

Pintadera (29.427)

Área: Arqueología

Autora de la ficha:

M.^a Carmen Cruz
(Conservadora de El Museo Canario)



Pintadera hallada en Casablanca, Firgas. Registro 29.427.

Paisaje Social. La pintadera 29.427

Las pintaderas son objetos realizados en barro cocido, de funcionalidad imprecisa, que aparecen en yacimientos domésticos del territorio prehispánico de Gran Canaria. Sea cual sea la finalidad para la que fueron concebidas estas piezas, su presencia en este tipo de espacios nos permite indagar sobre las prácticas socioculturales de los antiguos canarios y adentrarnos, así, en aspectos de su vida cotidiana.

Inventario: 29.427.

Clasificación genérica: Cerámica.

Objeto: Pintadera.

Materia: Arcilla.

Técnica: Modelado. Alisado. Incisión. Impresión.

Dimensiones: Alto, 41 mm; ancho, 26 mm.

Descripción: Doble¹. El campo circular está definido por circunferencias concéntricas incisas y el rectangular por impresiones de sección angular que generan una línea quebrada. Ambos campos poseen perfiles planos. Presenta, además, una perforación cilíndrica próxima a la zona media del apéndice.

¹ Con un campo en cada uno de sus extremos.

Pintadera (29.427)

Área: Arqueología

Autora de la ficha:

M.^ª Carmen Cruz
(Conservadora de El Museo Canario)

Uso/función: Instrumento para reproducir los diseños que en su campo se representan, mediante el ejercicio de la presión, si bien no tiene que ser esta su única utilidad.

Su función resulta aún imprecisa y, por ello, también las posibles superficies sobre las que se emplearía: tierna (barro), dura (piel animal manufacturada) o semidura (piel humana). Desde finales del siglo XIX hasta la actualidad las teorías sobre su funcionalidad han sido diversas, aunque dos han prevalecido: bien para la decoración corporal, bien para la identificación personal o familiar en los graneros colectivos. No obstante, estudios recientes apuestan por un sistema de representación codificado, de comunicación o lenguaje visual reconocible por los integrantes de la comunidad.

Contexto cultural: Periodo prehispánico de Gran Canaria.

Clasificación razonada: Las técnicas de modelado, acabado y decorado de esta manufactura cerámica vinculan su autoría con la población prehispánica de Gran Canaria.

Las pintaderas son piezas de reducidas dimensiones, realizadas en barro cocido por los antiguos canarios, que constan de un cuerpo y de un apéndice, frecuentemente perforado. Las formas de los cuerpos son geométricas (triangular, rectangular, circular, etc.) y los diseños que acogen también lo son. Las técnicas decorativas empleadas para la elaboración de estos diseños son la excisión, la incisión y la impresión.

Las citadas formas geométricas de los cuerpos y sus motivos decorativos se reproducen con frecuencia y se registran en diferentes localidades de la isla, siempre en yacimientos domésticos. Además, muestran semejanza con los diseños presentes en otras manifestaciones artísticas, como es el caso de la decoración en los recipientes cerámicos, en algunas representaciones murales (paredes de la Cueva Pintada de Gáldar), en algún ídolo y en un bolso. Esta similitud de modelos, su frecuencia y su visibilidad conducen a plantear la posibilidad de un lenguaje visual codificado, tal como se ha citado en el apartado dedicado a la función.

Por otra parte, el proceso de elaboración de las pintaderas manifiesta tratamientos que están presentes en los procedimientos técnicos de los recipientes cerámicos, si bien difiere de éstos en cuestiones obvias de dimensiones y finalidades. Sin embargo, el proceso de elaboración cerámico y la habilidad artesanal implican la existencia de personas expertas en este tipo de manufacturas. En este sentido, las fuentes etnohistóricas canarias hacen referencia a la existencia de mujeres especializadas en el trabajo del barro para la obtención de recipientes, por lo que una situación similar podría plantearse para el caso de las pintaderas.

Esta situación parece avalarse con los estudios realizados a partir de los marcadores musculoesqueléticos en huesos humanos, que evidencian una marcada división sexual del trabajo. Así, los datos revelan que los hombres realizaban actividades de mayor envergadura y exigencia física y un mayor

Pintadera (29.427)

Área: Arqueología

Autora de la ficha:

M.^ª Carmen Cruz
(Conservadora de El Museo Canario)

volumen de desplazamientos, mientras que las mujeres desempeñaban otras relacionadas con el antebrazo y la fineza de la mano y con un menor índice de movilidad (sentadas o en cuclillas), asociadas a espacios domésticos o entornos inmediatos. Estas actividades pueden relacionarse, en el primer caso, con la fabricación de estructuras de habitación y edificaciones, excavación de cuevas artificiales, tala de árboles, explotación de recursos líticos como la obsidiana o la toba volcánica, el pastoreo, transporte de materias primas, etc.; y en el segundo, con aquellas que requieren técnicas complejas y destreza, como pueden ser las manufacturas cerámicas, de fibras vegetales y piel animal, molienda del grano, etc.

