

Colección de Fotografía Histórica

Constituyendo parte del Archivo de El Museo Canario se encuentran los fondos y colecciones de objetos fotográficos. Están integrados por varios miles de documentos con una gran diversidad de formatos, tipos de soportes y procedimientos técnicos de elaboración, siendo realizados desde la llegada de la fotografía a las islas hasta nuestros días y estando temáticamente relacionados en su mayor parte con Canarias.

Una proporción importante del material más antiguo que componen estas agrupaciones tiene un origen muy diverso y poco documentado, siendo en su mayoría producto de las aportaciones de varios donantes y, en menor medida, obtenidos a través de la adquisición. Tenemos que añadir también las fotografías producidas por el propio personal del museo a lo largo de los años, con principal vocación de uso interno en su conjunto.

Dentro de esta estructura organizativa nos encontramos con la **Colección de Fotografía Histórica**, sección de carácter general, creada de manera voluntaria como agrupación para alojar el material fotográfico que, dentro de un ámbito de producción temporal establecido, y careciendo de una procedencia u origen comprobado o fiable, no permite su ubicación como parte integrante de un fondo. Tal y como podemos intuir, esta colección alberga gran variedad de modelos de artefactos fotográficos, entre ellos el ambrotipo que nos ocupa.



Indiano de mitad del siglo XIX



El Museo Canario

Dr. Verneau, 2. Vegueta
35001 Las Palmas de Gran Canaria
info@elmuseocanario.com
www.elmuseocanario.com

Los ambrotipos. Tipología

Se trata de un proceso fotográfico patentado por James Ambrose Cutting a mediados del siglo XIX como alternativa más accesible a los daguerrotipos por su menor costo y más sencilla elaboración. Es presentado, la mayoría de las veces, en el mismo tipo de estuche protector que éste, siendo igualmente piezas únicas. Su rango temporal de mayor uso abarca desde 1854 hasta 1865 aproximadamente. Suele identificarse como un positivo directo de cámara, pero en realidad se trata de un negativo subexposto de vidrio emulsionado con colodión húmedo que contiene los haluros de plata sensibles a la luz que nos muestran la imagen final tras su procesado y fijado. Ésta se nos presenta como una imagen en positivo cuando la observamos sobre un fondo negro.

La manera más frecuente de procesar la placa, una vez expuesta en la cámara el tiempo deseado, era tratando la superficie emulsionada con un líquido revelador compuesto por sulfato ferroso y ácido acético que convertiría los haluros modificados por la luz en plata metálica, empleándose también frecuentemente cloruro de mercurio, solución que mejoraba el contraste final de la imagen. Posteriormente era fijada con, el ya en aquella época común, tiosulfato de sodio, que eliminaría los haluros restantes. Hay que destacar que todo el procedimiento se realizaba de manera continua y resuelta, ya que cuando el colodión se secaba este se hacía impermeable, impidiendo cualquier transformación o modificación química de su contenido.

Descripción ISAD(g)

Área de identificación

Código de referencia: ES 35001 AMC-CFH-000001

Fondo o colección: Colección de Fotografía Histórica

Título: Indiano de mitad del siglo XIX.

Fechas: 1860 ca.

Nivel de descripción: Unidad documental simple

Volumen y soporte de la unidad de descripción:

Objeto fotográfico: Ambrotipo

Dimensiones objeto y soporte secundario (estuche):

71 x 83 mm. , 81 x 93 mm.

Área de contexto

Nombre del productor: Desconocido

Forma de ingreso: Donación. En el documento ES 35001 AMC/AMC 92¹ se cita el ingreso en los siguientes términos: *Donativo de una fotografía con su estuche. Un señor, ya fallecido, ha regalado al Oficial técnico de la Biblioteca, y para que se custodie en ella, el adjunto estuche con una fotografía que quiere figure con este título: "Indiano de mitad del siglo XIX", y con la precisa condición de que no se indague quién es el fotografiado ni quien el donante.*

Así mismo, en acta de la Junta Directiva de El Museo Canario² encontramos la siguiente información: *Se da cuenta de que el Oficial de Biblioteca Sr. Alamo comunica que un señor que desea que su nombre permanezca oculto, dona al Museo un Daguerrotipo que figura en la exposición que actualmente se celebra en nuestro Centro, representando un indiano de mitad del Siglo XIX; se acuerda agradecer el donativo y que el Sr. Alamo lo haga presente al anónimo donante.*

La exposición citada se celebró en El Museo Canario entre los días 14 de diciembre de 1940 y 6 de enero de 1941, bajo el título Las Palmas, Siglo XIX, tratándose de una muestra de fotografías y cuadros.

Área de contenido y estructura

Alcance y contenido: Retrato individual masculino en plano medio y sentado de personaje no identificado.

Cerca de la zona central del borde derecho es visible una inscripción

no legible, parte de la cual está oculta por el marco del estuche que protege el artefacto fotográfico.

Área de condiciones de acceso y utilización

Características físicas y requisitos técnicos:

Estado de conservación general: razonable.

Estado de conservación de la imagen: leve desvanecimiento, posee ligeras manchas en prácticamente toda la imagen.

Estado de conservación de la emulsión: ligera suciedad con marcas de manchas y rayas.

Estado de conservación del soporte primario: tenues retoques en tonos dorados en diversas zonas.

Estado de conservación del soporte secundario: ligera decoloración del papel y el terciopelo que cubre el estuche, con leves pérdidas en los adornos exteriores.

Tratamiento de conservación y preservación realizados: con fecha de 11 de diciembre de 2006 se ha procedido a una limpieza básica del objeto, consistente en retirar la suciedad superficial con un pincel de tipo suave. Posteriormente se ha resguardado empleando un sobre de cuatro solapas de papel permanente, depositándose en una caja de cartón de conservación libre de ligninas.

Glosario

Colodión húmedo: líquido resultado de la disolución de nitrato de celulosa en alcohol y éter y usado por primera vez como aglutinante fotográfico sobre placas de vidrio por Frederick Scott Archer en 1851)

Soporte secundario: en este tipo de objeto entendemos como soporte secundario el estuche que protege el vidrio que contiene la imagen

Daguerrotipos: son positivos directos de cámara compuestos por una placa de cobre recubierta con una capa de plata pulida y sensibilizada por vapores de yodo. La imagen se nos presenta como positiva o negativa según el ángulo de visión y es una mezcla de plata y mercurio, ya que la imagen era revelada a través de vapores de este último material. En 1835 Louis Jacques Mandé Daguerre hizo público sus primeros resultados con dicho proceso, aunque no fue hasta 1839, año en el después de presentar sus trabajos a la Academia Francesa de Ciencias, el Gobierno francés le comprara los derechos de patente, para que liberando los mismos diera inicio a la fotografía de una manera oficial y pública. La época de máxima vigencia de este procedimiento es entre 1839 y 1860. El abandono de esta técnica lo propiciaron su elevado coste y su baja sensibilidad, necesitando tiempos de exposición elevados para obtener resultados definidos.



La pieza presentada se nos muestra en el típico estuche (Union Cases) que protegía a gran parte de este tipo de objetos. De manera habitual, casi todos los objetos fotográficos de esta época recibían ciertas dosis de retoque manual por medio de personal dedicado exclusivamente a ello dentro de cada estudio. En nuestro caso podemos distinguir el tratamiento en tono dorado que simula la cadena del reloj del personaje retratado.

¹ Archivo General de El Museo Canario. Expediente de ingreso fechado entre 1941 y 1943.

² Archivo General de El Museo Canario. Junta Directiva. Libro de Actas. Sesión celebrada el 23 de diciembre de 1940, p. 34