



Recipiente de madera.

La población prehispánica de Gran Canaria basó su economía en la agricultura y la ganadería, complementadas con otras actividades como la pesca, el marisqueo y la recolección vegetal.

Los primeros colonos trajeron consigo los cultivos y animales domésticos necesarios para el desarrollo de las prácticas agropecuarias, sin embargo éstas implican una intervención humana activa y creciente en el medio.

Comenzó así la transformación de un paisaje insular natural, aquel anterior a la llegada y asentamiento de los primeros humanos, en un paisaje rural que se materializaría, de manera progresiva, en campos de cultivo, zonas de pasto y de cría de animales, caminos y veredas, etc.

En el conjunto de actividades citadas, tuvo también una enorme importancia la explotación de la madera. En Gran Canaria se han encontrado numerosos objetos realizados en este soporte y empleados para diversos fines: funerario, doméstico, agrícola, ritual... Tablones funerarios, tapas de cistas, puertas, umbrales, vigas, bandejas, recipientes, plantones, ejes para molinos, cenizas, etc., evidencian un elevado aprovechamiento de este recurso natural. Por ello, no es baladí afirmar que las prácticas humanas en este periodo debieron de producir un importante impacto en el paisaje natural de la isla.



El Museo Canario

Dr. Verneau, 2 Vegueta
35001 Las Palmas de Gran Canaria
info@elmuseocanario.com
www.elmuseocanario.com



Inventario: 633

Clasificación genérica: Equipamiento doméstico

Objeto: Recipiente

Materia: Madera

Técnica: Tallado. Pulido.

Dimensiones: Altura 3,70 cm; diámetro máximo 7,50 cm; diámetro máximo boca 6,3 cm; grosor labio 0,5 cm

Descripción: Recipiente de madera con dos asas en vertical, realizado en una sola pieza. Presenta forma elíptica horizontal, fondo cóncavo y un cuello de altura reducida que finaliza con un labio plano de considerable grosor. Las técnicas de acabado empleadas en su elaboración han sido el tallado para el interior y el pulido para el exterior. Por otra parte, conserva en la superficie externa una huella ovalada de la etiqueta adhesiva que se utilizaba en el pasado para indicar los números de inventario y en la superficie interior restos indeterminados de materia orgánica, particularmente concentrados en el fondo.

Contexto cultural: Periodo prehispánico de Gran Canaria

Uso/función: Objeto doméstico destinado a contener sustancias y materias. Muy posiblemente, en su origen llevaría asociada una tapadera.

Procedencia: Tirajana, Gran Canaria

Clasificación razonada: Pese al desconocimiento del contexto arqueológico de la pieza, su morfología y técnicas de acabado vinculan su autoría con la población prehispánica de Gran Canaria.

En las salas de El Museo Canario se exponen abundantes objetos semejantes, elaborados a partir del barro, formando parte de los denominados recipientes cerámicos. Los procedimientos técnicos de la cerámica –complejos–, su especialización artesanal y la división sexual del trabajo, centralizada en las mujeres, han protagonizado diversas Piezas del mes.

Por su parte, el trabajo de la madera demanda un conocimiento de

las cualidades físicas de las especies vegetales leñosas del entorno y un instrumental duro para su transformación.

En esta ocasión, el objeto que nos ocupa pudo ser conformado a partir de un bloque de madera que, una vez desbastado, debió de ser tallado en su interior con instrumentos líticos y pulido en su exterior hasta obtener una superficie lisa, homogénea y con lustre. Trazas de ambas técnicas se conservan en las superficies interna y externa de la pieza.

De la dureza de la madera de este recipiente, aun desconociendo su especie, se deduce que los instrumentos líticos utilizados durante la ejecución del tallado debieron de estar sometidos al reavivado de sus filos con cierta frecuencia.

Una vez más, la elaboración de este tipo de manufacturas implica procedimientos técnicos complejos, con especial protagonismo de la industria lítica, y la existencia de personas expertas con conocimientos sobre los recursos madereros y las cualidades físicas de las especies arbóreas para, por ejemplo, una elección adecuada o un secado correcto.

