



EL MUSEO CANARIO
ESTABLECIDO EN 1879

Cráneo
infantil con
traumatismos

El legado
del pueblo
majo

Creencias
africanas e
Inquisición

PAPEL & HUESO

BOLETÍN INFORMATIVO

ABRIL - JUNIO 2023

N.º 2



Historias
de una isla



Historias de una isla hechas realidad

Tras muchos meses de arduo y apasionante trabajo, en este segundo trimestre del año ha sido inaugurada la exposición «Historias de una isla. Arqueología de Gran Canaria» en el Museo Arqueológico Nacional, en Madrid. La relevancia de esta exposición radica en varios elementos. Por un lado, se trata de la mayor exposición de arqueología canaria que se haya realizado fuera del archipiélago, lo que constituye una excelente oportunidad para dar a conocer nuestro patrimonio más allá de la frontera natural de la institución, demostrando que Canarias no tiene fronteras y que forma parte de la historia europea, africana y americana. Por otro lado, la muestra no solo aborda el pasado prehispánico, sino que avanza a lo largo de los siglos con evidencias arqueológicas de etapas de gran interés, recorriendo nuestra historia hasta el presente. Asimismo, la

propuesta ha sido concebida teniendo en cuenta la sostenibilidad, y merece especial mención una escena dedicada a reflexionar sobre cómo seremos percibidos por los arqueólogos del futuro cuando desentierren nuestra huella.

Esta exposición, que se hace realidad con el apoyo y la financiación del Cabildo de Gran Canaria y con entidades colaboradoras, es una experiencia para todos los públicos. Los más de seis mil visitantes que han acudido a la exposición solo durante el primer mes de apertura suponen un récord para las exposiciones temporales del propio MAN, dando acceso a El Museo Canario a nuevos públicos que sin duda nos visitarán durante sus futuras estancias en Gran Canaria.

EL MUSEO CANARIO



PAPEL Y HUESO
EL MUSEO CANARIO

N.º 2. Abril - junio de 2023

Papel y Hueso es una revista de divulgación de las actividades e investigaciones desarrolladas por la Sociedad Científica El Museo Canario.

Edita

Sociedad Científica El Museo Canario
C/ Doctor Chil, 25. 35001,
Las Palmas de Gran Canaria
info@elmuseocanario.com



EL MUSEO
CANARIO
ESTABLECIDO EN 1879

HORARIOS

Museo y tienda

Lunes a viernes 10:00 h - 20:00 h

Sábados, domingos y festivos 10:00 h - 14:00 h

Centro de Documentación

Lunes a viernes 10:00 h - 20:00 h

Cerrado el 1 de enero y el 25 de diciembre

www.elmuseocanario.com

SUMARIO

PIEZAS DESTACADAS 5

- Piezas canarias en la exposición «Dioses, Magos y Sabios»
- El Garoé de Theodor de Bry
- Cráneo infantil con traumatismos

ARTÍCULOS 13

- De la penumbra a la luz: rastros de creencias africanas en los procesos de la Inquisición
Claudia Stella Valeria Geremia
- Una perspectiva genómica sobre el estudio de la población aborigen de Canarias
Rosa Fregel

MOMENTOS 21

- Visitas en familia
- Una Noche en El Museo
- Guías por un Día
- Otras actividades

REPORTAJES 31

- Historias de una isla. Arqueología de Gran Canaria
- Verba volant, scripta manent
- De vuelta a casa. El legado del pueblo majo

LA FOTO 40

- 1893. La nao Santa María atraca en el Puerto de la Luz

AGENDA DE ACTIVIDADES 42

- Julio-septiembre 2023



Piezas destacadas

#MUSEOGUAGUA

Difusión del patrimonio histórico a través de la movilidad sostenible



Museo concertado con:





Piezas destacadas

Piezas canarias en la exposición «Dioses, magos y sabios»



Un variado conjunto de piezas arqueológicas conservadas en El Museo Canario forma parte de la exposición «Dioses, magos y sabios». Las colecciones privadas de los artistas», expuesta en las sedes de Caixaforum en Barcelona (24 de noviembre de 2022-2 de abril de 2023) y Madrid (20 de abril-27 de agosto de 2023).

La exposición muestra obras pertenecientes a la Fundación «La Caixa» junto a piezas coleccionadas por sus propios creadores, lo que sugiere una relación formal o conceptual entre ellas y permite profundizar en la influencia de las tradiciones en el arte. En palabras de los organizadores de esta exposición, «la mirada del artista enriquece la comprensión de los objetos, que, a su vez, revelan aspectos relacionados con sus intereses y su proceso creativo».

Entre las obras de arte expuestas se encuentran *Cuadro 61* (1959), *Mosaico. Muro* (1953) y *Aborigen n.º 3* (1952), todas ellas de Manolo Millares. El especial vínculo que mantuvo Millares con El Museo Canario, tanto en el ámbito familiar y afectivo como en su propio proceso inspirador, hace que en este caso las piezas que acompañan a las obras sean piezas arqueológicas de nuestras colecciones. De esta forma, la institución ha cedido en préstamo cuatro pintaderas, tres recipientes cerámicos, una estera y un cráneo

humano, que pueden contemplarse junto a las citadas obras de creación.

De las cuatro pintaderas, dos son circulares, una triangular y una cuadrada, muestras de la gran variedad de combinaciones de motivos



geométricos presente en estos característicos elementos de la cultura material de los antiguos canarios. Los tres recipientes cerámicos son tronco-cónicos, con asa cuadrangular horizontal y también con bellas decoraciones geométricas de almagre. Por su parte, la estera es rectangular, tejida en fibra vegetal y con algunas reparaciones y remiendos.

En cuanto al cráneo humano, conserva aún algo de piel bajo los restos de una mortaja realizada con piel de ovicáprido y decorada con incisiones que forman escamas. Conserva, además, restos de las costuras que cerraban el paquete funerario.

