

### La cartoteca de El Museo Canario

Desde su fundación, la biblioteca de El Museo Canario siempre ha contado con recursos cartográficos como complemento de los estudios sobre las islas. Estos recursos conforman hoy una de las cartotecas más importantes de Canarias, en la que hay ejemplares de la mayor parte de los mapas de relevancia impresos desde el siglo XVI. Además de algunos mapas del Quinientos, la colección incluye gran cantidad de impresos del siglo XVII como los de Mercator, Blaeu, Van Keulen o N. Sanson y del siglo XVIII como Borda, Tofiño, Tomás López o G. Glas. El extraordinario valor del fondo como conjunto, sin embargo, no debe eclipsar la estimación particular de algunos mapas concretos, como es el caso del que presentamos este mes. Se trata de uno de los mapas que conforman la famosa obra de Abraham Ortelius *Theatrum orbis terrarum*, salida de las mejores imprentas de la Europa del Quinientos.

Por lo que respecta a los pliegos del *Theatrum* que conserva El Museo Canario, éstos son tres: *Fessae et Marocchi regna Africae celeberr[ima]* (Los reinos de Fez y Marraquech, los más famosos de África); *Barbariae et Biledulgerid, nova descriptio* (Nueva descripción de Barbaria y Biledulgerid); y *Regni Hispaniae post omnium editiones locupletissima descriptio* (Riquísima descripción del reino de España siguiendo las ediciones de todos los autores). Todos ellos fueron publicados en 2010 en edición facsímil por Disliber Santa María.



Canarias en 1595 según Ortelius:  
*Fessae et Marocchi regna Africae celeberr.*

### El Museo Canario



Dr. Verneau, 2. Vegueta  
35001 Las Palmas de Gran Canaria  
info@elmuseocanario.com  
www.elmuseocanario.com



titulada *Barbariae et Biledulgerid, nova descriptio*, que también se conserva en nuestro archivo cartográfico. En lo que se refiere a la representación de Canarias en el mapa que nos ocupa, un rótulo latino dice que las islas son siete, y once si contamos los islotes, pero en realidad el propio mapa dibuja doce ínsulas: *Palma, Ferro, Gomera, Teneriffa, Canaria, Forteventura, Lancerota, Vecchio marino* (Lobos), *S. Clara* (Montaña Clara), *Graçiosa, Alegrança y Rochan* (Roque del Este). En Tenerife, donde se dibuja el Teide, aparece como único topónimo *P<sup>o</sup>S. Cruz*, aunque en la posición del puerto rival de Garachico; y en Gran Canaria encontramos los rótulos *Canaria* (correspondiente al barrio antiguo de la capital) y *Pozzo nero* (referido al bastión militar del Puerto de la Luz). El error de llamar Pozo Negro a este enclave se debe a que Ortelius debió de tomar como fuente de información el dato erróneo que ofreció Livio Sanuto en su celebrada *Geografia* de 1588, donde asignó a Gran Canaria y a Fuerteventura un topónimo que sólo debía corresponder a esta última isla.

Como curiosidad adicional relacionada con el Atlántico, destaca en el mapa el rótulo *Golfo de las yeguas* referido al espacio comprendido entre Andalucía y Canarias. En el citado mapa de *Barbariae...* se explica el origen de este nombre, que no es otro que la enorme cantidad de cabezas de ganado equino que morían en la dura travesía náutica y eran arrojadas por la borda de las naos, según relataba el cronista Gonzalo Fernández de Oviedo en su *Historia general de las Indias*.

## Bibliografía

ORTELIUS, Abraham. *Cartografía hispánica, atlántica y mediterránea*. Estudio para la edición facsimilar por Luis Regueira Benítez. Santa María de Guía: Disliber Santa María, D.L. 2010.

## Descripción ISBD (CM)

ORTELIUS, Abraham

Fessae, et Marocchi regna Africae celeberr[ima]. [Material cartográfico] / describebat Abrah[am]. Ortelius 1595. Sin escala [ca. 1:3.472.222] (E 1°-E 22°/N 38°-N 26°). [Anvers : Imprimerie Plantinienne, 1598].

1 mapa : col. ; 59 x 47 cm.

Pertenece a: *Théâtre de l'Univers*, ed. en francés de *Theatrum orbis terrarum*.

Meridiano de origen: Azores.

Inserta el mapa *Congi regni Christiani, in Africa, nova descriptio* / auctore Philippo Pigafetta.



Detalle de la cartela donde se lee la fecha y la autoría