo, que tuvo gran éxito en Las Palmas porque en el resultado se apreciaba una clara influencia cinematográfica.

En la imagen que ilustra la página vecina, que forma parte del *Álbum del plátano*, vemos como protagonista a «Su Majestad el racimo», según palabras recogidas en el propio álbum, pero nadie diría que los cuatro plataneros que se disponen a cortarlo con ayuda de escaleras, horcón y fuerza física son meros figurantes. Tampoco se diría que están aplatanados, y por eso son dignos de representar el verdadero prototipo de habitante de nuestras islas.





# Agenda de actividades

## OCTUBRE-DICIEMBRE 2023

### OCTUBRE

8/10 12:00 h

Visita en familia: *¿Quién es quién? Las momias del museo te cuentan su historia.*  
Necesaria inscripción previa.

10/10 19:00 h

Presentación del libro: *Términos nativos del noroeste de Gran Canaria.*  
Víctor Perera Mendoza.  
Entrada libre.

31/10 19:00 h

Una Noche en El Museo: *Costumbres funerarias aborígenes.*  
Necesaria inscripción previa.

### NOVIEMBRE

12/11 12:00 h

Visita en familia: *El Día de la Música.*  
Necesaria inscripción previa.

Del 13/11 al 17/11 19:00 h

Jornadas de Arqueología: *Recuperando memorias. Estudios en torno al patrimonio arqueológico de Canarias.*  
Asistencia presencial y en línea. Necesaria inscripción previa.

23/11 19:00 h

Una Noche en El Museo: *70.º aniversario de «Mujeres en la isla».*  
Necesaria inscripción previa.

### DICIEMBRE

20/12 19:00 h

Una Noche en El Museo: *El Museo Canario: del comercio transnacional de restos humanos a las representaciones visuales de la raza (1879-1900).* Álvaro Girón Serra y María José Betancor Gómez.  
Necesaria inscripción previa.

27/12 11:00 - 13:00 h

Taller de vacaciones: *Los antiguos canarios.*  
Necesaria inscripción previa.

# Descubre tu historia



C/ Doctor Verneau 2, Vegueta  
35001 Las Palmas de Gran Canaria  
928 336 800  
info@elmuseocanario.com

EL MUSEO CANARIO  
[www.elmuseocanario.com](http://www.elmuseocanario.com)