Las comisarias de la exposición, Àngels de la Mota y Maite Borràs Pàmies, estimaron muy conveniente incluir estos elementos para re-



presentar la enorme importancia de las piezas de arqueología canaria como objetos inspiradores en el proceso evolutivo de la obra de Manolo Millares. Lo cierto es que, de las diferentes unidades expositivas,

la de Millares está suscitando particular interés, pues no se trata de objetos que lo acompañaron en su estudio o vivienda, como en el caso de los demás artistas, sino que la pasión por este tipo de piezas lo acompañó desde el comienzo de su carrera artística, reflejo de su trayectoria en El Museo Canario.

Estos objetos protagonizaron La Pieza del Mes de enero de 2023.





Piezas destacadas

El Garoé de Theodor de Bry

Aunque la primera representación gráfica del Garoé la publicó Girolamo Benzoni en 1572, en la que fue la segunda edición de su libro *La historia del mondo nuovo*, la imagen más difundida es la que publicó Theodor de Bry en el tomo VI de su monumental colección de viajes «India Occidentalis», que se imprimió en latín en 1596 y en alemán en 1597. Estos volúmenes reproducían el mismo texto de Benzoni en versión mucho más cuidada y con unos grabados calcográficos completamente rediseñados.

El nuevo y exitoso grabado del Garoé representa el árbol de El Hierro en el centro de la escena, coronado por una nube y rodeado por catorce personajes, uno de ellos femenino. La desnudez de los personajes nos invita a identificarlos como aborígenes bimbaches, algunos de los cuales aparecen recogiendo el agua que gotea profusamente del árbol sobre una charca, mientras que otros se acercan para hacer lo mismo y algunos más se alejan tras haber cargado sus tinajas de barro y unos pequeños barriletes con asa.

Cuando en 1617 se publicó una nueva edición latina de la obra, algunos ejemplares utilizaron una versión distinta del grabado, muy similar pero

de factura algo más sencilla y con la imagen invertida, impresa, por tanto, con una plancha diferente. Lo mismo ocurrió cuando se reeditó en alemán dos años más tarde. El ejemplar que conserva El Museo Canario es una hoja suelta ex-



Reinterpretación del grabado de Bry por Auguste Pontenier (1855).

traída de la edición latina de 1617 pero utilizando la primera de las planchas. Ingresó en la institución formando parte de un lote de diecinueve grabados que fue donado por el Colegio Oficial de Corredores de Comercio de Las Palmas de Gran Canaria en marzo de 1995. La hoja se encuentra enmarcada y en buenas condiciones de conservación.

Esta interpretación de la imagen del Garoé sirvió para establecer el arquetipo iconográfico del árbol herreño gracias a su enorme difusión por Europa, y su influencia en la iconografía

posterior puede rastrearse a lo largo de varios siglos en los grabados de Allain Maignon-Mallet (1683), *The universal magazine* (1748), Auguste Pontenier (1855), E. Lancelot (1866) y otros. Todos ellos ilustran la permanencia del mito herreño en la sociedad culta europea a lo largo de más de cuatrocientos años.

Este grabado fue La Pieza del Mes de mayo de 2023.



Piezas destacadas

Cráneo infantil con traumatismos



El cráneo inventariado en El Museo Canario con el número 1728, hallado en Guayadeque y datado entre los años 771 y 934 d. C., corresponde a una persona de en torno a 8 años de edad y presenta dos traumatismos deprimidos, originados por golpes con un objeto romo. Una de las lesiones, de dimensiones considerables, se localiza en la región

superior y anterior del parietal derecho, y la otra, más pequeña, se sitúa en la región derecha del frontal. Ambas están cicatrizadas, por lo que la persona sobrevivió a ellas.

Es uno más de los restos óseos de población infantil y adolescente que El Museo Canario ha incluido en el estudio biocultural que lleva



a cabo para profundizar en el conocimiento de esta parte de la sociedad aborigen y sacar a la luz su participación en la configuración de este grupo humano. Una de las líneas de investigación la constituye el análisis de las evidencias de violencia física con objeto de indagar en los roles y significados que pudo tener la población preadulto, abordando el género y la edad social, de manera transversal, como elementos indispensables para entender tales prácticas en toda su integridad.

Las lesiones documentadas en cráneos parecen indicar que a partir de cierta edad la población aborigen preadulto de Gran Canaria se vio afectada, en las mismas proporciones que en el segmento adulto, por las interacciones violentas que a lo largo del tiempo se generaron en el seno de este grupo humano. Incluso, según las características de los traumatismos, parece que una parte de ellos respondería a la participación activa de los subadultos en tales comportamientos. Esto se evidencia con especial claridad durante la adolescencia, periodo en el que la posibilidad de estimar con mayor fiabilidad el sexo de la persona a partir de los restos óseos ha permitido detectar que la proporción mayoritaria de sujetos con traumatismos craneales es masculina. Se

pone así de manifiesto el protagonismo de este segmento de la sociedad en las interacciones violentas, en una línea similar a la observada en la edad adulta, y la importancia que las edades de la infancia y la adolescencia tienen en la construcción de las identidades sociales.

La investigación en marcha muestra que el conjunto de la sociedad, incluyendo el rango de la infancia, estuvo inmerso en un escenario de violencia física en el que cuestiones como el proceso de jerarquización y diferenciación social, el relativo aislamiento y la gestión social y económica de un territorio insular limitado –marcada por una creciente dependencia de la agricultura–, entre otras variables, debieron de generar situaciones recurrentes de tensión social.

Los datos obtenidos nos revelan que la percepción de la infancia y de la adolescencia es particular en cada grupo humano, sumamente compleja, dinámica e imposible de entender como un tiempo homogéneo, que permanece inmutable. Ese periodo de la vida semeja además erigirse en una etapa de gran trascendencia en la construcción de las identidades.





