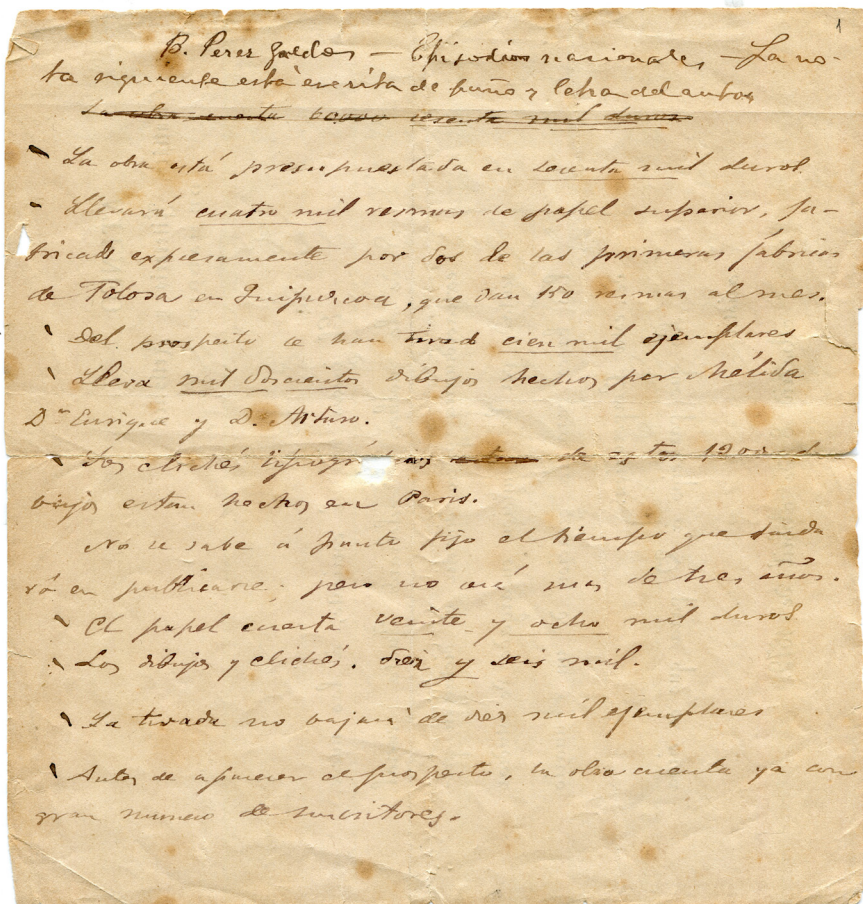




Planificación de la primera edición ilustrada de los  
*Episodios Nacionales* (ca. 1879)  
(ES 35001 AMC/BPG-295)

### La memoria escrita de Galdós

#### La Colección documental Benito Pérez Galdós y la planificación de la primera edición ilustrada de los *Episodios Nacionales*.

El recorrido que este año emprendemos a través de los fondos y colecciones que forman parte de las diferentes secciones que dan forma a El Museo Canario, lo iniciaremos tomando como punto de referencia la *Colección documental Benito Pérez Galdós*.

El mes de enero de 2020 ha tenido como protagonista indiscutible a don Benito. La conmemoración del centenario de su fallecimiento, acaecido en Madrid el 4 de enero de 1920, ha constituido una razón más que justificada para recordar la figura del escritor canario más universal. Así, los homenajes se han multiplicado mediante la organización de actividades por parte de numerosas instituciones. En esta línea, la exposición y visita galdosianas puestas en marcha por El Museo Canario el 23 de enero se cuentan entre los tributos brindados al literato grancanario.

Esa muestra a la que aludimos –a través de la que se trataba de poner de manifiesto la presencia de Benito Pérez Galdós en nuestra Sociedad Científica– se nutrió de manuscritos autógrafos, publicaciones periódicas, ejemplares de diversas ediciones de sus obras y fotografías que son conservados en El Museo Canario formado parte de la colección documental que tiene como titular al autor de los *Episodios Nacionales*.



