



Figura de barro cocido

El Fondo de Arqueología de Gran Canaria está constituido por los restos materiales pertenecientes a la población prehistórica de la isla. Formando parte del mismo se encuentra la *colección de ídolos*, compuesta por más de 150 piezas de las que 41 de ellas se exhiben de forma permanente. Es uno de los repertorios materiales más atractivos de nuestra institución, tanto por su valor histórico como artístico.

Los denominados ídolos son figuras antropomorfas, zoomorfas o con caracteres mixtos realizadas en su mayoría en barro cocido, que, en ocasiones, alcanzan un cierto grado de realismo. Esta serie la completan algunas piezas elaboradas en piedra y un elemento tallado en madera. En el caso de las terracotas, fueron modeladas y sobre ellas se aplicaron las técnicas decorativas de la incisión, impresión o pintado. Estas figuraciones manifiestan una preferencia por la representación humana, y en especial por la figura femenina, en la que se suelen representar de manera explícita los atributos sexuales, rasgos estos que llevan a vincularlas con cierta forma de culto a la fecundidad.



El Museo Canario

Dr. Verneau, 2 Vegueta
35001 Las Palmas de Gran Canaria
Info@elmuseocanario.com
www.elmuseocanario.com



Inventario: 2.880

Objeto: Figura

Clasificación genérica: Cerámica

Materia: Arcilla. Almagre.

Técnica: Modelado. Impresión. Incisión. Pintado. Bruñido.

Dimensiones: Alto, 15,6 cm; ancho, 14,7 cm

Contexto cultural: Prehistoria de Gran Canaria

Descripción: Torso y brazo derecho de figura humana femenina. Presenta como técnicas de acabado y decorativas: impresión para señalar el ombligo; incisiones para demarcar los dedos de la mano; pigmento rojo con el que se rellena el interior del ombligo y se realizan los motivos geométricos (líneas rectas paralelas, línea quebrada, triángulos alineados, cuadrados pintados y en reserva alternados, triángulos, rombos y círculos); y bruñido que abarca toda la superficie. Técnicamente, el hombro está parcialmente ahuecado y resaltado, prolongándose de un lado con el seno y del otro con el brazo. Destaca en esta pieza su fragilidad debida a la abundancia de desgrasantes de gran tamaño.

Uso/función: Entre los ídolos de Gran Canaria existe una preferencia por la figura humana, y en especial por la femenina, identificable a través de la representación explícita de los órganos sexuales externos, o la presencia o ausencia de senos. Estos rasgos llevan a vincularlas con cierta forma de culto a la fecundidad y la propiciación. Por otro lado, si atendemos a que una parte mayoritaria de aquellos ídolos para los que se conoce su procedencia fueron recuperados en contextos arqueológicos de naturaleza doméstica, podría asignárseles un carácter cultural “doméstico”.

Procedencia: Los Cascajos, Tara, T. M. de Telde, Gran Canaria.

Contexto: Poblado de cuevas artificiales de habitación y casas de piedra.

Hallazgo: Hallada a dos metros de profundidad durante las labores de drenaje de un cercado.

Fecha hallazgo: 1957

Bibliografía:

ÁLAMO, N. “Notas de Gran Canaria. Un hallazgo prehistórico de interés: el ídolo de Tara”. *Revista de Historia Canaria*, T. XXIV, nº 123-124 (1958), pp. 296-299.

HERRERA PIQUÉ, A. *Tesoros del Museo Canario*, Madrid: Rueda; Las Palmas de Gran Canaria, 1990.

MARTÍN DE GUZMÁN, C. “Ídolos canarios prehistóricos”, *Trabajos de Prehistoria*, 40 (1983), pp. 139-198.

VVAA. *Ídolos Canarios: Catálogo de terracotas prehistóricas de Gran Canaria*. Las Palmas de Gran Canaria: El Museo Canario 2000.

ZEUNER, F.E. “Prehistoric idols from Gran Canaria”. *Man*, LX, artículo 50 (1960), pp. 33-35.

Glosario

Prehistoria de Gran Canaria: Período de la historia de isla que se extiende desde la segunda mitad del primer milenio a.C. hasta el siglo XV de nuestra era, fecha en que se produce la conquista y colonización castellana.

Modelado: Técnica de realización de una pieza cerámica en estado plástico con ayuda de las manos, sin utilizar instrumentos mecánicos ni de producción seriada.*

Impresión: Técnica decorativa obtenida mediante la presión (con diversos elementos) sobre la arcilla tierna.*

Incisión: Técnica decorativa obtenida mediante la presión continuada de un instrumento apuntado sobre la arcilla tierna que levanta materia.*

Bruñido: Técnica de acabado consistente en el pulimento de la superficie cerámica mediante la acción de diversos elementos como pueden ser: cantos rodados, punzones romos, fragmentos de cuero, etc.*

Pintado: Técnica decorativa consistente en la aplicación de pigmentos colorantes a la superficie cerámica, tanto bajo cubierta como sobre cubierta.*

**Diccionario de Materiales Cerámicos*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, 2002.

Con motivo de la exposición “*Ídolos Canarios*”, celebrada en nuestra institución entre el 16 de noviembre de 2000 y el 28 de enero de 2001, esta pieza fue sometida a un tratamiento de limpieza y desalación, procediéndose además a la consolidación y pegado de fragmentos y a la reintegración o relleno de pérdidas. Actualmente, y dada su fragilidad, se encuentra retirada de la exposición permanente.



Vista frontal y dorsal de la pieza antes de la restauración.



Vista frontal y dorsal de la pieza después de la restauración.