

La información de nobleza del capitán Simón de Paz Ascanio, 1794

Introducción

La Sociedad Científica El Museo Canario conserva, integrado en su nutrida colección de manuscritos, un documento fechado en 1794 que recoge la extensa información levantada en las escribanías de Las Palmas por Simón de Paz Ascanio sobre sus antecedentes y méritos familiares, antes de viajar a la península con motivo de la guerra del Rosellón. El proceso de su adquisición nos permite acercarnos a algunas de las modalidades de incorporación de piezas al patrimonio de la entidad a lo largo de su dilatada existencia.

Una oferta irresistible

El año 1995 el entonces presidente de El Museo Canario, Lothar Siemens Hernández, recibió una propuesta de José Cabrera Falcón. Este veterano industrial le ofrecía, con destino a nuestra sociedad, un conjunto de libros que habían sido reunidos por el abogado Juan Sintés Reyes y unos cuadros que pertenecieron al sacerdote Santiago Sánchez Yánez, fundador del Colegio Viera y Clavijo. Dos miembros del personal de la biblioteca fueron encargados de la tarea de examinar y valorar el interés de la oferta. Se procedió a seleccionar los impresos de contenido canario que interesara incorporar a los fondos de El Museo. Al tratarse de ediciones del siglo XIX y las primeras décadas del XX, difíciles de conseguir en el mercado de libros antiguos, se consideró la conveniencia de adquirir todas las relacionadas con las islas, aunque nuestra sociedad contara ya con muchas de ellas. La presencia de varios ejemplares de una misma obra se consideraba una fortaleza para una biblioteca dedicada a la conservación del patrimonio bibliográfico canario. Entre los libros que ingresaron por primera vez figuraba un ejemplar en buen



El Museo Canario a través del tiempo

[Inicio](#) [Bibliografía](#) [Galería de imágenes](#)

estado de *Crimen*, la novela surrealista de Agustín Espinosa, editada por Gaceta de Arte en 1934, con cubierta de Óscar Domínguez.



Tras el proceso negociador, Lothar Siemens informó, en la junta directiva de marzo de 1995, acerca «de la adquisición por El Museo Canario del archivo de D. José Cabrera Falcón, compuesto por noventa libros canarios y cinco cuadros»¹. Entre los lienzos destacaba uno por su penoso aspecto; apenas se percibían los colores, casi parecía una grisalla. A pesar de su estado, se apreciaron unos trazos que recordaban al gran maestro canario Juan de Miranda (1723-1805). Siemens se encargó de que el lienzo fuera convenientemente restaurado y estudiado. La magnífica efigie de san Juan Nepomuceno² fue adscrita a la escuela de Miranda y su factura mereció ser elogiada por Matías Díaz Padrón en una de sus visitas a esta sociedad

¹ Archivo General de El Museo Canario [AMC/AMC]. ES 35001 AMC/AMC 4926. Libro 13 de actas de la junta directiva [AJD], f. 63v. Sesión de 3 de mayo de 1995.

² ES 35001 MC/PA/Pint 0078.

científica. Es la única pintura del siglo XVIII conservada en la colección artística de El Museo Canario³.



Recopilación de los méritos familiares

Un interesante expediente, la información de nobleza del capitán Simón de Paz Ascanio, formaba parte del lote adquirido a José Cabrera Falcón. La encuadernación en piel que lo protege ha sufrido algunas pérdidas, pero mantiene su ornamentación dorada. Ambas tapas están decoradas con una sencilla orla rectangular, mientras en el lomo, de 31 centímetros, se repite un estilizado motivo floral también de carácter áureo. Cuenta con 143 folios, todos manuscritos por ambas caras, menos el último que solo lo está en la primera de ellas. Al final se incluye una hoja plegada cuyas medidas son 51 por 77 centímetros. En ella figura dibujado un árbol genealógico que reúne los ascendientes acreditados de los cuatro hermanos Paz Ascanio, hijos del

³ BETANCOR PÉREZ (2017), p. 13; BETANCOR PÉREZ (2022).

