

Madrid, 12 Nov. 967

Sr. Don Juan Rodríguez Doreste  
Las Palmas

Querido Juan: Recibí tu carta  
tan esperada del 3 del corriente,  
y tan ~~agradable~~ cordial como ~~era de esperar~~ siempre.  
~~AAAA~~ Cuando pensaba contestar  
te que aceptaba tu ofrecimiento  
de la Sala del Museo Canario,  
~~te ofrecida gentilmente por ti,~~ por  
ser ~~tu~~ actualmente, ~~la~~ cosa que no  
sabía) ~~el~~ secretario del Museo,  
recibí ayer carta de Felo, de fecha  
8, en la que me dice que había  
hablado con Wiot sobre mi expo-  
sición, y que le había ~~pedido~~ <sup>dado</sup> que  
~~había~~ casi la seguridad de que  
~~me diera~~ <sup>darne</sup> la segunda quincena  
del próximo Diciembre. Que le  
pusiera inmediatamente un tele-  
grama (como ya hice) para con-  
cretar la cosa. Estoy esperando  
su contestación.

Me dice Felo que actual-  
mente <sup>es</sup> sin lugar a dudas, la ~~z~~

Carta remitida por Juan Ismael a Juan Rodríguez Doreste (fol. 1r)  
ES 35 001 AMC/JI-334

### La colección documental Juan Ismael: el epistolario de un pintor

El mejor legado que dejan los artistas como testimonio de su trayectoria es su obra plástica. Sin embargo, en algunas ocasiones la memoria del artista tiene un aliado de excepción en los documentos escritos por él mismo y por aquellos con los que éste se relacionó. Los datos contenidos en esos documentos contribuyen a dibujar su línea vital, razón por la que es necesario conservarlos y difundirlos.

Formando parte de la sección de fondos y colecciones privados del archivo de El Museo Canario se encuentra la Colección documental Juan Ismael, compuesta por 709 documentos y donada a la institución por los herederos del pintor en 1983.

Entre esta documentación presenta un especial interés la sección "Correspondencia", integrada por 410 unidades documentales. Es éste un segmento que figura de una manera habitual en los archivos y colecciones personales, convirtiéndose en una fuente de información de gran valor para los investigadores al reflejar las ideas -tanto personales como profesionales- más relevantes de sus productores y acumuladores.



#### El Museo Canario

Dr. Verneau, 2. Vegueta  
35001 Las Palmas de Gran Canaria  
info@elmuseocanario.com  
www.elmuseocanario.com

