

LA COLECCIÓN DE BUSTOS DE EL MUSEO CANARIO

La colección de bustos de El Museo Canario se formó a finales del siglo XIX y estuvo compuesta por noventa y cuatro ejemplares realizados en yeso. En la actualidad, cincuenta y uno continúan exhibiéndose en la exposición permanente, coronando las vitrinas de la sala dedicada a la antropología física.

Los bustos llegaron a esta institución, procedentes de París, a través de cinco envíos que tuvieron lugar entre los años 1888 y 1893. Algunas de estas remesas fueron el resultado de adquisiciones emprendidas por la propia entidad y otras fueron producto de donaciones efectuadas por algunos socios y particulares.



Remesa	Fecha	Cantidad	Forma de ingreso	Coste o donador
Primera	17-06-1888	30	Adquisición	150 pesetas
Segunda	26-12-1888	6	Donación	René Verneau
Tercera	02-07-1889	22	Adquisición	150 pesetas
Cuarta	04-01-1893	35 (uno roto)	Donación	Diversos donadores
Quinta	22-09-1893	2	Donación	Justine Rondot



El Museo Canario a través del tiempo

El origen de la colección: la propuesta de Ripoche

El origen de la colección se localiza en la propuesta realizada por Diego Ripoche y Torrens (1859-1927) a El Museo Canario en febrero de 1888. Ripoche, nacido en Las Palmas de Gran Canaria, fue un destacado naturalista y una persona interesada en la antropología física, además de socio fundador de esta sociedad científica. Entre 1879 y 1917 residió en París, desde donde actuó como enlace entre El Museo Canario y diversas instituciones culturales francesas, como el Muséum National d'Historie Naturelle, del que fue colaborador. La proposición referida a los bustos fue expuesta a la entidad por medio de una carta, fechada el 6 de febrero de 1888 en París:

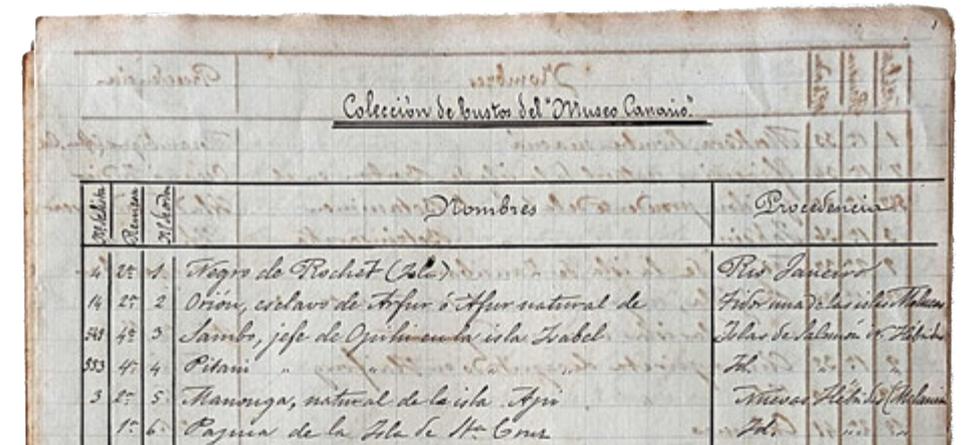
«Mirando siempre por el adelanto y progreso del Museo Canario y tratando que este se ponga al alcance de todos los centros de su clase [...] y creyendo justo, necesario y útil [...] figure al lado de su numerosa colección de cráneos una de bustos de tamaño natural representando 20 ó 30 tipos correspondientes a 15 ó 20 razas distintas y completamente desconocidas de nosotros me permito llamar la atención de la sociedad sobre este asunto suplicándole piense bien sobre la importancia que esta adquiriría gastando una pequeña suma como se verá por la explicación que sigue. [...] La colección de bustos que propongo a la sociedad no existen más que una parte en los Estados Unidos de América y otra en el Jardín de Plantas y gracias a mis relaciones se me ha concedido la autorización de tirar algunas pruebas a costa del Museo Canario. [...] los objetos que he propuesto [...] son la admiración de los visitantes del Museo del Trocadero en esta Capital».