Procedencia / Hallazgo: Hallazgo en superficie producido en las inmediaciones de una finca privada ubicada en el barrio de Casablanca, en el término municipal de Firgas, Gran Canaria.

El lugar del hallazgo se localiza próximo al yacimiento arqueológico La Guancha, un poblado de cuevas artificiales organizado en cuatro niveles comunicados entre sí, situado en la margen izquierda del barranco del Tarajal.

Fecha de ingreso: 4 de marzo de 2020.

Forma de ingreso: Depósito.

Fuente de ingreso: Barbora Xebicha.

Bibliografía

CRUZ DE MERCADAL, M.^ª del Carmen; DELGADO DARIAS, Teresa; VELASCO VÁZQUEZ, Javier. *Pintaderas de El Museo Canario*. Las Palmas de Gran Canaria: El Museo Canario, 2013. Disponible en:

<http://www.elmuseocanario.com/images/documentospdf/pintaderaselmuseocanario.pdf> [Consulta: 29 de marzo de 2021].

VELASCO VÁZQUEZ, Javier, *et al. Guía del patrimonio arqueológico de Gran Canaria*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, 2012.

[Texto](#)

[Bibliografía](#)

[Galería de imágenes](#)

**Pintadera
(29.427)**

Área: Arqueología

Autora de la ficha:

M.^a Carmen Cruz
(Conservadora de El Museo Canario)



Pintadera hallada en Casablanca, Firgas. Registro 29.427.

Pintadera
(29.427)

Área: Arqueología

Autora de la ficha:

M.^a Carmen Cruz
(Conservadora de El Museo Canario)

[Texto](#)

[Bibliografía](#)

[Galería de imágenes](#)

Galería de imágenes



Circunferencias concéntricas incisas. Visión de uno de los campos de la pintadera 29.427.

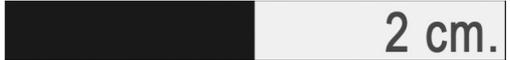
Pintadera (29.427)

Área: Arqueología

Autora de la ficha:

M.^ª Carmen Cruz
(Conservadora de El Museo Canario)

Galería de imágenes



2 cm.

Línea quebrada en altorrelieve obtenida mediante impresiones de sección angular.
Visión de otro de los campos de la pintadera 29.427.

Pintadera (29.427)

Área: Arqueología

Autora de la ficha:

M.^a Carmen Cruz
(Conservadora de El Museo Canario)

[Texto](#)

[Bibliografía](#)

[Galería de imágenes](#)

Galería de imágenes



2 cm.



2 cm.



2 cm.

Pintaderas con circunferencias concéntricas. Registros 3.068, 7.838 y 30.751. Proceden, respectivamente, de Tirma (Artenara), El Tejar (Santa Brígida) y Los Caserones (La Aldea de San Nicolás).

Pintadera (29.427)

Área: Arqueología

Autora de la ficha:

M.^a Carmen Cruz
(Conservadora de El Museo Canario)

[Texto](#)

[Bibliografía](#)

[Galería de imágenes](#)

Galería de imágenes



Pintaderas con líneas quebradas. Registros 3.137 y 3.141.
Proceden, respectivamente, de Gran Canaria (sin determinar) y Tara (Telde).

Pintadera (29.427)

Área: Arqueología

Autora de la ficha:

M.ª Carmen Cruz
(Conservadora de El Museo Canario)

[Texto](#)

[Bibliografía](#)

[Galería de imágenes](#)

Galería de imágenes



2 cm.



2 cm.



2 cm.

Pintaderas dobles. Registros 3.128, 29.487 y 29.427.

Proceden, respectivamente, de Gran Canaria (sin determinar), Lomo Caserones (Caserones, La Aldea de San Nicolás) y Casablanca (Firgas).

Pintadera (29.427)

Área: Arqueología

Autora de la ficha:

M.^a Carmen Cruz
(Conservadora de El Museo Canario)



Galería de imágenes



Manifestaciones artísticas con idéntico motivo integrado. Ídolo 2.880 y panel de la Cueva Pintada de Gáldar.

[Texto](#)

[Bibliografía](#)

[Galería de imágenes](#)

[Texto](#)

[Bibliografía](#)

[Galería de imágenes](#)

Pintadera (29.427)

Área: Arqueología

Autora de la ficha:

M.ª Carmen Cruz
(Conservadora de El Museo Canario)

Galería de imágenes



Recipientes cerámicos con motivos semejantes. Recipientes 463 y 647.