



Bolsa o tehuete

El trabajo de la piel tuvo especial relevancia para la población aborigen de Gran Canaria. Con ella se realizaron prendas de vestir, envolturas funerarias, recipientes, etc. Los restos arqueológicos que se han conservado dan testimonio del desarrollo alcanzado en la elaboración de este tipo de manufacturas, donde se aprecian diferentes maneras de trabajar el cuero. De esta forma, se distinguen curtidos muy elaborados frente a otros más toscos, o cueros depilados junto a otros que mantienen el pelaje. Destacan también la minuciosidad con la que fueron realizadas algunas costuras, usando para ello tiras de cuero y tendones, o la decoración que muestran determinados objetos, ya sea mediante incisiones o aplicando almagre para trazar figuras geométricas.

Esta variedad en las calidades y acabados estaría en función no sólo de los fines a los que iban a ser destinadas estas manufacturas sino también en virtud de la posición social de los individuos a los que se dirigían. En este sentido, las fuentes etnohistóricas mencionan la diferencia en la forma de vestir de los canarios de acuerdo con su condición social.



El Museo Canario

Dr. Verneau, 2 Vegueta
35001 Las Palmas de Gran Canaria
info@elmuseocanario.com
www.elmuseocanario.com



Inventario: 2.651

Objeto: Bolsa

Clasificación genérica: Manufactura de piel animal

Materia: Piel animal

Técnica: Curtido. Cosido. Perforación. Incisión.

Dimensiones: Alto, 9,3 cm.; ancho, 5,6 cm.

Contexto cultural: Prehistoria de Gran Canaria

Descripción: De fondo curvo con asa. Confeccionada empleando dos tipos de cuero: el que constituye la bolsa, más fino, oscuro y con incisiones paralelas decorativas en el exterior; y el que constituye el cuello, más claro, grueso y con 16 perforaciones, a través de las cuales pasa el asa realizada con dos tiras de piel torcidas y entrelazadas, que permiten fruncir la bolsa para cerrarla. Ambas pieles están unidas entre sí mediante un punto de lado, el tipo 1 de la de la clasificación de puntos de la población prehistórica de Gran Canaria, confeccionado con un hilo obtenido de tendones de animales. Este punto se emplea también para unir el fondo curvo de la bolsa al cuerpo de la misma. Presenta también, en la cara contraria al espectador, restos indefinidos de una sustancia rojiza que coinciden con un área de pérdida de la piel de considerable tamaño. Dicha pérdida permite apreciar el interior de la bolsa, revelando, aparentemente, que estos restos no se extienden por todo el cuero. Por otra parte, conserva en la superficie exterior, en las zonas plegadas, volantes o escamas decorativas de 1 mm de anchura que resultan de la ejecución de las incisiones, las cuales, durante el trazado, levantaron una pequeña parte de la dermis. Posiblemente estos volantes se extendieran por toda la bolsa, habiendo desaparecido con el paso del tiempo a causa de la erosión ejercida sobre un material de elevada fragilidad, como el que nos ocupa.

Uso/función: Destinada al almacenamiento y transporte

Procedencia: Mogán, Gran Canaria

Forma de ingreso: Donación

Fuente de ingreso: Antonio de Armas Jiménez, propietario del manantial Los Berrazales en el Valle de Agaete, y socio corresponsal en dicho municipio a partir del 17 de abril de 1882.

Fecha de ingreso: 10 de marzo de 1882

Bibliografía:

HERRERA PIQUÉ, A. *Tesoros del Museo Canario*, Madrid: Rueda, 1990.

MIES, Gerda. "Untersuchung einiger lederarbeiten der ureinwohner der Kanarischen Inseln". *El Museo Canario*, año XXI nº 75-76, 1960

PÉREZ DE BARRADAS, J., "Catálogo de la colección de cerámica y objetos arqueológicos (Salas Grau y Navarro) de El Museo Canario". *El Museo Canario*, anexo nº 1, 1944, pp. 61, nº 1045-1046.

RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ Amelia. "La tecnología de la piel y el cuero en la prehistoria de Canarias. Una aproximación etnoarqueológica". *El Museo Canario*, tomo LII, 1997.

CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTES GOBIERNO DE CANARIAS Y MUSEO CANARIO. *Trabajos en pieles y fibras vegetales de los aborígenes canarios*. Consejería de Cultura y deportes Gobierno de Canarias. Colección Arqueología. 1983

Glosario

Prehistoria de Gran Canaria: Período de la historia de la isla que se extiende desde la segunda mitad del primer milenio a.C. hasta el siglo XV de nuestra era, fecha en que se produce la conquista y colonización castellana.

Curtido: Proceso técnico que persigue el equilibrio y flexibilidad de la piel aumentando su suavidad, elasticidad y resistencia.

Incisión: Técnica decorativa que consiste en realizar cortes en la superficie del objeto con un instrumento cortante.

Tipos de punto: En las manufacturas en piel elaboradas por la población aborígen de Gran Canaria se han descrito hasta seis tipos distintos de costuras o puntos que ha dado lugar a su clasificación.

Cosido: Unir con hilo dos o más pedazos de tela, cuero u otra materia.

El Museo Canario conserva una importante colección de materiales en piel elaborados por la población aborigen de Gran Canaria. Muchos de ellos son fragmentos de piezas sin identificar, siendo escasos los objetos que se han preservados completos. Entre estos últimos, se encuentra este pequeño bolso o tehuete procedente de Mogán que fue retirado de la exposición permanente del museo en julio de 2006 para garantizar su correcta conservación.



Dibujo completo de la pieza



Tipo 1: es un sencillo punto de lado, cuya longitud puede variar según sea mayor o menor la distancia entre las puntadas.

Foto y detalle ampliado de la pieza, donde se aprecia el punto tipo 1 utilizado en la unión de las pieles.