El Museo Canario a través del tiempo

teniente coronel Francisco de Paz Ascanio y de su primera esposa, Francisca Petronila de Castro. El documento no dispone de una portada propiamente dicha, sino que se inicia con tres láminas con escudos de armas miniados. Los dos primeros están identificados: «Armas de los Silvas» y «Armas de los Ortegás». La tercera lámina cuenta con un escudo cuartelado, precedido de una hoja de seda para su protección, que porta los emblemas heráldicos de las familias Gómez, Ascanio, Contreras, Silva y Guerra, antepasados del matrimonio citado.



El propio Simón explica el motivo de haber encargado este expediente en la presentación que realiza en las primeras páginas:

«Canaria y mayo veinte y dos de mil setecientos noventa y cuatro años.

Pedimento

Don Simón de Paz Ascanio de Castro, teniente de reales ejércitos y capitán de la compañía de cazadores de este regimiento provincial de Las Palmas de Canaria, vecino de esta ciudad, ante Vuestra Merced parezco y digo que, con el motivo de la presente guerra me hallo próximo a pasar a continuar mi mérito a dichos reales ejércitos en la actual campaña y queriendo llevar conmigo documentos que califiquen mi hidalguía y limpieza de sangre y otros papeles que me puedan ser útiles presento en debida forma esta información que lo acredita».

El capitán formaba parte de las tropas de las milicias canarias que se incorporaron a la guerra del Rosellón, que enfrentó a los reinos de España y Portugal contra la Francia revolucionaria⁴. Afortunadamente regresó a las islas al final de la campaña y prosiguió aquí su carrera militar. Su participación en la vida pública, especialmente durante la invasión napoleónica y en el marco de las luchas entre las juntas de Tenerife y Gran Canaria, ha quedado reflejada por numerosos historiadores canarios, como Álvarez Rixo⁵ o el propio Gregorio Chil en los manuscritos de sus *Estudios*⁶.

Los hermanos Paz Ascanio

El genealogista Fernández de Béthencourt nos ilustra sobre el entorno familiar del promotor de la información: Simón de Paz Ascanio y Castro, teniente coronel de los reales ejércitos y del regimiento de milicias de Las Palmas, gobernador militar de la Gran Canaria por Su Majestad y caballero de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo. Había casado con doña Antonia Calimano y falleció sin sucesión en 1820. Su padre, el teniente coronel

4 DARIAS Y PADRÓN (1953), pp. 178-183.

5 ÁLVAREZ RIXO (1955), pp. 20-21, 193, 205, 327.

