



EL MUSEO CANARIO
ESTABLECIDO EN 1879

Retrato del
violinista
Avellaneda

El Museo
Canario y
los ODS

*Biografías en
revisión. La
momia 8 de El
Museo Canario*

PAPEL & HUESO

BOLETÍN INFORMATIVO

ENERO - MARZO 2023

N.º 1



*Ruta
museocanariensis*



PAPEL Y HUESO
EL MUSEO **CANARIO**

N.º 1. Enero - marzo de 2023

Papel y Hueso es una revista de divulgación de las actividades e investigaciones desarrolladas por la Sociedad Científica El Museo Canario.

Edita

Sociedad Científica El Museo Canario
C/ Doctor Chil, 25. 35001,
Las Palmas de Gran Canaria
info@elmuseocanario.com



EL MUSEO
CANARIO
ESTABLECIDO EN 1879

HORARIOS

Museo y tienda

Lunes a viernes 10:00 h - 20:00 h

Sábados, domingos y festivos 10:00 h - 14:00 h

Centro de Documentación

Lunes a viernes 10:00 h - 20:00 h

Cerrado el 1 de enero y el 25 de diciembre

www.elmuseocanario.com

Presentación

Además de priorizar la conservación de nuestros fondos arqueológico y documental, y de la ingente actividad investigadora en 2023 El Museo Canario propone una programación pensada para disfrutar de un museo vivo, y para ello dedicará cada mes a un tema. En cada uno de los meses del año se abordarán temas de manera monográfica, como la ciencia, la mujer, la literatura, los museos, los archivos o la arqueología.

El año viene con exposiciones temporales llenas de interés. Por un lado, en este primer trimestre se ha abordado la historia del Puerto de la Luz a través de una selección de piezas del valioso Centro de Documentación de la Sociedad Científica. En el segundo trimestre se inaugurará la exposición más significativa programada para este año, que trasladará al Museo Arqueológico Nacional, en Madrid, una gran muestra de materiales arqueológicos y documentales para que el visitante descubra la historia de Gran Canaria a

través de sus yacimientos arqueológicos, tanto aborígenes como modernos y contemporáneos. Además, en colaboración con el Cabildo Insular de Gran Canaria, en el marco del convenio de concertación de nuestro fondo de arqueología, dos exposiciones itinerantes con temática arqueológica recorrerán los municipios de Gran Canaria: una de ellas para mostrar las fotografías que la artista Teresa Correa realizó para el último catálogo de arqueología de la entidad, y otra con la muestra «Los Canarios», que ya ha pasado por Dakar y Madrid y que ahora circulará por la isla.

Toda esta actividad es divulgada en *Papel y Hueso*, nuestro nuevo boletín, que se presenta con un formato más manejable y respetuoso con el medio ambiente, reflejando así el compromiso de nuestra institución por la mejora continua.

EL MUSEO **CANARIO**

SUMARIO

PIEZAS DESTACADAS 5

- «Cardón del parque municipal de Santa Catalina», de Santiago Santana
- Cráneo de La Isleta
- El retrato del violinista Avellaneda

ARTÍCULOS 13

- Biografías en revisión. La momia 8 de El Museo Canario
- El Museo Canario y los ODS
Daniel Pérez Estévez

MOMENTOS 19

- Visitas en familia
- Una Noche en El Museo
- Otras actividades

REPORTAJES 27

- *Ruta museocanariensis*
- La Luz del Puerto
Tanausú Pérez García

LA FOTO 32

- Lo que no se ve

AGENDA DE ACTIVIDADES 34

- Abril - junio de 2023

140 años de la primera piedra del Puerto de La Luz como puerto de refugio

La luz del puerto



Exposición temporal
del 14 de marzo
al 14 de mayo

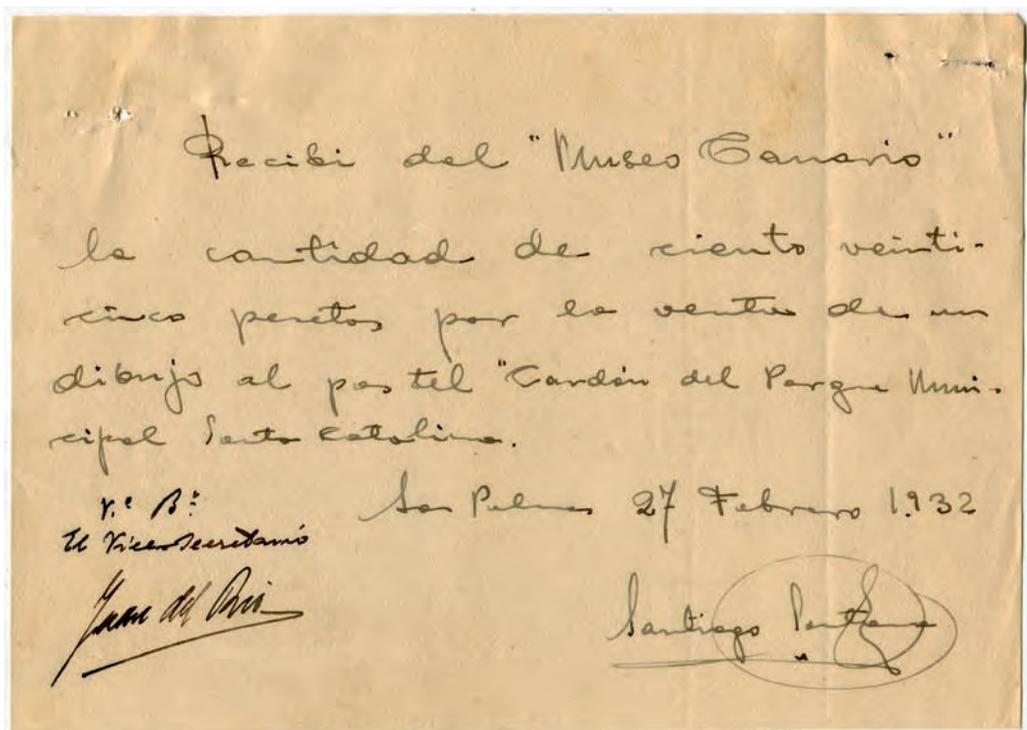


Piezas destacadas



Piezas destacadas

«Cardón del parque municipal de Santa Catalina», de Santiago Santana



Desde finales de la década de 1920, el material arqueológico de El Museo Canario fue fuente de inspiración para los escultores y pintores de la Escuela Luján Pérez, como Eduardo Gregorio, Plácido Fleitas, Juan Jaén, Felo Monzón, y por supuesto, Santiago Santana.