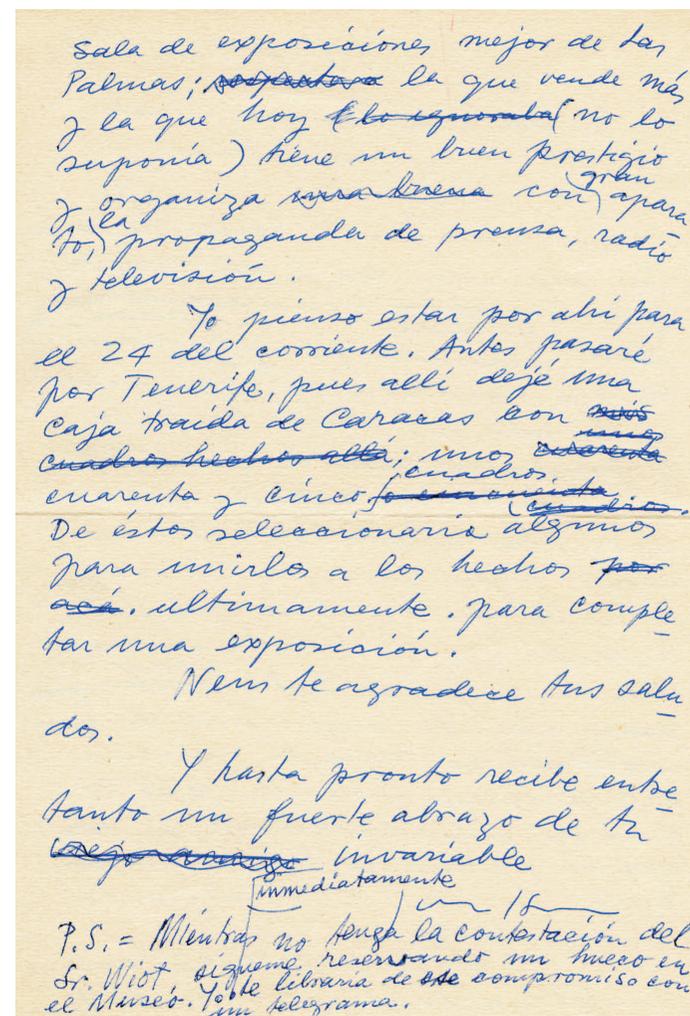
## El epistolario de un pintor

El epistolario de Juan Ismael González de Mora está integrado, como ya ha sido señalado, por 410 documentos entre los que se cuentan tanto cartas recibidas por el pintor, como 126 interesantes borradores de misivas escritas por él mismo y dirigidas a artistas, críticos y otras personalidades de la cultura de su tiempo. A través de estos textos podemos descubrir sus inquietudes artísticas, así como aproximarnos al contexto cultural en que desarrolló su existencia.

Nos detendremos en esta ocasión en una carta remitida a Juan Rodríguez Doreste por Juan Ismael en el año 1967. En ella el pintor anuncia su próximo viaje a Canarias y comunica al destinatario su idea de organizar una exposición en Las Palmas de Gran Canaria. A través del texto son constatados acontecimientos relevantes de la biografía de Juan Ismael, y, del mismo modo, pueden ser rastreadas algunas de las características del entorno cultural existente en Gran Canaria en la década de 1960.

De esta manera, a través de esta breve carta y motivado por su deseo de presentar su obra, Juan Ismael nos da a conocer dos de los centros culturales y artísticos más destacados de Las Palmas de Gran Canaria en 1967: El Museo Canario y la Galería de Arte Wiot. El primero está presente en la epístola de la mano del que por entonces era su secretario, Juan Rodríguez Doreste. Éste participó de una manera muy activa en la vida de la Sociedad Científica, ocupando puestos en su junta directa entre 1933 y 1981 en calidad de bibliotecario (1933-1936, 1949-1951, 1952-1955), secretario (1963-1967, 1969-1981) y tesorero (1967-1969). Asimismo, su inquietud cultural le inclinaba a entrar en contacto con artistas y escritores, hecho en el que hay que buscar el origen de su relación con Juan Ismael. Éste, en la carta que comentamos, le solicita la sala de exposiciones del Museo, espacio expositivo que desde mediados de la década de 1940 se había convertido en uno de los referentes

para los aficionados al arte en la capital grancanaria. Sirva como dato expresivo el hecho que entre 1947 y 1956 el salón de exposiciones de El Museo Canario acogió 47 exposiciones. En esta sala expusieron desde Manuel Millares a Felo Monzón, pasando por Plácido Fleitas, Francisco Bonnín, Santiago Santana, José Julio, Tomás Gómez Bosch, Rafael Bethencourt o el propio Juan Ismael. Así, en 1950



Sala de exposiciones mejor de las Palmas; ~~propaganda~~ la que vende más y la que hoy ~~El Museo Canario~~ (no lo suponía) tiene un buen prestigio y organiza ~~una buena~~ <sup>gran</sup> ~~propaganda~~ <sup>propaganda</sup> de prensa, radio y televisión.

Yo pienso estar por ahí para el 24 del corriente. Antes pasare por Tenerife, pues allí dejé una caja traída de Caracas con ~~cuadros hechos allí~~ <sup>cuadros</sup> ~~cuarenta y cinco~~ <sup>cuarenta y cinco</sup> ~~cuadros~~. De éstos seleccionaria algunos para mirlos a los hechos ~~por~~ <sup>acá</sup>, ultimamente, para completar una exposición.

News te agradece sus saludos.

