

LA COLECCIÓN DE BUSTOS DE EL MUSEO CANARIO

La colección de bustos de El Museo Canario se formó a finales del siglo XIX y estuvo compuesta por noventa y cuatro ejemplares realizados en yeso. En la actualidad, cincuenta y uno continúan exhibiéndose en la exposición permanente, coronando las vitrinas de la sala dedicada a la antropología física.

Los bustos llegaron a esta institución, procedentes de París, a través de cinco envíos que tuvieron lugar entre los años 1888 y 1893. Algunas de estas remesas fueron el resultado de adquisiciones emprendidas por la propia entidad y otras fueron producto de donaciones efectuadas por algunos socios y particulares.



Remesa	Fecha	Cantidad	Forma de ingreso	Coste o donador
Primera	17-06-1888	30	Adquisición	150 pesetas
Segunda	26-12-1888	6	Donación	René Verneau
Tercera	02-07-1889	22	Adquisición	150 pesetas
Cuarta	04-01-1893	35 (uno roto)	Donación	Diversos donadores
Quinta	22-09-1893	2	Donación	Justine Rondot



El origen de la colección: la propuesta de Ripoche

El origen de la colección se localiza en la propuesta realizada por Diego Ripoche y Torrens (1859-1927) a El Museo Canario en febrero de 1888. Ripoche, nacido en Las Palmas de Gran Canaria, fue un destacado naturalista y una persona interesada en la antropología física, además de socio fundador de esta sociedad científica. Entre 1879 y 1917 residió en París, desde donde actuó como enlace entre El Museo Canario y diversas instituciones culturales francesas, como el Muséum National d'Historie Naturelle, del que fue colaborador. La proposición referida a los bustos fue expuesta a la entidad por medio de una carta, fechada el 6 de febrero de 1888 en París:

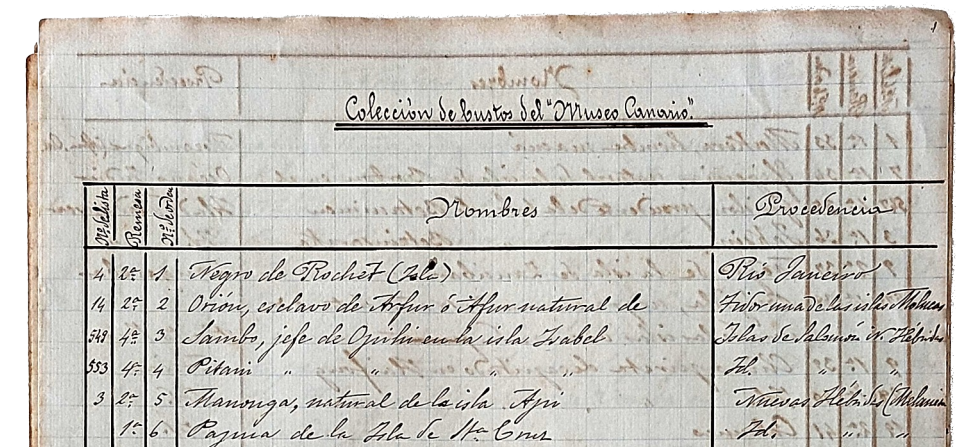
«Mirando siempre por el adelanto y progreso del Museo Canario y tratando que este se ponga al alcance de todos los centros de su clase [...] y creyendo justo, necesario y útil [...] figure al lado de su numerosa colección de cráneos una de bustos de tamaño natural representando 20 ó 30 tipos correspondientes a 15 ó 20 razas distintas y completamente desconocidas de nosotros me permito llamar la atención de la sociedad sobre este asunto suplicándole piense bien sobre la importancia que esta adquiriría gastando una pequeña suma como se verá por la explicación que sigue. [...] La colección de bustos que propongo a la sociedad no existen más que una parte en los Estados Unidos de América y otra en el Jardín de Plantas y gracias a mis relaciones se me ha concedido la autorización de tirar algunas pruebas a costa del Museo Canario. [...] los objetos que he propuesto [...] son la admiración de los visitantes del Museo del Trocadero en esta Capital».

Tras la inmediata aceptación de la Junta Directiva de El Museo Canario tan solo un mes después de la recepción de la misiva, la colección continuó ampliándose mediante otra compra efectuada al año siguiente y tres donaciones realizadas por los socios honorarios René Verneau (1852-1938), antropólogo e investigador francés, y Justine Rondot de Verneau, esposa de este, que donó objetos arqueológicos de gran valor, y por treinta y ocho particulares que fueron, asimismo, incentivados por seis grancanarios, entre

ellos Diego Ripoche, quienes promovieron desde el extranjero una suscripción con objeto de aumentar las colecciones del museo:

«Deseosos de ayudarle en tan noble tarea, los hijos de Canaria, aunque lejos del suelo que les vio nacer, han resuelto enviar a sus paisanos [...] y han pensado, que mandando al Museo Canario una magnífica colección de bustos (moldeados sobre el natural) representando los diversos tipos de razas humanas, darían a sus compatriotas una prueba de patriotismo».

