

El Museo Canario:
un museo vivo



PIEZAS CANARIAS EN LA EXPOSICIÓN «DIOSES, MAGOS Y SABIOS» (CAIXAFORUM BARCELONA Y CAIXAFORUM MADRID, 2022-2023)

En 2022, El Museo Canario cedió diversas piezas arqueológicas de Gran Canaria para la exposición «Dioses, magos y sabios. Las colecciones privadas de los artistas», expuesta en Caixaforum Barcelona entre el 24 de noviembre de 2022 y el 2 de abril de 2023, y en CaixaForum Madrid entre el 20 de abril y el 27 de agosto de 2023.

La exposición objeto del préstamo muestra obras de los artistas de la colección de la Fundación «La Caixa» y las exhibe junto a piezas de la colección de los propios artistas, sugiriendo una relación formal o conceptual entre ellas. Esto permite, por un lado, mostrar la inclinación coleccionista de los artistas, y, por otro, profundizar en la búsqueda de lo primitivo y la influencia de las tradiciones en el arte.

En palabras de los organizadores de esta exposición, «a lo largo del siglo XX, la mirada al otro ha ido cambiando en su perspectiva y aproximación. La mirada del artista enriquece la comprensión de los objetos, que, a su vez, revelan aspectos relacionados con sus intereses y su proceso creativo».

La exposición incluye una serie de obras de Manolo Millares, como son:

- *Cuadro 61* (1959). Técnica mixta sobre arpillera, 130 x 163 cm. Colección de Arte Contemporáneo Fundación «La Caixa».



El Museo Canario: un museo vivo

- *Mosaico. Muro* (1953). Técnica mixta (pintura, tela, teselas, arpillera y arena) sobre táblex, 66 x 73 cm. Colección particular.

- *Aborigen n.º 3 / pictografía canaria* (1952). Óleo sobre tela, 59 x 72 cm. Colección particular.

La obra de Millares se muestra junto a la de otros artistas de la Colección de Arte Contemporáneo de la Fundación «la Caixa», como Rosa Amorós, Miquel Barceló, Georg Baselitz, Luis Feito, Joan Hernández Pijuan, Joan Miró, Susana Solano, Hiroshi Sugimoto y Antoni Tàpies, acompañada de objetos personales que coleccionaban y tenían interés artístico para ellos.

Las piezas de la colección de arqueología de Gran Canaria de El Museo Canario que son objeto de préstamo para esta exposición son cuatro pintaderas, tres recipientes cerámicos, una estera y un cráneo humano.

De las cuatro pintaderas, dos son circulares, una triangular y una cuadrada. La gran variedad de combinaciones de motivos geométricos de las pintaderas conservadas en El Museo Canario configura un rico lenguaje visual.



La estera es rectangular, tejida con remate lateral y de urdimbre, con superposición de tramas, gruesas y anudadas, posiblemente con intención de

reparar el tejido. En las manufacturas como esta, realizadas por los antiguos canarios tanto en fibra vegetal como en piel animal, se detectan reparaciones y remiendos.



El cráneo humano conserva restos de piel, ocultos por los restos de la envoltura funeraria. El fragmento de mortaja fue realizado con piel de ovicáprido y decorado con incisiones que forman escamas. Conserva, además, un pequeño resto de costura de punto de lado con tendón animal, preciso y equidistante, localizado en la parte posterior de la mortaja, y restos de otra



El Museo Canario: un museo vivo

costura con tiras de piel en un lateral que cierran el paquete funerario, localizados en la parte posterosuperior.



Los tres recipientes cerámicos son troncocónicos, con asa cuadrangular horizontal, con bellos ejemplos de decoración geométrica pintada con almagre.



La estera y el cráneo dialogan con la obra *Cuadro 61* de Millares. La cerámica y las pintaderas se exhiben junto a *Mosaico. Muro* y *Aborigen n.º 3*.

La comisaria de la exposición estimó muy conveniente la posibilidad de contar con estos elementos a fin de representar la estrecha relación entre la mirada de Manolo Millares y las piezas de arqueología canaria, como objetos inspiradores en el proceso evolutivo de su obra. Lo cierto es que, de las diferentes unidades expositivas, la de Millares está suscitando particular interés, pues no se trata de objetos que lo acompañaron en su estudio o vivienda, como en el caso de los demás artistas, sino que la pasión por este tipo de piezas lo acompañó desde el comienzo de su carrera artística, reflejo de su trayectoria en El Museo Canario.

Con anterioridad a esta exposición, El Museo Canario había organizado en sus propias instalaciones la exposición «Manolo Millares. Del arraigo, del desgarró», con motivo del 50.º aniversario del fallecimiento del artista. En aquella muestra se proporcionaba un recorrido por toda la evolución pictórica de Millares, combinando las pinturas con piezas arqueológicas de la colección institucional que explicaban la inspiración del pintor en cada una desde sus inicios adolescentes. Así, mortajas, pintaderas y cerámicas convivieron con las pinturas en la misma sala en las que el pintor realizó su primera exposición setenta años atrás.

La exposición actual de Caixaforum recoge este testigo y contribuye a conectar al artista canario más universal con nuestro pasado, en diálogo con otros artistas contemporáneos. En palabras del propio Millares, «*Mi última preocupación pictórica se basa en la pintura aborigen canaria (...) sus famosas pintaderas y cerámicas que, en gran variedad, se encuentran en nuestro Museo Canario*».

Autor de la ficha:

Daniel Pérez Estévez (director de El Museo Canario)



**El Museo Canario:
un museo vivo**

Galería de imágenes



Pintadera circular con circunferencias concéntricas. Reg. 3078.



**El Museo Canario:
un museo vivo**

Galería de imágenes



Pintadera circular con impresiones triangulares. Reg. 3080.



**El Museo Canario:
un museo vivo**

Galería de imágenes



Pintadera triangular con impresiones triangulares. Reg. 3033.



**El Museo Canario:
un museo vivo**



Galería de imágenes



Pintadera cuadrada con impresiones cuadrangulares. Reg. 3118.

**El Museo Canario:
un museo vivo**

Galería de imágenes



Estera tejida en fibra vegetal. Reg. 2320.



**El Museo Canario:
un museo vivo**

Galería de imágenes



Cráneo con restos de mortaja de piel de ovicáprido. Reg. 22.

El Museo Canario:
un museo vivo

Galería de imágenes



Recipiente cerámico troncocónico con decoración geométrica de almagre. Reg. 31218.



El Museo Canario:
un museo vivo

Galería de imágenes



Recipiente cerámico troncocónico con decoración geométrica de almagre. Reg. 157.



**El Museo Canario:
un museo vivo**

Galería de imágenes



Recipiente cerámico troncocónico con decoración geométrica de almagre. Reg. 176.