

Tema de Mozart variado. Benito Lentini (ca. 1825)
[ES 35001 AMC/MCC 049.026]

El Museo Canario y la memoria musical de Canarias

El archivo musical de El Museo Canario ha sido considerado por la catedrática y musicóloga Rosario Álvarez Martínez uno de “...los pilares de la recuperación y conservación de la música en Canarias...”¹. Este importante depósito documental está integrado por más de 6000 partituras cuya cronología, teniendo en cuenta los manuscritos originales que contiene, se extiende desde el siglo XVII hasta el XXI, predominando, no obstante, los generados entre la decimonovena y la vigésima centurias.

En esta rica colección de música escrita están representados 350 compositores. La mayor parte de los autores que integran esta extensa nómina tiene un origen insular canario. Sin embargo, la existencia desde una temprana fecha en Gran Canaria de una capilla de música vinculada a la catedral de Santa Ana (Las Palmas de Gran Canaria), así como el hecho de que la isla contara desde 1845 con una Sociedad Filarmónica a la que estaba adscrita una orquesta, convirtió el archipiélago en un foco de atracción para numerosos músicos que, a pesar de su naturaleza foránea, se convirtieron en canarios de adopción. Es el caso, entre otros, de Bernardino Valle Chinestra, que, nacido en Aragón en 1849, permaneció en Gran Canaria los últimos 50 años de su vida (1878-1928), o el del siciliano Benito Lentini y Mesina,

¹ ÁLVAREZ MARTÍNEZ, Rosario. “La recuperación, conservación y difusión del patrimonio musical de Canarias”. *Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical*, 14 (Madrid, 2010), pp. 17-18.

que residió tres décadas en Las Palmas de Gran Canaria desarrollando una activa labor cultural.

Del pianista, director y compositor Benito Lentini y Mesina (Palermo, 1793-Las Palmas de Gran Canaria, 1846) contamos en el archivo de El Museo Canario con cuatro obras autógrafas. Una de estas piezas musicales, el manuscrito del *Tema de Mozart variado*, nos servirá hoy como eje vertebrador de nuestro relato. De este modo, se convertirá en el punto de referencia a través del que conoceremos un poco mejor el **Archivo de música y compositores canarios o relacionados con Canarias** conservado en nuestro centro de documentación, colección documental que puede ser considerada, entre las de su tipo, una de las pioneras y más relevantes de las existentes en España.



Tema de Mozart variado. Portada
(ES 35001 AMC/MCC 049.026)

El Tema de Mozart variado y su contexto archivístico: el archivo de música de El Museo Canario

El *Tema de Mozart variado* forma parte del archivo de El Museo Canario desde 1948, año en que la colección de música escrita conservada en la institución creció, como será relatado más adelante, a raíz de la adquisición de diversas unidades documentales.

Sin embargo, la historia archivística de la colección de partituras en la que se inserta la que nos ocupa, comienza en una fecha más temprana, coincidiendo su origen prácticamente con el de la fundación de la Sociedad Científica. Así, el manuscrito musical a través del que se inició la tradición de coleccionar este tipo de documentos no es otro que una dedicatoria, en forma de composición musical, que figura en el primer libro de firmas de visitantes ilustres del museo. Este singular saludo-partitura está firmado por Camille Saint-Saëns (1835-1921) en marzo de 1894 y fue escrito en el transcurso del segundo de los múltiples viajes que el compositor galo realizó a Gran Canaria. Este interesante autógrafo ha de ser considerado un exponente de la relación que el músico francés mantuvo con Canarias, hecho que justifica su presencia en nuestro archivo².



Dedicatoria en forma de partitura escrita por Camille Saint-Saëns (1894)
Primer libro de firmas de El Museo Canario

A pesar del interés que presenta la peculiar partitura a la nos acabamos de referir, lo cierto es que el archivo de música de El Museo Canario comenzó a configurarse como tal a partir de la década de 1910. La

² Saint-Saëns, además, en 1890 y 1899 publicó varios artículos en la revista *El Museo Canario*, lo que supone una nueva muestra de la estrecha relación que mantuvo con los círculos culturales canarios.

primera documentación que pasó a formar parte del archivo debió de ser la correspondiente al legado de Agustín Millares Torres (1826-1896). Algunos de los vestigios de la faceta musical cultivada por el historiador³ pudieron pasar a engrosar los fondos de la institución en 1911, año en que su viuda, María de la Encarnación Cubas, procedió a la donación de parte de la biblioteca de su marido. Entre ese material, calificado en aquel momento genéricamente como “bibliográfico”, se podría encontrar también parte de su producción musical⁴.