Tras la inmediata aceptación de la Junta Directiva de El Museo Canario tan solo un mes después de la recepción de la misiva, la colección continuó ampliándose mediante otra compra efectuada al año siguiente y tres donaciones realizadas por los socios honorarios René Verneau (1852-1938), antropólogo e investigador francés, y Justine Rondot de Verneau, esposa de este, que donó objetos arqueológicos de gran valor, y por treinta y ocho particulares que fueron, asimismo, incentivados por seis grancanarios, entre

ellos Diego Ripoche, quienes promovieron desde el extranjero una suscripción con objeto de aumentar las colecciones del museo:

«Deseosos de ayudarle en tan noble tarea, los hijos de Canaria, aunque lejos del suelo que les vio nacer, han resuelto enviar a sus paisanos [...] y han pensado, que mandando al Museo Canario una magnífica colección de bustos (moldeados sobre el natural) representando los diversos tipos de razas humanas, darían a sus compatriotas una prueba de patriotismo».

Los cinco envíos fueron gestionados desde el territorio galo por Ripoche, quien además hizo llegar la obra, de la que fue autor, *Estudio de los bustos que posee este centro antropológico establecido en Las Palmas de Gran Canaria*.



			Nombres	Procedencia
4	22	1	Wago de Rochet (Cala)	Paris
16	25	2	Orion, esclavo de Apur & Apur natural de	Hidrografía de las islas de las
34	42	3	Samba, jefe de Opulencia de la Isla de	Isla de Sabana & Tabela
53	47	4	Pitani	H.
3	27	5	Hanungu, natural de la isla Apu	Museo de la Isla de Sabana
15	6		Pajuna de la Isla de St. Cruz	H.

Detalle del inventario de la colección de bustos de El Museo Canario.

ES 35001 AMC/AMC 1256.

Esta colección de bustos, cuyo origen se enmarca en la museografía del Musée d'Ethnographie du Trocadéro, basada en las concepciones evolucionistas y etnocéntricas de la época, estuvo compuesta inicialmente por noventa y cuatro ejemplares, si bien pronto once se fracturaron cuando se

El Museo Canario a través del tiempo



desplomó parte del cielo raso de la sala dedicada a la antropología en la primera instalación de El Museo Canario, ubicada en la planta alta de las Casas Consistoriales. Desde entonces hasta la actualidad, y pese a un cambio de sede de la institución acontecido en la década de 1920, la museografía de la mencionada sala apenas ha sufrido modificaciones, tal como se aprecia en algunas de las representaciones que ilustran esta Pieza del Mes. En cualquiera de las instantáneas es posible reconocer un espacio, un diseño y una exhibición escasamente alterados a lo largo de más de cien años, como si de una imagen congelada en el tiempo se tratara.



El doctor Gregorio Chil en la sala dedicada a la antropología física, con los bustos coronando las vitrinas. Luis Ojeda Pérez, *ca.* 1895-1901.
ES 35001 AMC-FFLO-000234.

En el presente continúa siendo una colección muy apreciada, hasta el punto de ser demandada en préstamo por otras entidades culturales. De aquellos estudios antropológicos del siglo XIX, que emplearon copias de rostros de las distintas etnias y retratos fotográficos con posterioridad, han surgido también intervenciones artísticas, como la exposición infográfica *Tropologías*, del madrileño Andrés Pachón, celebrada en el Museo Nacional de Antropología en el año 2015 y basada en documentos fotográficos del XIX, en la que se emplearon, entre otros recursos, fotografías de tipos africanos enviadas al citado museo por Ripoche en 1900, procedentes del Muséum National d'Historie Naturelle; o *Todo aquello que no está en las imágenes*, de la brasileña Rosângela Rennó, y *Madre*, de la grancanaria Teresa Correa, celebradas, respectivamente, en el Centro Atlántico de Arte Moderno durante el año 2014 y en el Centro Insular de Cultura del Cabildo de Lanzarote entre 2021 y 2022.



Algunos de los bustos de la colección durante unos trabajos rutinarios en 2014.



Bibliografía

Fuentes impresas

CORREA, Teresa. *Madre*. 22 de octubre de 2021-5 de febrero de 2022. Arrecife: Área de Cultura del Cabildo de Lanzarote, 2021.