## La Colección documental Benito Pérez Galdós

Benito Pérez Galdós (Las Palmas de Gran Canaria, 1843-Madrid, 1920) es autor de más de 30 novelas (*Doña Perfecta*, *La desheredada*, *Fortunata y Jacinta*, *Tristana*, *Misericordia*, etc.), de cinco series de *Episodios Nacionales* –ciclo histórico-narrativo integrado por 46 novelas–, una veintena de obras teatrales, así como de numerosos textos de otra índole (artículos de prensa, discursos, reflexiones, etc.) Por lo tanto, en el período de 45 años comprendido entre 1870 –fecha de la publicación de la que se considera su primera obra, *La Fontana de Oro*–, y 1915 –año que coincide con la edición de *La razón de la sinrazón*, su última novela–, Galdós escribió un centenar de piezas literarias. Su enorme capacidad para novelar a partir de la realidad que le circundaba, y esa facilidad para dar forma a acciones dramáticas, sumadas, obviamente, a la calidad que presentaban sus escritos, han llevado a que sea considerado, junto a Miguel de Cervantes, uno de los dos escritores españoles más universales, especificidad que ha animado a numerosos investigadores a interesarse tanto por su trayectoria vital como por su producción narrativa.

Esa vocación investigadora sobre la obra de don Benito ha tenido en los textos de sus propias novelas –tanto en las narraciones de ficción propiamente dichas como en los interesantes prólogos y epílogos que el escritor introduce en algunas de sus obras– su fuente de información más destacada. Sin embargo, los estudiosos galdosianos han contado siempre con un aliado de excepción para conocer mejor al autor. Este inestimable y silente apoyo ha sido proporcionado por la documentación conservada en los archivos, papeles galdosianos de los que El Museo Canario conserva una buena muestra formando parte de la colección que lleva el nombre del literato.

La *Colección documental Benito Pérez Galdós* custodiada en la institución museística, y que ha ido creciendo a partir de las aportaciones de diferentes donantes, está integrada por 302

documentos distribuidos en 3 secciones fundamentales diferenciadas pero, lógicamente, complementarias: *Correspondencia*, *Documentos literarios* y *Documentación gráfica*<sup>1</sup>.

La sección titulada *Correspondencia* constituye sin duda alguna el segmento más destacado de la colección que nos ocupa, puesto que supone, con 284 unidades documentales, el 94 % del total de los documentos que la conforman. Asimismo, hay que subrayar que el 96 % de estas epístolas –275 unidades– fueron firmadas por el propio Galdós. Además, de esas 275 misivas escritas de puño y letra por don Benito, y para concluir con esta tediosa relación de cifras, 231 fueron remitidas a Miguel Honorio de la Cámara (1840-1898)<sup>2</sup>, editor de la obra galdosiana publicada entre 1880 y los primeros años de la década de 1890.

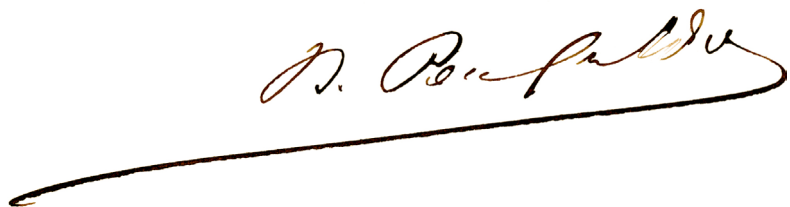


Posiblemente algunas de las cartas autógrafas que conservamos en El Museo Canario pudieron ser escritas con un plumín insertado en este palillero empleado por el escritor. Se conserva en El Museo Canario desde 1937.

<sup>1</sup> Los registros descriptivos correspondientes a cada una de estas secciones pueden ser consultados en el catálogo de fondos y colecciones privados que figura en la página que el archivo de El Museo Canario tiene alojada en el sitio web de la institución ([www.elmuseocanario.com](http://www.elmuseocanario.com)). A las tres secciones citadas hay que sumar una cuarta, de carácter secundario, integrada solo por cuatro documentos entre los que se encuentra la copia de la transcripción del expediente académico del escritor.

<sup>2</sup> El resto de las cartas están remitidas, entre otros destinatarios, a Luis Ángel Nebot (1887-1893), Francisco Álvaro (1878) o Rafael Belza (1902-1904).