Historias de una **isla** Arqueología de **Gran Canaria**

30 de mayo
3 de septiembre
2023

#HistoriasDeUnaIsla

ORGANIZAN:



MAN MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL



COLABORAN:



Artículos



Artículos

De la penumbra a la luz: rastros de creencias africanas en los procesos de la Inquisición



Claudia Stella Valeria Geremia

A finales del siglo XV, después de la conquista, las islas Canarias vivieron una transformación sociocultural, pasando de ser un lugar aislado a un centro de intensos intercambios económicos entre el Mediterráneo y el Atlántico. La sociedad, antes conformada exclusivamente por los nativos, incorporó habitantes de diversas procedencias, comerciantes, viajeros, esclavos y esclavas del norte de África y del África subsahariana, así como conversos, moriscos y los nativos que lograron sobrevivir. A todos ellos se les impuso de inmediato la religión católica, y para obligarlos a convertirse se estableció en 1505 un distrito de la Inquisición española en la isla de Gran Canaria.



Mujer angoleña. James C. Prichard. *The natural history of man*. London: J. Bailliere, 1843.

El Tribunal del Santo Oficio de Canarias, como primer distrito de Ultramar, adquiere una trascendencia histórica crucial para los estudiosos por su capacidad para reconstruir las primeras rutas del comercio de esclavos entre África, Canarias y el Nuevo Mundo, unas conexiones que han sido destacadas por el profesor Manuel Lobo Cabrera.

El archivo de la Inquisición, conservado en el Museo Canario, constituye una rica fuente de documentos que abordan la presencia de esclavos y esclavas de África en Canarias, algunos de los cuales no solo nos revelan la historia judicial de mujeres acusadas de ser brujas, sino que también nos brindan numerosos detalles sobre sus vidas personales, devolviéndoles la voz que había permanecido silenciada durante tanto tiempo. El archivo inquisitorial nos ofrece valiosos testimonios que enriquecen nuestra comprensión de la historia y la experiencia de estas mujeres.

Un ejemplo concreto es el de María, que relató su vida en el interrogatorio posterior a su captura en 1657: «María, de color negro, esclava de Gonzalo Rodríguez Báez, nacida en Angola, de 32 años. Nunca conocí mi padres ni a los abuelos». La primera vez que fue vendida como esclava tenía cuatro años. La llevaron a Brasil y allí la bautizaron. De entre sus parientes, solo conoció a su tío, enviado a Brasil en el mismo barco. A los 7 años fue vendida nuevamente a un hombre que vivía en Tenerife, en la villa de Orotava. Era simplemente una «negra esclava», un objeto sin voz ni derechos. Pero esta historia de

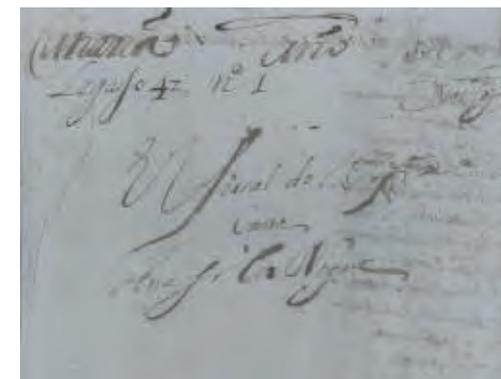
infancia arrebatada y de separación familiar no es un caso aislado, ya que los archivos están llenos de relatos de esclavitud con conexiones geográficas.

Los procesos judiciales también revelan detalles sobre las prácticas mágicas, como los objetos utilizados en los rituales. La magia a través de los objetos de las brujas africanas es meticulosamente narrada por informantes, testigos e incluso las supuestas brujas, quienes mencionan las oraciones católicas de las prácticas curativas, los animales sacrificados y las plantas utilizadas. Objetos como tijeras, bolsitas, granos de helecho o piedras de diferentes colores y tamaños, tenían una función muy específica en el contexto de la práctica ritual.

Estos objetos cumplirían un papel de «intercesión». Por ejemplo, las tijeras se transformaban en un crucifijo que se colocaba en un tamiz para predecir el futuro. Las preguntas se formulaban al tamiz, que, según los testimonios, se movía, giraba o incluso llegaba a bailar para dar respuestas a la bruja.

Dos historias de esclavas ilustran otras prácticas rituales destinadas a la predicción del futuro. La primera de ellas es la de una mujer de ascendencia africana llamada Ana Soler, nacida en Gran Canaria, hija de dos esclavos provenientes del Río de Guinea y procesada en 1670 por realizar conjuros. Según relataron los testigos al inquisidor, una mujer se acercó a ella porque quería tener noticias sobre su madre, que se encontraba en las Indias. Ana sacó un gánigo y una vela para derretir un poco de estaño mientras hacía cruces y recitaba palabras incomprensibles. Interpretando de las formas que tomaba el estaño derretido, aseguró que la madre estaba viva y que probablemente estaría de regreso para el día de Santa Catalina.

La predicción del futuro también estaba difundida entre los norteafricanos de las islas al menos desde 1510, cuando las documenta el profesor Francisco Fajardo Spínola en Lanza-



Inicio del proceso contra Ana Soler. AMC/INQ 161.001, fol. 1r.

rote y Fuerteventura. Así, otra historia de una mujer que decía leer el futuro es la de la esclava norteafricana Ana Pérez, que se valía del culto a santa Marta. En el expediente de su juicio se conserva una misteriosa e impactante estampa que representa a esta santa y que utilizaba en sus prácticas mágicas. La imagen todavía conserva restos de cera y está cosida a otra hoja, y en su interior se pueden entrever inscripciones.



Estampa de santa Marta. AMC/INQ 160.001, fol. 78r.fol. 1r.



Santa Marta, muy venerada en la tradición cristiana, es invocada a menudo como patrona de las mujeres y de los problemas domésticos. En los territorios del Atlántico medio, la tradición de santa Marta estaba asociada a los conjuros amorosos, y se habla de santa Marta la Buena y santa Marta la Mala para reflejar las intenciones perseguidas. Las dos versiones y otras tantas variantes se encuentran en la Inquisición de Canarias.



Mami Wata según la artista senegalesa Zoumana Sane. Fowler Museum, UCLA.

Parece que Ana Pérez tenía un vínculo especial con santa Marta, a la que consideraba una figura protectora o una entidad con la cual comunicarse durante sus prácticas mágicas. Ella no era la única. Mujeres subsaharianas, norteafricanas y canarias confiaban a santa Marta la realización de «milagros» relacionados con la esfera amorosa y afectiva de la mujer, así como su propia protección frente al marido o el amo.