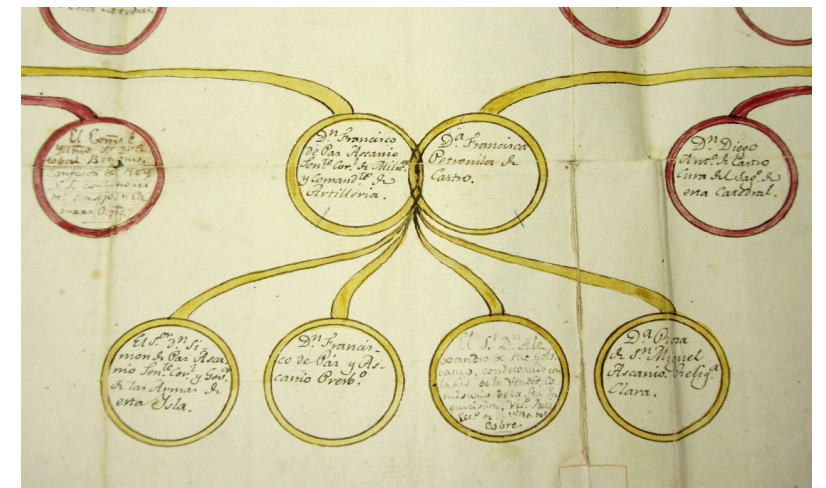
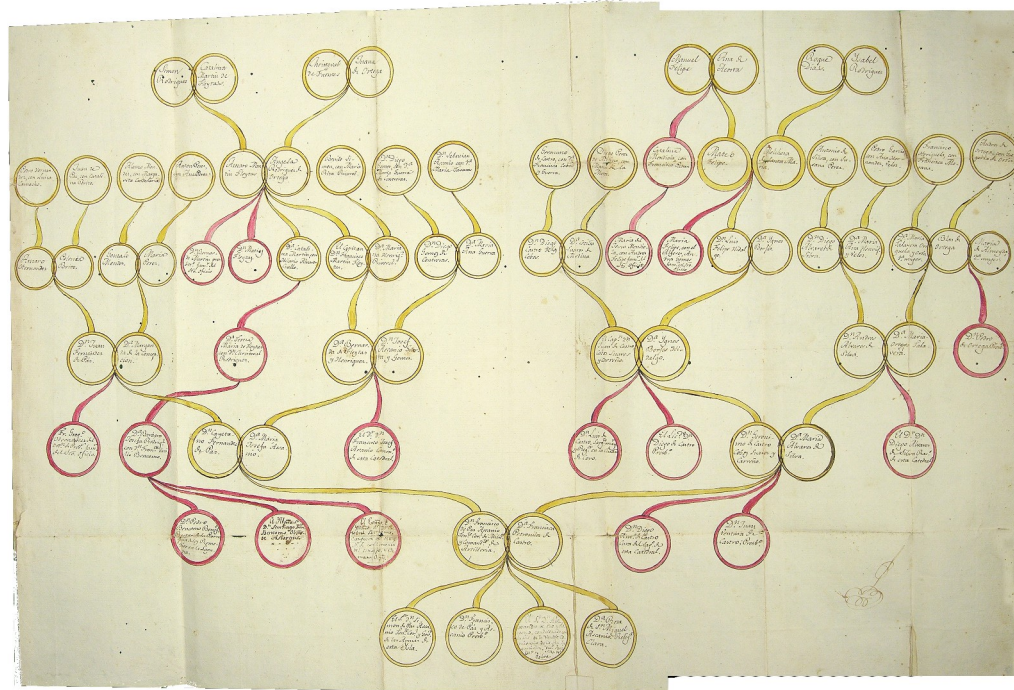
6 CHIL Y NARANJO, v. 1, p. 129; v. 4, pp. 471-472.

El Museo Canario a través del tiempo

[Inicio](#) [Bibliografía](#) [Galería de imágenes](#)

Francisco de Paz Gómez de Ascanio, natural del Puerto de la Cruz, había realizado dos matrimonios en Las Palmas, el primero con doña Francisca Petronila de Castro Álvarez de Silva y de los Cobos y el segundo con doña Sebastiana de Magdaleno y Estrada. Fueron hijos del primer matrimonio, además del ya mencionado Simón, Francisco y Alejandro de Paz Ascanio y Castro, ambos presbíteros. El segundo enlace produjo una única hija: María de la Concepción de Paz Ascanio y Magdaleno, mujer del teniente coronel José de Azofra y Beccaria⁷. Precisamente la esposa del abogado Juan Sintes Reyes, Ana Déniz Morales, era bisnieta de ese matrimonio, como hija de José Déniz Azofra y nieta de Pilar de Azofra y Paz Ascanio⁸, lo que explicaría la presencia de la información familiar de don Simón en la biblioteca del letrado.

El propio documento, en el árbol genealógico mencionado, nos completa las noticias sobre los hermanos. Añade una hija del primer matrimonio, «doña Rosa de San Miguel Ascanio, religiosa clara», y proporciona interesantes datos sobre Alejandro que tuvieron que ser añadidos con posterioridad a la información de 1794. Copiamos el texto: «el señor don Alejandro de Paz y Ascanio, condecorado con la lis de la Vendée comisario de la Santa Inquisición, vicario juez eclesiástico de la villa del Cobre». La *Décoration du Lys* no fue creada hasta 1814, con motivo de la restauración de la monarquía en Francia, tras la etapa revolucionaria y napoleónica. Alejandro Paz Ascanio ocupa un papel relevante en la historiografía cubana por su destacada participación en la difusión del culto a la Virgen de la Caridad del Cobre, pues es autor de *Historia de la Virgen de la Caridad*, publicada en 1821. Se le recuerda también por ser quien leyó ante el santuario del Cobre la Real Cédula que en 1800 declaró libres a los vecinos de la villa y asignaba a cada uno de ellos una suerte de tierra para la manutención de su familia⁹.