La información contenida en estos documentos epistolares nos acerca al Pérez Galdós más personal. Sin embargo, también suponen una fuente de gran valor para el estudio de su impulso creativo, así como para analizar los procesos de redacción, corrección y edición de cada una de las obras –tanto novelas como dramas– escritas entre finales de la década de 1870 y principios de la de 1890, cronología a la que pertenecen las cartas conservadas en nuestra institución. Así, tienen su reflejo documental en esta serie de misivas desde los estrenos de *Realidad* o *La loca de la casa*, obras de teatro ambas representadas por primera vez en 1892, hasta la fase de composición de novelas como *Lo prohibido* (1884-1885), *Tristana* (1892) o *Torquemada en la hoguera* (1894), pasando por el complejo proceso previo seguido para la publicación de la primera edición ilustrada de los *Episodios Nacionales*, aspecto éste del que nos ocuparemos con posterioridad al tratar sobre el documento seleccionado para representar esta colección documental.

Una firma manuscrita en tinta oscura, que parece ser "B. Pérez Galdós", con una línea horizontal larga y fluida que se extiende a la izquierda y se curva hacia abajo a la derecha.

Firma de Benito Pérez Galdós.

Por otro lado, de las diez unidades documentales que integran la sección *Documentos literarios*, destacaremos en esta ocasión tres manuscritos autógrafos correspondientes a otras tantas obras en prosa escritas por Galdós en su juventud. Entre 1860 y 1864 el todavía joven escritor en ciernes redactó *El sol*, *Un viaje redondo de*

*Sansón Carrasco* y *Un viaje de impresiones*, tres pequeñas obras que algunos investigadores han clasificado dentro de ese período inicial de "...la prehistoria..." de nuestro novelista<sup>3</sup>. Estos documentos, que formaban parte de una carpeta titulada *Juveniles destellos*, ingresaron en El Museo Canario en 1904 a raíz de la donación efectuada por Teófilo Martínez de Escobar, por entonces presidente de la Sociedad Científica<sup>4</sup>. Durante años, estas interesantes cuartillas permanecieron traspapeladas entre las cartas pertenecientes al *Archivo personal de Gregorio Chil y Naranjo*. Ese olvido fue subsanado en 1931, año en que el profesor Berkowitz, en una visita realizada al museo, localizó estos tres importantes vestigios de esa primera etapa literaria de don Benito<sup>5</sup>.

No menos interesante es la sección titulada *Documentación gráfica*. Está constituida por un retrato fotográfico del escritor y por un cuaderno de dibujos. Está este último documento integrado por 46 caricaturas realizadas a plumilla por el autor de *Sor Simona* en la década de 1860. Este álbum, dominado por las siluetas humorísticas y que ha sido titulado *Las Canarias* en alusión a la revista homónima publicada en Madrid por los canarios afincados en la capital del país, supone una de las muestras más evidentes de la afición al dibujo que acompañó durante toda su existencia al literato grancanario<sup>6</sup>.

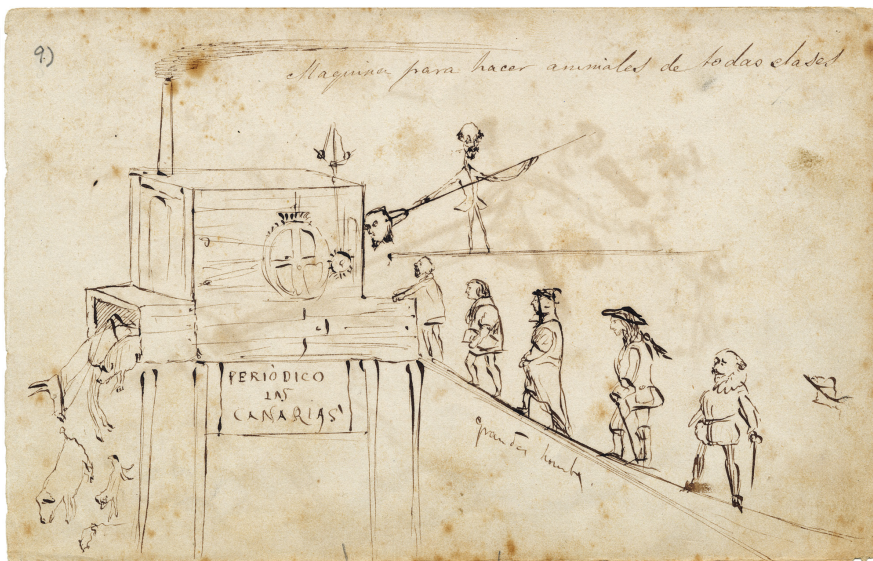
<sup>3</sup> Ruiz de la Serna, Enrique; Cruz Quintana, Sebastián. *Prehistoria y protohistoria de Benito Pérez Galdós: contribución a una biografía*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, 1973.