Durante la primera mitad del siglo XX el crecimiento de esta sección del archivo fue muy lento. El depósito realizado en 1938 por el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria de los manuscritos de *Folias tristes* y *La hija del mestre*, zarzuelas regionales escritas por Santiago Tejera Ossavarry (1852-1936)⁵, así como la donación de la ópera *Rosella* realizada por su autor, Andrés García de la Torre (1854-1931), pueden ser consideradas las piezas documentales más relevantes que ingresaron hasta 1940.

Fue a partir de esa fecha cuando se advirtió un ligero incremento en el número de ingresos. Así, en 1948 fueron adquiridas 28 partituras, entre las que se hallaba el *Tema de Mozart variado* objeto de nuestro interés. Nos detendremos más adelante en esta transacción económica al analizar la obra.

La segunda mitad del siglo XX puede ser considerada la etapa de mayor desarrollo de la colección de música escrita de El Museo Canario. De este modo, en 1968 se produjo el ingreso del archivo personal de Bernardino Valle Chinestra (1849-1928). Este interesante

³ Sobre la obra musical de Agustín Millares, véase: HERNÁNDEZ MILLARES, Angelina. “Bibliografía. Agustín Millares Torres: catálogo de sus obras musicales en orden cronológico”. *Millares*, nº 9 (Las Palmas de Gran Canaria, julio-septiembre 1966), pp. 123-135; y SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar. *Agustín Millares Torres: compositor y musicógrafo. Discurso del académico electo leído el día 8 de junio de 1984 con motivo de su recepción*. Santa Cruz de Tenerife: Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel, 1989.

⁴ Además, no podemos olvidar que en 2003 Lothar Siemens Hernández y otros descendientes de Millares Torres hicieron entrega de medio centenar de documentos musicales de su autoría.

⁵ Posteriormente, entre 1983 y 1984, ingresarían en el archivo 61 autógrafos más de este autor a raíz de la donación efectuada por María Paz Sáenz Tejera y Santiago Sáenz Pinto.


fondo documental fue donado por los familiares del maestro Valle, compositor muy ligado a Gran Canaria ya que, a pesar de su origen zaragozano, dirigió durante 42 años (1878-1920) la Orquesta de la Sociedad Filarmónica de Gran Canaria.

Asimismo, fue en esta misma década, en el transcurso de los trabajos de organización emprendidos en el archivo de la institución por la musicóloga Lola de la Torre, cuando se constató la existencia en este de siete partituras datadas entre 1676 y 1728 salidas de la inspiración de Diego Durón de Ortega (1653-1731), maestro de capilla de la catedral de Canarias a lo largo de 55 años. Desconocemos tanto la vía como la fecha de su ingreso en el museo, pero, sin duda, estas obras adquieren un papel de primer orden en el contexto general de nuestro archivo porque, no en vano, son las más antiguas conservadas en el mismo.



Villancico al Santísimo a 7. Diego Durón de Ortega (ca. 1700)
(ES 35001 AMC/MCC 027.027)

A medida que fue pasando el tiempo, el volumen de ingresos fue creciendo y diversificándose. Este incremento constituyó la tónica



dominante a partir de 1976, año en que Lothar Siemens Hernández fue elegido coordinador del archivo de música del museo. Con la designación de Siemens se inició una etapa de gran esplendor, al propiciar el musicólogo que los compositores y sus descendientes cedieran sus partituras a la institución grancanaria. De este modo, en 1976 fueron donadas diversas obras escritas por Víctor Doreste Grande, mediante la entrega realizada por sus familiares, así como un conjunto de partituras de Blas Sánchez, cuyo ingreso se produjo por iniciativa del propio músico ingeniense.

La entusiasta actividad emprendida por Lothar Siemens favoreció que entre 1980 y 2000 se produjera un gran desarrollo del archivo musical. A lo largo de estas dos décadas asistiremos a la adición de un enorme volumen de partituras correspondientes a una veintena de compositores, entre los que se encontraban Juan Reyes Armas, Luis Manchado Medina, Richard Stein, Manuel Peñate, Juan Alberto Monzón, José Jiménez Mentado, Manuel Martín Pérez, Manuel José Sánchez Rodríguez, Fermina Enríquez González, Concepción Alzola González, Luis Prieto García, José Moya y Francisco Brito. A estas desinteresadas entregas documentales hay que sumar desde 1993 la valiosa donación del archivo personal de Lola de la Torre, agrupación que contiene los papeles relacionados con la importante trayectoria como investigadora que desarrolló la titular del fondo en el ámbito musical canario. Asimismo, ha de ser subrayada la cesión que Lothar Siemens Hernández realizó de su propio archivo personal, de una manera escalonada, entre 1998 y 2016⁶.

