

PIEZA DEL MES

ABRIL 2020



Recipientes cerámicos procedentes de Argelia y Congo Francés, donados por Justina Rondot de Verneau, que forman parte del Fondo de Arqueología Extranjera.

Fondo de Arqueología Extranjera

El Museo Canario, institución museística fundada en 1879 en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, fue concebido como una sociedad que impulsara las ciencias, las letras y las artes en general, con especial protagonismo para todo aquello relacionado con la entonces provincia de Canarias¹.


Artículo primero.

Esta Sociedad se propone crear un *Museo*, donde, en sus correspondientes secciones, se coleccionen y expongan al público objetos de ciencias naturales, arqueológicas y de artes; y una *Biblioteca* en la cual se reúnan y conserven todas las obras de literatura antigua y moderna; prestando, en uno y en otro caso, atención preferente á todo lo que se relacione con la Provincia y muy especialmente con esta Isla de Gran Canaria. (Reglamento de la Sociedad El Museo Canario, 1879: p. 5).

Pero también desde su creación, tuvo presente una labor de difusión, dirigida a la sociedad canaria, que rebasara los límites geográficos insulares.

¹ Recuérdese que la división provincial no tuvo lugar hasta 1927.





Hace tiempo se viene echando de menos entre nosotros un centro verdaderamente instructivo, donde pueda irse reuniendo para su estudio, no sólo todos aquellos objetos antiguos que pertenecieron á los indígenas de nuestro país y que nos revelan mucho de sus antiguos usos y costumbres y cuanto á ellos pueda referirse, sino también los productos naturales, propios y extraños á nuestro suelo, que sirvan de estudio y instrucción. (Reglamento de la Sociedad El Museo Canario, 1879: pp. 3-4).

Resultado de este espíritu con el que nació, propio de la época, esta institución alberga en la actualidad diversos fondos de materiales (arqueológico, paleontológico, de ciencias naturales, etc.), entre los que destaca el Fondo de Arqueología Extranjera.

El Fondo de Arqueología Extranjera fue concebido como paralelo al Fondo de Arqueología de Canarias, si bien, a diferencia de éste, no empezó a nutrirse hasta 1882.

Ambos fondos nacieron con la finalidad de servir de estudio e instrucción, y por ende, de comparación.

Esta colección se formó, en su gran mayoría, entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX, concentrándose en un período de tres décadas que abarca desde 1882 hasta 1911. No obstante, con posterioridad también tuvieron lugar depósitos puntuales. Tal fue el caso de la donación de instrumentos líticos del Sáhara Occidental realizada por el teniente general José Héctor Vázquez en el año 1969. El ingreso de estos materiales se debió, principalmente, a las aportaciones o donaciones realizadas por sus fundadores, socios y colaboradores, a las que de manera ocasional se sumó alguna compra efectuada por el propio centro museístico.

De la lista de donadores destacan los socios fundadores Diego Ripoche Torrens y Andrés Navarro Torrens, así como los socios honorarios


René Verneau y Justina Rondot de Verneau –Mme. Verneau–. La importancia de estos personajes radica en la cantidad de donaciones que realizaron durante las tres décadas citadas y en la dedicación a esta institución, que mantuvieron constante hasta el final de sus días. Prueba de ello son sus nombres para designar algunas de las salas de este museo –Sala Ripoche, Sala Verneau...–.



Cerámica de época romana donada por Diego Ripoche Torrens. Este socio fundador realizó centenares de donaciones a El Museo Canario. Los objetos eran enviados desde París, donde residió durante 38 años.



Cerámica histórica mexicana donada en 1889 por Andrés Navarro Torrens. La donación de estas y otras piezas tuvo lugar tras su estancia en México entre 1888 y 1889.



La colección que se constituyó hasta principios del siglo XX está compuesta por 1056 objetos procedentes de Europa, Asia, África, América y Oceanía. En ella abundan objetos originales y reproducciones realizados sobre soportes líticos, cerámicos y óseos –lascas, puntas, hachas, ídolos, recipientes, etc.–. Estas piezas pertenecen, según la periodización clásica, al Paleolítico, Neolítico, Edad del Bronce, Edad Antigua, Edad Media, etc. También forman parte de este conjunto algunos ejemplares etnohistóricos del siglo XIX, provenientes de México y Venezuela.