<sup>4</sup> Archivo General de El Museo Canario [AMC]. Libro 2 de actas de la Junta directiva. Sesión celebrada el 8 de abril de 1904, f. 113r.

<sup>5</sup> Berkowitz, H. CH. "Juveniles destellos de Benito Pérez Galdós". *El Museo Canario*, año IV, nº 8 (1936), pp. 1-37

<sup>6</sup> En la actualidad se conservan, además del citado *Las Canarias*, otros cuatro álbumes de dibujos trazados por Pérez Galdós. Sobre este particular, véase Miller, Stephen. *Galdós gráfico: orígenes, técnicas y límites del socio-mimetismo*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, 2001.





Álbum *Las Canarias* (ca. 1863).  
Máquina para hacer animales de todas clases (Lám. 6)

En definitiva, a través de esta colección documental no solo pueden ser identificadas evidencias de la trayectoria literaria descrita por Pérez Galdós. También puede hallarse el rastro de su afición a las artes plásticas, además poderse advertir rasgos de la línea que definió su vida personal.

### ***Episodios Nacionales*: planificación de la primera edición ilustrada**

Formando parte de la segunda sección descrita con anterioridad, la titulada *Documentos literarios*, se halla, además de los tres valiosos manuscritos ya citados, una pequeña cuartilla autógrafa por Pérez Galdós que, no obstante, es “pequeña” tan solo si tenemos en cuenta sus dimensiones. En efecto, la hoja de papel a la que nos referimos, a medida que vamos accediendo a la información que contiene, va adquiriendo un aspecto colosal. Su magnitud crece al

ofrecernos don Benito, en tan solo diez frases, datos de gran valor relacionados con una de las empresas literarias más importantes que acometió a lo largo de su vida: la primera edición ilustrada de los *Episodios Nacionales*, que vio la luz entre 1881 y 1885.

### **Un nuevo documento en El Museo Canario: 1937**

La cuartilla de la que nos ocupamos —en la actualidad identificada con el número de referencia ES 35001 AMC/BPG-295— fue recibida en El Museo Canario en el año 1937. De este modo, en la junta celebrada por la directiva de la institución museística el 23 de febrero del citado año, el presidente comunicó que, a raíz de la donación efectuada por Julio González Martínez, se producía el ingreso de “...una interesante nota escrita de puño y letra de Don Benito Pérez Galdós, en el reverso de una circular-convocatoria a Junta General del Ateneo de Madrid, en 8 de abril de 1879, referente a la cantidad presupuestada para la edición de los *Episodios Nacionales*...”. Desde este primer momento, los miembros de la junta ya apreciaron el interés que tenía aquel papel y, además, repararon en el hecho de que estuviera escrito en el vuelto de una circular remitida por el Ateneo madrileño, sociedad a la que don Benito se asoció en 1865, permaneciendo vinculado a la misma hasta el momento de su muerte.

### **El contenido**

En este documento se nos ofrece una completa información de incalculable valor sobre la planificación de la primera edición ilustrada de los *Episodios Nacionales*. Pero nada mejor que la transcripción de lo escrito por Galdós para conocer el contenido exacto del texto:

B Pérez Galdós – Episodios nacionales – La no-/ ta siguiente está escrita de puño y letra del autor /

~~La obra cuesta 60 000 sesenta mil duros /~~

- La obra está presupuestada en sesenta mil duros /

- Llevará cuatro mil resmas de papel superior, fa-/ bricado expresamente por dos de las primeras fábricas / de Tolosa en Guipúzcoa, que dan 150 resmas al mes /