⁷ FERNÁNDEZ DE BÉTHENCOURT (1952-1957), v. 2, p. 568.

⁸ RODRÍGUEZ DÍAZ DE QUINTANA (1981), pp. 59-64.

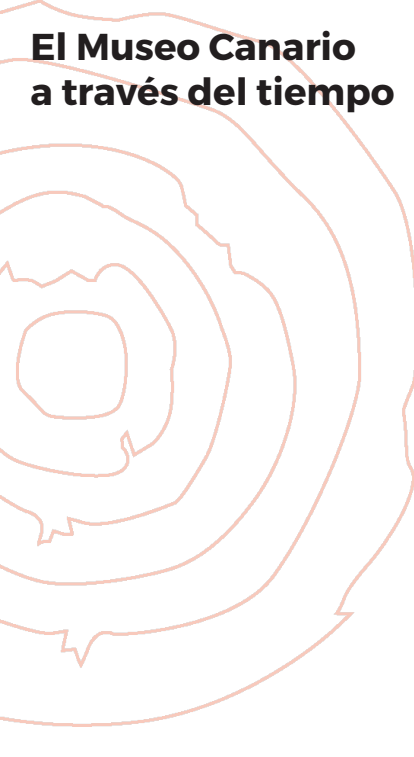
⁹ LARRÚA GUEDES.

El Museo Canario a través del tiempo

La adquisición por El Museo Canario del conjunto de piezas ofrecido por José Cabrera Falcón proporcionó a la Sociedad Científica la posibilidad de acrecentar su patrimonio en distintos departamentos: la efigie de san Juan Nepomuceno fue incorporada a su colección de Bellas Artes; los impresos, entre los que se encontraba *Crimen* de Agustín Espinosa, encontraron su lugar en los anaqueles de la Biblioteca Canaria; la información de D. Simón de Paz Ascanio se sumó a la sección de Documentos Singulares.



El Museo Canario a través del tiempo



Bibliografía

ÁLVAREZ RIXO, José Agustín. *Cuadro histórico de estas islas Canarias o Noticias generales de su estado y acaecimientos más memorables durante los cuatro años de 1808 a 1812*. Las Palmas de Gran Canaria: El Gabinete Literario, 1955.

BETANCOR PÉREZ, Fernando. «El arte en El Museo Canario: arqueología de una colección artística». En: *XXII Coloquio de Historia Canario-Americana (2016)*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, 2017. [En línea] <http://coloquioscanariasamerica.casadecolon.com/index.php/CHCA/article/view/10000/9506> (consultado el 28 de agosto de 2022).

BETANCOR PÉREZ, Fernando. «Paleta del pintor Manuel González Méndez». Las Palmas de Gran Canaria: El Museo Canario, 2022. [En línea] <https://www.elmuseocanario.com//images/documentospdf/piezadelmes/2022/piezaenero2022.pdf> (consultado el 28 de agosto de 2022).

CHIL Y NARANJO, Gregorio. *Estudios históricos, climatológicos y patológicos de las islas Canarias*. [En línea] <https://www.elmuseocanario.com/estudios-historicos-canarias> (consultado el 28 de agosto de 2022).

DARIAS Y PADRÓN, Dacio V. «Sumaria historia orgánica de las milicias de Canarias: segunda parte». *El Museo Canario*, n.º 45-48 (Las Palmas de Gran Canaria, 1953), pp. 131-204.

