



PIEZA DEL MES

AGOSTO 2020



Imagen de la antigua Sala de Mineralogía y Petrografía, 1932. La vista que se aprecia corresponde a la galería del poniente, destinada a Mineralogía general (AMC-CFH-000398).

Colección de Rocas y Minerales

El Museo Canario, desde su fundación en 1879, impulsó las ciencias, las letras y las artes en general, derivando así en la formación de diversos fondos de materiales: arqueológico, paleontológico, malacológico, documental, etc. Cada uno de estos fondos y colecciones se estructuró en dos secciones, una exclusiva de Canarias y otra dedicada a los materiales extranjeros, fruto del interés de la recién creada institución en educar a la sociedad canaria y foránea:

“Hace tiempo se viene echando de menos entre nosotros un centro verdaderamente instructivo, donde pueda irse reuniendo para su estudio, no sólo todos aquellos objetos antiguos que pertenecieron á los indígenas de nuestro país [...], sino también los productos naturales, propios y extraños á nuestro suelo, que sirvan de estudio y instrucción [...].

La realización de este pensamiento, el deseo de exponer á la vista del viajero y de nuestros paisanos todo lo que de curioso é interesante encierre nuestro suelo, es el móvil que ha impulsado á algunos amantes de las ciencias y de las letras á formular el presente Reglamento”.

(Reglamento de la Sociedad El Museo Canario, 1879, p. 3).

Estas colecciones estuvieron expuestas en las salas del museo hasta la década de los años ochenta del siglo XX. A partir de entonces, y concretamente durante la gran reforma de El Museo acometida entre 1984 y 1986, las hoy llamadas colecciones antiguas fueron retiradas





de la exposición permanente con el fin de destinar el recorrido museístico a un solo discurso expositivo.

Dedicamos la Pieza del Mes a recuperar la historia de la Colección de Rocas y Minerales, un fondo que creció hasta bien avanzada la mitad del siglo XX y al cual esta institución destinó enormes recursos humanos, técnicos y económicos, así como una sala expositiva denominada, inicialmente, Salón de Mineralogía y, con posterioridad, Sala Fernández Navarro.



Imagen de la antigua Sala de Mineralogía y Petrografía tomada entre los años 1930 y 1935.

La vista que se aprecia corresponde a la galería del naciente, destinada a Rocas de Canarias (AMC-FFTM-000415).

Colección de Rocas y Minerales

El conjunto está integrado por 569 rocas y 717 minerales, con secciones diferenciadas entre Canarias y Extranjeras. A ellos habría que añadir la colección formada por el geólogo Hans Magnus Hausen, que abarca 68 cajas. Las procedencias de estos materiales son diversas,

desde localidades de Gran Canaria y del archipiélago canario hasta parajes localizados en la península ibérica, Italia, Francia, Brasil, Cuba, Uruguay, etc.

El ingreso de los materiales de esta colección se debió, principalmente, a las donaciones realizadas por sus fundadores, socios y colaboradores, que se mantuvieron activas hasta la primera mitad del siglo XX. A estas aportaciones se sumaron, de manera ocasional, inversiones realizadas por el propio centro museístico: una compra efectuada en 1880, una expedición al Teide emprendida en 1931 y un intercambio practicado con el Museo de Historia Natural del Seminario de Génova en 1939.



Bomba volcánica perteneciente a la Colección de Rocas y Minerales.

La historia de esta colección enraíza en el espíritu con el que fue concebida esta institución, pues ya en su Acta de Constitución del 4 de agosto de 1879 establece en su artículo 1º: *“Se constituye una sociedad, cuyo objeto es la fundación de un Museo de Historia Natural y una Biblioteca para el estudio, principalmente de las producciones de nuestro país y las obras de sus hijos”*.

Asimismo, el Reglamento de igual fecha también dispone en su artículo 1º: *“Esta Sociedad se propone crear un Museo, donde, en sus correspondientes secciones, se coleccionen y expongan al público objetos de ciencias naturales, arqueológicas y de artes”*.



Respecto al crecimiento del Fondo de Historia Natural, este fue temprano, rápido y progresivo. Prueba de ello es que el 70 % de los ingresos de materiales en este centro museístico durante su primer año, de 1880, corresponde al fondo citado (aves, nidos, minerales, peces...), originando así diferentes colecciones (de vertebrados, minerales y rocas, etc.).

Tal fue el volumen que pronto hubo que proveer una plaza de oficial preparador para esta sección, que recayó en agosto de 1880 en Gabriel Garachico, a propuesta del entonces director del gabinete de Historia Natural y Antropología, Gregorio Chil y Naranjo; de la misma manera, y también en un momento temprano, en 1889, la institución tuvo que destinar un presupuesto para modificaciones y ampliaciones en el Salón de Mineralogía.

El crecimiento de la Colección de Rocas y Minerales, con independencia de disponer de una sala dedicada a ella, derivó en la instalación de un Laboratorio de Petrografía y Mineralogía en 1945.