No podemos concluir esta rápida aproximación a la historia del archivo musical de El Museo Canario sin hacer referencia a PROMUSCAN

⁶ Tras el repentino fallecimiento del musicólogo en 2017, sus descendientes cedieron el resto de su documentación, hecho que ha contribuido a dar forma a uno de los archivos personales musicales más completos y valiosos de los conservados en nuestra institución.

(Asociación de Musicólogos, Compositores, Intérpretes y Socios de Apoyo para la Promoción de la Música Culta en Canarias). Esta organización musical, ligada desde su origen a nuestra Sociedad Científica, ha favorecido y asegurado el crecimiento constante de nuestro archivo. Desde su fundación en 1999 los compositores miembros de la agrupación han entregado año tras año partituras de sus composiciones⁷. Con este generoso proceder no solo se ha completado la representación de autores consagrados, sino que se ha permitido la incorporación en nuestro registro archivístico de compositores más jóvenes, contribuyéndose así a la diversificación y a la suma de nuevas estéticas y formas de expresión.

Benito Lentini, el *Tema de Mozart variado* y El Museo Canario

La adquisición de 28 manuscritos e impresos musicales a finales de la década de 1940, tal como hemos señalado con anterioridad, significó no solo la ampliación del archivo musical de la institución, sino que constituyó también la recepción de obras compuestas por interesantes compositores canarios o vinculados con el archipiélago (Andrés García de la Torre, Luis Antúnez, Emma Martínez de la Torre, Víctor Doreste Grande, Rafael Hardisson, Bernardino Valle, etc.).

Nos interesa de una manera especial el lote adquirido en agosto de 1948 a raíz de la oferta realizada a El Museo Canario por Juan Manuel Trujillo Torres (1907-1976). Este reputado intelectual tinerfeño, escritor e investigador, fue, además de colaborador en diversos periódicos, el primer director de la revista de vanguardia *La rosa de los vientos* (1927). Al margen de sus méritos literarios, nos interesa subrayar aquí su faceta como librero, actividad en la

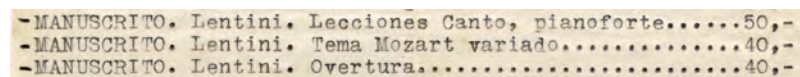
⁷ Archivo General de El Museo Canario (AMC/AMC). ES 35001 AMC/AMC 4925. Libro 12 Actas de la Junta Directiva, f. 123v-124r. Sesión de 3 de septiembre de 1997. Desde el momento en que comenzó a gestarse la idea de fundación de PROMUSCAN quedó patente que los compositores depositarían sus obras "...para que queden salvaguardadas para el futuro..." en el archivo de El Museo Canario.

que se convirtió en un referente en el archipiélago. En 1941 instaló su residencia en Las Palmas de Gran Canaria en compañía de la ya aludida musicóloga Lola de la Torre, con la que había contraído matrimonio en 1933 y junto a la que escribió importantes páginas de la investigación histórica de la música insular⁸. Su trabajo con impresos y manuscritos antiguos canarios lo llevó a establecer una estrecha relación con El Museo Canario, institución a la que ofreció en diversas ocasiones el material que llegaba a sus manos. Conocedor del interés que podía despertar para la Sociedad Científica cualquier tipo de documentación manuscrita relacionada con Canarias, no dudó en ofrecerle cuatro partituras autógrafas que presentaban la rúbrica de Benito Lentini y Mesina, compositor que se había instalado en 1815 en la capital grancanaria –cuando contaba solo 22 años–, ciudad en la que fallecería tres décadas más tarde después de haber participado de manera activa en importantes iniciativas culturales. Una oferta de partituras vinculadas a una personalidad tan relevante para la historia de la música y de la cultura en Gran Canaria no podía ser eludida por una institución que aspiraba a coleccionar el mayor número posible de documentos vinculados con el archipiélago.

