

El Museo Canario:
un museo vivo



PINTADERAS. LA IMPORTANCIA DE LOS PRÉSTAMOS DE MATERIALES (2000-2023)

El préstamo de bienes materiales por parte de un museo es una práctica que refleja el dinamismo de este tipo de instituciones culturales.

Esta cuestión ha sido tratada a lo largo del año 2023 a través de La Pieza del Mes, programa que ha difundido una selección de piezas que, durante los últimos veinte años, han sido solicitadas por otros centros con una finalidad expositiva.

Por ello, cerramos el año abordando cuestiones que conciernen al procedimiento documental asociado a la cesión de materiales y desvelando, a un tiempo, cuáles son los objetos arqueológicos más demandados por otras entidades museísticas: las pintaderas.

Préstamos: definición y procedimiento

En un museo, un préstamo de materiales es un movimiento externo que conlleva el desplazamiento físico de un objeto hacia un destino prefijado y motivado. En la mayoría de los casos, esta acción suele ser generada por una exhibición temporal a celebrar en algún lugar, cuya temática expositiva puede ser diversa (histórica, arqueológica, paleontológica, artística, etc.).

La gestión del préstamo implica una tramitación compleja que abarca desde la documentación que aporta el solicitante hasta la que elabora el prestador. En el primer caso, el interesado suele proporcionar una solicitud dirigida a la dirección del centro, un proyecto expositivo y un informe de instalaciones. Estos tres documentos aportan información sobre la muestra a realizar:



El Museo Canario: un museo vivo

fechas, lugar, motivo, contenido, objetivos, piezas que se solicitan, datos de contacto, compromiso de gasto, garantías de seguridad y equipamiento del edificio que acogerá la exposición (descripción del inmueble y de la sala, condiciones ambientales y de seguridad, etc.).

En el segundo caso, la entidad receptora de la solicitud, tras la aprobación de la petición, acepta, o contraoferta, la viabilidad de las obras de interés, valora las piezas para la póliza del seguro y cumplimenta los formularios de préstamos, en los que se insertan los datos de cada uno de los objetos (de identificación, conservación, indicaciones para el montaje, etc.). El prestador, además, emite las actas de salida y devolución, asienta el movimiento en los documentos internos destinados a tal fin (Libro de Movimientos Externos e Inventario de Materiales) y notifica a la administración pública competente el desplazamiento. A un tiempo, supervisa el embalaje y transporte de los ejemplares que se ceden y exige, si así lo considera necesario, un correo que vigile las manipulaciones a efectuar con el ejemplar cedido. El coste de estos dos requisitos corre siempre a cargo del solicitante.

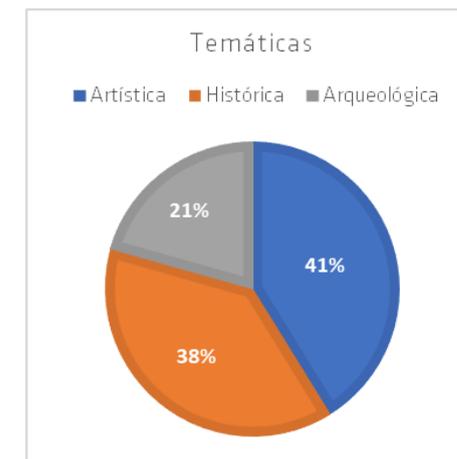
Préstamos: datos

En los veintitrés años que han transcurrido desde el año 2000 hasta el actual, El Museo Canario ha aprobado treinta y nueve peticiones de objetos tridimensionales con fines expositivos. De estas, treinta y cuatro han sido específicas para piezas arqueológicas.

Los lugares de exhibición de estas treinta y cuatro muestras han sido: Gran Canaria (20), Tenerife (5), Fuerteventura (2), España peninsular (6) y Europa (1), y la suma de todas ellas ha supuesto el desplazamiento de quinientas nueve unidades.



Los contenidos de estas exposiciones se han centrado en temáticas diversas: artística (14), histórica (13) y arqueológica (7), datos que para el caso de las primeras ponen de manifiesto la importancia del diálogo entre los objetos pertenecientes a un pasado lejano y las obras producidas por los artistas contemporáneos.



Las piezas arqueológicas más demandadas han sido las manufacturas elaboradas por la población prehispánica de Gran Canaria, y en menor medida los restos antropológicos y aquellos pertenecientes a una época moderna. Cada una de estas cesiones ha contribuido a difundir la historia y el patrimonio insular, aspecto que evidencia la importancia de los préstamos de materiales.

El objeto mayormente solicitado ha sido la pintadera, instrumento que también ha sido protagonista de diferentes Piezas del Mes en años anteriores (mayo de 2012, diciembre de 2015 y abril de 2021). Este sello cerámico ha participado en dieciséis muestras, nacionales y extranjeras, de contenido temático artístico (8), histórico (5) y arqueológico (3), sobresaliendo, una vez más, las primeras por la circunstancia ya mencionada.

