

Recipiente con tapadera

[Texto](#)

[Bibliografía](#)

[Galería de imágenes](#)

Área: Arqueología

Autora de la ficha:

M.^ª Carmen Cruz

(Conservadora de El Museo Canario)



Recipiente cerámico procedente de El Llanillo, San Bartolomé de Tirajana, Gran Canaria.



Paisaje doméstico

El material cerámico suele estar presente en los yacimientos arqueológicos, aunque de manera fragmentaria en la mayoría de los casos. En Gran Canaria su presencia es habitual en los espacios domésticos prehistóricos. Los recipientes cerámicos nos aproximan a la vida cotidiana de los canarios, y sus formas, dimensiones, así como sus técnicas de acabado, aportan pistas sobre su funcionalidad.

Inventario: 11 y 12 de la excavación arqueológica en El Llanillo, San Bartolomé de Tirajana, Gran Canaria.

Clasificación genérica: Cerámica.

Objeto: Recipiente con tapadera.

Materia: Arcilla. Almagre.

Técnica: Modelado por rollos. Alisado. Bruñido.

Dimensiones: Del recipiente: alto, 6,8 cm; ancho, 10,3 cm; diámetro boca, 6,8 cm. De la tapadera: diámetro, 7,8 cm

Descripción: Recipiente cerámico con aplicaciones de dos asas en vertical. Presenta: forma ovoide, fondo cóncavo y cuello recto, de altura reducida, labio plano y 4 mm de grosor. Las técnicas de acabado empleadas en su

Recipiente con tapadera

[Texto](#)[Bibliografía](#)[Galería de imágenes](#)

Área: Arqueología

Autora de la ficha:

M.^a Carmen Cruz
(Conservadora de El Museo Canario)

elaboración han sido: alisado para las superficies interior y exterior, aunque tosco para la interior, y bruñido para la exterior.

La tapadera, plana, está compuesta por dos aplicaciones en horizontal, que se asemejan a las asas en vertical, y un pie recto que encaja con el interior de la boca del recipiente. En esta segunda pieza, además, se detectan restos indefinidos de almagre que sugieren que, posiblemente, estuviera cubierta en su origen por esta pintura roja.

Estado de conservación: Presenta patologías comunes en este tipo de materiales cerámicos (fisuras, grietas, erosión, etc.) y pérdida de parte del material que formó la pieza. Destacan desajustes relacionados con un método inadecuado de adhesión, llevado a cabo con anterioridad a su depósito en El Museo Canario. No obstante, su estado de conservación en general es bueno.

Uso/función: Doméstico, destinado al almacenaje de sustancias o alimentos, preferentemente sólidos.

Las formas, dimensiones y técnicas de acabado de los recipientes cerámicos aportan pistas sobre su funcionalidad. Así, una tinaja, caracterizada por su gran tamaño, serviría para almacenar; un tostador, identificado por su base ancha y paredes bajas, para tostar; y una olla, reconocible por su amplia boca, para cocinar. De esta manera, un contenedor de paredes convergentes, cuello

recto y alisado tosco en su interior, sugiere una funcionalidad destinada al almacenaje de algún tipo de sustancia que requiriera ser cubierta.

Este tipo de enseres formaría parte de los ajuares domésticos de mesa y, de manera específica, se habría podido emplear para la conservación de alimentos. El repertorio de estos ejemplares elaborados por los antiguos canarios es amplio. Produjeron un elevado número de contenedores con este mismo formato, pero con dimensiones variadas –grandes, medianas y pequeñas–. El caso que nos ocupa posee una capacidad de volumen de 200 ml y entraría en la categoría de pequeñas.

Contexto cultural: Periodo prehispánico de Gran Canaria.

Clasificación razonada: Las técnicas de modelado y acabado de esta manufactura vinculan su autoría con la población prehispánica de Gran Canaria. En las salas de El Museo Canario se exponen abundantes contenedores semejantes, tanto en forma como en dimensiones.