Entre estos manuscritos del músico siciliano adquiridos a Juan Manuel Trujillo se hallaba –además de una obertura, un cuaderno de lecciones para canto y otro para pianoforte–, el *Tema de Mozart variado* del que nos ocupamos. Los responsables del museo descubrieron rápidamente el valor que tenían aquellas páginas de música escrita, razón por la que no dudaron en hacer efectiva la compra. Siguiendo los datos que figuran entre la documentación económica conservada en el Archivo General de El Museo Canario, sabemos que el precio de aquella variación sobre la melodía

⁸ Sobre Juan Manuel Trujillo Torres, véase: NUEZ, Sebastián de la. “Juan Manuel Trujillo, escritor y ensayista de vanguardia”. *Revista de historia canaria*, tomo 38, año 52-53, volumen 2, número 175 (La Laguna, 1984-1986). pp. 1061-1069.

mozartiana ascendió a 40 pesetas⁹. A través de una factura, emitida el 12 de agosto de 1948, sabemos que las cuatro obras formaban parte de un lote más amplio integrado por 32 documentos tanto manuscritos como impresos. El precio del conjunto completo ascendió a 600 pesetas, pagándose entre 40 y 50 pesetas por cada uno de los manuscritos de Lentini, valor que superaba el precio de cualquiera de las restantes obras que formaban parte del conjunto adquirido, lo que pone de manifiesto la importancia que tendrían en el contexto general del archivo de música.



-MANUSCRITO. Lentini. Lecciones Canto, piano	50,-
-MANUSCRITO. Lentini. Tema Mozart variado	40,-
-MANUSCRITO. Lentini. Obertura	40,-

Factura de la adquisición del *Tema de Mozart variado* (detalle)
[ES 35001 AMC/AMC. Libramiento 208 (1948)]

La estimación que se hizo de estas partituras no nos debe resultar extraña si tenemos en cuenta que se trataba de manuscritos autógrafos por un músico que, como Benito Lentini, había desarrollado una importante labor en la isla. No solo había participado en la fundación de la Sociedad Filarmónica, siendo el primer director de su orquesta, sino que había dirigido la capilla de música y ocupado el puesto de organista de la catedral de Canarias. Además, su participación fue decisiva, entre otras cosas, para la construcción del teatro Cairasco de Figueroa, primer coliseo de la ciudad, inaugurado en 1845 en Las Palmas de Gran Canaria¹⁰.

El *Tema de Mozart variado* y el resto de los documentos adquiridos ingresaron de manera oficial en El Museo Canario el 17 de agosto

⁹ ES 35001 AMC/AMC. Libramiento 208 (1948).

¹⁰ SAAVEDRA ROBAINA, Isabel. “Benito Lentini y la instalación de un teatro por acciones en Las Palmas de Gran Canaria (1839-1845)”. En: MARTÍNEZ DE LA FE, Juan A.; REGUEIRA BENÍTEZ, Luis (eds.). *Lothar Siemens: homenaje desde El Museo Canario*. Las Palmas de Gran Canaria: El Museo Canario, 2020, pp. 293-304.

de 1948, fecha en la que figuran inscritos en el libro de registro de ingresos de la biblioteca de la institución¹¹.

17	6419	Hardisson, y Pizarroso, Emilio	La "Crónica de los Reyes Católicos"
17	6420	Rodríguez, José Julio	En el nombre del Padre
17	6421	Mascherón, Píocho, Manuel	Salvemos los talentos que se pierden en la ignorancia
17	6422	Escuela Industrial de Las Palmas	Comunicación del curso académico de 1906 a 1911.
17	6423		Beneficencia Insular
17	6424	Doraste Rodríguez, D. Domingo	La Ocupación del Ruido
17	6425	Pérez y La Piedad, Antonio de	Esos debates fundamentales
17	6426	Cámara Agrícola	Reglamento de la Cámara Agrícola de 1866
17	6427	Cruzado	Unir e indispensable manera que, en
17	6428	Obispo Strömayer	Discurso pronunciado en el último Consejo
17	6429	Laguarda Corón, Juan Joseph	Carta
17	6430	Lentini, Benito	Tema de Mozart variado
17	6431	Benito	Obertura
			Teque

Libro de registro en el que figuran los asientos referidos al Tema de Mozart variado y a otras obras de Benito Lentini adquiridas en 1948 [ES 35001 AMC/AMC 1414, f. 55]

El Tema de Mozart variado

Estas variaciones sobre un tema de Mozart escritas para piano por Benito Lentini, tal como nos informa la profesora Álvarez Martínez, pueden ser datadas en torno a 1825¹². Por tanto, el autor italiano compuso esta pieza residiendo ya en Gran Canaria, isla a la que se había trasladado desde Madeira en 1815 tras la disolución de la compañía de ópera en la que trabajaba¹³.