- Del prospecto se han tirado cien mil ejemplares

- Lleva mil doscientos dibujos hechos por Mélida / D<sup>n</sup> Enrique y D<sup>n</sup> Arturo. /

- Los clichés tipográficos de estos 1200 dibujos están hechos en París. / No se sabe a punto fijo el tiempo que tarda- / rá en publicarse; pero no será más de tres años. /

- El papel cuesta veinte y ocho mil duros /

- Los dibujos y clichés diez y seis mil. /

- La tirada no bajará de diez mil ejemplares. /

- Antes de aparecer el prospecto, la obra cuenta ya con / gran número de suscriptores //

Tal como podemos comprobar con la simple lectura, el escritor nos ofrece de manera esquemática toda la información necesaria a partir de la que podemos conocer un poco mejor cuál era el plan de actuación previsto. Desde este primer instante descubrimos cómo el autor tenía todo calculado al milímetro, hecho que denota la gran implicación que tuvo en el proceso de edición de esta obra.

### La fecha del documento: 1879-1880

Como ya hemos señalado, los miembros de la Junta directiva de El Museo Canario observaron en el momento del ingreso de la cuartilla

que analizamos que estaba escrita aprovechando el dorso de un documento previo. Pero, además, consignaron que la fecha de ese original era la del “...8 de abril de 1879...”. Al carecer el autógrafo del novelista de una fecha explícita, ese apunte recogido en las actas de la Junta directiva nos proporciona una valiosa información para la datación del documento del que nos ocupamos.

A tenor de lo referido, este manuscrito debió de ser redactado por Galdós en torno al citado año de 1879. Dos son los datos que nos permiten hacer esta afirmación. Por un lado, como ha sido indicado, el texto está escrito en el vuelto de un oficio impreso y remitido al escritor ese mismo año. Es cierto que, en muchas ocasiones hay que ser muy cauto al hacer este tipo de valoraciones, ya que los dorsos en blanco de los documentos son aprovechados y reutilizados como soportes secundarios para nuevas escrituras años después de haber sido generados los originales sobre los que se escribe. No siempre es sincrónica la redacción de ambos escritos. Sin embargo, si tenemos en cuenta que la edición ilustrada de los *Episodios Nacionales* dio comienzo en 1881, la fecha en la que escribió Galdós las líneas recogidas en esta cuartilla han de estar necesariamente comprendidas entre 1879 –año de redacción del documento que sirve de soporte– y 1880 –fecha en que ya debía de estar completamente preparada, diseñada e incluso iniciada la edición de la colosal obra.

### 60 000 duros: una publicación costosa

La primera de las noticias que nos brinda Benito Pérez Galdós en su sucinta planificación hace referencia al coste o presupuesto de la edición. Consideró el escritor que serían necesarios “...60 000 duros...” para llevar a buen puerto su idea. Hay que tener en cuenta que en España, tras la reforma iniciada en 1868, la peseta se había convertido en la unidad monetaria, sustituyendo a los reales

precedentes<sup>7</sup> que se habían convertido en “moneda de cuenta”. En cualquier caso, la cantidad barajada por Galdós era muy elevada, sumando varios miles de pesetas. Es este un hecho que revela que el objetivo perseguido no era componer una edición cualquiera. Su finalidad era hacer una tirada de lujo integrada por “...1200 ejemplares...” con papel de calidad, con páginas con generosos márgenes, con cubiertas coloreadas e iluminados los textos con grabados realizados a partir de dibujos trazados por artistas de indiscutible calidad.



Lujosa encuadernación de la edición ilustrada de los *Episodios Nacionales* (1881-1885) en la que, además, puede apreciarse el *ex-libris* compuesto por una esfinge egipcia diseñado por Arturo Mérida en 1881

<sup>7</sup> Sabaté Sort, Marcela. “El patrón de oro en el horizonte, 1868-1918”. En: García Delgado, José Luis; Serrano Sanz, José María (directores). *Del real al euro: una historia de la peseta*. Barcelona: La Caixa, 2000, pp. 45-67

