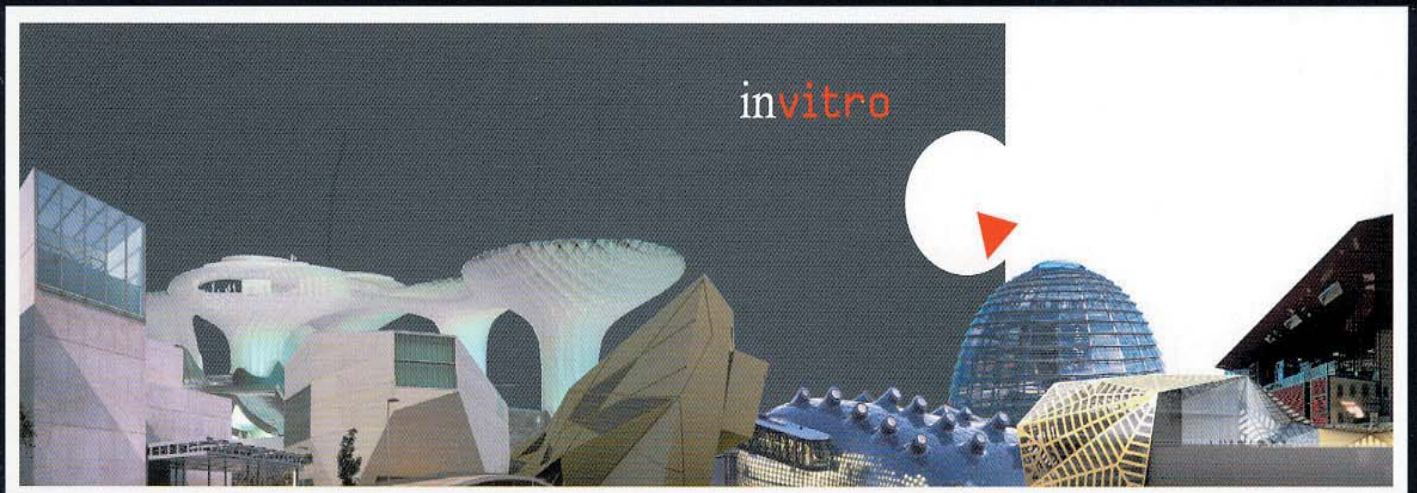


invitro

el concurso  
de arquitectura  
en la ciudad  
histórica

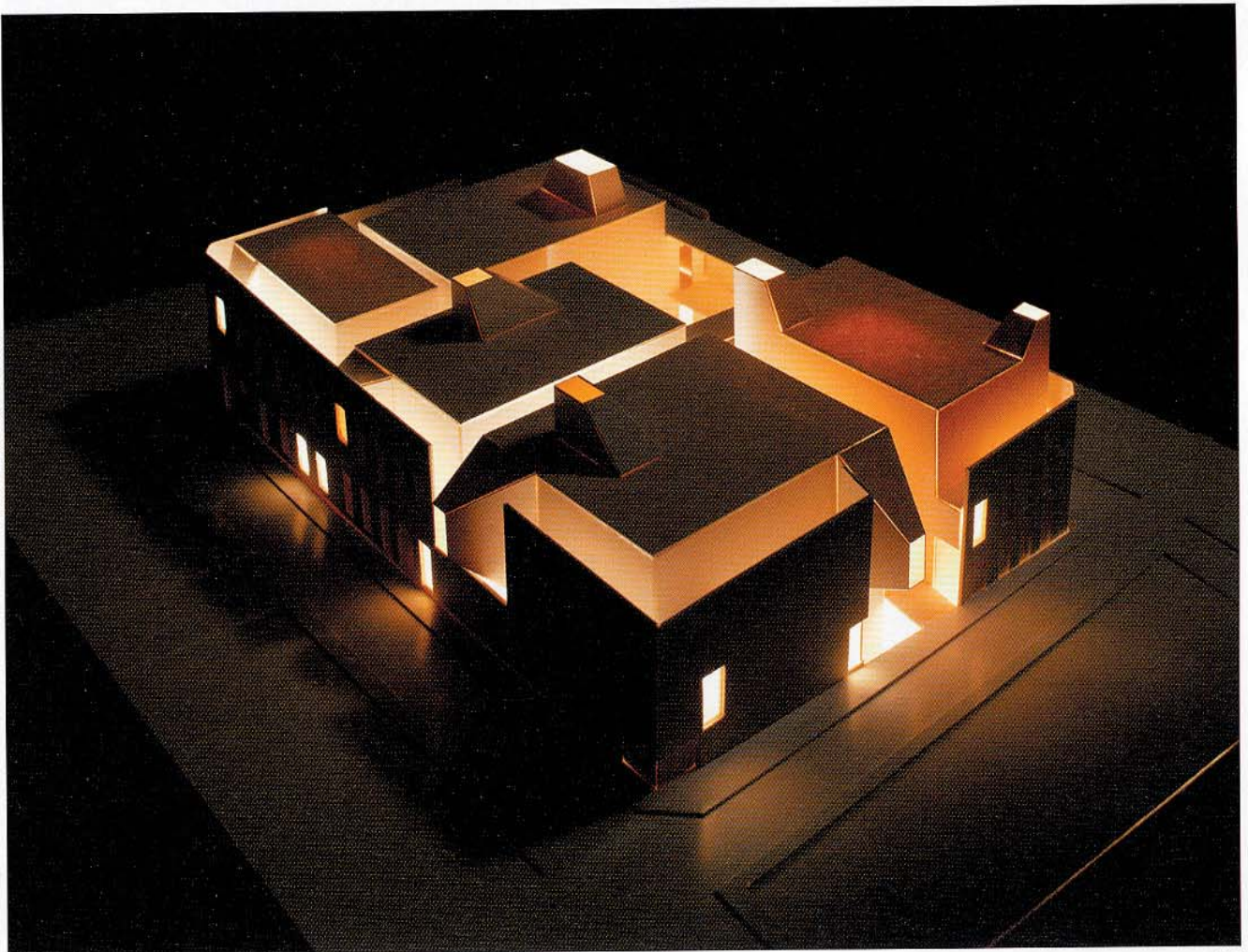


**Tipo de Concurso:** Concurso de ideas.  
**Premio:** Primer premio.  
**Localización:** Calle Doctor Chil, Las Palmas de Gran Canaria.  
**Año del Concurso:** 2003.  
**Fecha de Convocatoria:** 2003.  
**Fecha de Fallo del Jurado:** 8 de Mayo de 2003.  
**Promotor:** Sociedad Científica El Museo Canario.  
**Uso Final del Edificio:** Museo.  
**Contenidos:** Sala de exposiciones, biblioteca, sala de antropología.

**Arquitectos:** Fuensanta Nieto  
Enrique Sobejano.  
**Colaboradores** Nina Nolting, Olaf Syrbe, Juan Carlos Redondo.

Nieto-Sobejano

**Museo Canario**  
**Las Palmas de Gran Canaria**



f. 1

## Museo Canario Las Palmas de Gran Canaria



f. 2

### Atrapar el cielo y mirar.

Cinco prismas construyen un nuevo capítulo en la extensa narración de una ciudad. Se abren y ofrecen a la luz, al espacio..., se acercan y se miran o niegan. Todo ocurre en el seno de una manzana histórica de Las Palmas y la intervención, que desea un exterior, busca su cielo y se deja seducir por la luz que capturan las formas que emergen y la dirigen, permitiéndole recorrer el espacio interior.