Este material estuvo expuesto hasta la década de 1980 en la planta alta del museo, en la galería de un patio cubierto. A partir de entonces, las diferentes colecciones antiguas –de paleontología, geología, entomología, ciencias naturales, etc.– fueron retiradas de la exposición con el fin de destinar las salas a un solo discurso expositivo. El espacio que dio cobijo a los materiales extranjeros se denominó “Sección de Prehistoria y de Cerámica Extranjeras”, y hasta el día de hoy ha sido la única sala que nunca recibió una denominación vinculada a un personaje ilustre de esta institución.

Bibliografía

Fuentes archivísticas

Archivo General de El Museo Canario [ES 35001 AMC/AMC] 1376. Libro registro de ingreso de objetos y documentos. 1880-03-26/1900-12-29.

ES 35001 AMC/AMC 4644. Reglamento de la Sociedad El Museo Canario. 1879-08-04.

ES 35001 AMC/AMC Libro de Actas de Juntas Directivas de El Museo Canario, n.º 1. 2 septiembre 1879 a 31 diciembre 1893.

ES 35001 AMC/AMC Libro de Actas de Juntas Directivas de El Museo Canario, n.º 2. 23 febrero 1894 a 17 diciembre 1905.

ES 35001 AMC/AMC Libro de Actas de Juntas Directivas de El Museo Canario, n.º 4. 19 diciembre 1925 a 29 noviembre 1932.

ES 35001 AMC/AMC Libro de Actas de Juntas Directivas de El Museo Canario, n.º 5. 29 noviembre 1932 a 25 marzo 1940.

ES 35001 AMC/AMC Libro de Actas de Juntas Directivas de El Museo Canario, n.º 8. 28 julio 1959 a 6 mayo 1967.

ES 35001 AMC/AMC Libro de Actas de Juntas Directivas de El Museo Canario, n.º 9. 6 junio 1967 a 18 junio 1980.

ES 35001 AMC/AMC Libro de Actas de Juntas Directivas de El Museo Canario, n.º 10. 19 septiembre 1980 a 24 septiembre 1985.

Archivo de El Museo Canario. Colección de Fotografía Histórica [ES 35001 AMC-CFH] 000410.

Archivo de El Museo Canario. Colección Documental Sebastián Jiménez Sánchez [ES

35001 AMC/SJS], caja 39, carpeta 3, documento 2. Catálogo-Inventario de las Secciones de Prehistoria y de Cerámica Extranjeras de El Museo Canario, levantado por el preparador Manuel Naranjo Sánchez. 1937-04-5.

Fuentes bibliográficas

NAVARRO TORRENT [i.e. TORRENS], Andrés. *Diario (diario patético de un emigrante)*. Introducción Francisco Morales Padrón. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, 1991. En línea. Disponible en: <https://mdc.ulpgc.es/cdm/ref/collection/MDC/id/69992> [Consulta: 23 de abril de 2020].



Imagen de la sala “Sección de Prehistoria y de Cerámica Extranjeras” en el año 1932. Según el inventario de 1937, levantado por el preparador Manuel Naranjo Sánchez para esta sección, “Ocupan, la Prehistoria los tres corredores: del Naciente, Sur y Poniente y la Cerámica la galería Norte. Tiene la Prehistoria trece estantes numerados [...] cada uno tiene siete andamios, [...] y por vía de adorno sobre una tablilla que les sirve de soporte nueve bustos de yeso, parte de la colección de reproducciones del Museo; [...]. La Cerámica tiene seis estantes [...], teniendo los tres primeros ocho andamios y siete los otros tres.” La imagen fue tomada, tal como se aprecia, desde la galería norte (AMC-CFH-000410, 1932).

Autora de la ficha: M^ª Carmen Cruz
(Conservadora de El Museo Canario)