PACHÓN, Andrés. *Tropologías*. 19 de febrero-17 de mayo de 2015. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Promoción del Arte, 2015. Disponible en línea en:
<https://www.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:e16186a1-8774-428c-935d-135aacbfad41/tropologias-dossier.pdf>.

RENNÓ, Rosângela. *Todo aquello que no está en las imágenes*. 12 de junio-21 de septiembre de 2014. Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, 2014.

RIPOCHE Y TORRENS, Diego. *El Museo Canario: estudio de los bustos que posee este centro antropológico establecido en Las Palmas de Gran-Canaria*. Las Palmas de Gran Canaria: Tipografía La Atlántida, 1893.

RODRÍGUEZ, Dionisio; REGUEIRA, Luis. «Saint-Saëns, Ripoche y los bustos de El Museo Canario». *Canarias 7 / Pleamar de cultura* (23 de noviembre de 2019), pp. 4-5.

Fuentes archivísticas (Archivo General de El Museo Canario)

ES 35001 AMC/AMC 1237. Inventario de los objetos expuestos en la Sección de Antropología, «Salas Verneau n.ºs 1 y 2» de «El Museo Canario». Manuel Naranjo Sánchez, enero de 1937.

ES 35001 AMC/AMC 1256. Inventario de la colección de bustos de El Museo Canario [s.f.].

ES 35001 AMC/AMC 1376. Libro de entradas [1880-1900].

ES 35001 AMC/AMC 4914. Libro 1 de actas de sesiones de la junta directiva (1879-1893). Sesiones de: 12 de abril de 1888; 28 de diciembre de 1888; 3 de julio de 1889; 3 de abril de 1893; 27 de julio de 1893.

ES 35001 AMC/AMC, Oficios y Correspondencia, 06-02-1888.

ES 35001 AMC/AMC, Oficios y Correspondencia, 1891.

Autora de la ficha:
M.ª Carmen Cruz
(conservadora de El Museo Canario)

Galería de imágenes



Colección de bustos de El Museo Canario.
Teodoro Maisch, *ca.* 1925-1935. ES 35001 AMC-FFTM-000417 (fragmento).

Galería de imágenes



El doctor Gregorio Chil en la sala dedicada a la antropología física, con los bustos coronando las vitrinas.
Luis Ojeda Pérez, *ca.* 1895-1901. ES 35001 AMC-FFLO-000234.

Galería de imágenes



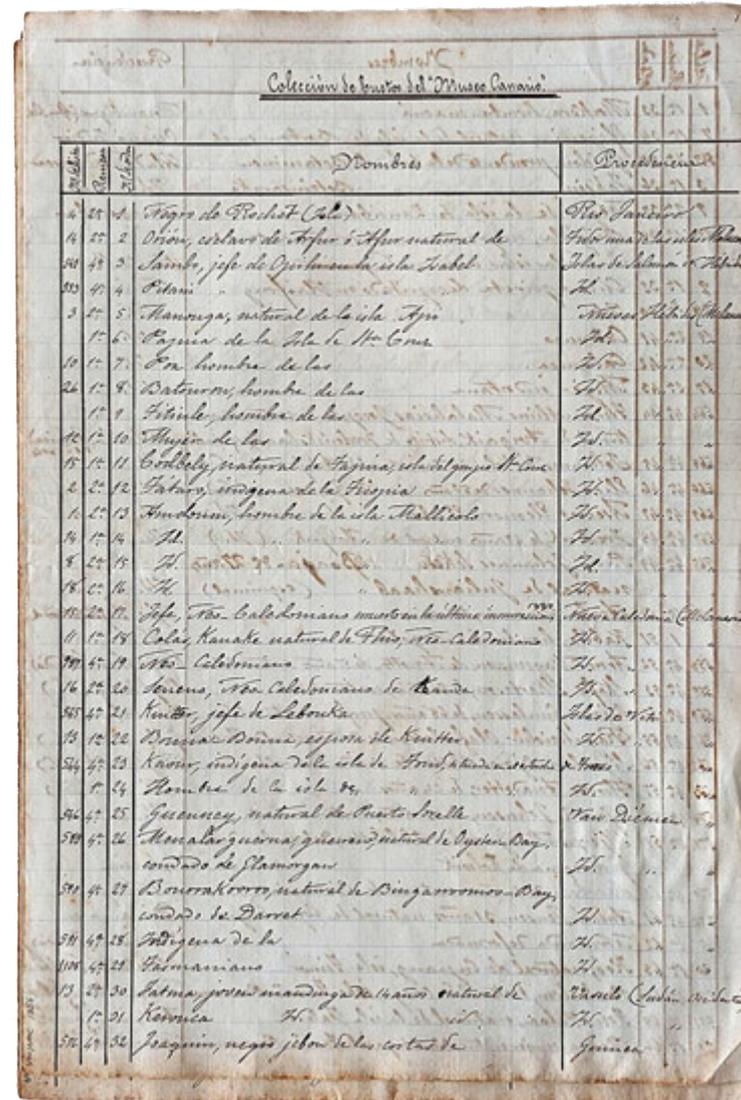
Bustos coronando las vitrinas de la sala dedicada a la antropología física.
Teodoro Maisch, *ca.* 1925-1935. ES 35001 AMC-FFTM-000417.

