

BIENAL REGIONAL DE BELLAS ARTES



LOLA MASSIEU, PRIMERA MUJER QUE
OBTIENE EL PREMIO DE HONOR

PREMIOS DE LA XIV EXPOSICION

0511

"Lola Massieu siente el cuadro antes de pensarlo". Este juicio, que la crítica le aplicara en su día, es lo primero que se me ocurre al conocer la noticia de que le ha sido concedido el Premio de Honor de la Bienal Regional de Bellas Artes. Recuerdo sus últimos cuadros en los que parece estar ella toda entera. Lola representa un tipo de mujer de nuestra tierra —quizá poco conocido de los que ven el aspecto superficial de lo femenino—, pero sin duda uno de los más peculiares, hondos y verdaderos. Ella tiene algo que la identifica con el drama de la naturaleza insular: es dramática, dulce, violenta, tierna, realista y nostálgica, todo a un tiempo. Encierra muchos caracteres en uno.

El premio me parece un poco representativo. Lola Massieu, que hereda de su tío Colacho Massieu el amor por la pintura, es además una magnífica artista. Su obra se ha ido haciendo —quizá como su vida misma—, con esfuerzo y tesón, con sinceridad y valentía. No parece muy necesario presentarla al gran público pues su nombre, junto con el de otros pintores, figura hace mucho tiempo en la historia de la pintura canaria. Sólo nos gustaría recordar que ella formó parte junto con Pedro González y Felo Monzón del "Grupo Espacio" creado en 1962 y cuya existencia significó un testimonio del vanguardismo de los artistas de las islas.

Admiro en su obra que haya sabido unir el sentimiento poético y la totalidad de su alma de mujer a un serio conocimiento de los elementos que configuran el cuadro; también su tan elaborada cocina plástica. Cierta contención —evidente en toda su pintura—, junto a la expresión de un mundo compacto, integrador. Es decir, un equilibrio de mujer que expresa muchas cosas.

MIS CUADROS SE INSPIRAN EN LO HUMANO

Lola Massieu está ante mí. Es pura vibración; no hablan tanto sus ojos como sus manos, el cuerpo entero. Me va expresando sus sentimientos ante la pintura, lo que piensa de las cosas, los temores ante la vida. Es como si toda su alma estuviera a flor de piel. No me parece muy difícil, pues, que comunique al cuadro lo esencial de su espíritu.

—¿Cómo podrías explicarme eso de que "sientes el cuadro antes de pensarlo"?

—Muchas veces, no todas, en la noche tengo pensado el cuadro, lo tengo estudiado, mimado, es decir, construido en el pensamiento. Antes más que ahora. Hoy pinto más directo de mí al lienzo; voy creando en el momento que lo hago. Eso no quita que tarde seis meses en hacer un cuadro.

—¿Qué tratas de expresar? Ideas y sentimientos, pero con mi técnica. Creo que todo: alegría, sufrimiento, mi personalidad. Creo que te vas despidiendo poquito a poco. Además no olvides que yo tengo la claustrofobia de la isla.



—¿Por qué usas siempre los blancos?

—Son como una evasión. Es el color que más me gusta. Creo que como color sólo existe el blanco, los demás pueden ser sus complementarios.

—Pero también hay rojos, marrones, ocre...

—Mis colores son los de la isla. La nuestra es una tierra calcinada. Lo que no puedo pintar es el verde.

—¿Por qué?

—Nunca he intentado hacerlo, porque es un color que lo ves en la naturaleza y es una maravilla y por mucho que quieras al pintarlo es una porquería.

—¿Cuál es tu fuente de inspiración?

—Mis cuadros se inspiran en lo humano; en todo lo que me rodea, lo que sucede, lo que nos está influyendo.

MI VOCACION ES LA DE INVESTIGADOR

—¿Por qué usas tanto las resinas?

—Es mi cocina. Me gusta descubrir e investigar, mi vocación hubiera sido la investigación. Quiero sacar todas las posibilidades. Ahora, por ejemplo, lo que me interesa es saber hasta dónde se puede llegar con esta materia.

—Tu paleta es sobria...

—Me gustan los colores templados, muy sobrios. Y luego el blanco. Lo mío temperamentalmente son los rojos y el blanco es mi color porque significa allí un remanso, la paz. Ahora, últimamente, mis cuadros son casi todos en blanco, porque he logrado dominarlo. Es el color más difícil de matizar.

—¿Qué significó para ti el "Grupo Espacio"?

—Fue una etapa importante en mi vida pictórica y representó un paso, el contacto con otros artistas, intercambio de ideas. El conocer a Felo, que es un hombre que sabe muchísimo, un amigo sincero y bueno, desinteresado, cosa que es difícil entre artistas.

—¿Cómo describirías tu evolución?

—Primero hacía cuadros quizá un poco fríos, unas construcciones geométricas. Luego fui evolucionando, es decir, venciendo la materia, adquiriendo la cocina. Y entonces es cuando los cuadros han adquirido vida íntima. Actualmente mis cuadros son conceptuales, los contemplo y veo que tienen un mensaje. Antes eran figuras estáticas; hoy te pueden gustar o no, pero desde luego "dicen".

que es lo que a mí me interesa.

TODO LO QUE HAY EN EL CUADRO SOY YO

—¿Es un esfuerzo mental o un placer la pintura?

—Ambas cosas. A veces sufro, otras bajo del estudio con una paz enorme. Pero siempre, una vez que has pintado, sientes una satisfacción, es como tener un hijo.

—¿Cuál es su relación con los estados anímicos?

—Directa. Ahora yo voy al estudio, como si dijéramos, limpia, sin ideas concebidas. Y todo lo que sale al cuadro eres tú. Piensa que lo que pintas no es nada que tenga cosas concretas, cortapisas; se trata de tu personalidad que surge diáfana.

—¿Y cómo eres?

—A lo mejor soy violenta o dulce y callada; o me agunto y no rechisto. Y en los cuadros está siempre Lola Massieu.

—¿Cuál es tu ritmo de trabajo? ¿Cuántos cuadros has pintado?

Se ríe.

—Lo menos 3.000 cuadros, lo que sucede que quizá no llegan a cien, porque he destruido más que he pintado.

—¿Cuál ha sido tu meta?

—He tratado de buscar mi sistema de pintar. Un artista, antes que pintor, ha de ser artesano. Lo primero es purificar, dominar el medio y entonces podrás expresar libremente lo que sientes. Pero cuando estás atado a un sistema no puedes expresarte sincera y libremente.

—¿Estás contenta con el premio?

—Mucho y agradecida. Es una gran satisfacción ser Premio de Honor pues siempre agrada a todo el mundo ser profeta en su tierra.

Esta es Lola Massieu, la primera mujer de la isla que ha obtenido el Premio de Honor de la Bienal de Bellas Artes. Si algo he omitido, remito al lector a sus cuadros; allí está lo que aquí falta.

Margarita SANCHEZ BRITO

El eco de Canarias
11 julio 1970

PINTORA PBST. 5 DE CAMPOLAR
MARGARITA SANCHEZ BRITO
OPINION DEL AUTOR DEL TEXTO
28/2 x 24