## El mejor papel para la edición: las industrias papeleras de Tolosa

Tal como hemos señalado, esa edición de lujo prevista debía estar acompañada por la selección de un papel adecuado. Esa preocupación por el empleo de un soporte de calidad era habitual en Galdós. Así, cuando *Realidad* está en vías de publicación, el escritor, en una carta remitida a su editor, solicita el empleo de pliegos de mejor calidad puesto que así “...la obra saldría muy bonita...”<sup>8</sup>. En el caso de la primera edición de los *Episodios Nacionales* ilustrados, el autor recomendó que fueran las industrias papeleras radicadas en Tolosa (Guipúzcoa) las que proveyeran las “...4000 resmas de papel superior...” que estimó que serían necesarias para esta edición. No por casualidad apuntó Tolosa como la comarca de la que debía partir el papel para el trabajo que tenía planteado. A pesar de que la tradición papelera guipuzcoana no era muy antigua, remontándose a principios del siglo XIX, lo cierto es que a mediados de esa centuria las fábricas tolosanas ocupaban ya el tercer lugar entre las empresas del sector, siendo tan solo superadas por las instaladas en Barcelona y Alicante. En definitiva, no debe resultar extraño que Galdós tuviera como referencia las industrias vascas, y más aún cuando a Santander, ciudad en la que pasaba largas temporadas, solían llegar remesas de papel producido en las fábricas de aquella ciudad.

## Ilustradores de prestigio para su obra

El elemento clave de la edición estuvo constituido, sin duda alguna, por las ilustraciones. Eran estos dibujos los que harían del texto escrito un verdadero “texto gráfico”, tal como denominaba Galdós a los grabados que acompañarían a sus 20 primeros *Episodios*. Ese grafismo era lo que había quedado pendiente al publicar entre 1873

<sup>8</sup> ES 35001 AMC/BPG-109, f. 1r. Carta remitida en 1889, poco antes de la edición de *Realidad*.





y 1879 la edición príncipe de las dos primeras series de los *Episodios Nacionales*. De este modo, don Benito siempre consideró esta edición primera como provisional. Tal como él mismo afirmó en el prólogo de la edición ilustrada en 1881, aquel texto escrito necesitaba las imágenes para perfeccionarse. Esta misma idea la recupera al escribir el epílogo, expresando con mayor claridad su manera de concebir la necesidad de las láminas:

“Al pensar en la ilustración de esta obra, quise, como he dicho al principio de la edición, que manos de otros artistas vinieran a dar a las escenas y figuras presentadas por mí la vida, la variedad, el acento y relieve que yo no podía darles”<sup>9</sup>.

En el documento de planificación nos informa de que era su objetivo incluir 1200 viñetas realizadas por los Mérida. Al arquitecto Arturo Mérida y a su hermano, el pintor Enrique, les unía una gran amistad con el escritor, hecho que, sumado a la calidad de sus propuestas, contribuyó a que fueran los elegidos para iniciar esta aventura editorial. En un primer momento solo se barajó la posibilidad de que fueran estos únicos los dibujantes de las dos series completas de los *Episodios Nacionales*. Sin embargo, finalmente fue necesario contratar a otros artistas para avanzar más rápido en el proceso editorial. De este modo, a los hermanos Mérida se les sumarían hasta 15 ilustradores más, entre los que destacan José Luis Pellicer y Apeles Mestres. A este último dibujante –“...exigente y de un carácter un tanto díscolo...”– hace referencia Galdós en una de las cartas remitidas a su editor en 1885, identificándolo, al menos, como el autor del “texto gráfico” de *Un faccioso más y algunos frailes menos*, último episodio de la segunda serie<sup>10</sup>. Tal como se desprende

<sup>9</sup> Pérez Galdós, Benito. *Episodios Nacionales*. Madrid: Administración de La Guirnalda y Episodios Nacionales, 1881-1885, tomo X, p. V.

<sup>10</sup> ES 35001 AMC/BPG-061, f. 1v. Carta remitida el 20 de julio de 1885 desde Santander.

de la relación epistolar sostenida durante la década de 1880 con Miguel Honorio de la Cámara, era el propio escritor el que trataba de manera directa con los ilustradores<sup>11</sup>.