El culto a esta santa puede ser reminiscencia de las creencias de los pueblos africanos de origen, por lo que también aporta datos sobre el afrocatolicismo en Canarias. Las mujeres acudían a santa Marta sobre todo por cuestiones amorosas, como encontrar marido, o para defenderse a sí mismas, y para que el rito surtiera efecto debían realizarlo con el pelo suelto, una vela encendida en la mano, el elemento agua siempre cerca (si se podía mirar al mar, mejor) y desnudas de cintura para arriba.

En el ámbito de las religiones afrocaribeñas, los estudiosos plantean el posible origen africano de ciertas deidades femeninas relacionadas con el agua que se representan con pelo largo y suelto. Los vínculos entre Cuba y Canarias nos invitan a fijarnos en estas entidades, como Mami Wata, la encantadora de serpientes, una deidad acuática venerada originalmente en el África

subsahariana y que pasó al vudú haitiano, a la santería cubana e incluso a Estados Unidos como representación de una santa africana, llamada también Marta, la dominadora del dragón. El dragón era una figura sobrenatural que podía dominarse con palabras e imágenes humanas según los cuentos que circularon a pesar de las prohibiciones católicas.

La cultura se mezcla todo el tiempo, y lo que vemos de Canarias es una mezcla inextricable a la que contribuyen en gran medida las personas procedentes de África, con sus conocimientos y creencias. Las mujeres esclavizadas no aparecen normalmente en las fuentes históricas, pero el archivo de El Museo Canario ha resultado ser una mina de información sobre este grupo de personas y sobre tantas misteriosas historias que silenciosamente hablan de la cercanía de África.



Artículos

Una perspectiva genómica sobre el estudio de la población aborigen de Canarias



Rosa Fregel

Universidad de La Laguna

El ADN antiguo es el material genético recuperado a partir de restos biológicos en contextos arqueológicos. El desarrollo de la reacción en cadena de la polimerasa (PCR) en el año 1986 hizo posible la amplificación de fragmentos de ADN a partir de material antiguo altamente degradado, abriendo paso al desarrollo de la nueva disciplina del ADN antiguo. Aunque el ADN antiguo resulta prometedor como herramienta para estudiar el pasado, su propia naturaleza degradada genera ciertas limitaciones. Se ha determinado que las moléculas de ADN antiguo se ven afectadas por diversos procesos de degradación *post mortem*, lo cual complica enormemente su estudio. Por ello, aunque el análisis de poblaciones antiguas con métodos de PCR ha aportado información valiosa, su aplicación se ha visto condicionada por la pequeña cantidad de ADN que puede analizarse y por el riesgo constante de contaminación con ADN moderno.

La aplicación de la secuenciación masiva al estudio del ADN abrió

un nuevo mundo de posibilidades para el análisis de poblaciones del pasado y dio lugar al desarrollo de una nueva disciplina: la paleogenómica. Este nuevo método, a diferencia de la PCR, no se basa en la obtención de información genética de un fragmento concreto, sino que es capaz de abarcar el estudio del ADN total contenido en una muestra y, de esa manera, reconstruir su genoma completo. La ventaja de esta aproximación metodológica es que la paleogenómica tiene la capacidad de solventar la dos grandes limitaciones del ADN antiguo. Por un lado, la secuenciación masiva permite pasar de estudiar pequeños fragmentos de ADN a recuperar el ADN completo o genoma de las muestras antiguas.

Además, la secuenciación masiva permite la identificación de patrones de daño que son exclusivos del ADN antiguo y así confirmar la autenticidad los resultados obtenidos.

La mayoría de los datos arqueológicos y antropológicos apoyan un origen norteafricano para los aborígenes canarios, más exactamente relacionado con el mundo





África, incluyendo individuos cazadores-recolectores y agricultores tempranos de Marruecos. Este estudio desveló que la composición genética de los aborígenes canarios era similar a la de poblaciones de Marruecos de hace 5000 años, reforzando su conexión con el norte de África.

Aunque los datos paleogenómicos resultantes son de gran interés, es importante tener en cuenta que solo proceden de dos de las siete islas. El primer estudio incluyendo individuos de todas las poblaciones insulares se publicó en el 2019 y se centró en el uso de técnicas paleogenómicas para obtener la secuencia de ADN mitocondrial completo de 48 individuos procedentes de 25 yacimientos arqueológicos. Al comparar por primera vez muestras de todo el archipiélago, fue posible confirmar que Gran Canaria, Tenerife y La Palma tenían una alta diversidad genética, mientras que El Hierro, La Gomera, Fuerteventura y Lanzarote se vieron afectadas por procesos que redujeron su diversidad. Este resultado se podría explicar por una diferencia en el número de individuos que llegaron a cada una de las islas, pero también puede explicarse por una diferencia de recursos, con las islas más grandes y con más recursos siendo capaces de albergar una población lo suficientemente grande para retener su diversidad genética a lo largo del tiempo. Otro resultado interesante de este trabajo fue la identificación de diferencias entre las islas del este y del oeste, con varios linajes del ADN mitocondrial apareciendo en frecuencias más altas en las islas más cercanas al continente africano. Este

bereber. El primer estudio de ADN antiguo en poblaciones aborígenes de Canarias se centró en estudiar un pequeño fragmento del ADN mitocondrial, una molécula que se hereda por vía materna. En este trabajo del año 2004 se analizó una muestra miscelánea del archipiélago en la que se identificó el tipo mitocondrial U6, característico de poblaciones norteafricanas. Posteriormente, se inició el estudio del ADN mitocondrial a nivel insular, con la intención de determinar si las poblaciones de las distintas islas tenían o no la misma composición genética. Usando técnicas de PCR, se analizó el ADN mitocondrial de las islas de Tenerife, La Palma, La Gomera y El Hierro, observándose una alta diversidad mitocondrial en las dos primeras, mientras que La Gomera y El Hierro mostraban una baja variación. Este resultado fue muy importante porque, por primera vez, indicó que la colonización de las islas pudo haber sido un proceso heterogéneo.