Y hasta pronto recibe entre tanto un fuerte abrazo de tu ~~siempre~~ <sup>invariable</sup> inmediatamente

P.S. = Mientras no tenga la constatación del Sr. Wiot, ~~siempre~~ <sup>siempre</sup> reservando un hueco en el Museo. ~~Yo te libraria de este compromiso con un telegrama.~~

Carta remitida por Juan Ismael a Juan Rodríguez Doreste (fol. 1v)  
ES 35 001 AMC/JI-334



presentó su obra pictórica por primera vez en los salones de El Museo junto a Alberto Manrique, Manolo Millares y Felo Monzón; y dos años más tarde integraría la nómina de artistas incluidos en el catálogo de la IV exposición de arte contemporáneo organizada por el grupo LADAC. Finalmente, en 1955 la Sociedad Científica sirvió de marco para la presentación conjunta de 44 obras de Juan Ismael y Felo Monzón.

Sin embargo, la exposición a la que se hace referencia en la carta nunca llegó a realizarse en El Museo Canario. Gracias a la intermediación del también pintor Felo Monzón -aludida en el manuscrito de Juan Ismael- la muestra fue inaugurada en la Galería Wiot, espacio expositivo fundado en la capital grancanaria por el empresario Enrique Wiot en 1949. Tal como se afirma en la carta, en 1967 era ésta la “...sala de exposiciones mejor de Las Palmas de Gran Canaria...” contando con una programación estable y un prestigio y reconocimiento social y profesional fuera de toda duda. Juan Ismael presentó su obra en esta Galería en diciembre de 1967.<sup>1</sup> La muestra fue planteada como una antológica en la que tenían cabida tanto obras correspondientes al inicio de su carrera como lienzos pintados de manera reciente durante su estancia en Venezuela. De este modo, esa “...caja traída de Caracas con unos cuarenta y cinco cuadros...” depositada en Tenerife a la que se alude en la carta, contendría con toda probabilidad alguna de las piezas expuestas en esta exposición. La presentación de la obra dominada por el color, el ritmo, la línea y el lirismo- contó con una disertación de Felo Monzón, que como sabemos a través de la epístola, estuvo presente desde el momento de la gestación del acto expositivo, hecho que revela la amistad que unía a dos de los pintores más significativos del panorama artístico contemporáneo canario.

En definitiva, a través de esta carta nos hemos aproximado no solo a un instante de la vida de Juan Ismael, sino a un momento

cultural preciso de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria. La carta se convierte así en una tipología documental de gran valor para la reconstrucción de la historia.

## Bibliografía

- BERNIER, Michel. *Juan Ismael (la constancia surrealista)*. Las Palmas de Gran Canaria : Cabildo Insular de Gran Canaria, 1983 (Colección Guagua)
- BETANCOR PÉREZ, Fernando: “La memoria escrita del artista: Juan Ismael y su colección documental”. *Boletín de Noticias El Museo Canario*. El Museo Canario : Las Palmas de Gran Canaria 2004, nº 10, pp. 27-31.
- NAVARRO SANTOS, Marianela: *Desde un cielo imposible*. Tenerife : Obra Social y Cultural de CajaCanarias, 2012.
- PADORNO, Eugenio. *Juan Ismael, 1907-1981*. Santa Cruz de Tenerife : Confederación Española de Cajas de Ahorros, 1982.
- PADORNO, Eugenio. *J. Ismael. Ismael E. González Mora*. Islas Canarias : Viceconsejería de Cultura y Deportes, D.L. 1995.
- VV.AA.: *Juan Ismael. Antológica*. Las Palmas de Gran Canaria : Cabildo de Gran Canaria, 1998.

Ismael Ernesto González de Mora (La Oliva, 1907-Las Palmas de Gran Canaria, 1981) dio sus primeros pasos artísticos en la Escuela de Artes y Oficios de Santa Cruz de Tenerife. En 1927 se trasladó a Gran Canaria, ingresando en el estudio del fotógrafo Teodoro Maisch y completando su formación en la Escuela Luján Pérez. A partir de entonces se mantuvo inmerso en la vida cultural insular, dirigiendo la Galería de Arte Wiot y contándose entre los fundadores del grupo LADAC. En 1956 se trasladó a Barcelona y posteriormente a Venezuela, país donde permaneció diez años (1956-1965). Tras su regreso a Gran Canaria continuó con su actividad artística y ejerció como profesor de dibujo. A lo largo de su vida presentó su obra pictórica en 20 exposiciones individuales y 36 colectivas, celebrándose tras su fallecimiento diversas muestras retrospectivas. Actualmente y bajo el título “Desde un cielo imposible”, su obra es mostrada en la Fundación Cristino de Vera (Tenerife).