Los cinco envíos fueron gestionados desde el territorio galo por Ripoche, quien además hizo llegar la obra, de la que fue autor, *Estudio de los bustos que posee este centro antropológico establecido en Las Palmas de Gran Canaria*.



			Nombres	Procedencia
4	2 ^a	1.	Negros de Rochet (Pala.)	Pais Janeyro
14	2 ^a	2.	Oráon, esclavo de St. Jofre ó Affur natural de	Filipinas de las islas Molucas
549	4 ^a	3.	Sambó, jefe de Opulencia en la isla Isabel	Filipinas de Salomon y Malaita
553	4 ^a	4.	Pitani " " " " " "	" " " "
3	2 ^a	5.	Manonga, natural de la isla Ajri	Malaca de las islas Molucas
15	6 ^a	6.	Pajuna de la Isla de St. Cruz	" " " "

Detalle del inventario de la colección de bustos de El Museo Canario.

ES 35001 AMC/AMC 1256.

Esta colección de bustos, cuyo origen se enmarca en la museografía del Musée d'Ethnographie du Trocadéro, basada en las concepciones evolucionistas y etnocéntricas de la época, estuvo compuesta inicialmente por noventa y cuatro ejemplares, si bien pronto once se fracturaron cuando se

El Museo Canario a través del tiempo

[Inicio](#) [Bibliografía](#) [Galería de imágenes](#)

desplomó parte del cielo raso de la sala dedicada a la antropología en la primera instalación de El Museo Canario, ubicada en la planta alta de las Casas Consistoriales. Desde entonces hasta la actualidad, y pese a un cambio de sede de la institución acontecido en la década de 1920, la museografía de la mencionada sala apenas ha sufrido modificaciones, tal como se aprecia en algunas de las representaciones que ilustran esta Pieza del Mes. En cualquiera de las instantáneas es posible reconocer un espacio, un diseño y una exhibición escasamente alterados a lo largo de más de cien años, como si de una imagen congelada en el tiempo se tratara.



El doctor Gregorio Chil en la sala dedicada a la antropología física, con los bustos coronando las vitrinas. Luis Ojeda Pérez, ca. 1895-1901.

ES 35001 AMC-FFLO-000234.

En el presente continúa siendo una colección muy apreciada, hasta el punto de ser demandada en préstamo por otras entidades culturales. De aquellos estudios antropológicos del siglo XIX, que emplearon copias de rostros de las distintas etnias y retratos fotográficos con posterioridad, han surgido también intervenciones artísticas, como la exposición infográfica *Tropologías*, del madrileño Andrés Pachón, celebrada en el Museo Nacional de Antropología en el año 2015 y basada en documentos fotográficos del XIX, en la que se emplearon, entre otros recursos, fotografías de tipos africanos enviadas al citado museo por Ripoche en 1900, procedentes del Muséum National d'Historie Naturelle; o *Todo aquello que no está en las imágenes*, de la brasileña Rosângela Rennó, y *Madre*, de la grancanaria Teresa Correa, celebradas, respectivamente, en el Centro Atlántico de Arte Moderno durante el año 2014 y en el Centro Insular de Cultura del Cabildo de Lanzarote entre 2021 y 2022.



Algunos de los bustos de la colección durante unos trabajos rutinarios en 2014.

Bibliografía

Fuentes impresas

CORREA, Teresa. *Madre*. 22 de octubre de 2021-5 de febrero de 2022. Arrecife: Área de Cultura del Cabildo de Lanzarote, 2021.

PACHÓN, Andrés. *Tropologías*. 19 de febrero-17 de mayo de 2015. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Promoción del Arte, 2015. Disponible en línea en:
<https://www.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:e16186a1-8774-428c-935d-135aacbfad41/tropologias-dossier.pdf>.

RENNÓ, Rosângela. *Todo aquello que no está en las imágenes*. 12 de junio-21 de septiembre de 2014. Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, 2014.

RIPOCHE Y TORRENS, Diego. *El Museo Canario: estudio de los bustos que posee este centro antropológico establecido en Las Palmas de Gran-Canaria*. Las Palmas de Gran Canaria: Tipografía La Atlántida, 1893.