El trabajo, culto como los que nos acostumbran a mostrar sus autores, sabedores de que hay que proyectar con condiciones, asume las muchas que el programa y el lugar le imponen, proponiendo el fraccionamiento de un edificio que de otra forma hubiera resultado extraño a la creación, en el tiempo, de cualquiera de nuestros barrios históricos. Lejos de gritar, susurra. Construye volumen a volumen, apostando por la geometría como hacedora de la forma, hasta completar las cinco hermosas cajas de hormigón que juegan con su textura, color y luz, generando entre ellas estrechos e inesperados espacios vacíos, que nos enseñan que también se crea arquitectura con reducidas dimensiones, en las que importa saberse separar y acercar, buscando la emocionante precisión de lo pequeño.

Las fachadas del caserío histórico, mantenidas como piel que se resiste a mudar, proclaman el poder invencible del tiempo y nos hablan de historias del pasado, de huecos verticales, celosías y balcones... asentando los fundamentos de la intervención sobre la memoria del primer barrio de la ciudad, sugiriendo que todo ocurre en un dentro enigmático, en el que la verdadera arquitectura empezará cuando las personas la habiten.

El patio de acceso tiene voluntad de celebración, disfrutando del movimiento en diferentes niveles y dependencias del museo y posibilitando el ritual de acercamiento al edificio público, al invitar, recoger y pausar, proporcionando lo que otros equipamientos son capaces de lograr con amplios espacios ante los edificios. De forma sutil se marca así la llegada que invita a registrar el museo y dirige con claridad a los visitantes por los interiores de la construcción.



f. 3

Otras partes prescinden del contacto con las calles valorando, al ensimismarse, el carácter abstracto de la arquitectura. Sólo en algún punto las paredes de las cajas construyen huecos, cerca de sus esquinas, que atrapan el cielo o permiten contemplar la visión de su horizonte, en un azar de entrada de luces, que no rehúsa ninguna dirección, asumiendo así la totalidad de la parcela.

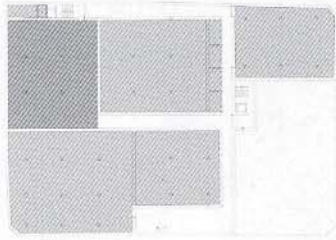
Es fácil imaginar los interiores de las salas con una selectiva luz que las llena de pasión y profundidad, haciéndose algunas deliberadamente verticales. Sólo habrá Espacio.

El proyecto entiende el material y lejos de mostrarse indiferente al mismo sugiere, en la pureza y escala de los prismas, la fuerza pétreo del hormigón que, quizás, cuando se construya el edificio alcance una textura original,

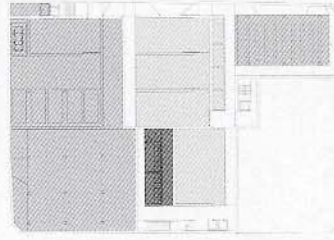
como ya la lograron sus autores, con tanto acierto, en las magníficas viviendas sevillanas de la SE-30.

Valorando las tensiones de separar y juntar, de construir y respetar la ciudad histórica proponen, desde el ineludible compromiso con nuestro tiempo y cultura, un hermoso edificio cuyo acierto haría dudar a Rimbaud: "Una noche senté a la Belleza en mis rodillas. Y la encontré amarga. Y la injurié".