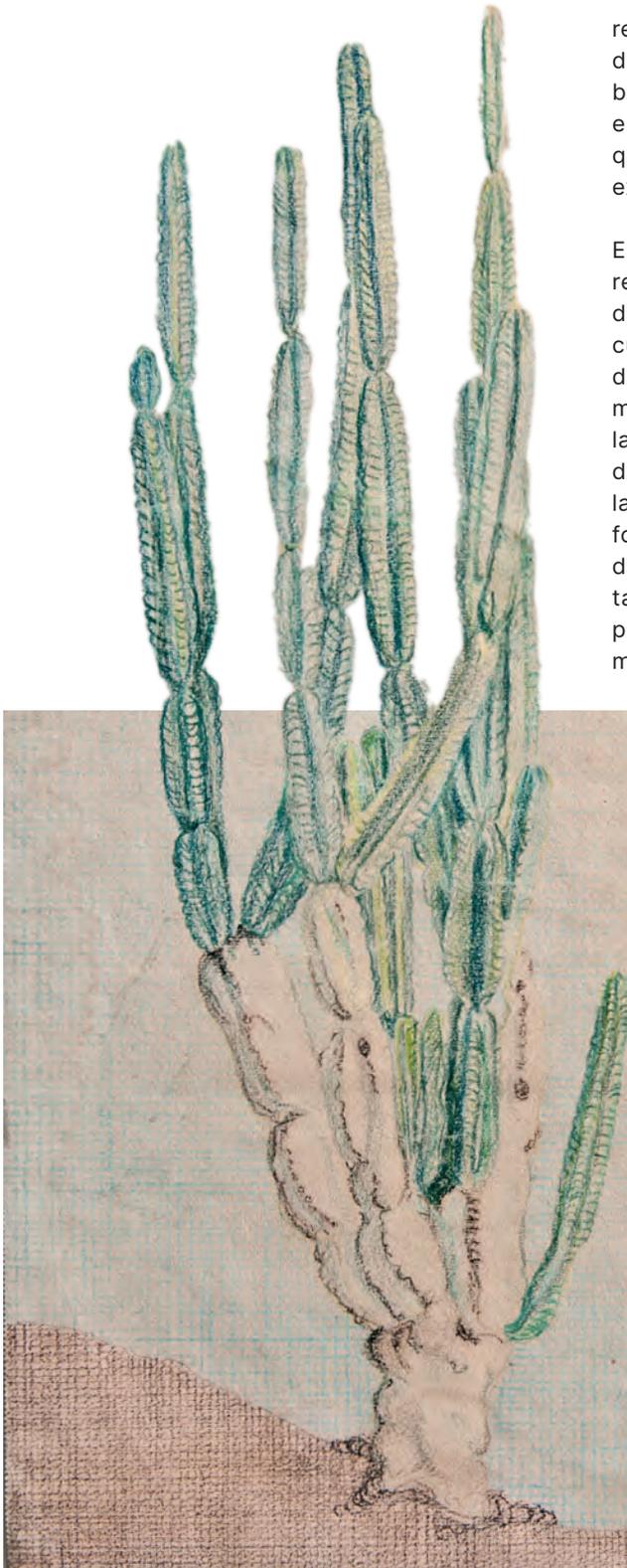
El vínculo de Santana con El Museo Canario se reforzó en 1932, cuando la institución adquirió por 125 pesetas su «Cardón del parque municipal de Santa Catalina» para sumarlo a su pinacoteca. Este dibujo al pastel fue el primer ingreso de una pieza realizada por un pintor joven y de vanguardia, por lo que su compra sirvió de precedente de una dinámica que sería habitual a partir de 1946.

El «Cardón del parque municipal de Santa Catalina» sigue la línea de los dibujos de la famosa exposición de Santiago Santana en la Galería Syra de Barcelona de 1933, que se ajustaban a lo propuesto por el tercer manifiesto racionalista que, bajo el subtítulo de «Función de la planta en el paisaje», había publicado la Gaceta de arte. Los jardines de plantas «indígenas carnosas» se hicieron protagonistas del arte de vanguardia. No siempre se retrataban especies autóctonas, y de hecho el cardón es planta endémica de las regiones tropicales del sur de África, introducida en Canarias ornamento de jardinería.

Santiago Santana siempre cultivó el dibujo para plasmar sus ideas, hasta el punto de que

realizaba todos sus cuadros pensando en el dibujo y no en el color. Pero no se trata de dibujos de trazos simples, sino de un complejo entrecruzamiento y superposición de líneas que da lugar a texturas que acrecientan la expresión de los motivos representados.

Este «Cardón» de Santiago Santana fue restaurado en el año 2017 y formó parte de la exposición «Cita a ciegas con la Escuela Luján Pérez», celebrada con motivo del primer centenario de la entidad académica (1918-2018). En ella quedó plasmada la importancia de El Museo Canario en el desarrollo del arte de vanguardia, así como la riqueza y diversidad del material que da forma a los fondos y colecciones custodiados en la entidad y la permanente voluntad de colaboración con otras instituciones para contribuir al conocimiento de su patrimonio histórico y cultural.