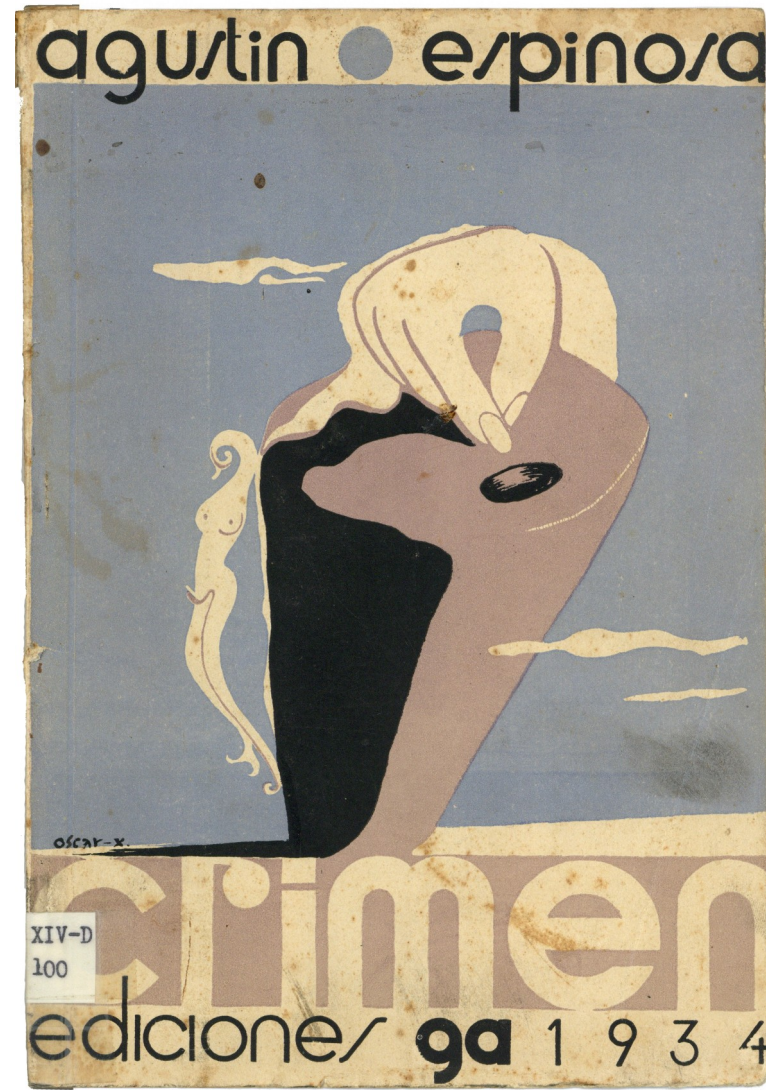
FERNÁNDEZ DE BÉTHENCOURT, Francisco. *Nobiliario de Canarias*. La Laguna de Tenerife: J. Régulo, 1952-1957.

LARRÚA GUEDES, Salvador. «Cuba: la Virgen de la Caridad y la formación de la nación». En: *Diccionario de historia cultural de la Iglesia en América Latina*. [En línea] https://dhiol.org/diccionario/index.php?title=CUBA;_la_Virgen_de_la_Caridad_y_la_formaci%C3%B3n_de_la_Naci%C3%B3n (consultado el 28 de agosto de 2022).

RODRÍGUEZ DÍAZ DE QUINTANA, Miguel. *Historia de la familia Azofra*. Las Palmas de Gran Canaria, 1981.

Autor de la ficha:
Juan R. Gómez-Pamo Guerra del Río
(bibliotecario de El Museo Canario)

Galería de imágenes



Crimen, novela surrealista de Agustín Espinosa, editada por Gaceta de Arte en 1934, con cubierta de Óscar Domínguez.



Galería de imágenes



San Juan Nepomuceno, obra perteneciente a la escuela de Juan de Miranda (siglo XVIII).
Adquirida por El Museo Canario en 1996 (ES 35001 EMC/PA/Pint 0078).



