

DOMINGO RIVERO.



POETA DEL CUERPO

23 1/2 x 28 1/2

Yo, a mi cuerpo

¿POR qué no te he de amar, cuerpo en que
(vivo?)

¿por qué, con humildad, no he de quererte
si en ti fui niño y joven y en ti arribo
viejo a las tristes playas de la muerte?

Tu pecho ha sollozado compasivo
por mí en los rudos golpes de mi suerte;
ha jadeado con mi sed y altivo
con mi ambición latió, cuando era fuerte.

Hoy te rindes al fin, pobre materia,
extenuada de angustia y de miseria.
¿Por qué no te he de amar? ¿Qué será el
(día

que tú dejes de ser? Profundo arcano.
Sólo sé que en tus hombros hice mía
mi cruz, mi parte en el dolor humano.

Domingo Rivero

DOMINGO RIVERO

Si a lo largo del estudio de la personalidad de Domingo Rivero nos han surgido inconvenientes notables, zonas oscuras, de toda índole, al entrar en el análisis de la obra, se mantienen con toda la vigencia anterior. Y más, si cabe.

Nadie ha podido reunir la obra completa de este poeta y, sin embargo, todos aseguran que es extraordinariamente corta; que no pasará de una veintena de poemas. La firmísima negativa a publicar que siempre ha sido atribuida a Rivero, nos consta por testimonios orales que no es tanta. No quiso el dar difusión a su obra; pero, más que nada, por no considerar conveniente a su edad empezar a darse a conocer como escritor. La obra existía para publicar cuando procediese. No le parecía entonces al autor llegado el momento propicio; pero no negó su obra a la posteridad. Ni a su época. Porque en vida él permitió que algunos poemas — más de lo que comúnmente se cree — se publicasen en la Prensa diaria y en las revistas literarias. Exige, no obstante, un esfuerzo impropio el ir recopilando los

poemas de Rivero que se hayan dispersos en esas publicaciones o en poder de los que fueran sus íntimos amigos. Y, naturalmente, de sus familiares. Con certeza, sabemos que publicó en las revistas "Castalia" y "Flori-legio", que aparecían por entonces en Canarias y que el soneto, el famosísimo soneto "Yo, a mi cuerpo", apareció, con otras composiciones, en sendos números de la revista madrileña "La Pluma". Poemas suyos aparecen también en la Prensa diaria de Las Palmas (DIARIO DE LAS PALMAS, "El Apóstol", etc.). Así como en la revista "Canarias" de La Habana.

Su negativa a publicar ha sido la única causa de que su obra se esté perdiendo en el olvido; pero sólo en el olvido, porque sabemos testimonialmente que el poeta archivaba y conservaba sus versos con gran escrupulo y cuidado. Además, una producción que se empieza a escribir tarde (los primeros poemas de los que tenemos noticia son de 1910 aproximadamente), no podían desaparecer de manera tan radical.

JORGE R. PADRON

Diario Las Palmas.
6 Octubre 1966.

UNO DE LOS MARGARITAS
POETA CARRA ACTUAL

1910-1966