Piezas destacadas

Cráneo de La Isleta



Los restos óseos procedentes de la necrópolis de La Isleta, aunque numéricamente limitados, han formado parte de proyectos de investigación desde su recuperación a finales del siglo XIX. Entre los más recientes se encuentran los análisis de dieta, cronologías, marcadores de actividad física o huellas de violencia, que han contribuido a profundizar en el conocimiento de los canarios con una perspectiva diacrónica, prestando especial atención a los desarrollos históricos.

El cráneo registrado con el número 1853 es ejemplo de ello. Perteneció a un hombre con más de 25 años en el momento de la

muerte. El análisis radiocarbónico revela que vivió entre finales del siglo X y la primera mitad del XII, cuando los enterramientos en Gran Canaria no se realizaban solo en cuevas, sino también en necrópolis tumulares como la de La Isleta, hoy desaparecida, donde este individuo fue depositado.



Los cementerios de túmulos, comunes en el Sahara y parte del Magreb preislámico, fueron traídos a la isla entre finales del siglo VII y el siglo VIII, unos cinco siglos después de llegar los primeros pobladores. Esto lleva a vincular su aparición con la llegada de nueva población norteafricana, que propició además otros cambios como el asentamiento de poblados en lugares de mayor interés agrícola o la instalación de los primeros graneros colectivos. Además, su uso no sobrepasó el siglo XII, por lo que esta persona pertenecería a las últimas generaciones que los usaron.

El hombre al que perteneció este cráneo vivió procesos de reestructuración social, económica e ideológica que causaron tensiones, conflictos e incluso enfrentamientos intergrupales. La violencia dejó su huella en sus restos óseos a raíz de uno o varios enfrentamientos interpersonales cara a cara, pues el cráneo presenta un traumatismo en el parietal derecho, otros dos en la región derecha del frontal y una fractura nasal que originó el desplazamiento del hueso. Estos traumatismos cicatrizados son ejemplos de unas lesiones proporcionalmente superiores en hombres que en mujeres y que nos permiten cuestionarnos sobre el rol que la violencia pudo tener en

la construcción de las identidades masculinas en aquella sociedad.

En cuanto a su salud oral, este hombre perdió en vida en vida seis piezas dentarias, y en las conservadas presentaba caries, fístulas, depósitos de sarro, desgaste y periodontitis, en consonancia con su entorno social. Esto deriva de una dieta rica en hidratos de carbono aportados por cereales e higos. Además, la elaboración de gofio con molinos de piedra conferiría a este alimento una cierta abrasividad por la disgregación de la piedra en la molienda.

Aunque la necrópolis de La Isleta no se ha conservado, tenemos referencias sobre ella desde tiempos de la conquista, siempre haciendo alusión a su deterioro por la reutilización de los materiales constructivos por parte de los pobladores. En el siglo XIX el expolio se escudaba en el interés antropológico, y muchos de los restos fueron enviados por Berthelot, Chil, Ripoché o Verneau a diversos centros de investigación, entre ellos El Museo Canario.



Piezas destacadas

El retrato del violinista Avellaneda

Una de las numerosas piezas de El Museo Canario que pudieron admirarse recientemente en la exposición Camille Saint-Saëns en Gran Canaria, celebrada en la Casa de Colón, fue el retrato del violinista José Avellaneda. Se trata de una pintura al óleo sobre tabla de 82 x 65 cm que fue ejecutada por Rafael Larena-Avellaneda, hermano del retratado. El cuadro fue restaurado por la prestigiosa especialista Amparo Caballero en el año 2000.



Los hermanos José (1865-1920) y Rafael (1873-1933) Larena-Avellaneda Rodríguez pertenecían a una familia acomodada que poseía varias fincas dentro de la propia ciudad de Las Palmas, entre ellas La Campanera, en Vegueta, y unas huertas a los pies del risco de San Nicolás, en la actual calle Primero de Mayo, así como establecimientos de comercio.

El papel de José Avellaneda en la vida musical de la ciudad fue destacado en 1926 por José González Rodríguez en su libro Pro cultura, que además menciona que poseía un Stradivarius y un Guarnerius. Por su parte, Rafael también participó de manera relevante en la vida cultural de Las Palmas como intérprete de música y pintor. Fue alumno de la Academia de Pinturas que dirigía Nicolás Massieu y Falcón, expuso en el Círculo Artístico, y en la segunda década

del siglo XX impartió clases de dibujo en el colegio de San Agustín.

La mayoría de la producción pictórica de Rafael Avellaneda se conserva en poder de sus descendientes, que afortunadamente han permitido la reproducción de algunos de los retratos en varias publicaciones y los han cedido para su exhibición en distintas muestras. Casi todos sus lienzos reflejan temas urbanos y paisajes, y unos pocos son retratos y desnudos. Excepcionalmente hizo contribuciones para la prensa, como el número extraordinario del Diario de Las Palmas que fue publicado el 10 de junio de 1899 con motivo de la inauguración del alumbrado eléctrico en la capital, con una portada suya que representaba una alegoría de la ciudad y sus edificios más notables.



En el retrato de José Avellaneda que conserva El Museo Canario, el violinista aparece senta-



do, dirigiendo la mirada al espectador mientras sostiene su violín. Es una pose que habría de ser habitual en él, pues así se muestra también en algunas fotografías que conserva el archivo de la misma institución. Otras imágenes del archivo inmortalizan a José y a Rafael acompañados del resto de los componentes del Cuarteto Avellaneda (Pedro Peñate Hernández y Antonio Mesa y López). Además, en una colección

de caricaturas de Francisco González Padrón (1881-1971) adquiridas en 1950, se incluyen los retratos jocosos del propio Saint-Saëns al piano, del violinista canario exhibiendo orgullosamente su instrumento de cuerda, y del pintor en el periodo en que ejerció como concejal del Ayuntamiento de Las Palmas.