El Museo Canario: un museo vivo

La pintadera: exposiciones temporales

Las exposiciones temporales en las que la pintadera ha sido exhibida, fuera de este recinto museístico, se relacionan a continuación, ordenadas de manera cronológica y agrupadas por contenido expositivo:

Artísticas:

- *Plácido Fleitas. Naturaleza y escultura* (Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, 2000). Préstamo de 4 pintaderas: 3053, 3129, 3137 y 3174.
- *Rafael Monagas (1979-2000): Narciso, obra reciente* (Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria, 2000). Préstamo de 13 pintaderas: 3034, 3056, 3080, 3086, 3087, 3091, 3108, 3111, 3118, 3134, 3146, 3171 y 3208.
- *Millares y El Museo Canario* (Centro de Iniciativas Culturales de La Caja, CICC, Las Palmas de Gran Canaria, 2007). Préstamo de 8 pintaderas: 3033, 3063, 3080, 3086, 3118, 3130, 3163 y 3168.
- *Óscar Domínguez, Manolo Millares, Martín Chirino: una reflexión insular* (Fundación de Arte y Pensamiento Martín Chirino, Castillo de La Luz, Las Palmas de Gran Canaria, 2017). Préstamo de 4 pintaderas: 3033, 3080, 3130 y 3163.
- *Descubrimientos Millares, 1959. La obra gráfica completa de Manolo Millares* (itinerante, 2019-2020: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid; Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella; Fundación Juan March, Palma; y Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca). Préstamo de 9 pintaderas: 3053, 3079, 3082, 3108, 3124, 3134, 3147, 3160 y 30750.

- *Cita a ciegas con la Escuela Luján Pérez* (Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria, 2019-2020). Préstamo de 6 pintaderas: 3049, 3056, 3073, 3123, 3125 y 3146.
- *Dioses, magos y sabios* (itinerante, 2022-2023: CaixaForum Barcelona y CaixaForum Madrid). Préstamo de 4 pintaderas: 3033, 3078, 3080 y 3118.
- *Martín Chirino: el viento. Un camino en espiral hacia el origen* (Fundación de Arte y Pensamiento Martín Chirino, Castillo de La Luz, Las Palmas de Gran Canaria, 2023). Préstamo de 11 pintaderas: 3061, 3063, 3065, 3066, 3067, 3069, 3070, 3073, 3074, 29793 y 30751.

Históricas:

- *650 aniversario de la fundación de la ciudad de Telde* (ermita de San Pedro Mártir, Telde, 2001-2002). Préstamo de 3 pintaderas: 3072, 3104 y 31223.
- *Isabel la Católica, la magnificencia de un reinado*. Quinto centenario de Isabel la Católica, 1504-2004 (monasterio de Nuestra Señora de Prado, Valladolid, 2004). Préstamo de 6 pintaderas: 3086, 3143, 30750, 30751, 31045 y 31223.
- *Fortunatae Insulae. Canarias y el Mediterráneo* (Sala de exposiciones de CajaCanarias, Santa Cruz de Tenerife, 2004-2005). Préstamo de 4 pintaderas: 3034, 3056, 3077 y 3162.
- *Europa und das meer* (Europa y el mar) (Deutsches Historisches Museum, Museo Histórico Alemán, Berlín, 2018-2019). Préstamo de 3 pintaderas: 3032, 3060 y 3162.



El Museo Canario: un museo vivo

- *Camille Saint-Saëns en Gran Canaria* (Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria, 2022-2023). Préstamo de 6 pintaderas: 3049, 3082, 3089, 3121, 3133 y 3208.

Arqueológicas:

- *Viaje a través de la momia* (Museo Elder de la Ciencia y la Tecnología, Las Palmas de Gran Canaria, 2001-2002). Préstamo de 5 pintaderas: 3034, 3063, 3086, 3097 y 30750.
- *Arqueología, América, Antropología. José Pérez de Barradas 1897-1981* (Museo de los Orígenes, Madrid, 2008). Préstamo de 3 pintaderas: 3035, 3062 y 3103.
- Sin título (hotel Paradisus Gran Canaria, San Bartolomé de Tirajana, 2023-2024). Préstamo de 2 pintaderas: 3086 y 3168.

Tal como ya ha sido expresado, los datos aportados reflejan la complejidad del proceso documental asociado a los préstamos de materiales y la importancia de estos como instrumentos de comunicación del patrimonio insular grancanario. Ejemplo de ello es el número de visitantes en las exposiciones, que alcanzó las cifras de 180.000 en el caso de la exposición itinerante de CaixaForum y de 75.000 en la muestra de Berlín.



Autora de la ficha:
M.^a Carmen Cruz
(conservadora de El Museo Canario)

El Museo Canario:
un museo vivo

Galería de imágenes



Pintadera circular con circunferencias concéntricas. Reg. 3078.



El Museo Canario:
un museo vivo

Galería de imágenes



Pintadera circular con impresiones triangulares. Reg. 3080.



El Museo Canario:
un museo vivo

Galería de imágenes



Pintadera triangular con impresiones triangulares. Reg. 3033.



El Museo Canario:
un museo vivo

Galería de imágenes



Pintadera cuadrada con impresiones cuadrangulares. Reg. 3118.



El Museo Canario:
un museo vivo

Galería de imágenes



Algunas pintaderas en el catálogo de *Millares y El Museo Canario: el artista como arqueólogo* (CICCA, 2007).