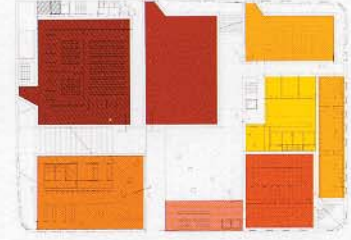
*José Ignacio Sánchez-Cid Endériz.*



Planta Sótano -8.25



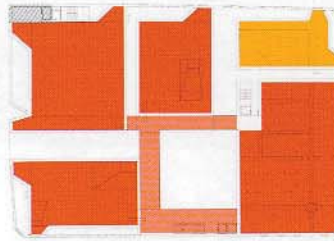
Planta Sótano -4.12



Planta Baja



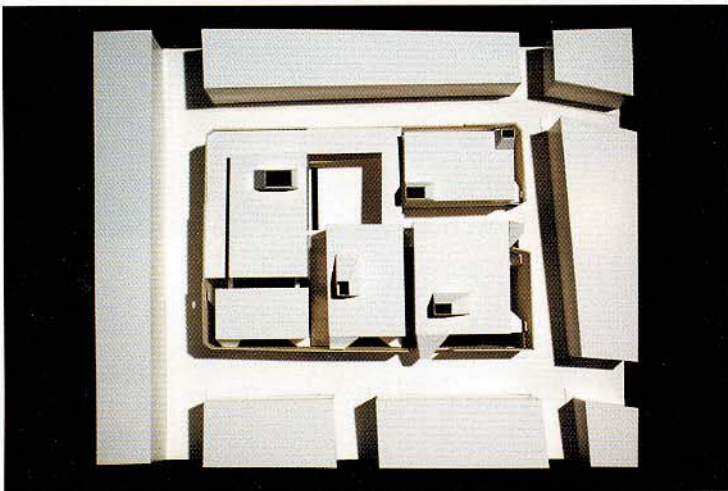
Entreplanta Primera +5.50



Planta Primera +9.75



Entreplanta Primera +9.75



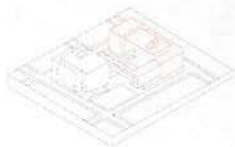
USOS

- SALÓN DE ACTOS / SALAS DE ACTOS MODULARES - 425 m<sup>2</sup>
- SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES- 300 m<sup>2</sup>
- SALAS DE EXPOSICIONES PERMANENTES - 2550 m<sup>2</sup>
- INFORMACIÓN-TAQUILLAS- 90m<sup>2</sup>/ PASARELA DE CONEXIÓN -300m<sup>2</sup>
- TIENDA-LIBRERÍA-CAFETERÍA-RESTAURANTE - 290m<sup>2</sup>
- BIBLIOTECA/ SALAS DE LECTURA -550m<sup>2</sup>
- ADMINISTRACIÓN-DIRECCIÓN/ ÁREA DE PERSONAL - 250m<sup>2</sup>
- TALLERES - 490m<sup>2</sup>
- ALMACENES-LOCALES DE SERVICIO-MONTACARGAS - 12 000 m<sup>3</sup>
- INSTALACIONES - 365m<sup>2</sup>
- GUARDARROPA/ ASEOS
- VACÍO