Historias de una **isla**

Arqueología
de **Gran
Canaria**

30 de mayo
3 de septiembre
2023

#HistoriasDeUnaIsla

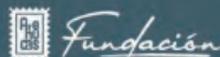
ORGANIZAN:



MAN MUSEO
ARQUEOLÓGICO
NACIONAL



COLABORAN:



Artículos



Artículos

Biografías en revisión. La momia 8 de El Museo Canario



Fruto de la actividad de investigación y difusión que desarrolla El Museo Canario es la nueva publicación *Biografías en Revisión. La momia 8 de El Museo Canario*. El trabajo es una apuesta por volver a mirar y estudiar los registros arqueológicos a la luz de los nuevos datos y planteamientos históricos que hoy se están generando. Desde esta perspectiva, las narraciones que surgen se tornan muy diferentes de las ofrecidas hasta no hace mucho tiempo, reflejo, sin duda, del rápido avance que la arqueología de las islas está experimentando.

El libro se estructura en torno a dos apartados. El primero excava en el archivo de El Museo Canario para recuperar la trayectoria de la momia desde su hallazgo hasta la actualidad. Es así como a través de la consulta de inventarios, libros de registro, fichas catalográficas, artículos de prensa, etc., sabemos que fue hallada en la segunda mitad del siglo XIX en

una cueva funeraria colectiva del sur de la isla de Gran Canaria, en terrenos pertenecientes al condado de la Vega Grande de Guadalupe, a cuyo gabinete de antigüedades pasó a incorporarse. La fundación de la Sociedad Científica El Museo Canario en 1879 y su labor de recuperación, investigación y difusión del patrimonio arqueológico fue determinante en la decisión adoptada por el conde, Fernando del Castillo Westerling, de donar al museo su colección. Fue así como en 1901 la momia 8 ingresaría junto a otros restos arqueológicos en la entidad. Desde entonces ha formado parte de su exposición permanente, siendo objeto de diferentes estudios y de cambios en su museografía, al calor de las interpretaciones que sobre ella fueron ofreciéndose.

La segunda parte de la obra abarca el estudio actualizado de los restos óseos de la momia, el tratamiento funerario que recibió y el contexto cronológico que habitó para, con

toda esta información, ofrecer un relato revisado de su vida y muerte en el contexto de la realidad social y económica de la que formó parte. Es así como se va descubriendo la causa de su muerte, reflexionando sobre las posibles circunstancias en las que se produjo. Se analiza el sistema de amortajamiento, destacando la riqueza de la envoltura, en-



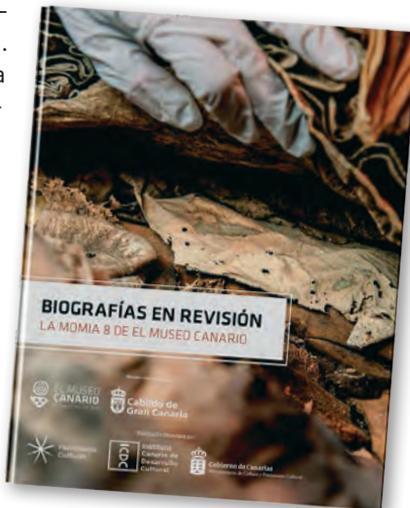
teramente confeccionada con pieles animales, lo que singulariza y distingue socialmente a esta persona. El análisis de esta momia ha permitido también documentar que, en el proceso de preparación del cuerpo, se introdujo en su mortaja el hueso de otro individuo, probablemente una reliquia cuyo uso hay que relacionar con los mecanismos de construcción de la memoria social de la comunidad a la que esta persona perteneció. El relato que aporta el estudio de la momia se inscribe, conforme a la datación obtenida de ella, en un momento de la historia aborigen relativamente temprano. Un tiempo que nos

remite a una sociedad agropastoril en la que la ganadería tenía un especial protagonismo y en la que las estructuras sociales estaban aún distantes de la jerarquización que poco tiempo después empezaría a marcar la organización de este grupo humano.

Son estas palabras un breve y rápido bosquejo de algunos de los muchos aspectos tratados a lo largo de las 68 páginas de este libro, en las que se intercalan imágenes que ilustran y apoyan con detalle los contenidos tratados. La publicación nace con una vocación divulgativa, que aspira a llegar a toda persona interesada en conocer un poco más la historia de un grupo humano que en los primeros siglos de la era migró del norte de África a unas islas del Atlántico para comenzar una nueva vida, una nueva historia que hoy es también, gracias a la investigación, parte de nuestra memoria.

La publicación es resultado del proyecto «Difundiendo patrimonio: la momia 8 de El Museo Canario», financiado por el Instituto Canario de Desarrollo Cultural mediante convocatoria pública, en régimen de concurrencia competitiva, para la sección, promoción y difusión de

proyectos o actividades en el marco del Patrimonio Cultural, del ejercicio 2022. Ha sido elaborada por un equipo pluridisciplinar adscrito a diferentes instituciones: Verónica Alberto Barroso (Tibicena. Arqueología y Patrimonio), Fernando Betancor Pérez (El Museo Canario), Teresa Delgado Darías (El Museo Canario) y Javier Velasco Vázquez (Servicio de Patrimonio Histórico del Cabildo de Gran Canaria).



Artículos

El Museo Canario y los ODS

La exposición «Historias de una isla. Arqueología de Gran Canaria» de El Museo Canario en el Museo Arqueológico Nacional desde la sostenibilidad.