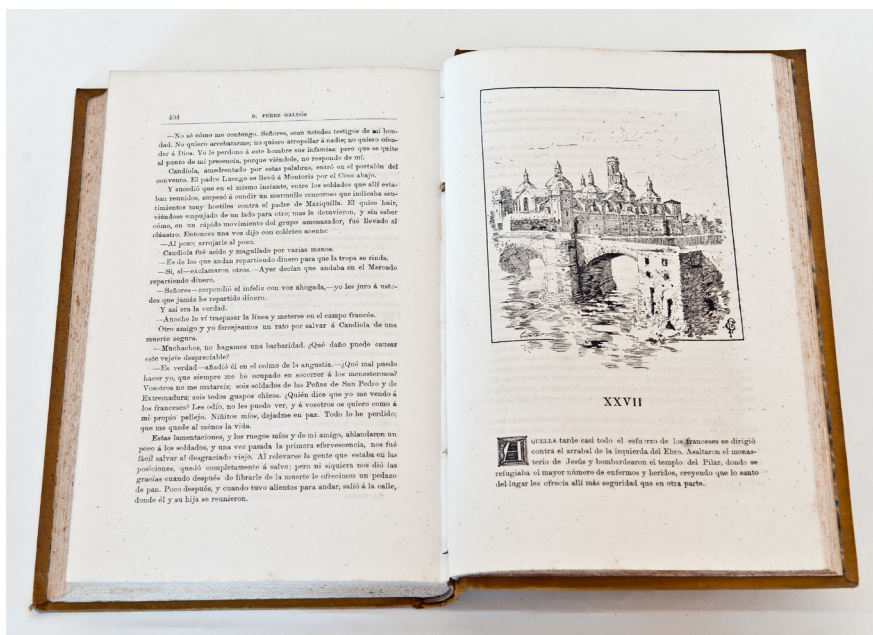
A pesar de la voluntad y la experiencia de los artistas contratados, su actividad no debía de ser todo lo ágil y rápida que Galdós precisaba. De ahí la preocupación que en algunas ocasiones se vislumbra en sus conversaciones con De la Cámara a propósito de la finalización de uno u otro grabado. Así queda patente al hacerle indicaciones sobre la necesidad de ultimar las ilustraciones de *7 de julio*, a cuyo autor, Francisco Gómez Soler, elogia considerando que “...lo hace tan bien como Mestres...”<sup>12</sup>. Esa constante inquietud de Galdós por que los trabajos se concluyeran a tiempo –teniendo en cuenta además que, tal como afirma en su “planificación”, los grabados tipográficos se realizarían en París<sup>13</sup> con la demora que ello conllevaba– le animó a participar él mismo dibujando algunas de las piezas que ilustrarían su propia obra literaria. Así se lo manifestó a su editor, solicitándole en 1880 el ancho de la plana que había elegido para la edición con la finalidad de ocuparse “...en sus ratos perdidos de hacer los veinte dibujos para las veinte cabeceras...” de sus novelas<sup>14</sup>. A pesar de todo, estas alegorías que debían ornar los comienzos de cada *Episodio* nunca llegaron a ser realizadas por nuestro escritor. No obstante, su afición por el dibujo lo animó a intervenir de manera activa, esta vez sí, en el “texto gráfico” de *Zaragoza*, trazando al menos una vista de la ciudad aragonesa que sirve de título a la sexta entrega de la primera serie de sus *Episodios Nacionales*.

<sup>11</sup> ES 35001 AMC/BPG-021, f. 1r. Carta remitida el 13 de agosto de 1880 desde Santander.

<sup>12</sup> ES 35001 AMC/BPG-054, f.1v. Carta remitida el 11 de julio de 1884 desde Madrid. Apeles Mestres era considerado uno de los ilustradores más sobresalientes en la segunda mitad del siglo XIX, habiendo ilustrado antes de iniciar su relación con Galdós obras tan representativas como *El Quijote* editado en 1879.

<sup>13</sup> ES 35001 AMC/BPG-021, f. 1v. Carta remitida el 13 de agosto de 1880 desde Santander.

<sup>14</sup> ES 35001 AMC/BPG-028, f. 1r. Carta remitida en torno a 1880 desde Santander.



Vista de Zaragoza dibujada por Benito Pérez Galdós para la novela de su mismo título.

