

1985-1986-1987, TOMO XLVII
[Homenaje a José Miguel Alzola González]

HERRERA PIQUÉ, Alfredo: Presentación.

Arqueología-Prehistoria:

GALVÁN, B., RODRÍGUEZ, A., FRANCISCO, M.I., HERNÁNDEZ, F., SÁNCHEZ, D.: Las industrias líticas de la cueva de Villaverde (Fuerteventura).

BELTRÁN, A.: Algo sobre arte rupestre canario, en especial sobre los signos circulares y laberínticos de la isla de La Palma: problemas de difusión, de convergencia y de repetición de ideas elementales.

MARTÍN RODRÍGUEZ, Ernesto M.: Algunas consideraciones en torno a las prácticas funerarias prehistóricas de la isla de La Palma.

JIMÉNEZ GONZÁLEZ, José Juan: Canaria: Redistribución, jerarquía y poder. (Bases estratégicas de la prehistoria insular)

ATOCHÉ PEÑA, Pablo: Reconstrucción experimental del proceso de fabricación de cerámicas neolíticas tratadas a la almagra.

Historia:

TEJERA GASPAS, Antonio y AZNAR VALLEJO, Eduardo: El primer contacto entre europeos y canarios ¿1312?-1477.

MORALES PADRÓN, Francisco: Evocación del Real de las Tres Palmas.

LOBO CABRERA, Manuel: Silvestre de Balboa, poeta y mercader de Indias.

ANAYA HERNÁNDEZ, Luis Alberto y FAJARDO SPÍNOLA, Francisco: Oposición a la Inquisición, conflictos y abusos de poder a fines del siglo XVI. (Las visitas de inspección a la Inquisición canaria)

CASTRO ALFÍN, Demetrio: Fuentes documentales y análisis etnohistórico. Un estudio de caso: la brujería de Canarias en los siglos XVI y XVII.

SANTANA PÉREZ, Juan Manuel: Hospicios en la Ilustración canaria.

GUIMERÁ PERAZA, Marcos: Dos liberales del siglo XX: Pérez Armas y Mesa y López.

Historia del Arte:

MARTÍNEZ DE LA PEÑA, Domingo: "Los Mártires de Tazacorte", en una pintura del palacio del Quirinal atribuida al Borgognone

FRAGA GONZÁLEZ, Carmen: María Viera y Clavijo en el ambiente artístico de los ilustrados en Canarias.