La partitura, original y autógrafa, está integrada por cuatro hojas. Las tres primeras figuran escritas por ambas caras, mientras que la última está rotulada únicamente por el recto. El tema en el

¹¹ ES 35001 AMC/AMC 1414, f. 55-56. Los cuatro manuscritos de Lentini fueron registrados el 17 de agosto de 1948 (nº reg. 6430-6431 y 6433-6434).

¹² ÁLVAREZ MARTÍNEZ, Rosario. "El piano en la primera mitad del siglo XIX". En: *La creación musical*, CD 37. La Orotava: Rals; El Museo Canario; COSIMTE, 2003-2004, p. 14.

¹³ Sobre la actividad de Benito Lentini en Las Palmas de Gran Canaria, véase: SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar. *Historia de la Sociedad Filarmónica de Las Palmas y de su orquesta y sus maestros*. Las Palmas de Gran Canaria: Sociedad Filarmónica de Las Palmas, 1995, pp. 33-43.

que se basa la composición fue tomado por Lentini de *La Flauta mágica*, estrenada por el compositor austriaco en 1791. La primera representación de esta ópera se produjo casi 30 años antes de que sirviera de inspiración para nuestro autor, pero, sin duda, estas variaciones pueden ser consideradas una forma de introducir los sonidos mozartianos en Canarias. De una manera específica, el tema elegido por Lentini como punto de partida no es otro que una melodía que se escucha casi al final del acto I de la ópera ("Schnelle Füße, rascher Mut") con la que Papageno, al percutir su *glockenspiel*, consigue someter, despistar y hacer bailar a Monostatos y otros sirvientes de Sarastro.



Tema de Mozart variado. Tema principal [ES 35001 AMC/MCC 049.026]

El tema principal se presenta en 16 compases a *tempo di marcia* divididos en dos grupos de 8 unidades, esquema que es reproducido

en las variaciones siguientes. Tras la presentación de este motivo principal en do mayor y compás de 4/4, Lentini introdujo seis variaciones; las cuatro primeras y la sexta fueron escritas también en do mayor, mientras que la quinta –la más interesante a juicio de los especialistas– figura en do menor.



Tema de Mozart variado. Quinta variación
[ES 35001 AMC/MCC 049.026]

Esta partitura sirvió como punto de referencia en el año 2003 cuando, por iniciativa de los responsables del proyecto Rals (Repertorio Audiovisual de Lectura y Sonido), fue grabado un CD que tenía al pianoforte como protagonista. La intérprete Ainoa Padrón grabó un repertorio para este instrumento correspondiente a la primera mitad del siglo XIX en el que figuraba, además del *Tema de Mozart variado* al que nos referimos, una obertura y una sinfonía del mismo compositor, así como obras de José Palomino, Cristóbal Millares y

Juan Valladares, autores de los que también contamos con partituras en nuestro archivo. No puede dejar de señalarse que uno de los valores añadidos de esta grabación estriba en que fue empleado un pianoforte original construido en 1812, propiedad de la familia Del Hoyo-Calzadilla (La Orotava, Tenerife)¹⁴.



El pianoforte en la primera mitad del siglo XIX
La creación musical en Canarias, 37 (Rals)

Con este tipo de grabaciones se culmina uno de los objetivos fundamentales que se persiguen en cualquier archivo de música. Este no es otro que conservar música escrita para que pueda ser estudiada e interpretada. Solo de este modo, como vehículos a través de los que se transforma en sonido aquello que fue escrito sobre el pentagrama, pueden ser entendidos los depósitos documentales de este tipo. La recuperación de la música del pasado, como este *Tema de Mozart variado* en el que nos hemos detenido, a través de la organización de conciertos y de la grabación de discos, es uno de los síntomas más veraces del buen estado de salud de que disfruta cualquier archivo musical.

¹⁴ ÁLVAREZ MARTÍNEZ, Rosario (2003-2004). *Op. cit.*, p. 2

Descripción ISAD(g)

Área de identificación

Código de referencia: ES 35001 AMC/MCC 049.026.

Fondo/Colección: ARCHIVO DE MÚSICA Y COMPOSITORES CANARIOS.

Sección: Benito Lentini y Mesina.

Serie: Música instrumental.

Título: Tema de Mozart variado.

Fechas: ca. 1825.

Volumen y soporte: 5 f.: papel.

Nivel de descripción: Unidad documental simple.