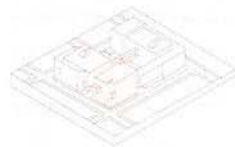
f.- 4



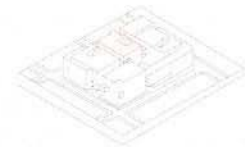
FASE 1A



FASE 1B

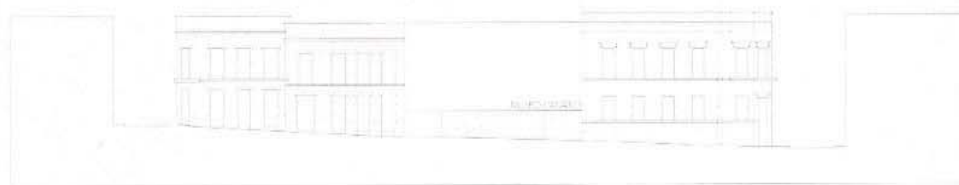


FASE 2

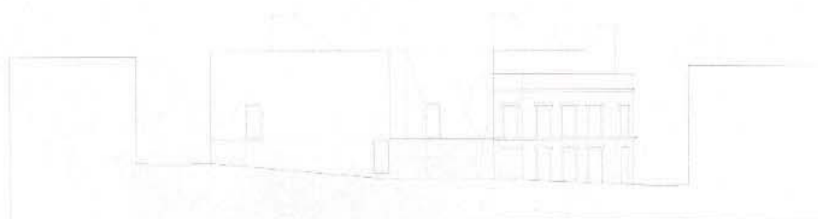


FASE 3

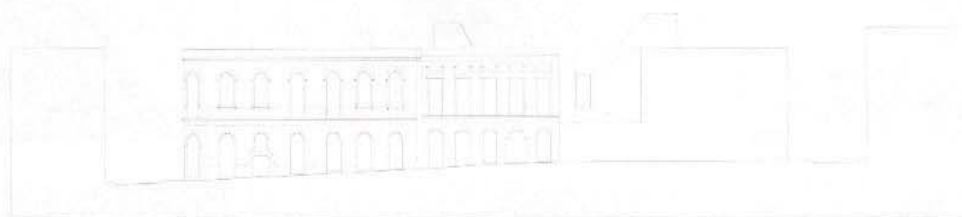
ESQUEMA DE FASES



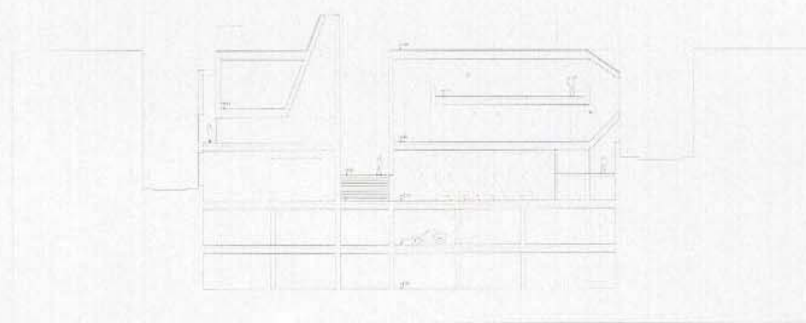
Alzado c/ D. Bernau



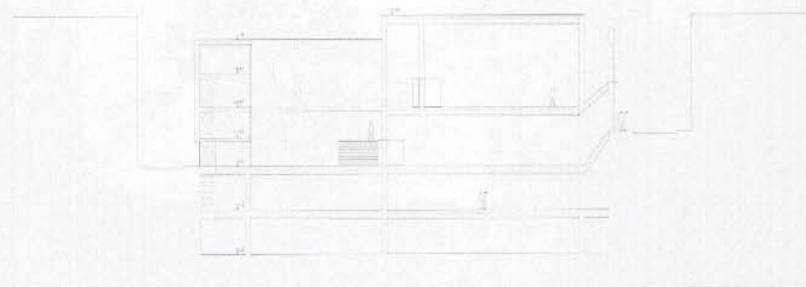
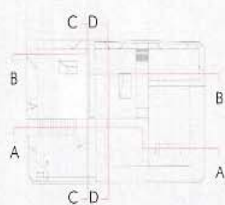
Alzado c/ López Botas



