



Cerámica

Entre los objetos elaborados en barro por la población aborigen de Gran Canaria destacan los recipientes cerámicos. Si bien el rasgo más característico es su decoración pintada que combina múltiples motivos geométricos, no faltan entre esta rica producción alfarera algunos recipientes de aspecto antropomorfo o provistos de aplicaciones escultóricas -asas, pitorros- de apariencia humana o que semejan representaciones de partes de la anatomía humana. Esta particularidad acerca estas piezas a los ídolos aborígenes, confiriéndole una significación que va más allá de la de mero recipiente y las asocia con prácticas de tipo ritual en relación con el mundo de las creencias.

En El Museo Canario se conservan varios ejemplos de estos recipientes-esculturas, entre los que figuran tres piezas de pequeñas dimensiones caracterizadas por presentar el mango rematado con un rostro humano. Fueron modeladas a mano, empleando la técnica de la impresión para dar forma al rostro. La cerámica que a continuación presentamos procede de Arguineguín y es la única, de las tres que posee el museo, que se conserva completa.



El Museo Canario

Dr. Verneau, 2 Vegueta
35001 Las Palmas de Gran Canaria
info@elmuseocanario.com
www.elmuseocanario.com



Inventario: 3.259

Objeto: Cazo

Clasificación genérica: Cerámica

Materia: Arcilla

Técnica: Modelado. Impresión. Bruñido. Cocción reductora

Dimensiones: Alto, 2,2 cm; diámetro máx., 7,8 cm

Contexto cultural: Prehistoria de Gran Canaria

Descripción: Forma semiesférica con mango en posición sobreelevada, decorado y perforado. Presenta como técnica de acabado: bruñido para el interior y exterior. Destacan la intensidad del bruñido, el color oscuro de la cerámica, resultante de la cocción reductora, y la decoración del mango. Respecto a este último, presenta en su extremo un rostro humano en medio relieve obtenido mediante modelado, en el que resaltan la nariz y los mofletes, e impresiones que señalizan los ojos y la boca. Debajo del rostro se sitúa la perforación.

Uso/función: Recipiente doméstico y/o cultural. Su forma y dimensiones lo vinculan con funciones tales como beber líquido en pequeña cantidad, contener y traspasar líquidos o sustancias, y verter de un recipiente a otro. No obstante, su acabado y decoración lo relacionan con ceremonias rituales. En cualquier caso, los mencionados mofletes del rostro representado en el mango afianzan la posición del dedo pulgar cuando la pieza es asida.

Por otra parte, y para el orificio también presente en el mango, las perforaciones son recursos funcionales que permiten la suspensión del objeto.

Procedencia: Arguineguín, Gran Canaria

Forma de ingreso: Donación

Fuente de ingreso: Fernando del Castillo y Manrique de Lara, abogado y socio de El Museo Canario a partir de 1901, y José Jorge Artiles.

Fecha de ingreso: Posterior a 1903 y anterior a 1929

Bibliografía:

VVAA. *Ídolos Canarios: Catálogo de terracotas prehistóricas de Gran Canaria*. Las Palmas de Gran Canaria: El Museo Canario, 2000.

PÉREZ DE BARRADAS, J., "Catálogo de la colección de cerámica y objetos arqueológicos (Salas Grau y Navarro) de El Museo Canario". *El Museo Canario*, anexo nº 1, 1944, pp. 34, nº 598.

TEJERA GASPAS, Antonio y MONTESDEOCA, Marian. *Religión y mito de los antiguos canarios*. Santa Cruz de Tenerife: Artemisa Ediciones, 2004.

NAVARRO MEDEROS, Juan Francisco. "El viaje de las loceras: la transmisión de tradiciones cerámicas prehistóricas e históricas de África a Canarias y su reproducción en las islas". *Anuario de Estudios Atlánticos*, nº 45, 1999.

Glosario

Prehistoria de Gran Canaria: Período de la historia de la isla que se extiende desde la segunda mitad del primer milenio a.C. hasta el siglo XV de nuestra era, fecha en que se producen la conquista y colonización castellana.