Área de contexto

Nombre del productor: Lentini y Mesina, Benito (Palermo, 1793-Las Palmas de Gran Canaria, 1846).

Forma de ingreso: Adquisición a Juan Manuel Trujillo en 1948.

Área de contenido y estructura

Alcance y contenido: *Tema de Mozart variado*, obra para pianoforte. Seis variaciones sobre un tema de *La flauta mágica*, de Wolfgang Amadeus Mozart.

Tonalidad: Tema principal y variaciones 1, 2, 3, 4 y 6 en do mayor.

La variación 5 fue escrita en la tonalidad de do menor.

Valoración, selección y eliminación: Conservación permanente.

Área de documentación asociada

Existencia y localización de copias: En el propio archivo de El Museo Canario se conserva una transcripción digital de la obra realizada en 2002 por Isabel Saavedra Robaina.

Área de notas

Notas: Formando parte de esta misma unidad documental (folio 5) se encuentra la obra “De qué sirve mi deseo”, integrada por 2 períodos de 7 compases y escrita, en mi bemol mayor para voz y piano, por Benito Lentini y Mesina.

Bibliografía

ÁLVAREZ MARTÍNEZ, Rosario. “El pianoforte en la primera mitad del siglo XIX”. En *La creación musical*, CD 37. La Orotava: Rals; El Museo Canario; COSIMTE, 2003-2004.

ÁLVAREZ MARTÍNEZ, Rosario. “La recuperación, conservación y difusión del patrimonio musical de Canarias”. *Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical*, 14 (Madrid, 2010), pp. 17-27.

BETANCOR PÉREZ, Fernando. “Entre sonidos y partituras: la música en El Museo Canario”. En: MARTÍNEZ DE LA FE, Juan A.; REGUEIRA BENÍTEZ, Luis (eds.). *Lothar Siemen: homenaje desde El Museo Canario*. Las Palmas de Gran Canaria: El Museo Canario, 2020, pp. 65-112.

DÍAZ RAMOS, Roberto. “Pedro Palomino y Benito Lentini, autores de doce tocatas anónimas (Leg. I/IX-1 de la Catedral de Canarias)”. *Revista de musicología*, vol 33 1-2 (Madrid, 2010), pp. 289-298.

DÍAZ SAAVEDRA DE MORALES, Nicolás. *Saint-Saëns en Gran Canaria*. Las Palmas de Gran Canaria: Real Sociedad Económica de Amigos del País, 1985, p. 61-69.

MILLARES TORRES, Agustín. “Saint-Saëns en Las Palmas”. *Millares*, nº 11 (Las Palmas de Gran Canaria, enero-marzo 1968), pp. 305-308.

RODRÍGUEZ, Dionisio. “Saint-Saëns y una partitura autógrafa e inédita en El Museo Canario”. *Canarias 7/Pleamar de cultura* (Las Palmas de Gran Canaria, 10 de diciembre de 2019), pp. 6-7.

SAAVEDRA ROBAINA, Isabel. “Benito Lentini y la instalación de un teatro por acciones en Las Palmas de Gran Canaria (1839-1845)”. En: MARTÍNEZ DE LA FE, Juan A.; REGUEIRA BENÍTEZ, Luis (eds.): *Lothar Siemens: homenaje desde El Museo Canario*. Las Palmas de Gran Canaria: El Museo Canario, 2020, pp. 293-304.

SANTANA GIL, Isidoro. "El Museo Canario de Las Palmas de Gran Canaria: el archivo de música". En: *El patrimonio musical español de los siglos XIX y XX*. Trujillo: Ediciones de la Coria; Fundación Xavier de Salas, 1995, pp. 167-172.

SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar. "El patrimonio musical de Canarias: su estado actual y los problemas para su recuperación y difusión". En: *El patrimonio musical español de los siglos XIX y XX*. Trujillo: Ediciones de la Coria; Fundación Xavier de Salas, 1995, pp. 173-182.

SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar. *Agustín Millares Torres: compositor y musicógrafo. Discurso del académico electo leído el día 8 de junio de 1984 con motivo de su recepción*. Santa Cruz de Tenerife: Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel, 1989.

SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar. *Historia de la Sociedad Filarmónica de Las Palmas y de su orquesta y sus maestros*. Las Palmas de Gran Canaria: Sociedad Filarmónica de Las Palmas, 1995.



Tema de Mozart variado. Benito Lentini (ca. 1825)
[ES 35001 AMC/MCC 049.026]

Autor de la ficha: Fernando Betancor Pérez
(Archivero de El Museo Canario)