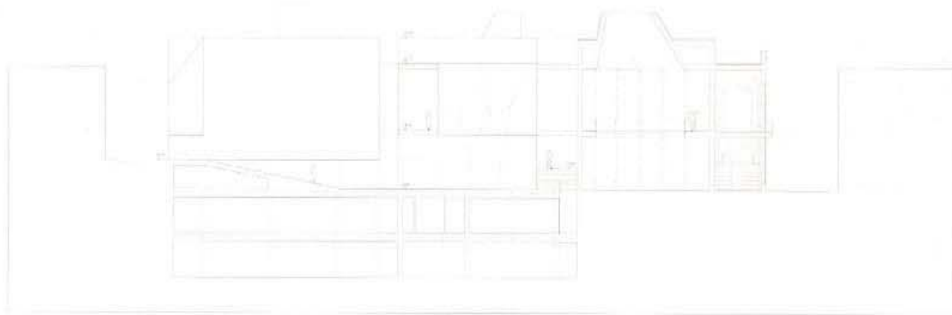
Alzado c/ Luis Millares



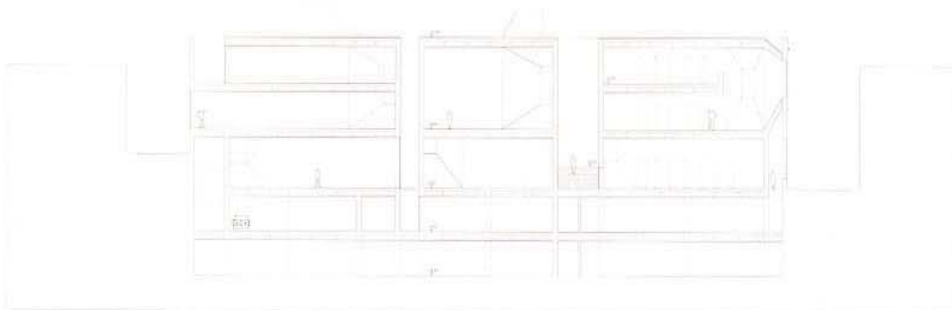