Daniel Pérez Estévez

Director de la Sociedad Científica El Museo Canario

Según la nueva definición 'museo' del ICOM, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad desde su responsabilidad social. La Agenda Canaria 2030 da respuesta a los desafíos y metas planteados por los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de manera específica para Canarias. En su Componente «Cultura», plantea como objeto resaltar la relevancia del ecosistema cultural en la promoción del desarrollo mediante la construcción y diseño de políticas culturales para el desarrollo sostenible.



El Museo Canario, en su estrategia de ser un museo «Seguro, Inteligente y Sostenible», establece el objetivo estratégico de contribuir al desarrollo sostenible tanto en la gestión como en los contenidos de las actividades, para lo cual integra en toda su actividad la relación con el entorno y su transformación a lo largo de la historia.

Nuestra Sociedad Científica coordina el área de Sostenibilidad del Comité Científico del Congreso de Museos de Canarias para promover esta línea en la próxima edición, dentro del trabajo de la Red de Museos de Canarias.

El Museo Canario incluye la sostenibilidad en su estrategia y en la gestión. Ello se canaliza a través de diversas actuaciones. En cada una de las actividades que El Museo Canario realiza se da visibilidad a los ODS que se fomentan, utilizando para ello la ruleta de colores y los logotipos de aquellos que se estén promocionando. El Museo Canario ha desarrollado su Plan de Igualdad, de manera voluntaria, para poner en valor su compromiso. La actividad «Un archivo sostenible» divulga cómo se promocionan los ODS desde el archivo, a través de documentos

históricos conservados en el Centro de Documentación. El proyecto EMC LAB, en colaboración con la Fundación Farrah, realiza talleres para la integración social. Además, se llevan a cabo colaboraciones con las ONG que solicitan visitar el museo con sus usuarios.

En el mes de mayo, El Museo Canario, cuyo fondo de arqueología de Canarias es museo concertado de Arqueología con el Cabildo de Gran Canaria, organiza la exposición «Historias de una isla. Arqueología de Gran Canaria» en el Museo Arqueológico Nacional, en Madrid. Se trata de la expo-



sición de arqueología de Gran Canaria más completa que se haya realizado fuera de las islas.

La exposición mostrará la historia de Gran Canaria a través de una serie de relatos que comprenden desde la llegada a la isla de los bereberes, procedentes del norte de África, hasta la sociedad actual. Se narrarán episodios destacados que incluyen las formas de vida de la sociedad prehispánica de Gran Canaria, la conquista castellana en el siglo XV, la piratería en la Edad Moderna y las relaciones comerciales con otros territorios internacionales a lo largo del tiempo, entre otros temas de interés.

o reutilización de los materiales museográficos utilizados, por lo que es necesario planificar estas actividades desde el mismo diseño de la exposición desde la economía circular. Esta es una de las prioridades del Observatorio Español de Museos, impulsado por el propio Ministerio de Cultura, y de la Agenda Canaria 2030 en su Componente Cultura.

- Por otro lado, el fomento de los ODS en cada unidad expositiva mediante una reflexión. La exposición fomenta diversos ODS a través de su discurso expositivo (ODS 1, 3, 4, 5, 8, 11, 12, 14, 15, 16, 17).



La exposición cuenta con financiación específica del Cabildo de Gran Canaria. En su compromiso con el patrimonio cultural de Canarias, colaboran con la exposición el hotel Tamarindos Paradisus Gran Canaria, la Fundación Gran Canaria Convention Bureau y la Fundación Arehucas.

La concepción de la exposición ha tenido en cuenta la sostenibilidad, considerando el futuro reciclaje y la reutilización de los materiales museográficos, así como sensibilizando sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible que se fomentan con una reflexión en cada una de las unidades expositivas.

La exposición fomenta la sostenibilidad en base a tres ejes de sostenibilidad:

- Por un lado, el reciclaje y la reutilización de material museográfico. El Museo Canario es responsable del desmontaje y reciclado

- Asimismo, se ha diseñado una unidad expositiva específica que aborda la sostenibilidad futura de Gran Canaria para la sensibilización del público.

El Observatorio de Museos de España de la Subdirección General de Museos Estatales (Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes, Ministerio de Cultura y Deporte) ha mostrado su interés en que este proyecto considere la economía circular como un ejemplo de buenas prácticas.

Este planteamiento genera una serie de oportunidades, como la promoción del compromiso del público, la innovación para la transformación y la transversalidad. Los museos pueden y deben promocionar la Agenda 2030, convirtiéndose en agentes del cambio social con la incorporación consciente de la sostenibilidad en la gestión y las actividades.



Visitarnos

#TiendaElMuseoCanario

C/ Doctor Verneau, 2. 35001 Las Palmas de G.C. (Vegueta)

Momentos



Visitas en Familia



En colaboración con:





El primer trimestre de 2023 nos regaló fabulosos momentos vividos junto a las familias que se acercaron a El Museo Canario para disfrutar de las actividades didácticas patrocinadas por Spar Gran Canaria. En enero les enseñamos a confeccionar sus propios periódicos y a conocer la riqueza de nues-

tra hemeroteca; en febrero las animamos a adentrarse en los trabajos científicos que se desarrollan en nuestras instalaciones, especialmente centrados en la bioantropología; y en marzo la protagonista fue la mujer aborigen, especialista en la producción de utensilios cerámicos.



Una Noche en El Museo



En colaboración con:

red eléctrica



El Museo Canario y Red Eléctrica dedican una noche de cada mes a profundizar en diferentes temas de interés social, histórico o científico con ayuda de especialistas en cada materia. En enero de 2023 tuvimos un visitante de lujo, el reportero Nicolás Castellano, con el que celebramos el Día del Periodista. En febrero invitamos a un grupo de expertos para debatir sobre la posición histórica de las islas Canarias en la geoestrategia internacional. Y en marzo, con motivo del Día de la Mujer, cuatro mujeres destacadas en distintos campos del saber rescataron las figuras de otras mujeres canarias que no deberían ser ignoradas por la historia.



