

El Museo Canario

Jornadas de Arqueología

15 y 16 de junio 2017

La memoria de los muertos.

Microrrelatos arqueológicos para una historia indígena.

Con ocasión de la modelización tridimensional de tres de las momias que El Museo Canario conserva, esta institución organiza unas jornadas que darán a conocer nuevas miradas arqueológicas al pasado indígena. Huesos, dientes, sepulturas y otras materialidades permitirán ir descubriendo biografías de mujeres, de hombres, de adultos y de niños desde las que adentrarnos en la sociedad construida por los antiguos canarios.

15 de junio

17:30 Presentación del proyecto “Momias. Biografías en 3D”.

Jonathan Santana Cabrera (Vocal de la Junta de Gobierno de El Museo Canario. Investigador del Grupo Tarha, Departamento de Ciencias Históricas de la ULPGC)

18:00 Los invisibles: microhistorias de la población infantil entre los antiguos canarios.

Javier Velasco Vázquez (Profesor del Departamento de Ciencias Históricas de la ULPGC. Cabildo de Gran Canaria)

Ha sido muy recientemente cuando la arqueología ha empezado a prestar atención al papel de la infancia en aquellas sociedades que se explican históricamente a través de sus restos materiales. Así, en nuestras miradas al pasado había pasado desapercibido un sector muy importante de la población, restando riqueza y diversidad a las reconstrucciones de la sociedad prehispanica canaria propuestas hasta el momento. No hay duda de que niños y niñas son actores sociales de suma importancia en cualquier agrupación humana, capaces de generar un registro arqueológico particular y reconocible, pero también protagonistas destacados de las prácticas sociales que garantizan la continuidad biológica y cultural de cualquier población. ¿Dónde encontrar los rastros de esas personas en el registro arqueológico canario? ¿Qué testimonios dejaron de su existencia? ¿Cómo interpretarlos? ¿Cuál fue su papel en esta sociedad? Preguntas todas ellas que tratarán de ser planteadas, al menos como punto de partida desde el que abordar algunas microhistorias de estos invisibles.

19:00 Una mirada a la sociedad indígena de Gran Canaria desde el género.

Teresa Delgado Darías (Conservadora de El Museo Canario)

Las relaciones de género son construidas culturalmente y por tanto no pueden ser entendidas de una manera universal. Varían de unas sociedades a otras como también lo hacen dentro de ellas a lo largo del tiempo. En su configuración intervienen variables como el estatus social, la edad de la persona... Las relaciones de género estructuran y organizan las sociedades, por lo que adentrarnos en el modo en el que se construyen nos permitirá entender y conocer de manera más íntegra a cualquier grupo humano del pasado y del presente.

Los estudios arqueológicos desarrollados en las últimas décadas en torno a los antiguos canarios han aportado una rica información que nos acerca a las formas de vida de esta sociedad desde las relaciones de género. Esta charla pretende ofrecer un recorrido por tales datos y la interpretación histórica que se deriva de ellos, tratando de rescatar a un tiempo el protagonismo y la aportación de las mujeres indígenas en la configuración de la sociedad que habitaron.



El Museo Canario



16 de junio

18:00 *Memento Mori*. La gestión de la muerte entre los antiguos canarios.
Verónica Alberto Barroso (Arqueóloga de Tibicena. Arqueología y Patrimonio S.L.)

Como cualquier aspecto importante de la vida, la muerte entraña un complejo sistema de normas y prácticas que regulan el fin de la existencia biológica de las personas y su nueva condición de difuntos. Sin embargo, en el caso de las primeras culturas canarias frecuentemente se ha tendido a analizarlas como una parcela desconectada de la realidad cotidiana de estas comunidades, generando una falsa dicotomía materializada en los denominados conceptos: mundo de los vivos vs. mundo de los muertos. La muerte como hecho social, más allá de la implantación territorial de los cementerios para albergar los cadáveres, es un acontecimiento común organizado a partir de unas estrictas reglas de ordenación que determinan la concepción funeraria de los canarios. Tal concepción se expresa en una serie de prácticas y actividades que incorporan diferentes aspectos culturales, para terminar expresando la legitimación y naturalización de una situación social concreta. Son, pues, códigos de expresión simbólica de cohesión e identidad, pero también de asimetría social. Estas prácticas abarcan distintas expresiones y un amplio número de aspectos incluyendo desde los estrictamente tecnológicos a la producción de significados complejos.

19:00 Tecnología aplicada al patrimonio: casos prácticos de aplicación para la documentación, conservación y divulgación.
Ibán Suárez Medina (Arqueólogo de Tibicena. Arqueología y Patrimonio S.L.)

En los últimos años, los profesionales del patrimonio cultural han incorporado masivamente diversos flujos de trabajo que integran múltiples tecnologías emergentes aplicadas a la virtualización del patrimonio. Especialmente importante ha sido la irrupción de la fotogrametría como técnica de documentación tridimensional de los bienes culturales.

Esta charla ofrecerá una visión general de las diferentes posibilidades que ofrecen todas estas técnicas a través de la exposición de diversos casos de aplicación concretos que la empresa Tibicena Arqueología y Patrimonio S.L. ha venido desarrollando en los últimos años.

Lugar: El Museo Canario (C/ Doctor Verneau, 2, Vegueta). ENTRADA LIBRE hasta completar aforo.



El Museo Canario

