



Sello, pintadera

La colección de pintaderas de El Museo Canario está compuesta por 211 ejemplares procedentes de diversas localidades de Gran Canaria, de los que 176 se exhiben de forma permanente en El Museo. Muchos de estos objetos carecen de contexto arqueológico ya que fueron hallados entre finales del siglo XIX y principios del XX, época en la que no primaba tomar este tipo de dato; aquellos descubiertos con posterioridad, en el marco de las modernas intervenciones arqueológicas, proceden en su mayoría de ámbitos domésticos.

Las pintaderas fueron realizadas en barro cocido por la población prehispánica de Gran Canaria. Tienen formas geométricas y disponen de un cuerpo y un apéndice en su parte posterior, frecuentemente perforado, que permite la sujeción del objeto. El cuerpo, destinado a la impresión, acoge motivos decorativos también geométricos realizados con técnicas de impresión, incisión y excisión.

El empleo de estas piezas como sellos para estampar sus diseños parece evidente, no así las superficies sobre las que se utilizaban. En cualquier caso todo apunta a que nos encontramos ante elementos de identificación de los antiguos canarios.



El Museo Canario

Dr. Verneau, 2 Vegueta
35001 Las Palmas de Gran Canaria
Info@elmuseocanario.com
www.elmuseocanario.com



Inventario: 3.083

Objeto: Matriz (sello, pintadera)

Clasificación genérica: Cerámica

Materia: Arcilla. Almagre.

Técnica: Modelado. Alisado. Excisión. Incisión. Impresión. Pintado.

Dimensiones: Alto, 45 mm; ancho, 45 mm

Contexto cultural: Prehistoria de Gran Canaria

Descripción: Pintadera de forma cuadrada con apéndice perforado. El campo está definido por cuadrado exciso, cuadrados concéntricos incisos e impresiones de sección angular. Presenta almagre en el campo -sobre el cuadrado exciso- y en la entrada del orificio de perforación del apéndice.

Uso/función: Imprecisa. El empleo de estos objetos como sellos para estampar sus diseños geométricos parece evidente; no así las superficies sobre las que se utilizaban.

Historia del objeto: Esta pintadera formaba parte de la colección privada de Sebastián Pérez Yanes -conocida como Gabinete Casilda de Tacoronte (Tenerife). Tras su muerte, la colección es adquirida por un grancanario residente en Argentina, siendo trasladada a este país en 1889. Su llegada coincide con la estancia en Buenos Aires del que fuera primer conservador de El Museo Canario, Víctor Grau-Bassas y Mas. En octubre de ese mismo año éste se haría con la pieza para remitirla a El Museo Canario.

Procedencia: Gran Canaria. Nada se sabe con certeza del yacimiento arqueológico de procedencia de este objeto. Sabin Berthelot, erróneamente, la hace proceder de Güímar (Tenerife).

Bethencourt Alfonso, al realizar el inventario del Gabinete Casilda, indica que ésta y las restantes matrices que formaban parte de la colección eran "pintaderas del Guanarteme de Gáldar". El mismo origen se le atribuye en una obra anónima de principios del siglo XX.

Forma de ingreso: Donación

Fuente de ingreso: Víctor Grau-Bassas y Mas

Fecha de ingreso: Marzo de 1890

Bibliografía:

HISTORIA de las islas Canarias. Santa Cruz de Tenerife: A.J. Benítez, ca. 1909.

BERTHELOT, S. Antigüedades canarias: anotaciones sobre el origen de los pueblos que ocuparon las islas afortunadas desde los primeros tiempos hasta la época de su conquista. Santa Cruz de Tenerife: Goya Ediciones, 1980 [1879].

FARIÑA GONZÁLEZ, M.A. "El Museo Casilda de Tacoronte: una pérdida irreparable". En: BETHENCOURT ALFONSO, J. Historia del pueblo guanche. Tomo II. Etnografía y organización sociopolítica. La Laguna: Francisco Lemus, 1994, pp. 521-565.

FARIÑA GONZÁLEZ, M.A.; TEJERA GASPAS, A. La memoria recuperada: la colección "Casilda" de Tacoronte en el Museo de Ciencias Naturales de La Plata (Argentina). Santa Cruz de Tenerife: Caja General de Ahorros de Canarias, 1998.

PÉREZ DE BARRADAS, J., "Catálogo de la colección de cerámica y objetos arqueológicos (Salas Grau y Navarro) de El Museo Canario". El Museo Canario, anexo nº 1 (Las Palmas de Gran Canaria, 1944), pp. 1-72, nº 845.



Glosario

Prehistoria de Gran Canaria: Período de la historia de la isla que se extiende desde la segunda mitad del primer milenio a.C. hasta el siglo XV de nuestra era, fecha en la que se produce la conquista y colonización castellana.

Modelado: Técnica de realización de una pieza cerámica en estado plástico con ayuda de las manos, sin utilizar instrumentos mecánicos ni de producción seriada.*

Impresión: Técnica decorativa obtenida mediante la presión (con diversos elementos) sobre la arcilla tierna.*

Incisión: Técnica decorativa obtenida mediante la presión continuada de un instrumento apuntado sobre la arcilla tierna que levanta materia.*

Excisión: Técnica decorativa obtenida por extracción de pasta de la arcilla tierna.*

Alisado: Técnica de acabado consistente en suavizar las irregularidades de la superficie cerámica estando ésta aún húmeda.

Pintado: Técnica decorativa consistente en la aplicación de pigmentos colorantes a la superficie cerámica, tanto bajo cubierta como sobre cubierta.*

**Diccionario de Materiales Cerámicos. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, 2002.*

A finales del siglo XIX y comienzos del XX era una práctica habitual en los museos realizar reproducciones de algunos materiales con el fin de intercambiarlos y exponerlos en otras entidades museísticas. El Museo Canario conserva una colección de moldes que fueron utilizados con estas finalidades, entre los que se conserva el empleado para realizar las reproducciones de la pintadera 3083.



Molde de yeso de la pintadera 3083 en el que se aprecia la impronta. A su derecha la pieza original de la que se obtuvo el molde