Otras actividades



EL MUSEO **CANARIO**
ESTABLECIDO EN 1879



Firmas de convenios, presentaciones de libros, certamen de literatura juvenil, visitas guiadas, inauguración de la exposición «La Luz del Puerto»... y hasta un programa de cooperación internacional con Cuba. El Museo Canario mantiene una actividad frenética al servicio de la sociedad.



II Certamen Juvenil de Relato Corto de Narrativa Histórica



Junta General de Socios

El 20 de marzo, de conformidad con lo establecido en los Estatutos de la Sociedad Científica El Museo Canario, la Junta General de Socios se reunió en sesión ordinaria. En el acto se debatieron y aprobaron las cuentas y la memoria anual de 2022 y se presentaron los presupuestos y el programa de actuación para 2023.



¡Da el
salto
a Cajasiete!

Somos la caja de Canarias

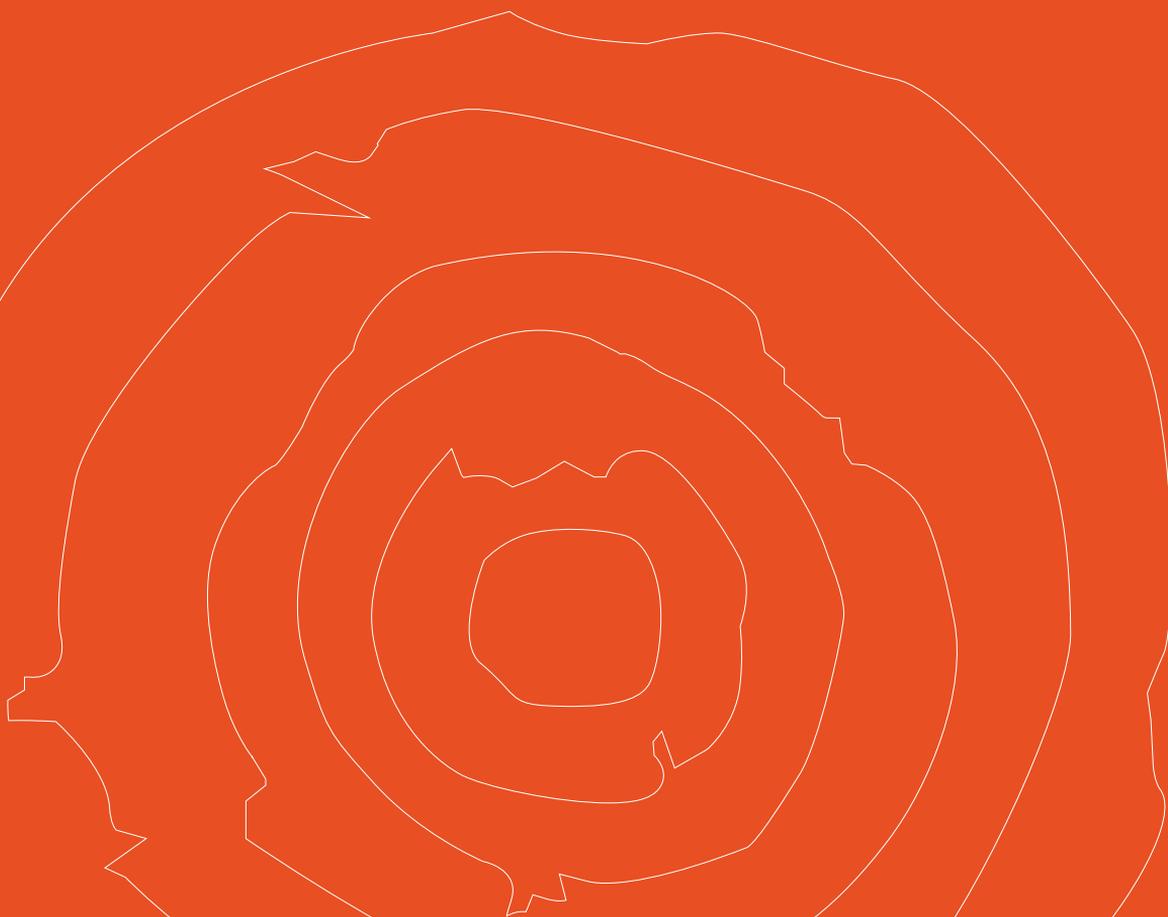


www.cajasiete.com



cajasiete

Reportajes



Reportajes

Ruta museocanariensis

Nueva especie vegetal probablemente extinta identificada en momias de El Museo Canario

El programa de investigación centrado en las momias de la población prehispanica de Gran Canaria, emprendido por El Museo Canario, ha venido proporcionando abundante información relacionada con las formas de vida de este grupo humano: dieta, salud, mecanismos de construcción de identidades, preparación del cadáver...

puestas paralelamente al cadáver. La momia 49991, recuperada en una cueva funeraria de Acusa (Artenara), corresponde a un infantil de en torno a un año de edad, con una fecha radiocarbónica que lo sitúa entre los siglos VII y VIII d. C. La mortaja está enteramente conformada por elementos vegetales no tejidos, atados mediante el uso de tallos de junco.



Una de las más recientes aportaciones ha sido la identificación del uso de elementos vegetales formando parte de la mortaja que envuelve a dos individuos. Concretamente se trata de las momias registrada con los números 10 y 49991. En el primer caso corresponde a una persona adulta, parcialmente conservada, que fue envuelta en lienzos de piel animal y en menor medida de junco. Procede del barranco de Guayadeque y está datada entre el final del siglo VI y el VII d. C. En el interior de la mortaja se incluyeron ramas dis-

Para la identificación de las especies vegetales empleadas ha sido necesario contar con la colaboración de especialistas adscritos al Jardín Botánico Canario Viera y Clavijo. El estudio de los caracteres morfológicos ha permitido identificar el uso de diferentes plantas, como tomillo, lavanda o acículas de pino. En este proceso de identificación se detectó, además, una especie de ruda hasta el momento desconocida, potencialmente extinta de Gran Canaria y que ha sido bautizada con el nombre de *Ruta museocanariensis*.