En el año 2017 se realizó el primer trabajo paleogenómico de la población aborigen canaria. En él se recuperaron datos a nivel de genoma completo de cinco individuos de Tenerife y Gran Canaria datados. Los datos paleogenómicos confirmaron el origen norteafricano de los aborígenes canarios, pero también aportaron información novedosa sobre esta población. Este estudio indicó que algunos rasgos dominantes en esta población eran la intolerancia a la lactosa, el cabello oscuro, el color de piel claro o medio y los ojos marrones. Un año más tarde, la información paleogenómica de los aborígenes de Canarias se comparó con otras poblaciones antiguas del norte de



resultado, junto con evidencias arqueológicas y resultados obtenidos a partir de datos de ADN moderno, podría sugerir que la colonización aborigen pudo haber involucrado más de una arribada de población.

Uno de los aspectos que son fundamentales para aprovechar toda la potencialidad de las técnicas paleogenómicas es la disponibilidad de una muestra poblacional representativa y adecuadamente contextualizada, de manera que los datos obtenidos a partir del ADN puedan ser discutidos en conjunto con las evidencias de otras disciplinas. En el caso concreto de Canarias, dada la heterogeneidad de la diversidad y composición genética de las poblaciones insulares, es necesario tener una cobertura espacial adecuada, incluyendo el estudio de individuos procedentes de distintos yacimientos de cada una de las islas para entender la complejidad del poblamiento humano del archipiélago. Pero además de este eje espacial, es de vital importancia tener en cuenta el aspecto temporal dentro de los estudios de ADN antiguo de Canarias. Dado que los datos de carbono 14 indican que la llegada de los primeros habitantes a Canarias se produjo en torno al cambio de era, es importante explorar si la composición genética de las poblaciones aborígenes cambió a lo largo del tiempo o si permaneció inalterada durante casi 1500 años. De esta manera, el análisis combinado de ADN antiguo y dataciones de carbono 14 será necesario para pasar de una lectura plana de la composición genética de las poblaciones aborígenes a una visión más realista que considere su posible evolución a lo largo del tiempo.





LA TIENDA DE EL MUSEO CANARIO

Una conversación con
HELENA ROHNER
Por
MONTSERAT DOMÍNGUEZ

Enciende la
... para ir a
Nueva York, y lu
... sin escalas,
... con su pró
... ección bajo el
... azo. Un día an
... ha present
... docume
... hijo Lu



EL MUSEO CANARIO

Momentos



Visitas en Familia



En El Museo Canario no dejamos de coleccionar momentos para el recuerdo familiar gracias a las actividades preparadas por nuestro departamento didáctico con la colaboración de Spar Gran Canaria. En abril celebramos en Día del Libro con la psicopedagoga Elizabeth López y sus «Libros que Salvan»; en mayo animamos a las familias a diseñar sus propias exposiciones utilizando las réplicas de los materiales arqueológicos de nuestras salas; y en junio les tocó el turno a los archivos para que los más jóvenes conocieran la importancia de la documentación personal y aprendieran a organizar el rastro documental de sus propias vidas.



En colaboración con:



Una Noche en El Museo



La colaboración de Red Eléctrica es fundamental para que El Museo Canario siga dedicando una noche de cada mes a visitas temáticas, charlas y actividades de interés social, histórico o científico. En los últimos meses los asistentes pudieron disfrutar de una animada conferencia en la que nuestro bibliotecario Juan Gómez-Pamo rescató la singular voz literaria de Agustina González y Romero, «La Perejila», que en la segunda mitad del siglo XIX fue famosa por la mordacidad de sus sátiras. El 18 de mayo, Día Internacional de los Museos, el personal de las distintas áreas

de la Sociedad Científica ofreció una visita guiada centrada en varios Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030, tal y como había propuesto para esta ocasión el Consejo Mundial de Museos (ICOM). Y en junio recibimos a la investigadora italiana Claudia Geremia, doctora en Historia, que indagó en el archivo de la Inquisición de Canarias en busca de influencias africanas en la antigua brujería de las islas.



En colaboración con:

red eléctrica

Guías por un Día



Más de 2000 estudiantes de 25 centros educativos de Canarias han participado en la última edición del proyecto «Guías por un día», que se consolida como referencia en la educación cultural en Canarias. Gracias a la colaboración de la Fundación DISA, el departamento didáctico de El Museo Canario y el profesorado de los centros convierten a escolares de Canarias en guías de museos, mejorando sus capacidades y desarrollando habilidades investigadoras y comunicativas y valores de cooperación.

La novedad de este año ha estado en el esfuerzo por integrar en el proyecto a diversos colectivos sociales, que han podido visitar El Museo Canario guiados por los estudiantes de los centros participantes. Damos las gracias a todos ellos. Continuamos el próximo curso.



En colaboración con:



Otras actividades



La conservación y la investigación no impiden que El Museo Canario mantenga una actividad constante de divulgación y promoción cultural. Música, artes escénicas, visitas guiadas, conferencias y otras actividades han formado parte de la programación de los últimos meses, en los que tuvieron un especial protagonismo los actos del Día Internacional y la Noche Europea de los Museos.