Galería de imágenes

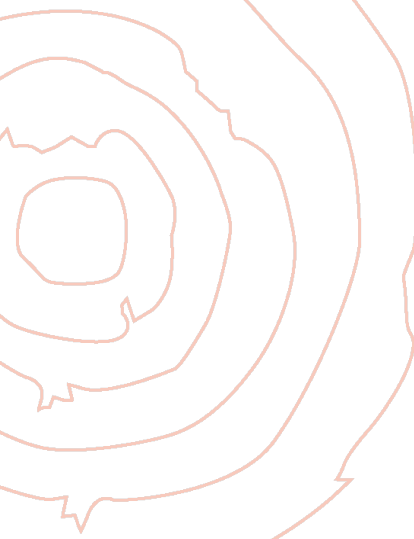


Escudos de armas de las familias Silva y Ortega

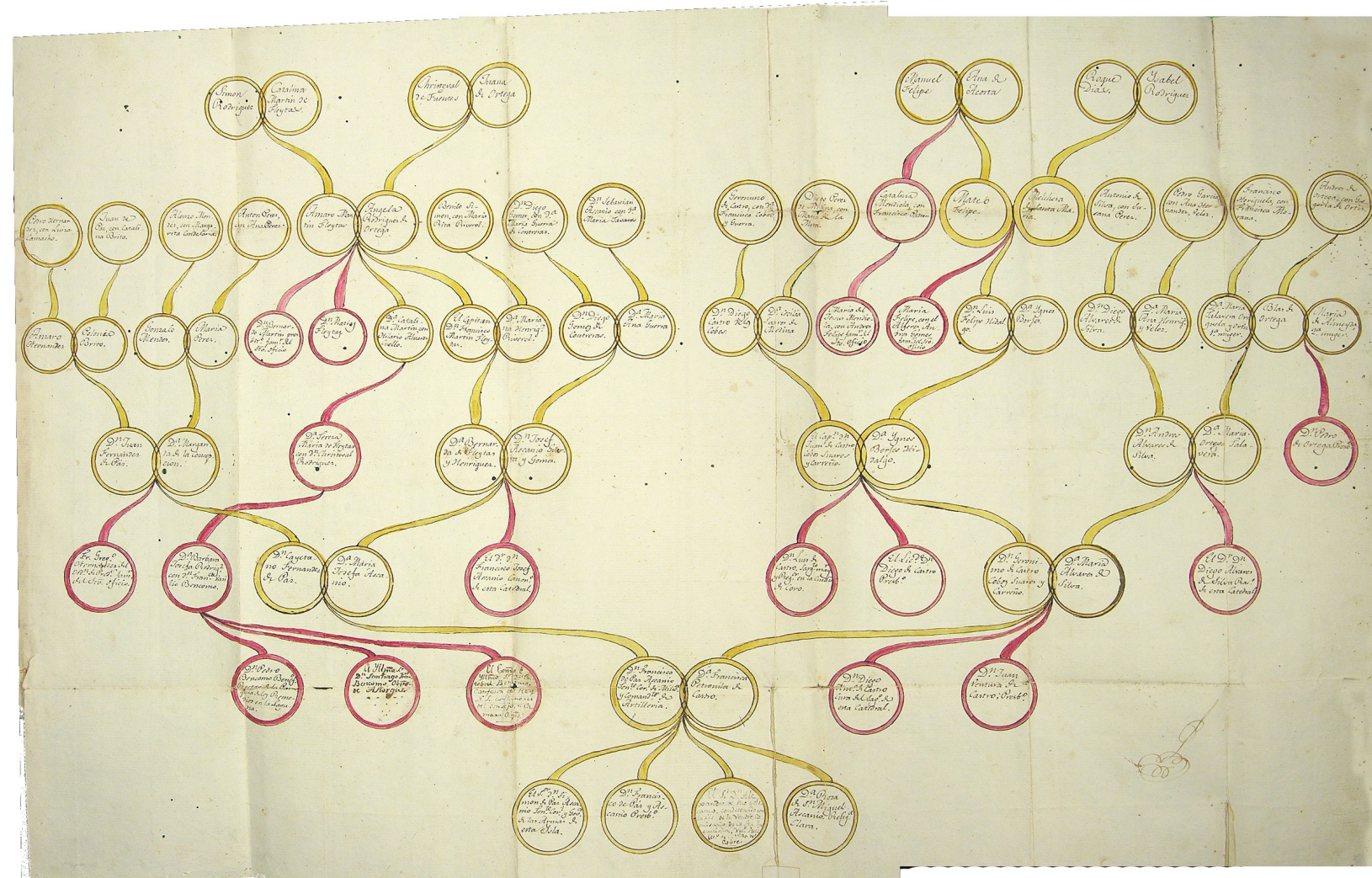
Galería de imágenes



Escudo cuartelado que porta los emblemas heráldicos de las familias Gómez, Ascanio, Contreras, Silva y Guerra.