Sección C-C



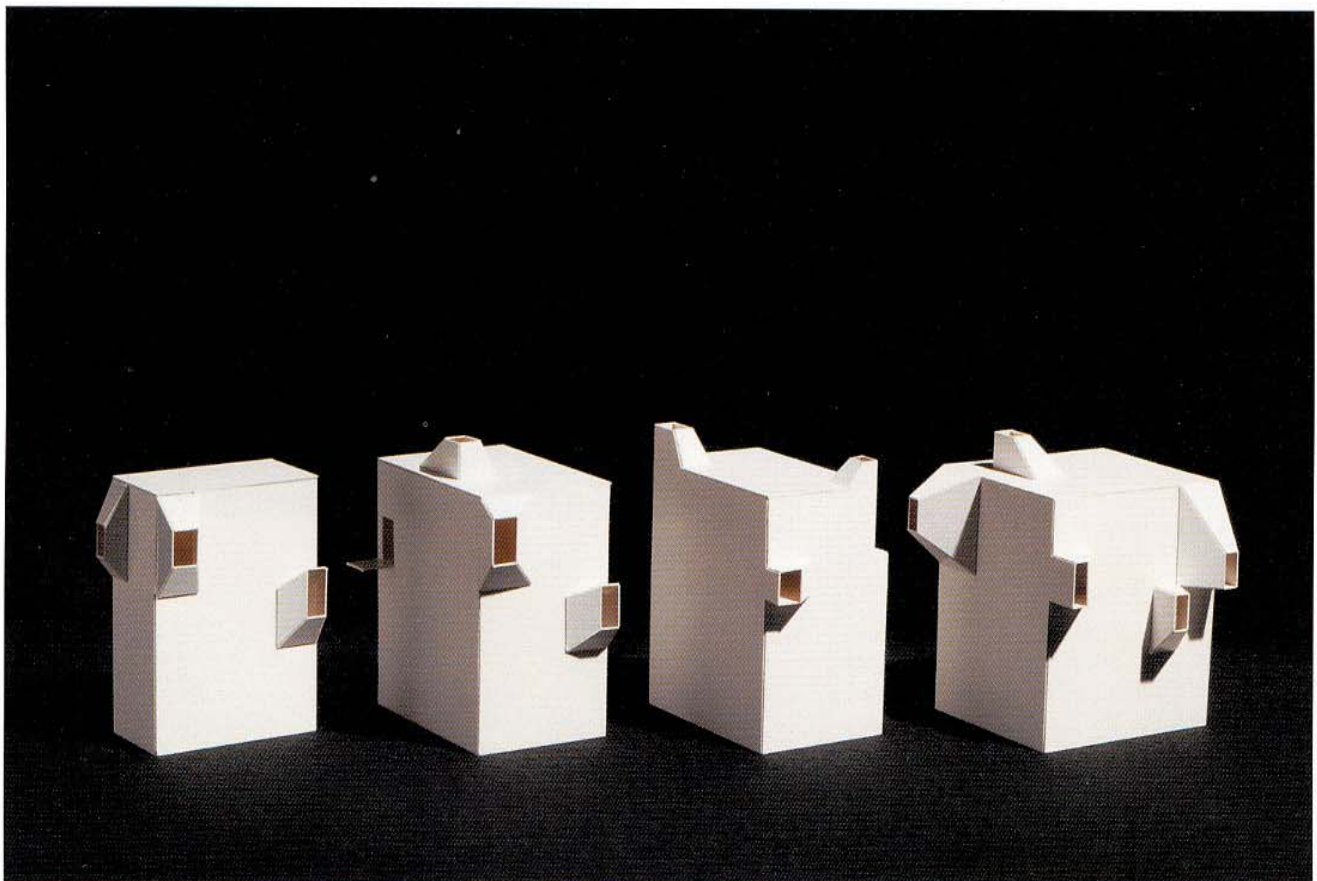
Sección D-D



Sección A-A