EL MUSEO CANARIO
ESTABLECIDO EN 1879

Exposición temporal
2023/2024

De vuelta a casa El Legado del Pueblo Majo

Museo Arqueológico de Fuerteventura
Betancuria



Horario: Martes a sábados de 10:00 a 17:00 horas / Entrada libre
C/ Roberto Roldán Verdejo, 12. Betancuria. Fuerteventura / Tel: 928 171 414
museoaf@cabildofuerteventura.es / <https://museoafuerteventura.com>

Reportajes



Reportajes

Historias de una isla

Arqueología de Gran Canaria

La sala de exposiciones temporales del Museo Arqueológico Nacional (MAN) inauguró el pasado 30 de mayo, Día de Canarias, la exposición «Historias de una isla. Arqueología de Gran Canaria», una muestra coordinada por María del Carmen Cruz, conservadora de El Museo Canario, y compuesta casi exclusivamente con fondos atesorados en nuestra Sociedad Científica, que ha desplazado a Madrid más de doscientas piezas especialmente significativas de nuestra historia prehispánica, moderna y contemporánea. El proyecto es fruto de la colaboración de El Museo Canario con la institución estatal y cuenta con la colaboración del Cabildo de Gran Canaria, Gran Canaria Convention Bureau, el hotel Tamarindos Paradisus Gran Ca-

naría y la Fundación Canaria Destilerías Arehucas. Además, la catedral de Santa Ana, el Museo Naval de Madrid y el propio MAN han cedido en préstamo piezas que complementan el discurso expositivo.

La exposición muestra la historia de Gran Canaria a través de una serie de relatos que comprenden desde la llegada a la isla de los bereberes, procedentes del norte de África, hasta la sociedad actual. Se narran episodios destacados que incluyen las formas de vida de la sociedad prehispánica de Gran Canaria, la conquista castellana en el siglo XV, la piratería en la Edad Moderna y las relaciones comerciales con otros territorios internacionales a lo largo del tiempo, entre otros temas de interés.



Cada momento de la historia narrada se ilustra con piezas del amplio repertorio de restos arqueológicos que conserva El Museo Canario, completados con originales tomados del Centro de Documentación de la misma institución (manuscritos, grabados, libros impresos, fotografías...) y con recursos audiovisuales diseñados para la ocasión.

Entre los elementos claves que forman parte de la exposición se encuentra la figura de terracota conocida como «ídolo de Tara», símbolo sobresaliente de El Museo Canario y de la sociedad prehispánica de Gran Canaria, así como otras piezas que, aunque menos conocidas, son de gran relevancia por la información que aportan al conocimiento del pasado. De esta forma, episodios históricos como el ataque de Van der Does en 1599, la esclavitud en los ingenios azucareros, el consumo de tabaco y otros productos del comercio internacional, la vida conventual del Antiguo Régimen, las epidemias históricas o las ejecuciones de la represión franquista, encuentran su sitio en una exposición que trata de mostrar la isla de Gran Canaria tanto en su aislamiento como en sus conexiones con un mundo en proceso de globalización.



Certificado de sostenibilidad

Por su propia naturaleza, las exposiciones temporales tienen un reto en su impacto en el desarrollo sostenible, pues las labores de montaje, los materiales utilizados, el transporte de piezas y todo el esfuerzo que se invierte en una producción concentrada en un periodo de tiempo tan breve deja una huella que El Museo Canario siempre trata de que sea mínima.

Para dar respuesta a los desafíos planteados en la Agenda 2030, el diseño expositivo de «Historias de una isla. Arqueología de Gran Canaria» se sustenta en tres ejes de sostenibilidad: la reducción del impacto ambiental (reciclaje de material museográfico, luminarias de bajo consumo, compensación de la huella de carbono de los traslados...); el fomento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), con mención de los más apropiados para cada unidad expositiva; y la inclusión de una escena específica sobre la huella de la sociedad actual en el territorio, una reflexión sobre el impacto de la humanidad en el mundo y en la historia. La última unidad expositiva está dedicada a mostrar objetos de nuestra vida cotidiana que en un futuro podrían ser piezas de vitrina en los museos.

Fruto de este enfoque integrador, la exposición ha sido merecedora del Certificado de Creación de Valor Compartido 2030, concedido por el Instituto Internacional para el Valor Compartido y avalado por OCA Global. El mismo día de la apertura de la muestra, el director de El Museo Canario, Daniel Pérez Estévez, y la directora del MAN, Isabel Izquierdo Peraile, recibieron esta distinción de manos de José Antonio Zamora, director de OCA Global.

Dos conferencias complementarias

«Historias de una isla. Arqueología de Gran Canaria» no pretende ser únicamente una exposición, sino que trata de constituirse como una punta de lanza para dar a conocer a nivel nacional la singularidad de la historia de Canarias, pues se trata del único territorio español que no puede adscribirse a la historia común antes de la Edad Moderna. Incluso en los siglos posteriores, hasta tiempos muy recientes y a pesar de la incuestionable dependencia cultural, política y religiosa, las islas experimentaron un devenir histórico completamente diferente del vivido por la España peninsular.

Por este motivo, El Museo Canario organizó dos conferencias en el MAN como comple-

mento a la muestra expositiva. La primera de ellas, impartida el 8 de junio por la genetista Rosa Fregel, doctora en Biología, se tituló «Una perspectiva genómica sobre el estudio de la población aborigen de Canarias», e incluyó relevantes y novedosos datos obtenidos en las más recientes investigaciones genéticas, algunos de los cuales se recogen en el artículo que la ponente firma en este mismo número de *Papel y Hueso*.

La otra conferencia, a cargo del catedrático Manuel Lobo Cabrera, tuvo lugar el 13 de junio y llevó por título «Supervivencias culturales de la población aborigen en los siglos XV, XVI y XVII y el proceso de aculturación». En ella se pusieron de manifiesto algunas características socioculturales de las poblaciones prehispánicas de Canarias que lograron sobrevivir a la imposición de la cultura común europea.

«Historias de una isla» puede visitarse en la sede del Museo Arqueológico Nacional, en Madrid, hasta el domingo 3 de septiembre de 2023.



Reportajes

Verba volant, scripta manent

Descubriendo el fondo patrimonial de la primera Biblioteca Municipal de Las Palmas de Gran Canaria



LPA Promoción

Las salas del Museo Castillo de Mata, dependiente del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, inauguraron el 20 de abril la exposición «Verba volant, scripta manent». Descubriendo el fondo patrimonial de la primera Biblioteca Municipal de Las Palmas de Gran Canaria». La muestra, que recogía una selección de libros de la antigua colección consistorial bajo las directrices de Ariel Brito Jiménez, tenía prevista su clausura el 13 de mayo, pero el interés despertado propició su prolongación durante el verano de 2023.