RODRÍGUEZ, Dionisio; REGUEIRA, Luis. «Saint-Saëns, Ripoché y los bustos de El Museo Canario». *Canarias 7 / Pleamar de cultura* (23 de noviembre de 2019), pp. 4-5.

Fuentes archivísticas (Archivo General de El Museo Canario)

ES 35001 AMC/AMC 1237. Inventario de los objetos expuestos en la Sección de Antropología, «Salas Verneau n.ºs 1 y 2» de «El Museo Canario». Manuel Naranjo Sánchez, enero de 1937.

ES 35001 AMC/AMC 1256. Inventario de la colección de bustos de El Museo Canario [s.f.].

ES 35001 AMC/AMC 1376. Libro de entradas [1880-1900].

ES 35001 AMC/AMC 4914. Libro 1 de actas de sesiones de la junta directiva (1879-1893). Sesiones de: 12 de abril de 1888; 28 de diciembre de 1888; 3 de julio de 1889; 3 de abril de 1893; 27 de julio de 1893.

ES 35001 AMC/AMC, Oficios y Correspondencia, 06-02-1888.

ES 35001 AMC/AMC, Oficios y Correspondencia, 1891.

Autora de la ficha:
M.ª Carmen Cruz
(conservadora de El Museo Canario)

Galería de imágenes



Colección de bustos de El Museo Canario.
Teodoro Maisch, *ca.* 1925-1935. ES 35001 AMC-FFTM-000417 (fragmento).

Galería de imágenes



El doctor Gregorio Chil en la sala dedicada a la antropología física, con los bustos coronando las vitrinas.
Luis Ojeda Pérez, *ca.* 1895-1901. ES 35001 AMC-FFLO-000234.

Galería de imágenes



Bustos coronando las vitrinas de la sala dedicada a la antropología física.
Teodoro Maisch, ca. 1925-1935. ES 35001 AMC-FFTM-000417.

Galería de imágenes



Aspecto actual de la sala de antropología física, en la que permanece la colección de bustos.

Galería de imágenes

Colectión de bustos del "Museo Canario"

Nº de Inventario	Procedencia	Nombre	Procedencia
4	1.º	Trapp de Rochet (Cala)	Río Janeiro
14	2.º	Orion, esclavo de Trapp ó Afar natural de	Filipinas de las islas Molucas
348	3.º	Samba, jefe de Opintimua en las islas Trabel	Islas de Salomon y Trabel
553	4.º	Pitani	"
3	5.º	Manungu, natural de la isla. Fiji	Niueas, Fijis y Molucas
1.º	6.º	Pajuna de la Isla de St. Cruz	Filipinas
10	7.º	En hombre de las	Filipinas
26	8.º	Oratorou, hombre de las	Filipinas
1.º	9.º	Fitiale, hombre de las	Filipinas
12	1.º	Muyir de las	Filipinas
15	1.º	Cobdelly, natural de Papua, isla del grupo St. Cruz	Filipinas
2	2.º	Tataro, indígena de la Fijiya	Filipinas
1.º	3.º	Humburu, hombre de la isla Thallicol	Filipinas
14	1.º	"	Filipinas
8	2.º	"	Filipinas
18	2.º	"	Filipinas
15	2.º	Jefe, Nao-Caledonians muertos en la última invasión ¹⁹²⁰	Niueas, Fijis y Molucas
11	1.º	Colai, Kanake natural de Fiji, Nao-Caledonians	Filipinas
389	4.º	Nao-Caledonians	Filipinas
16	2.º	Leicus, Nao-Caledonians de Banda	Filipinas
585	4.º	Kutter, jefe de Labouka	Islas de Fiji
18	1.º	Donnae Donna, esposa de Kutter	Filipinas
534	4.º	Kavou, indígena de la isla de Fiji, Nao-Caledonians	Filipinas
1.º	2.º	Hombre de la isla de	Filipinas
584	4.º	Juancy, natural de Otaheite	Niueas, Fijis y Molucas
589	4.º	Manatar, guerrero que vivió natural de Otaheite Bay, condado de Siamoyau	Filipinas
590	4.º	Bourakoro, natural de Dingamromou Bay, condado de Dorset	Filipinas
591	4.º	Indígena de la	Filipinas
1108	4.º	Tahitianos	Filipinas
13	2.º	Satma, jefe mandinga de Niueas natural de	Niueas, Fijis y Molucas
1.º	3.º	Kerouia	Filipinas
576	4.º	Jacquim, negro jibon de las costas de	Gambia

Inventario de la colección de bustos de El Museo Canario. ES 35001 AMC/AMC 1256.

Galería de imágenes



Algunos de los bustos de la colección durante unos trabajos rutinarios en 2014.