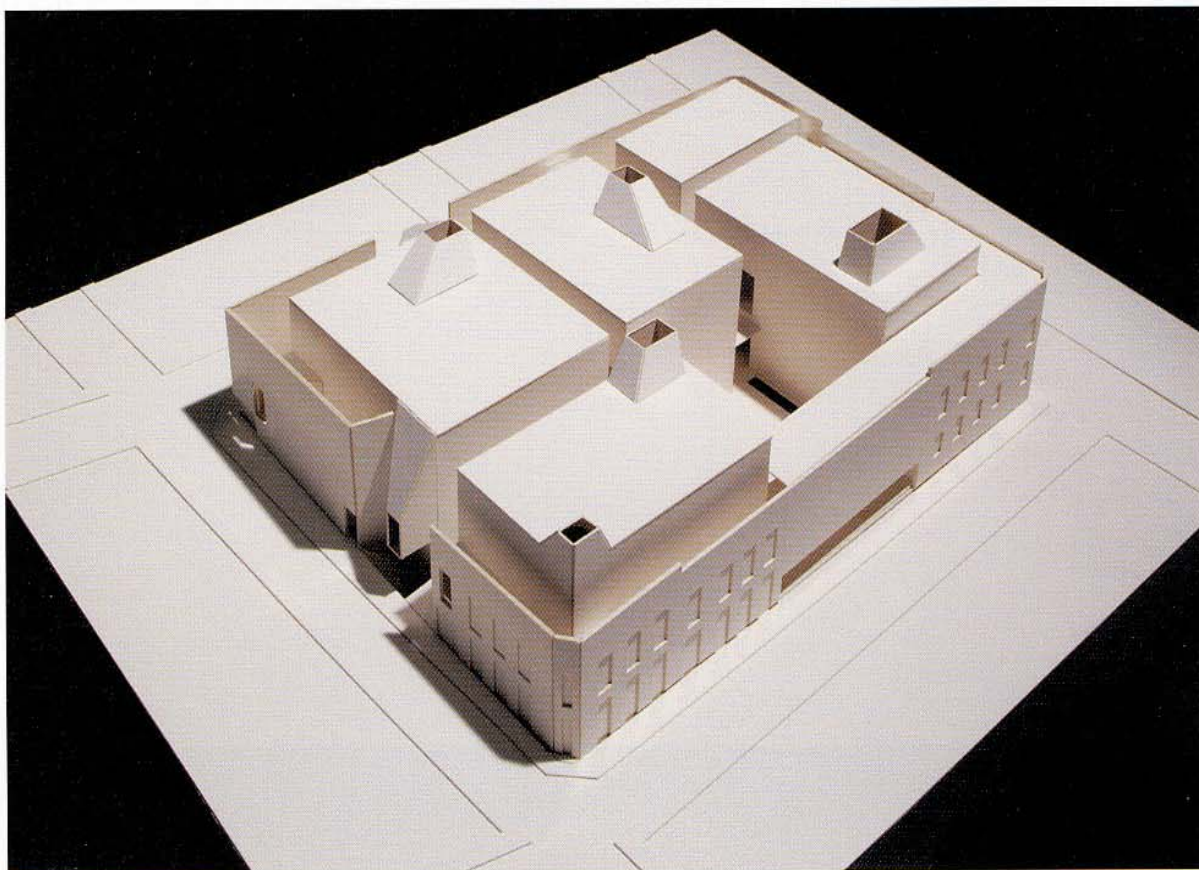


Sección B-B

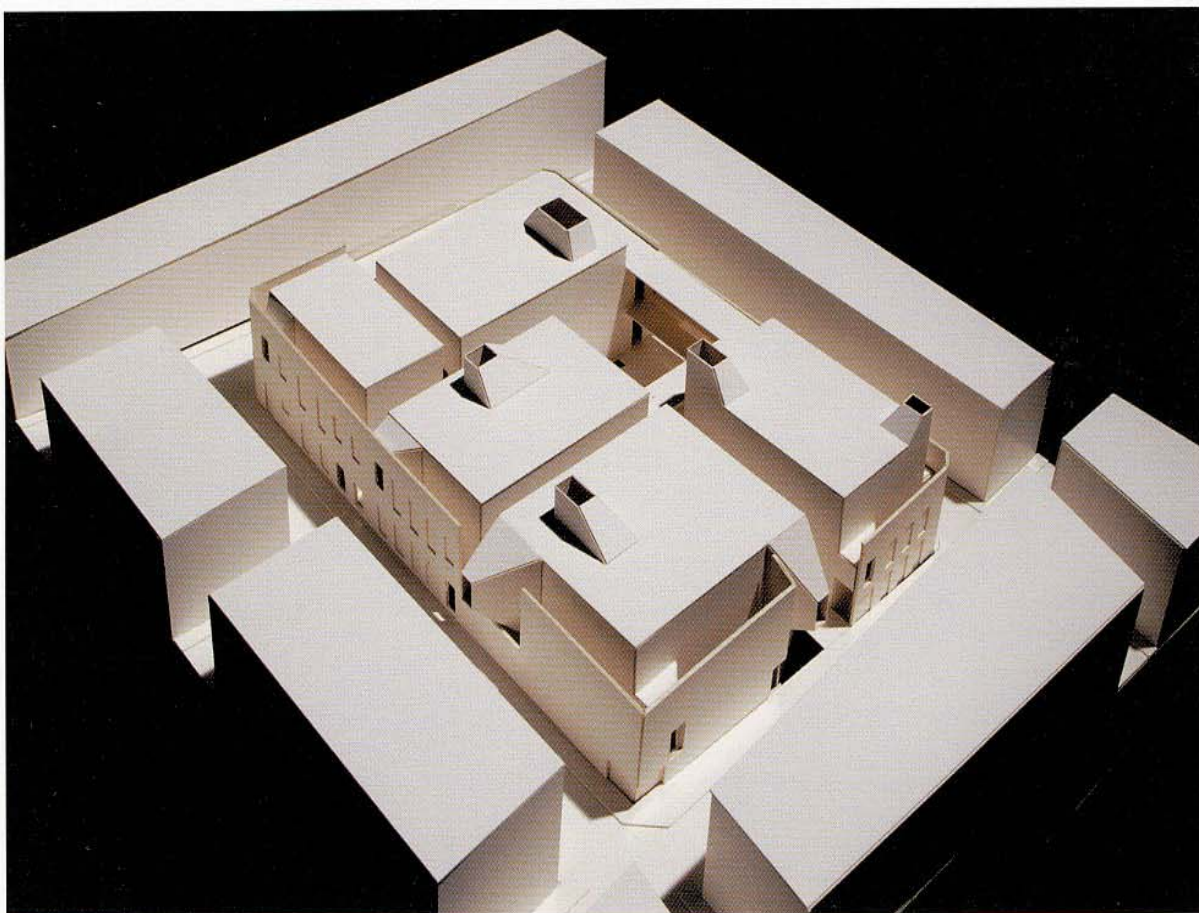


f.- 5





f.- 6



f.- 7