Como señalábamos al iniciar este texto, en una pequeña cuartilla recogió Benito Pérez Galdós una información muy valiosa que nos ayuda a comprender mejor una de las iniciativas editoriales más relevantes acometidas en las últimas décadas del siglo XIX. De ahí que, además de constituir un documento de gran importancia en el contexto general de la *Colección documental Benito Pérez Galdós*, pueda ser considerado una pieza indispensable para conocer un poco mejor la trayectoria del escritor canario, y, además, haya de contemplarse como una fuente de primer orden para el estudio de la actividad editorial en la España decimonónica.

## Descripción ISAD(g)

### Área de identificación

**Código de referencia:** ES 35001 AMC/BPG-0295

**Fondo/Colección:** BENITO PÉREZ GALDÓS (B.P.G.)

**Sección:** Documentos literarios

**Serie:** Varios

**Código de clasificación:** 2.4

**Título:** Anotaciones relativas a la planificación de la edición de los *Episodios Nacionales*

**Fechas:** s.d. [1879-1880]

**Volumen y soporte:** 1 cuart.: papel

**Nivel de descripción:** Unidad documental simple

### Área de contexto

**Nombre del productor:** Pérez Galdós, Benito

### Área de contenido y estructura

**Alcance y contenido:** Anotaciones relativas a la planificación de la edición de los *Episodios Nacionales*.

Contiene datos sobre el presupuesto de la obra (sesenta mil duros), resmas de papel necesarias (4000), fabricante del papel (fábricas de Tolosa), número de dibujos que incluirá (1200 realizados por Enrique y Arturo Mélida), tirada de 10 000 ejemplares, coste de dibujos y clichés, etc.





## Bibliografía

Berkowitz, H. CH. “Juveniles destellos de Benito Pérez Galdós”. *El Museo Canario*, año IV, nº 8 (1936), pp. 1-37.

Casalduero, Joaquín. *Vida y obra de Galdós (1843-1920)*. Madrid: Gredos, 1974.

García Bolta, María Isabel. *Galdós editor*. [Santander]: Tatín, 1995.

García Medina, Alejandro: “Los murciélagos de la biblioteca de Galdós: la gestación de las ciencias de la psique en el siglo XIX y los emblemas personales de Galdós como documentos simbólicos para su psicoanálisis”. En: *Actas del décimo Congreso Internacional Galdosiano*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, 2013, pp. 235-253.

Goyoso Carreira, Gonzalo. “Historia papelera de las provincias de Guipúzcoa y Álava”. *Investigación y técnica del papel*, vol. 17, nº 23 (1970), pp. 75-105.

Hernández Gutiérrez, Sebastián. “Galdós, artista gráfico”. En: Arencibia, Yolanda; Bahamonde, Ángel (eds.). *Galdós en su tiempo*. Santa Cruz de Tenerife: Parlamento de Cantabria; Parlamento de Canarias; Cabildo de Gran Canaria; UIMP, 2006, pp. 291-306.

Lara, Antonio. “¿Para qué sirve un libro sin dibujos? (las ilustraciones de los Episodios Nacionales)”. En: *Actas del séptimo Congreso Internacional Galdosiano*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, 2001, pp. 917-931.

Miller, Stephen. *Galdós gráfico: orígenes, técnicas y límites del socio-mimetismo*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, 2001.

Ortiz Armengol, Pedro. *Vida de Galdós*. Barcelona: Crítica, 1996.

Pérez Galdós, Benito. *Episodios Nacionales*. Madrid: Administración de La Guirnalda y Episodios Nacionales, 1881-1885.

Pérez Galdós, Benito. *Memorias de un desmemoriado*. Valencia: El Nadir, 2011.

Sabaté Sort, Marcela. “El patrón de oro en el horizonte: 1868-1918”. En: García Delgado, José Luis; Serrano Sanz, José María (directores). *Del real al euro: una historia de la peseta*. Barcelona: La Caixa, 2000, pp. 45-67.

Quesada Novás, Ángeles. “Benito Pérez Galdós en sus obras ilustradas”. En: Gutiérrez Sebastián, Raquel; Ferri Coll, José María; Rodríguez Gutiérrez, Borja (eds.). *Historia de la literatura ilustrada española en el siglo XIX*. Santander: Universidad de Cantabria, 2019, pp. 67-94.