El uso funerario de ciertas plantas no debió de ser infrecuente, pues ha sido evidenciado en algunas excavaciones arqueológicas y estudios de espacios y registros funerarios. De todo ello se deduce que la preparación del cadáver fue un proceso complejo en el que, en diversos casos, se incluiría el empleo de plantas con diferentes propósitos (dar consistencia al fardo, usos profilácticos, aromáticos u otros). Esta práctica se extendería no solo a parte de la población adulta sino también de la infantil. Todo ello pone además de manifiesto el profundo conocimiento que estas gentes tuvieron de las plantas silvestres del medio que habitaron: de sus propiedades, distribución, ciclos...

La conservación hasta nuestros días de este material vegetal aprovechado por la población prehispánica es una evidencia más de las excelentes condiciones ambientales de algunas cuevas, que han permitido la preservación, mediante procesos de desecación, de la materia orgánica.

Se abre ahora un nuevo reto para la investigación botánica, pues los análisis moleculares que se emprendan de esta nueva especie permitirán profundizar en los procesos de colonización vegetal y evolución del grupo de plantas del género *Ruta* en el archipiélago canario.

Los resultados de este trabajo han sido publicados en el número 53 de la revista *Willdenowia*, en el artículo «Can material of a putatively extinct new species of *Ruta* (Rutaceae), preserved with mummies, provide new knowledge about evolution in the Canary Islands flora?», al que puede accederse a través del enlace <https://doi.org/10.3372/wi.53.53101>.



Reportajes

La Luz del Puerto



Tanausú Pérez García

Comisario de la exposición

La Luz del Puerto, 140 aniversario de la primera piedra del puerto de La Luz como puerto de refugio es el título de la exposición documental que El Museo Canario, junto a la Autoridad Portuaria de Las Palmas, abre al público entre el 14 de marzo y el 14 de mayo de 2023 para conmemorar el inicio de las obras del puerto de refugio.

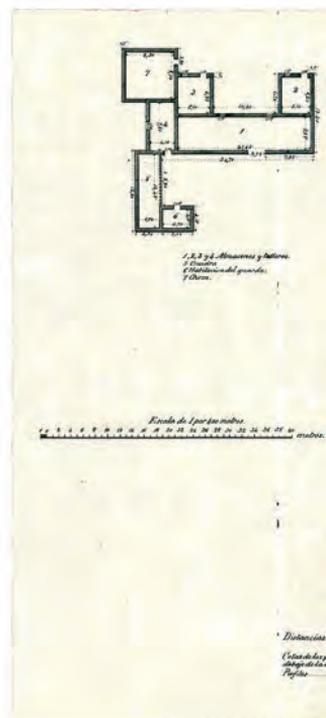
El 26 de febrero de 1883, la empresa encargada de realizar aquellas obras en el puerto de la Luz, la compañía Swanston, celebró, en las proximidades de lo que conocemos hoy como el parque de Santa Catalina, la colocación de la primera piedra de una infraestructura que, con el paso del tiempo, se convertiría en uno de los puertos referentes a escala internacional en el tráfico marítimo del océano Atlántico.

Sin embargo, el comienzo de la historia del puerto de la Luz, conocido inicialmente como puerto de las Isletas, podemos situarlo a finales del siglo XV, y más concretamente en 1478, cuando los conquistadores castellanos construyeron una infraestructura militar defensiva para proteger el puerto y el campamento militar que daría origen a la ciudad de Las Palmas.

Entre las distintas colecciones y fondos pertenecientes al archivo de El Museo Canario podemos encontrar una masa documental muy heterogénea en cuanto a su antigüedad, procedencia, tipo y formato, que, debidamente seleccionada y organizada, nos ofrece una visión de los orígenes y desarrollo del puerto de la Luz hasta el siglo XX. Así, la exposición plantea un recorrido histórico del puerto desde el inicio de la conquista de Gran Canaria hasta la fecha que en la que se celebró el inicio de las obras de construcción del puerto, el 26 de febrero de 1883.

El visitante que acuda a la exposición podrá realizar el recorrido siguiendo una selección de textos históricos, documentación oficial de la época, cartografía, prensa histórica y otro tipo de documentación, que contextualizan el discurso propuesto y profundizan en aquellas cuestiones que se han considerado relevantes a la hora de contribuir al conocimiento de la historia del puerto de la Luz. Esta documentación se encuentra organizada en siete unidades expositivas en las que podemos encontrar textos explicativos que ponen el énfasis en las circunstancias de cada momento y su relación con la construcción del puerto.

Así, en primer lugar se podrán observar grabados que ilustraron publicaciones del siglo XVII y cartografía de la ciudad de Las Palmas elaborada en la primera mitad del siglo XIX, que ofrecen una visión del escaso desarrollo de la zona que ocupa actualmente el puerto. Será a partir de la documentación expuesta en las siguientes unidades cuando el visitante encuentre el origen del Puerto de La Luz como lo conocemos actualmente. De esta manera, entrada ya la segunda mitad del siglo XIX empezaron a diseñarse y formarse los primeros proyectos de la cons-





trucción de un muelle de desembarco en aquel enclave. En la exposición se muestran algunos detalles de los distintos proyectos formados por aquellos ingenieros que tuvieron en el desarrollo de su actividad profesional la responsabilidad de mejorar las condiciones de un puerto natural que estaba llamado a convertirse en una escala de referencia en la travesías atlánticas y en el comercio internacional.

