

CHARLES QUINEY, un actor



© El Museo Canario

canario que triunfa en el cine

Carlos --"Charles", en el cine-- Quiney prosigue su carrera con un éxito superior al que muchos aquí podrían suponer. El hecho de que ninguna de sus películas se haya estrenado en Las Palmas

puede que haya influido en que el público canario en general no esté al tanto de la trayectoria ascendente de este joven actor, nacido en nuestros grupos de teatro aficionado --como intérprete y

también como director-- y decidido a hacer carrera fuera del ámbito insular. Carlos Quiney marchó a Madrid, donde no tardaron en apreciarse y valorarse sus condiciones. Y su triunfo no tardó en llegar...

Hemos visto grandes carteles que anuncian las últimas películas de Char-

les Quiney, siempre en papeles estelares, encabezando los repartos e incluso con caracteres superiores al del resto de los artistas. Pasa de la docena el número de películas interpretadas por Charles Quiney. El actor canario, que ya tiene mucho cartel en Europa, especialmente en Italia

donde se han estrenado varias de sus películas, va a rodar ahora en Madrid, un "western", con el título "La muerte busca un hombre". Después marchará a Roma para filmar otro "western" y posteriormente irá a El Cairo. Posteriormente filmará una nueva película en Madrid.

Actividad muy intensa la de Charles Quiney --vamos a llamarle ya definitivamente por su nombre cinematográfico, que apenas altera en el nombre propio el suyo original-- que en los últimos meses ha rodado gran número de películas.

Hagamos un repaso de sus actuaciones.

La primera película de Charles Quiney fue "No le busques tres pies al gato". Siguió "Comando al infierno", con Guy Madison y Raffaella Carrà, entre otros; "Consigna: matar al comandante", con Piero Lulli y Annabella Incontreras y "Bo-

tin sangriento", con Claudia Gravy.

En su quinta película "Los rebeldes de Arizona", dirigida por J. M. Zabala, Charles Quiney reafirmó sus posibilidades, compartiendo honores estelares con Claudia Gravy, Michael Rives y Dianik Zurakowska, entre otros. El filme fue ro-

dado en Aldea del Fresno. El rodaje concluyó en diciembre. Posteriormente hizo otro "western" titulado "Plomo sobre Dallas", también con Claudia Gravy como coprotagonista.

Un nuevo capítulo en el historial de Charles Quiney se abrió con "Zorro, El Dominatore" ("La última aventura del Zorro"), coproducción italo-española, dirigida por José Luis Merino. La película, en eastmancolor, es la primera en que un actor español encarna el conocido personaje de El Zorro. La actuación de Charles Quiney fue muy elogiada.

Posteriormente Charles Quiney rodó "El Zorro de Monterrey", con Lea Nanni. Como anécdota hay que destacar que durante el rodaje y a causa de negarse el actor canario a que un "dobie" le reemplazara en una escena peligrosa, resultó lesionado en un pie.

Otro personaje "resucitado" por Charles Quiney

ha sido "Robin Hood" ("L'Incible arciero", como se ha titulado en Italia --es coproducción hispano-italiana, dirigida por José Luis Merino, y en la que también intervienen Franca Palesello, Pasquale Basile, Paola Senatore y otros.

Destacan asimismo las películas "El último de los Kiber", con Enzo Pazzafini y Peter Lee Lawrence, y, especialmente, "Ivana", hecha en Italia, con exteriores en Milán y Santangelo. Charles Quiney figura también como actor principal --hace el papel de Barón de Dalmar-- con Erna Schurer y Kristiana Pepe.

Charles Quiney es actor ya muy conocido en Italia. En Florencia, cuando se estrenó "Robin Hood", el joven actor pagó el tributo a la popularidad, al arrojarle sobre el gran número de admiradoras, que le rompieron la ropa. Igual ocurrió en Nápoles con "La última aventura del Zorro" y también durante el rodaje de "Ivana", que ha sido una de sus últimas películas. El propio Charles Quiney confiesa a su familia en Las Palmas que la popularidad es buena, pero "resulta, a veces, angustiosa".

Tenemos noticias de que ya se encuentran en Las Palmas dos películas protagonizadas por Charles Quiney. Ya en Bilbao se ha estrenado "Plomo sobre Dallas". Comenzaremos a ver el Charles Quiney de sus primeras películas. Pero acaso no tardaremos tampoco en comprobar sus progresos y sus últimos éxitos.

D. C.

Diario Las Palmas
20 Mayo 1970