Muestra también del notable incremento de esta colección son los sucesivos inventarios y reinstalaciones en sala a los que se vio sometida¹. A la primera clasificación, realizada por Salvador Calderón y Arana², le sucede en 1925 la reclasificación y "ordenación" dirigida por Lucas Fernández Navarro³, cuya ejecución finaliza un año después Gonzalo Pérez Casanova⁴, siendo gratificado económicamente por ello. Poco tiempo después, en 1937, tuvo lugar otra nueva catalogación a cargo del binomio Manuel Naranjo Sánchez, oficial preparador de El Museo Canario, y Simón Benítez Padilla, vicepresidente de la

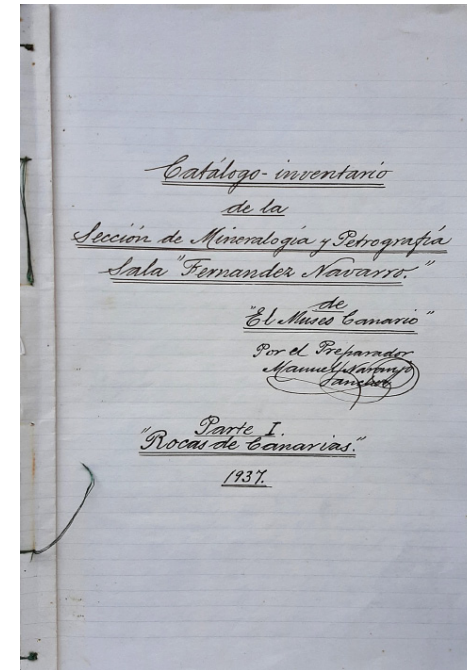
¹ La mayoría de las personas que realizaron estos catálogos efectuaron, además, importantes donaciones de ejemplares para la colección.

² Salvador Calderón y Arana (1853-1911), geólogo, doctor en Ciencias Naturales, catedrático del primer Instituto General y Técnico de Las Palmas y socio honorario de El Museo Canario en 1879.

³ Lucas Fernández Navarro (1869-1930), geólogo, catedrático de la Facultad de Ciencias de la Universidad Central en Madrid y socio honorario de El Museo Canario en 1924. Su nombre fue propuesto en 1932 para denominar la sala dedicada a exponer la Colección de Rocas y Minerales.

⁴ Gonzalo Pérez Casanova (1899-1974), doctor en Ciencias Naturales. Llegó a Gran Canaria tras obtener la cátedra de Historia Natural, Fisiología e Higiene del Instituto de Segunda Enseñanza de Las Palmas de Gran Canaria.

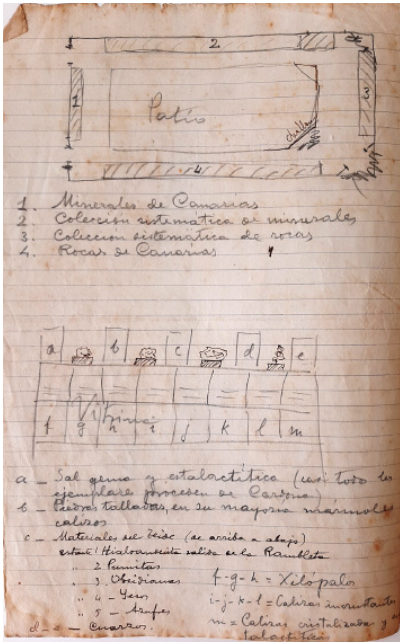
institución y experto en geología. Y, una vez más, en 1954 se contrata a Telesforo Bravo⁵ para la clasificación de estos materiales.



Portada del Inventario de la Sección de Mineralogía y Petrografía, levantado en el año 1937 por el preparador Manuel Naranjo Sánchez.

Según consta en la introducción, "Esta sección está instalada en las cuatro galerías que rodean el patio principal en la planta alta de la casa legada por el Dr. Chil. Para que El Museo Canario cumpla su misión en la enseñanza está dividida en dos grandes grupos: el especial de Canarias que nos interesa mucho pero más a los extranjeros; y el general o mundial que interesa a todos los estudiantes para tener conocimiento de esas ramas de las Ciencias naturales y poder con fruto aplicarlas al estudio de las Canarias. La galería del Naciente está destinada a Rocas de Canarias; la galería del Sur a Minerales de Canarias; la galería del Norte a Petrografía general y la galería de Poniente a Mineralogía general. Las cuatro galerías forman la Sala Fernández Navarro en memoria de su clasificador y ordenador Don Lucas Fernández Navarro, Catedrático de la Universidad Central".

⁵ Telesforo Bravo (1913-2002), licenciado en Geología e Hidrología y catedrático de Geología de la Universidad de La Laguna en 1966.



Croquis de la Sección de Mineralogía y Petrografía, empleado como base para la elaboración de inventarios y como referencia para las ubicaciones del material en vitrinas y sala.