La elaboración cerámica artesanal conlleva procedimientos técnicos complejos (preparación de la pasta arcillosa, conformación del objeto, aplicación de los elementos de suspensión y aprehensión, tratamientos de las superficies, tiempos de secado, decoraciones y cocción) que implican la existencia de personas expertas en este tipo de manufacturas. En este sentido, las fuentes etnohistóricas canarias hacen referencia a la existencia



Recipiente con tapadera

Área: Arqueología

Autora de la ficha:

M.^a Carmen Cruz
(Conservadora de El Museo Canario)



de mujeres especializadas en el trabajo del barro para la obtención de recipientes.

Esta situación parece avalarse con los estudios realizados a partir de los marcadores musculoesqueléticos en huesos humanos, que evidencian una división sexual del trabajo. Así, los datos revelan que los hombres realizaban actividades de mayor envergadura y exigencia física y un mayor volumen de desplazamientos, mientras que las mujeres desempeñaban otras relacionadas con el antebrazo y la mano y con un menor índice de movilidad (sentadas o en cuclillas). Estas actividades podrían relacionarse, en el primer caso, con la fabricación de estructuras de habitación y edificaciones, excavación de cuevas artificiales, tala de árboles, explotación de recursos líticos como la obsidiana o la toba volcánica, pastoreo, transporte de materias primas, etc.; y en el segundo, con aquellas que requirieran técnicas complejas y destreza, como pueden ser las manufacturas cerámicas, de fibras vegetales y piel animal, molienda del grano, etc., asociadas a espacios domésticos o entornos inmediatos.

Procedencia / Hallazgo: El Llanillo, T.M. de San Bartolomé de Tirajana, Gran Canaria.

Este yacimiento se localiza sobre una plataforma que se eleva unos metros sobre la playa de La Pimienta, en la desembocadura del barranco Cañada del Galeón. Fue declarado Bien de Interés Cultural, con categoría de Zona

Arqueológica, en el año 1990. El asentamiento, con fecha posterior al siglo XI, está integrado por seis estructuras, entre las que se encuentran construcciones domésticas y una funeraria. El recipiente protagonista de esta Pieza del Mes fue hallado durante la campaña arqueológica 2002-2003 en el exterior de una vivienda denominada Estructura 1, de planta ovalada en el exterior y cruciforme en el interior. En esta edificación también se documentó un hogar central en cubeta, delimitado por piedras.

Fecha de ingreso: 16 de septiembre de 2014.

Forma de ingreso: Depósito.

Fuente de ingreso: Proyectos Patrimoniales Canarios S.L. (PROPAC), empresa a cargo de la intervención arqueológica, dirigida por Julio Cuenca Sanabria.

Bibliografía

PROYECTOS PATRIMONIALES CANARIOS S.L. (PROPAC). *Informe-memoria sobre la intervención arqueológica en el yacimiento del Llanillo, Arguineguín, S.B. de Tirajana*. Memoria inédita, 2006.

VELASCO VÁZQUEZ, Javier, *et al.* *Guía del patrimonio arqueológico de Gran Canaria*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, 2012.

[Texto](#)

[Bibliografía](#)

[Galería de imágenes](#)

Recipiente con tapadera

[Texto](#)

[Bibliografía](#)

[Galería de imágenes](#)

Área: Arqueología

Autora de la ficha:

M.^ª Carmen Cruz
(Conservadora de El Museo Canario)

Galería de imágenes



Recipiente cerámico procedente de El Llanillo, San Bartolomé de Tirajana, Gran Canaria.

[anterior](#)

[siguiente](#)

Recipiente con tapadera

[Texto](#)

[Bibliografía](#)

[Galería de imágenes](#)

Área: Arqueología

Autora de la ficha:

M.ª Carmen Cruz
(Conservadora de El Museo Canario)

Galería de imágenes



Interior de la tapadera.

Recipiente con tapadera

[Texto](#)

[Bibliografía](#)

[Galería de imágenes](#)

Área: Arqueología

Autora de la ficha:

M.ª Carmen Cruz
(Conservadora de El Museo Canario)

Galería de imágenes



Conjunto de recipientes cerámicos de morfología semejante y dimensiones similares al objeto protagonista de esta Pieza del Mes, procedentes de diversos enclaves de Gran Canaria.