



Bandeja de madera

Tal como se expuso en la Pieza del Mes de enero de 2019, la población prehispánica de Gran Canaria basó su economía en la agricultura y la ganadería a partir de los cultivos y animales domésticos que trajeron consigo los primeros colonos entre los siglos III y V de nuestra era, aproximadamente.

El desarrollo de estas prácticas agropecuarias implicó una progresiva intervención humana en el medio, dando comienzo así a una transformación del paisaje natural.

En paralelo, los habitantes de esta isla demandaron también recursos naturales como el de la madera. Esta explotación, a tenor de las evidencias arqueológicas, debió de ser elevada, máxime cuando a la llegada de los europeos era ya una isla densamente poblada.

Madera para combustible de las hogueras –para cocinar, alumbrar, calentar y guisar la cerámica–, madera para puertas, umbrales, jambas y dinteles, madera para vigas y techumbres, madera para herramientas, madera para tapas de cistas y tablones funerarios, madera para recipientes y bandejas... en definitiva, mucha explotación de la madera que manifiesta un elevado aprovechamiento de los recursos forestales.



El Museo Canario

Dr. Verneau, 2 Vegueta
35001 Las Palmas de Gran Canaria
info@elmuseocanario.com
www.elmuseocanario.com

Inventario: 3607

Clasificación genérica: Equipamiento doméstico

Objeto: Bandeja

Materia: Madera

Técnica: Tallado. Pulido

Dimensiones: Alto 3,45 cm; ancho 20,10 cm; grosor borde 0,6 cm

Descripción: Bandeja de madera con dos asas, realizada en una sola pieza. Presenta forma oval, fondo plano y un borde plano de considerable grosor. Las técnicas de acabado empleadas en su elaboración han sido el tallado y el pulido, tanto para el interior como para el exterior.

Contexto cultural: Periodo prehispánico de Gran Canaria

Uso/función: Objeto doméstico destinado a contener sustancias y materias

Procedencia: Montaña de Las Tabaibas, San Bartolomé de Tirajana, Gran Canaria

Hallazgo: Tuvo lugar durante una exploración en San Bartolomé de Tirajana efectuada por el comisario de Excavaciones Arqueológicas Sebastián Jiménez Sánchez en el año 1952, si bien su ingreso en esta institución quedó consignado en el año 1963.

Sebastián Jiménez Sánchez, bien como comisario provincial (1941-1955) o bien con posterioridad como delegado (1956-1969), recuperó infinidad de materiales durante su trayectoria profesional (1941-1969) cuya mayoría depositó en El Museo Canario en octubre de 1963.

El relato de esta exploración quedó recogido en *Nuevas estaciones arqueológicas en Gran Canaria y Fuerteventura, Campaña 1952*, de donde extraemos:

“Por entre cardoneras *euphorbia canariensis* [...] vamos ascendiendo hasta coronar la Montaña de Las Tabaibas, de

forma troncocónica, que se alza a unos 360 metros sobre el nivel del mar [...] El ascenso a ella es un poco difícil [...] Casi al centro de la corona de la montaña, en su talud que mira al sureste, está ubicada la cueva principal [...] La entrada o puerta es irregular [...] Su interior es natural y excavado”.

Clasificación razonada: Su contexto arqueológico, morfología y técnicas de acabado vinculan su autoría con la población prehispánica de Gran Canaria.

En las salas de El Museo Canario se exponen abundantes objetos semejantes, elaborados a partir del barro, formando parte de los denominados recipientes cerámicos. Los procedimientos técnicos de la cerámica, su especialización artesanal y la división sexual de este trabajo, centralizado en las mujeres, han protagonizado diversas Piezas del Mes.

Por su parte, el trabajo de la madera demanda un conocimiento de las cualidades físicas de las especies vegetales leñosas del entorno y un instrumental duro para su transformación.

El objeto que nos ocupa pudo ser conformado a partir de un bloque de madera que, una vez desbastado, debió de ser tallado con instrumentos líticos, especialmente en su interior, y pulido hasta obtener una superficie lisa y homogénea. Trazas de ambas técnicas se conservan en las superficies de la pieza.

Una vez más, la elaboración de este tipo de manufacturas implica procedimientos técnicos complejos, con especial protagonismo de la industria lítica, y la existencia de personas expertas con conocimientos sobre los recursos madereros y las cualidades físicas de las especies arbóreas para, por ejemplo, una elección adecuada, un secado correcto o un tallado apropiado.

Forma de ingreso: Depósito

Fuente de ingreso: Sebastián Jiménez Sánchez

Fecha de ingreso: 26 de octubre de 1963



Conjunto de bandejas cerámicas y de madera, de morfología semejante y dimensiones similares al objeto protagonista de esta Pieza del Mes, procedentes de diversos enclaves de Gran Canaria.

Bibliografía

Fuentes archivísticas

Archivo General de El Museo Canario. ES 35001 AMC/AMC 144. Entrega del material recuperado por Sebastián Jiménez Sánchez como delegado provincial de Excavaciones Arqueológicas entre 1942 y 1963.

Fuentes bibliográficas

BADAL, Ernestina. “Bosques, campos y pastos: el potencial económico de la vegetación mediterránea”. *Saguntum: papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia*, nº Extra 5 (2002), pp. 129-146. En línea. Disponible en: <https://ojs.uv.es/index.php/saguntumextra/article/view/10697/9895> [Consulta: 24 de mayo de 2018].

FERNÁNDEZ-PALACIOS, José María. “La transformación del paisaje en Canarias”. *Rincones del Atlántico*, nº 3 (2006), pp. 211-218. En línea. Disponible en: http://www.rinconesdelatlantico.com/num3/28_paisaje.html [Consulta: 24 de mayo de 2018].

FERNÁNDEZ-PALACIOS MARTÍNEZ, José María, *et al.* “El impacto de los aborígenes sobre la naturaleza canaria”. *Makaronesia: boletín de la Asociación de Amigos del Museo de Ciencias Naturales de Tenerife*, nº 10 (2008), pp. 66-79. En línea. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2940122> [Consulta: 24 de mayo de 2018].

JIMÉNEZ SÁNCHEZ, Sebastián. *Nuevas estaciones arqueológicas en Gran Canaria y Fuerteventura, Campaña 1952*. Las Palmas de Gran Canaria: [s.n.], 1953.

LOBO CABRERA, Manuel; SANTANA PÉREZ, Germán; RODRÍGUEZ PADILLA, Ángel Luis. *Los usos de la madera: recursos forestales en Gran Canaria durante el siglo XVI*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, 2007. En línea. Disponible en: <https://mdc.ulpgc.es/utills/getdownloaditem/collection/MDC/id/181209/filename/262578.pdf/mapsto/pdf> [Consulta: 27 de mayo de 2018].

MACHADO YANES, M^a del Carmen. “Identificación y utilización de la madera en el mundo aborígen”. *El Pajar: cuaderno de etnografía canaria*, nº 8 (2001), pp. 120-124.

MORALES MATEOS, Jacob, *et al.* “El impacto de las actividades humanas sobre el medioambiente de las islas Canarias durante la prehistoria”. *El indiferente: Centro de Educación Ambiental Municipal*, nº 19 (2007), pp. 72-79. En línea. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3999613> [Consulta: 24 de mayo de 2018].

Autora de la ficha: M^a Carmen Cruz
(Conservadora de El Museo Canario)