El interés por ampliar la sección geológica culmina en 1953, cuando El Museo contrata al jubilado geólogo finlandés Hans Hausen⁶ para la confección de los mapas geológicos de Gran Canaria, Fuerteventura, Lanzarote e “islas menores”. La finalidad de este proyecto, que incluía el muestreo y clasificación de los materiales, era completar la Geología de Canarias Orientales.

La importancia de este último investigador, cuyo vínculo laboral se mantuvo hasta 1966, queda expresada en la siguiente cita:

“Sala de Geología. Sala Fernández Navarro: ... Particularmente valiosa e interesante, por su carácter casi exhaustivo, ha sido la aportación que a estas colecciones ha realizado recientemente el Dr. Hans M. Hausen, Profesor de la Universidad de Åbo (Finlandia). Durante varios años y por iniciativa e invitación de El Museo, este eminente investigador ha recorrido palmo a palmo el Archipiélago, recogiendo muestras de todas sus rocas –incorporadas hoy a nuestras colecciones– y llevando a cabo

⁶ Hans Magnus Hausen (1884-1979), profesor de Geología en la Universidad Åbo Akademi.

un estudio sistematizado y riguroso de la geología canaria que completa magistralmente la labor de sus ilustres predecesores”.

(*El Museo Canario: breve reseña histórica y descriptiva*, 1967, pp. 62-63).

Así pues, la historia de esta colección refleja la concepción museológica del siglo XIX y las relaciones científicas y sociales de la época, que se mantuvieron vigentes hasta bien avanzado el siglo XX.

Bibliografía

Fuentes archivísticas

Archivo General de El Museo Canario [ES 35001 AMC/AMC] 1268. Inventario de mineralogía general, sala Fernández Navarro, formado por Manuel Naranjo Sánchez. 1937-12-21/1939-06-12.

ES 35001 AMC/AMC 1278. Inventario de materiales mineralógicos, con croquis de su distribución en la actual sala Fernández Navarro. (S.f.).

ES 35001 AMC/AMC 1376. Libro registro de ingreso de objetos y documentos. 1880-03-26/1900-12-29.

ES 35001 AMC/AMC 4644. Reglamento de la Sociedad El Museo Canario. 1879-08-04.

ES 35001 AMC/AMC. Libro de Actas de Juntas Directivas de El Museo Canario, n.º 1. 2 septiembre 1879 a 31 diciembre 1893.

ES 35001 AMC/AMC. Libro de Actas de Juntas Directivas de El Museo Canario, n.º 2. 23 febrero 1894 a 17 diciembre 1905.

ES 35001 AMC/AMC. Libro de Actas de Juntas Directivas de El Museo Canario, n.º 3. 8 marzo 1906 a 19 septiembre 1925.

ES 35001 AMC/AMC. Libro de Actas de Juntas Directivas de El Museo Canario, n.º 4. 19 diciembre 1925 a 29 noviembre 1932.



ES 35001 AMC/AMC. Libro de Actas de Juntas Directivas de El Museo Canario, n.º 5. 29 noviembre 1932 a 25 marzo 1940.

ES 35001 AMC/AMC. Libro de Actas de Juntas Directivas de El Museo Canario, n.º 6. 29 marzo 1940 a 8 noviembre 1946.

ES 35001 AMC/AMC. Libro de Actas de Juntas Directivas de El Museo Canario, n.º 7. 13 diciembre 1946 a 5 junio 1959.

ES 35001 AMC/AMC. Libro de Actas de Juntas Directivas de El Museo Canario, n.º 8. 28 julio 1959 a 6 mayo 1967.

ES 35001 AMC-CFH-000398. Archivo de El Museo Canario. Colección de Fotografía Histórica.

ES 35001 AMC-FFTM-000415. Archivo de El Museo Canario. Fondo Fotográfico Teodoro Maisch.

Fuentes bibliográficas

EL MUSEO CANARIO. *Reglamento de la Sociedad El Museo Canario*. Las Palmas: Imprenta de la Atlántida, 1849.

NEGRÍN FAJARDO, Olegario. “La depuración del profesorado de los institutos de Segunda Enseñanza de la provincia de Las Palmas (1936-1943)”. *XVI Coloquio de Historia Canario-Americana* (Las Palmas de Gran Canaria, 2004). Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, 2006, pp. 923-941. En línea. Disponible en: <http://coloquioscanariasamerica.casadelcolon.com/index.php/CHCA/article/view/8731> [Consulta: 31 de agosto de 2020].

RÍO AYALA, Juan del. “Los doctores Verneau y Fernández Navarro y sus trabajos en El Museo Canario”. *El Museo Canario*, Año V, n.º 11 (Las Palmas de Gran Canaria, 1944), pp. 47-56. En línea. Disponible en: <http://www.elmuseocanario.com/images/documentospdf/revistaelmuseo/Revistas/1944.pdf> [Consulta: 31 de agosto de 2020].

RODRÍGUEZ DORESTE, Juan. *El Museo Canario: breve reseña histórica y descriptiva*. Las Palmas de Gran Canaria: El Museo Canario, 1967.

Autora de la ficha: M.ª Carmen Cruz
(Conservadora de El Museo Canario)