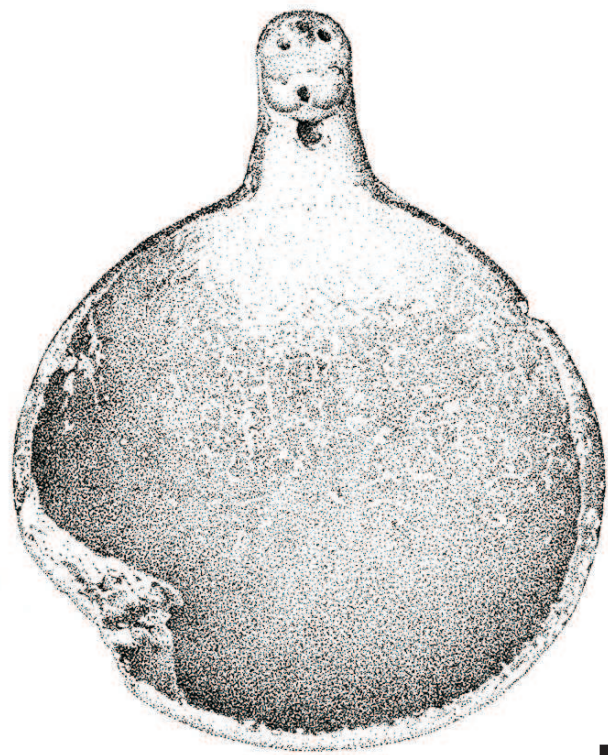
Modelado: Técnica de realización de una pieza cerámica en estado plástico con ayuda de las manos, sin utilizar instrumentos mecánicos ni de producción seriada.*

Impresión: Técnica decorativa obtenida mediante la presión (con diversos elementos) sobre la arcilla tierna.*

Bruñido: Técnica de acabado consistente en el pulimento de la superficie cerámica mediante la acción de diversos elementos como pueden ser: cantos rodados, punzones romos, fragmentos de cuero, etc.*

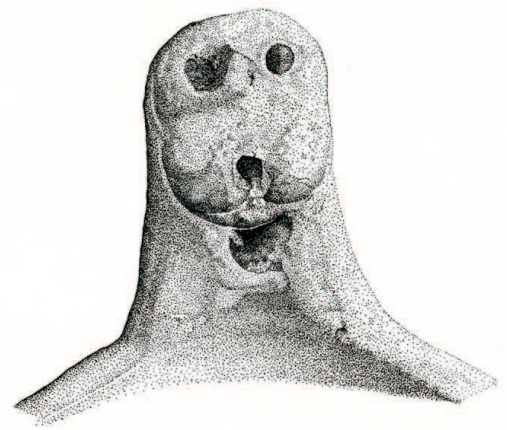
Cocción reductora: tipo de cocción en la que falta oxígeno en el interior de la cámara de cocción, lo que provoca una atmósfera reductora que roba oxígeno a las pastas cerámicas, produciéndose piezas de coloración gris hasta el negro.

**Diccionario de Materiales Cerámicos*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, 2002.

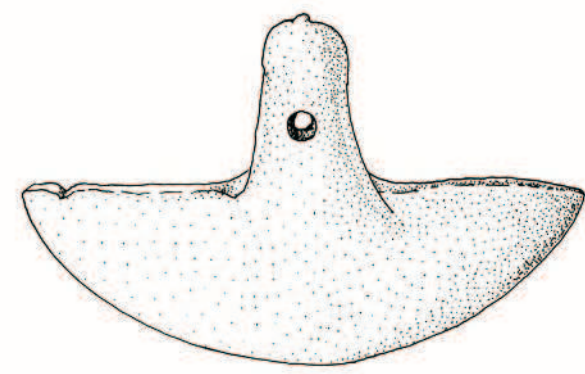
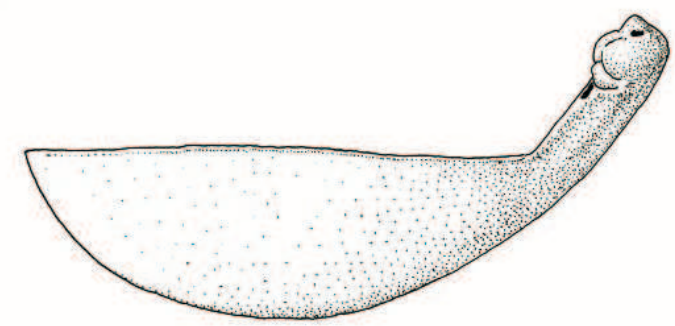


2 cm.

©El Museo Canario



Dibujo completo y detalle de la pieza, donde se aprecia el modelado del rostro en el que quedan resaltados los mofletes y la nariz.



2 cm.

©El Museo Canario

Entre la colección de figurillas en barro cocido que se conservan en el fondo de arqueología de El Museo Canario se localizan varios ejemplares de cabecitas de apariencia antropomorfa, en algunos casos fracturadas en la base del cuello, por lo que no podemos descartar que algunas de ellas hayan formado parte de recipientes de similares características al que aquí presentamos.