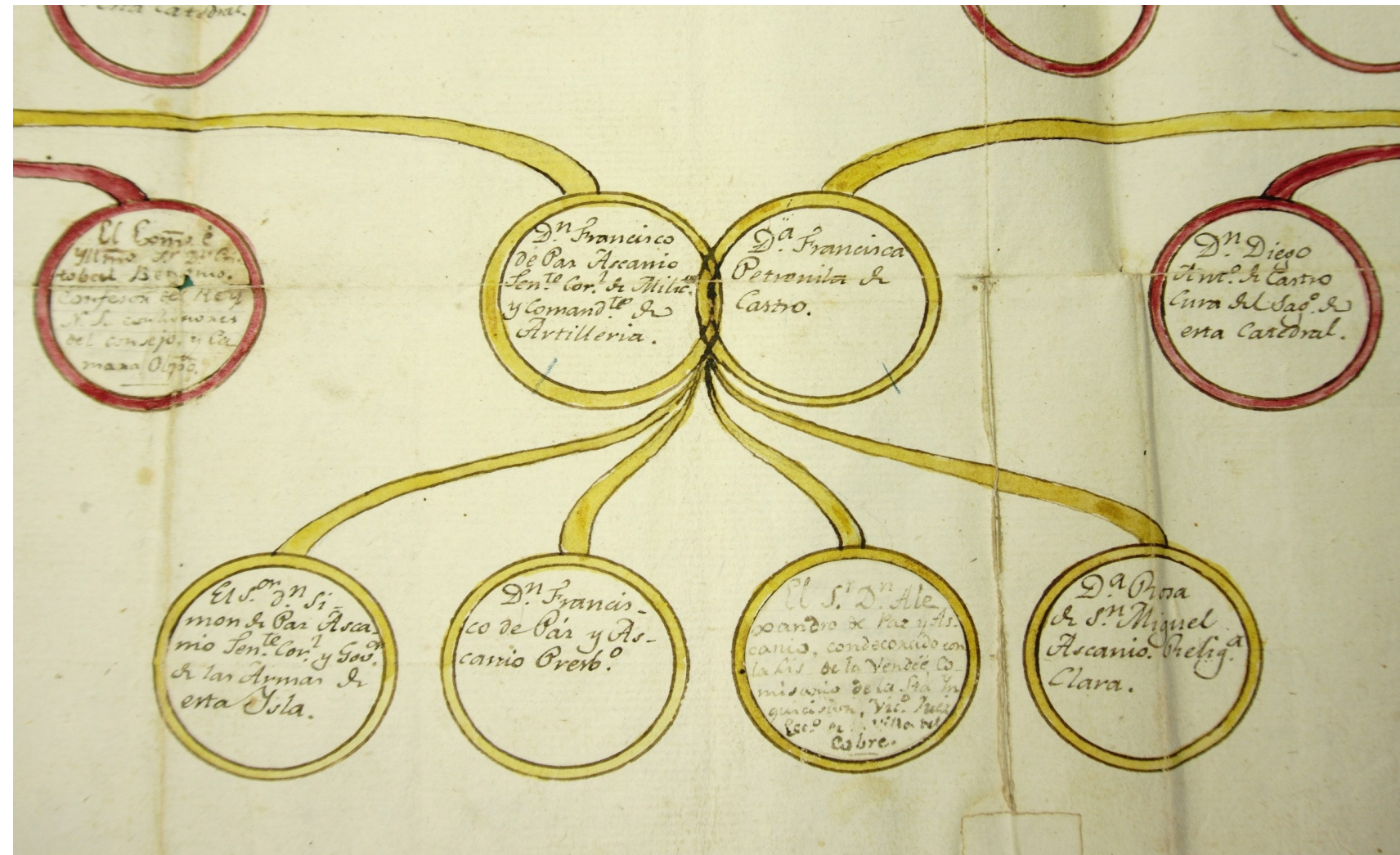
Galería de imágenes



Árbol genealógico que reúne los ascendientes de los cuatro hermanos Paz Ascanio



Galería de imágenes



Detalle del árbol genealógico que reúne los ascendientes de los cuatro hermanos Paz Ascanio