El título escogido para la exposición es una máxima latina –Las palabras vuelan, los escritos permanecen– que incide sobre la importancia de la conservación bibliográfica. De hecho, el rico fondo documental que formó parte de la antigua Biblioteca Municipal de Las Palmas de Gran Canaria se ha conservado hasta la actualidad, tras no pocos avatares, gracias a que fue depositado en El Museo Canario.

La exposición se planteó con el doble objetivo de recordar el establecimiento de la primera biblioteca municipal –un episodio poco conocido de la historia de la ciudad– y de dar a conocer, a

través de ejemplares de los siglos XV y XVI que integraron su primigenia colección, la importancia del libro impreso como una de las creaciones más trascendentales de la historia de la humanidad.

Los pasos definitivos para establecer una biblioteca municipal en Las Palmas de Gran Canaria se dieron en la década de 1860, culminando una campaña de prensa de años anteriores mantenida especialmente desde el periódico *El omnibus*, dirigido por Agustín Millares Torres. Bajo la alcaldía de Cristóbal del Castillo se nombró entonces una comisión para formar una biblioteca pública en las casas consistoriales y se solicitó la colaboración vecinal en busca de ejemplares, de forma que entre 1860 y 1861 se reunieron más de mil volúmenes cedidos por la burguesía.

Los primeros años de la nueva biblioteca fueron difíciles, sin espacio suficiente ni personal cualificado para su gestión. En 1869 se cedió la colección al nuevo Instituto de Enseñanza Media de Las Palmas con la condición de que se mantuviera el servicio público, y así fue hasta la supresión del centro educativo en 1876, cuando los fondos regresaron a las casas consistoriales compartiendo salones

con la Real Sociedad Económica de Amigos del País. Poco después, en 1879, el edificio albergaría también la primera sede de El Museo Canario.

En 1890 la biblioteca entró en una nueva fase, abriendo de nuevo sus puertas en el entresuelo del ayuntamiento, ahora con un bibliotecario en nómina, Juan Padilla, médico y hombre de letras que se ocupaba igualmente de la biblioteca de El Museo Canario, lo que favoreció la estrecha vinculación de ambas colecciones y su unificación de hecho en el servicio público. Fallecido Juan Padilla al poco de su designación, fue nombrado entonces su hermano Pablo, que ejerció entre 1891 y 1904. En esta etapa se extendió el horario de apertura, se instaló el alumbrado y se amplió la plantilla con un bibliotecario suplente sin sueldo, Francisco Cabrera Rodríguez, y un auxiliar, José Batllori Lorenzo, que acabaría siendo el titular del puesto entre 1904 y 1922.

Según un informe oficial, la biblioteca contaba en 1911 con 7200 volúmenes repartidos en doce secciones, estaba abierta de 13.00 a 17.00 h y atendía a unas veinticinco personas al día. Sin embargo, al avanzar la década de 1920 la historia de la Biblioteca Municipal se llenó de obstáculos, desapareciendo de los presupuestos locales la asignación del bibliotecario y la partida para adquirir ejemplares y material. Finalmente se desmanteló en 1932 y los fondos se entregaron en depósito a El Museo Canario, que se comprometió a conservarlos debidamente y a mantener el servicio público pero con absoluta independencia a nivel administrativo, técnico y organizativo.

El Museo Canario se interesó en 1936 por más de cuarenta volúmenes de especial valor bibliográfico

que no habían sido incluidos en el acuerdo de depósito y que se deterioraban en el edificio consistorial. Entre ellos estaban el «Libro Rojo de Gran Canaria» y el «Libro de Repartimientos», dos manuscritos de vital importancia en la historia insular, pues el primero reúne las provisiones y reales cédulas relacionadas con Gran Canaria desde los Reyes Católicos hasta Felipe II, mientras el segundo compila las concesiones de tierras que la Corona entregaba a los conquistadores y pobladores de la isla en el siglo XVI.

Ambos documentos, supervivientes del devastador incendio de las casas consistoriales de 1842, se sumaron entonces a la colección custodiada por El Museo Canario, como lo fueron también otros ejemplares valiosos, incluyendo cuatro incunables (libros impresos entre 1450 y 1500) de Bonifacio VIII, Werner Rolewijnck, Tomás de Aquino y Egidio Colonna. Se desconoce cómo pudieron llegar estos y otros ejemplares antiguos

a formar parte de la colección de la Biblioteca Municipal, pero es posible que provinieran de las desamortizaciones efectuadas por el Estado durante el siglo XIX.

Los libros del patrimonio municipal que salieron de El Museo Canario para conformar la exposición «Verba volant, scripta manent» ilustraron el

nacimiento de la imprenta de tipos móviles en Europa y la expansión del libro impreso, un proceso que supuso una divulgación sin precedentes de la cultura, la ciencia, la literatura y la religión. Los visitantes de la exposición del Museo Castillo de Mata pudieron conocer de primera mano la evolución del libro impreso a medida que se perfeccionaban las técnicas de impresión y se implantaban mecanismos de control ideológico, tales como la censura, pero, sobre todo, tuvieron la oportunidad de contemplar una parte altamente desconocida de su propio patrimonio histórico.



LPA Promoción



Reportajes

De vuelta a casa

El legado del pueblo majo



El Museo Arqueológico de Fuerteventura, abierto en Betancuria y dependiente del Cabildo de Fuerteventura, inauguró el pasado 15 de junio su nueva exposición temporal «De vuelta a casa. El legado del pueblo majo», con la que el nuevo centro de referencia de la arqueología majorera hace una apuesta para que se conozca el patrimonio arqueológico de la isla. El objetivo principal de esta exposición es presentar en Fuerteventura aquellos materiales arqueológicos de la cultura de los majos que en algún momento de la historia reciente salieron de la isla y se custodian hoy en distintos espacios museísticos. Uno de estos espacios es El Museo Canario, que participa en la ambiciosa exposición cediendo más de cincuenta piezas entre cerámicas, utensilios de piedra y hueso, collares con cuentas y restos óseos.