Galería de imágenes



Aspecto actual de la sala de antropología física, en la que permanece la colección de bustos.

Galería de imágenes



Colectión de bustos del Museo Canario

N.º de Inventario	Nombre	Procedencia
2	Frage de Rochet (Ale.)	Real Jardín Botánico
14	Orion, esclavo de Felipe 6.º Apoc. natural de	Real Jardín Botánico
50	Sancho, jefe de Quilimambá isla de La Palma	Real Jardín Botánico
53	Pitoni	Real Jardín Botánico
3	Hannaga, natural de la isla de Fuerteventura	Real Jardín Botánico
1	Caguana de la Isla de St. Cruz	Real Jardín Botánico
19	En hombre de las	Real Jardín Botánico
24	Datuoroo, hombre de las	Real Jardín Botánico
1	Estirola, hombre de las	Real Jardín Botánico
12	Muyin de las	Real Jardín Botánico
15	Chilley, natural de Fuerteventura, isla de Fuerteventura	Real Jardín Botánico
2	Estirola, natural de la isla de Fuerteventura	Real Jardín Botánico
1	Estirola, hombre de la isla de Fuerteventura	Real Jardín Botánico
14	Estirola	Real Jardín Botánico
8	Estirola	Real Jardín Botánico
16	Estirola	Real Jardín Botánico
10	Jefe, Pto. Calabonians muestra en la última invasión	Real Jardín Botánico
11	Colis, Kanaka natural de Fuerteventura, isla de Fuerteventura	Real Jardín Botánico
199	Estirola Calabonians	Real Jardín Botánico
14	Sancho, Pto. Calabonians de la isla de Fuerteventura	Real Jardín Botánico
50	Kuiter, jefe de La Palma	Real Jardín Botánico
13	Datuoroo, natural de Fuerteventura, isla de Fuerteventura	Real Jardín Botánico
54	Kavoo, indígena de la isla de Fuerteventura, isla de Fuerteventura	Real Jardín Botánico
1	Hannaga de la isla de Fuerteventura	Real Jardín Botánico
56	Jesuquien, natural de Fuerteventura, isla de Fuerteventura	Real Jardín Botánico
58	Novatara, guerrero guineano natural de Guinea, Guinea	Real Jardín Botánico
59	Datuoroo, natural de Fuerteventura, isla de Fuerteventura	Real Jardín Botánico
58	Muyin de las	Real Jardín Botánico
100	Estirola	Real Jardín Botánico
13	Estirola, jefe de Fuerteventura, isla de Fuerteventura	Real Jardín Botánico
1	Kavoo	Real Jardín Botánico
57	Jesuquien, negro jefe de las islas de Fuerteventura	Real Jardín Botánico

Inventario de la colección de bustos de El Museo Canario. ES 35001 AMC/AMC 1256.

Galería de imágenes



Algunos de los bustos de la colección durante unos trabajos rutinarios en 2014.