

Antonio Padrón



ya tiene museo



GALDAR, 8. -- (De nuestro corresponsal, ANTONIO RODRIGUEZ GUILLEN, por teléfono). -- Como estaba previsto, en la tarde de hoy tuvo lugar el acto de inauguración de la Casa-Museo del insigne pintor galdense, muerto prematuramente, Antonio Padrón. Dicho acto estuvo presidido por las autoridades locales, al frente de las cuales se encontraba el alcalde de la ciudad, don José Estévez Rodríguez; delegado provincial de Bellas Artes, don José Miguel Alzola; así como otras destacadas personalidades del mundillo artístico y cultural de la isla.

El acto dio comienzo a las seis de la tarde, ante gran cantidad de personas, amigos del gran pintor. Toda la élite cultural --repetimos-- de nuestra isla se dio cita en la Ciudad de los Guanartemes para conmemorar, con gran brillantez, el tercer aniversario de su muerte.

En primer lugar hizo uso de la palabra don Juan Rodríguez Doreste, quien en emotivas frases fue recordando a todos los presentes la obra de Antonio Padrón, obra la suya que podrá ser admirada por las futuras generaciones gracias a esta Casa-Museo. Entre otras cosas, dijo: "Este Museo se abre en este día gracias al apoyo y colaboración de todos los amigos de Antonio Padrón, y en especial, de Felo Monzón, del poeta Manuel González Sosa, Lázaro Santana, y de todos los familiares del pintor, que no han puesto ningún obstáculo para que esta obra se llevase a cabo".

"La ciudad de Gáldar cumple con la inauguración de este Museo, dos finalidades: Rendir el homenaje que se merece Antonio Padrón, y dejar constancia de la obra de este superdotado de la pintura. El museo será, sin lugar a dudas, uno de los lugares galdenses más visitados por los forasteros que se acerquen hasta esta histórica ciudad".

Hablando de la obra pictórica de Padrón, el señor Rodríguez Doreste dijo que "el pintor nos legó en sus cuadros el

análisis espectral del espíritu canario, de la canariedad. Pertenecía estilísticamente al expresionismo trágico. Antonio Padrón fue sin lugar a dudas un superdotado, su obra pictórica nos lo confirma.

Terminó sus palabras diciendo que con la construcción de este Museo "rescatamos la obra de Antonio Padrón de la muerte". Los 110 cuadros que se encuentran expuestos en este Museo, repartidos en dos salas, la baja --donde se encuentra la obra lograda, expresionista-- y la alta --donde sus cuadros nos muestran la historia de sus tanteos pictóricos--.

Finalmente el señor Rodríguez Doreste presentó a don Manuel García-Viño, escritor sevillano y representante de la Delegación Nacional de Bellas Artes, pidiéndole que hiciese las oportunas gestiones para llevar a cabo, lo más rápidamente posible, una exposición antológica del pintor galdense en las salas de la Comisaría de Bellas Artes en Madrid.

El señor García-Viño, haciendo eco de la sugerencia de don Juan Rodríguez Doreste, dijo que haría todo lo posible para que esta exposición se llevase a cabo. También prometió publicar un libro monográfico de Antonio Padrón y una serie de artículos en la revista editada por Bellas Artes sobre la pintura del pintor.

Las palabras del señor García-Viño, al igual que las del señor Rodríguez Doreste, fueron acogidas con grandes y cálidos aplausos por parte de los asistentes.

A continuación, don José Miguel Alzola dio por inaugurada la Casa-Museo de Antonio Padrón. Los asistentes pasaron posteriormente al interior del Museo, donde se encuentran expuestas, como dijimos antes, 110 obras, entre cuadros y bocetos, además de varios recuerdos del gran artista galdense.

Terminado el acto, los presentes se trasladaron hasta el cementerio de San Isidro, donde reposan los restos mortales del pintor, haciéndose una ofrenda floral, y rezándose a continuación un responso.

Nuevamente tomó la palabra el señor Rodríguez Doreste pa-

ra recordar cómo hace tres años, el hoy desaparecido don Luis Doreste Silva, recitó unos versos en aquel 8 de mayo de 1968, ante la tumba de Antonio Padrón.

Evocación de un recuerdo que nos dejó a todos emocionados. El mismo día, con la diferencia de tres años, Gran Canaria ha visto cómo dos de sus hijos ilustres se han ido dejando tras de sí una nube de pesadumbre y dolor. Se guardó un minuto de silencio por la muerte de don Luis.

Así, pues, Gáldar, Gran Canaria, cuenta desde hoy con un lugar más de interés para el visitante. Con esta inauguración de la Casa-Museo de Antonio Padrón, todos los canarios pagamos la deuda que se debía a la obra del gran pintor. Las futuras generaciones podrán contemplar el trayecto seguido, desde sus comienzos hasta la madurez, por Antonio Padrón. Sus paletas y pinceles, y el inacabado cuadro de "La Piedad", queda allí, a los ojos de todos los que quieran visitar su Casa-Museo.

El Eco de Canarias
9 Mayo 1971.