La muestra, que sirve de prolongación de una de las unidades expositivas de la exposición permanente titulada «Re(s)tos», está comisariada por María del Carmen del Arco Aguilar (catedrática de Prehistoria de la Universidad de la Laguna), Mercedes del Arco Aguilar (conservadora del Museo Arqueológico de Tenerife) y Luis Lorenzo Mata (director y conservador del Museo Arqueológico de Fuerteventura).

Gran parte de los fondos cedidos por nuestra Sociedad Científica para esta exposición procede de los ingresos efectuados desde finales del siglo XIX y de las excavaciones realizadas a mediados del siglo XX por el Comisariado de Excavaciones Arqueológicas que dirigía Sebastián Jiménez Sánchez, cuyo fondo documental, conservado también en El Museo Canario, ha servido como fuente ineludible de información para la organización de la muestra.



La permanencia en Betancuria de los materiales representativos del pueblo majo conservados en El Museo Canario está prevista hasta mediados de 2024, por lo que los residentes y visitantes de la isla de Fuerteventura tendrán durante un año la oportunidad de conocer en profundidad esta excepcional exposición arqueológica.



Comprometidos con **nuestra cultura**



cajasieta

Sentimos **nuestra tierra**

La foto

1893. La nao Santa María atraca en el Puerto de la Luz

La cámara fotográfica de Luis Ojeda Pérez captó la imagen de la nao Santa María amarrada al puerto de refugio de La Luz entre los días 15 y 22 de febrero de 1893. No se trataba, obviamente, de la nao original, sino de una réplica que el Gobierno de España había encargado construir en los astilleros gaditanos de La Carraca para celebrar en Huelva el cuarto centenario del primer viaje colombino. Mas tarde fue regalada a los Estados Unidos de América, un gesto con el que se trataba de apaciguar las pretensiones del emergente imperio norteamericano sobre las últimas colonias españolas, especialmente Cuba y Puerto Rico.

El encargo de replicar la nao recayó en el famoso artista Rafael Monleón, que además de pintor era piloto mercante y especialista en historia de la navegación. No en vano, desde 1870 ejercía de conservador y restaurador del Museo Naval de Madrid. El resultado fue un navío perfectamente apto para cruzar a vela el océano Atlántico.

Por su parte, los Estados Unidos quisieron devolver el gesto regalando a España las réplicas de la Pinta y la Niña, que se construyeron en astilleros catalanes pero tomando como base dos pequeños barcos de cabotaje, por lo que ni eran realmente réplicas históricas ni estaban capacitadas para la navegación de altura. La intención inicial fue que las tres naves cruzaran el océano hasta La Habana remolcadas por tres buques de guerra estadounidenses, pero el nuevo capitán de la Santa María, el vicealmirante Víctor María Concas, quiso demostrar la capacidad de su nao y logró el permiso para hacer el viaje hasta La Habana, con escalas en Gran Canaria, Tenerife y Puerto Rico, a vela, en solitario y sin escolta. Así lo hizo prácticamente en toda la travesía, y aunque hubo prisas que obligaron a hacer el primer tramo a remolque, el encargado fue el crucero Isla de Cuba, que al menos era español.

Las prisas se debían a que las carabelas iban a ser piezas fundamentales en el gran desfile naval que se celebraría en Nueva York el 28 de abril, acto previo a la inauguración de la Exposición Mundial Colombina de Chicago, cuyo puerto lacustre acabó siendo el destino final de las tres naves. Antes de eso, el paso de la Santa María por Las Palmas fue motivo de numerosos actos y festejos, que se repetirían unos días más tarde (aunque algo más deslucidos) cuando, de forma casi improvisada, la Pinta y La Niña llegaron a remolque de los buques Newark y Bennington y enarbolando orgulloosamente el anacrónico pabellón de las barras y estrellas.

Los tres navíos se reunieron finalmente en La Habana el 9 de abril. De allí fueron conducidos a Nueva York, como estaba previsto, y luego, pasando los Grandes Lagos, entraron triunfalmente en Chicago para participar en la Exposición Colombina. Concluida la feria mundial, las tres réplicas quedaron amarradas en el muelle del parque Jackson, donde fueron deteriorándose inexorablemente hasta que la última de ellas, la Santa María, dejó de flotar en 1952. No ocurrió lo mismo con las fotografías tomadas por Luis Ojeda a su paso por Las Palmas, cuyos negativos de cristal de gelatina seca se conservan aún en el Centro de Documentación de El Museo Canario.





Agenda de actividades JULIO - SEPTIEMBRE 2023

JULIO

Del 30/05 al 03/09

Exposición temporal: *Historias de una isla. Arqueología de Gran Canaria* (Museo Arqueológico Nacional, Madrid).

Entrada libre.

16/07 12:00 h

Visita en familia: *Cancionero isleño. «Risco Caído y las Montañas Sagradas de Gran Canaria»*.

Necesaria inscripción previa.

27/07 De 10:30 a 12:00 h

Taller de vacaciones: *Arkeódromo. ¡Conviértete en arqueólogo!*

Necesaria inscripción previa.

27/07 19:00 h

Una noche en El Museo: *La memoria en los objetos. Un recorrido por la materialidad aborigen de Gran Canaria*.

Necesaria inscripción previa.

AGOSTO

Del 30/05 al 03/09

Exposición temporal: *Historias de una isla. Arqueología de Gran Canaria* (Museo Arqueológico Nacional, Madrid).

Entrada libre.

SEPTIEMBRE

17/09 12:00 h

Visita en familia: *Conoce El Museo Canario*.

Necesaria inscripción previa.

21/09 20:00 h

Mesa redonda: *Haciendo historia. La memoria de los canarios en Cuba*.

Necesaria inscripción previa.

28/09 20:00 h

Una Noche en El Museo: *Conoce El Museo Canario*.

Necesaria inscripción previa.

Descubre tu historia



C/ Doctor Verneau 2, Vegueta
35001 Las Palmas de Gran Canaria
928 336 800
info@elmuseocanario.com

EL MUSEO **CANARIO**
www.elmuseocanario.com