<sup>1</sup> Archivo de El Museo Canario. Fondo documental Galería Wiot: ES 35001 AMC/GW 01.85. En este expediente se encuentra el telegrama remitido a la Galería al que hace referencia Juan Ismael en la carta.

Madrid, 12 Nov 967  
Sr. Don Juan Rodríguez Doreste  
Las Palmas

Querido Juan: Recibí tu carta tan esperada del 3 del corriente, y tan cordial como siempre. Cuando pensaba contestarte que aceptaba tu gentil ofrecimiento de la Sala del Museo Canario, por ser tu actualmente (cosa que no sabía) secretario del Museo recibí ayer carta de Felo, de fecha 8, en la que me dice que había hablado con Wiot sobre mi exposición, y que le había dado casi la seguridad de darme la segunda quincena del próximo Diciembre. Que le pusiera inmediatamente un telegrama (como ya hice) para concretar la cosa. Estoy esperando su contestación.

Me dice Felo que actualmente es sin lugar a dudas, la sala de exposiciones mejor de Las Palmas; la que vende más y la que hoy (no lo suponía) tiene un buen prestigio y organiza con gran aparato, la propaganda de prensa, radio y televisión.

Yo pienso estar por ahí para el 24 del corriente. Antes pasaré por Tenerife, pues allí dejé una caja traída de Caracas con unos cuarenta y cinco cuadros. De éstos seleccionaría algunos para unirlos a los hechos últimamente para completar una exposición.

Neus te agradece tus saludos.

Y hasta pronto recibe entretanto un fuerte abrazo de tu invariable

[Juan Ismael]

P.S.= Mientras no tenga la contestación del Sr. Wiot, sígueme reservando un hueco en el Museo. Yo inmediatamente te libraría de este compromiso con un telegrama.

<sup>2</sup> Se han omitido en esta transcripción, para facilitar la lectura y comprensión del texto, los fragmentos tachados y las correcciones desechadas por el autor.

## Descripción ISAD (g)

### Área de identificación

**Código de referencia:** ES 35001 AMC/JI-334

**Fondo/Colección:** JUAN ISMAEL (J.I.)

**Sección:** Correspondencia

**Serie:** Borradores de cartas remitidas por Juan Ismael

**Código de clasificación:** 1.2

**Título:** Remitida por Juan Ismael a Juan Rodríguez Doreste.

**Fechas:** 1967.Noviembre.12

**Volumen y soporte:** 1

**Nivel de descripción:** Unidad documental simple

### Área de contexto

**Nombre del productor:** Rodríguez Doreste, Juan

### Área de contenido y estructura

**Alcance y contenido:** Remitida por Juan Ismael a Juan Rodríguez Doreste, anunciando su próximo viaje a las islas y comunicando que a través de Felo Monzón ha conseguido concertar una exposición para diciembre de 1967 en la Galería Wiot (Las Palmas de Gran Canaria)

**Notas:** Al tratarse de un documento privado, la Ley de Patrimonio Documental de Canarias (art. 27) establece en 30 años a partir del fallecimiento de las personas que se vean afectados por el mismo, el plazo que ha de transcurrir para su consulta. La carta objeto de difusión está fechada en 1967. Desde el momento de su redacción han transcurrido 45 años. Del mismo modo, han pasado más de 30 años del fallecimiento del autor de la misma, Juan Ismael. A pesar de que no han pasado aún los 30 años preceptivos del fallecimiento de Felo Monzón, pintor contemporáneo y amigo de Juan Ismael, de Juan Rodríguez Doreste, secretario de El Museo Canario entre 1963 y 1967, y de Enrique Wiot, propietario de la Galería Wiot, citados en la misiva, la información contenida en la misma, además de ser pública, no atenta contra la intimidad de los mismos.