El visitante podrá conocer el importante papel que protagonizaron los hermanos León y Castillo, Juan y Fernando. El primero como el ingeniero que plasmó en un proyecto el que sería el germen del actual Puerto de la Luz y de Las Palmas, y el segundo como la persona que conseguiría, por medio de su actividad política, la declaración de Puerto de Refugio, figura jurídica que daría la solución a las dificultades de financiación que a lo largo de los años habían impedido el desarrollo de las instalaciones.

Las distintas manifestaciones de satisfacción por lo conseguido quedan reflejadas en la muestra por medio de distintas publicaciones de prensa,

correspondencia privada entre los protagonistas, y otros documentos en los que se da cuenta de los festejos y celebraciones que tuvieron lugar con motivo del inicio de las obras.

Hoy no cabe duda de que el puerto de la Luz estaba destinado a contribuir notablemente en el desarrollo económico de la capital grancanaria y de toda la región, y que irreversiblemente se convertiría en un eje transformador en el desarrollo urbano de la ciudad de Las Palmas.



La foto

Lo que no se ve

Recién creada la Sociedad Científica El Museo Canario en 1879, el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria le cedió unas estancias en la segunda planta de las casas consistoriales para que instalara allí su primera exposición permanente.

Por una ventana de aquellas salas se asomó un buen día, allá por 1890 o 1895, el fotógrafo Luis Ojeda Pérez, que logró captar con su cámara una vistosa imagen de la plaza de Santa Ana y la catedral de Canarias. Hoy el negativo de esta imagen, una placa de cristal de gelatina seca o gelatina de bromuro, se conserva en el archivo fotográfico de El Museo Canario. Al positivarla detectamos inmediatamente una falta importante: el templete central de la catedral aún está por hacer, pues su construcción no tendría lugar hasta el último lustro de aquel siglo XIX.

Pero otras ausencias menos evidentes a primera vista son igual de destacables: en la foto no aparecen ni los entrañables perros de hierro colado, obras del escultor Alfred Jacquemart, ni los pomposos macetones del mismo metal que adornan los pedestales de mampostería alrededor de la plaza. Fue en 1895 cuando se instalaron ambos elementos, protagonizando una notable polémica que se centró especialmente en los perros, algunos de los cuales se mostraban en posturas consideradas impúdicas. El perro se tenía entonces por animal de poca dignidad, sumiso, arrabalero y sucio, y justo en aquellos momentos la ciudad afrontaba un grave problema por la peligrosa proliferación de perros callejeros.

Hoy circulan muchas historias inventadas sobre el origen de estas icónicas esculturas, por lo que conviene aclarar que no fueron un regalo de ningún barco en apuros que los estuviera transportando a ningún país africano; ni tampoco fueron un obsequio del empresario Thomas Miller ni de ninguno de sus hijos. Un vistazo a la hemeroteca de El Museo Canario deja claro que los perros (y también los macetones) fueron comprados a la fundición francesa de Val d'Osne por el ayuntamiento capitalino, en un intento del alcalde Felipe Massieu de dar a la plaza de Santa Ana la dignidad que le correspondía como plaza mayor de una gran ciudad. La oposición política llevó en su programa la promesa de retirar las esculturas en cuanto alcanzara el poder, pero Ignacio Díaz Lorenzo, que sustituyó a Massieu en la alcaldía ese mismo año, no cumplió su amenaza, y hoy seguimos disfrutando de estos magníficos perros que, ni impúdicos ni indignos, siguen presidiendo nuestra plaza mayor desde 1895.



CANARIA
LAS PALMAS
CATEDRAL



Agenda de actividades

ABRIL - JUNIO 2023

ABRIL

Del 14/03 al 14/05

Exposición temporal: *La Luz del Puerto. (Conmemoración de los 140 años de la primera piedra del Puerto de La Luz).*

Entrada libre.

19/04 19:00 h

Visita guiada a la exposición temporal: *La Luz del Puerto. (Conmemoración de los 140 años de la primera piedra del Puerto de La Luz).*

Necesaria inscripción previa.

23/04 12:00 h

Visita en familia: *Cuentacuentos.*

Necesaria inscripción previa.

27/04 19:00 h

Una noche en El Museo: *La Perejila: una voz singular en la literatura canaria.*

Necesaria inscripción previa.



MAYO

Del 14/03 al 18/05

Exposición temporal: *La Luz del Puerto. (Conmemoración de los 140 años de la primera piedra del Puerto de La Luz).*

Entrada libre.

13/05 De 19:00 h a 24:00 h

Noche Europea de los Museos: Jornada de puertas abiertas con entrada gratuita y actividades diversas.

Entrada libre hasta completar aforo.

18/05 De 10:00 h a 20:00 h

Día Internacional de los Museos: Jornada de puertas abiertas.

Entrada libre hasta completar aforo.

18/05 20:00 h

Una Noche en El Museo: *El Museo Canario. Un museo sostenible (Museos, sostenibilidad y bienestar).*

Necesaria inscripción previa.

21/05 12:00 h

Visita en familia: *Diseña tu exposición.*

Necesaria inscripción previa.

Del 30/05 al 03/09

Exposición temporal: *Historias de una isla. Arqueología de Gran Canaria (Museo Arqueológico Nacional, Madrid).*

Entrada libre.

JUNIO

11/06 12:00 h

Visita en familia: *Crea tu propia historia. El archivo personal.*

Necesaria inscripción previa.

26/06 20:00 h

Una noche en El Museo: *Los papeles de la Inquisición: mujeres, prácticas rituales y hechizos.*

Necesaria inscripción previa.

Descubre tu historia



C/ Doctor Verneau 2, Vegueta
35001 Las Palmas de Gran Canaria
928 336 800
info@elmuseocanario.com

EL MUSEO CANARIO
www.elmuseocanario.com