Hallazgo: Tuvo lugar durante una exploración en el valle de Tirajana efectuada por El Museo Canario en abril de 1886, si bien su ingreso quedó consignado en septiembre del mismo año.

Como ha sido comentado en otras Piezas del mes, las exploraciones eran una de las vías de ingreso habituales en esta entidad a finales del siglo XIX, junto con las compras y donaciones. Para ello, existían los conceptos de “Adquisiciones” y “Exploraciones y rebuscas” en los capítulos de Presupuestos y Gastos de la institución.

El anuncio de esta exploración fue realizado el 2 de abril de 1886, pocos días después de haber sido aprobado, el 26 de marzo, un proyecto para reglamentar estas actividades, que sería publicado con el título *Reglamento conforme al cual habrán de llevarse a efecto las exploraciones y rebuscas que se acuerden por la Junta Directiva de El Museo Canario*.

Del anuncio de esta expedición en las sesiones de la Junta Directiva extraemos:

“/Exploración en los valles de Tirajana./

También se presentó suscritas por el propio Sr. Director, [...] una instancia y memoria detallada sobre la conveniencia de practicar una exploración en los valles de Tirajana, en esta isla, designándose sitios en los cuales no ha penetrado el hombre de nuestra generación y cuevas en las cuales se habrán de encontrar objetos de cerámica y restos funerarios. La exploración comenzará en la cumbre, terminando en Amurga, donde oportunamente deberá dar principio otra exploración; durará 15 días, y se presupuesta para ella la cantidad de 355 pesetas.

Estudiado el proyecto con la debida detención y reconocidas desde luego la importancia y conveniencia de que inmediatamente se lleve a efecto, se acordó librar a favor del Dr. Chil la expresada cantidad de 355 pesetas para el indicado objeto”.

(En sesión de 2 de abril de 1886, Actas Juntas Directivas)

Y del resultado de la misma:

“El Dr. Chil dio cuenta [...] del resultado de las exploraciones practicadas en Fuerteventura y últimamente en los valles de Tirajana, haciendo presente que el Sr. Conservador ha llevado las aspiraciones de la Sociedad, pues no sólo ha encontrado preciosos objetos que son de valía para la ciencia antropológica, sino que recorriendo aquellas comarcas ha conseguido esclarecer algunos hechos históricos de gran importancia, que hasta hoy no habían podido dilucidarse”.

(En sesión de 18 de mayo de 1886, Actas Juntas Directivas)

Forma de ingreso: Exploración

Fuente de ingreso: El Museo Canario

Fecha de ingreso: 11 de septiembre de 1886



Conjunto de recipientes cerámicos de morfología semejante y dimensiones similares al objeto protagonista de esta Pieza del mes, procedentes de diversos enclaves de Gran Canaria, entre ellos de Tirajana.



Bibliografía

Fuentes archivísticas

ES 35001 AMC/AMC 1376. Libro registro de ingreso de objetos y documentos. 1880-03-26/1900-12-29.

ES 35001 AMC/AMC 4914. Libro 1 de actas de sesiones de la junta directiva. 1879-09-02/1893-12-31

Fuentes bibliográficas

BADAL, Ernestina. “Bosques, campos y pastos: el potencial económico de la vegetación mediterránea”. *Saguntum: papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia*, nº Extra 5 (2002) (número dedicado a “El paisaje en el Neolítico mediterráneo”), pp. 129-146. En línea. Disponible en: <https://ojs.uv.es/index.php/saguntumextra/article/view/10697/9895> [Consulta: 27 de enero de 2018].

KROUSTALLIS, Stefanos K. *Diccionario de materias y técnica (II. Materias)*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, 2015. En línea. Disponible en: <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/diccionario-de-materias-y-tecnicas-ii-tecnicas/diccionarios-enciclopedias-y-tesauros-museos/20692C> [Consulta: 27 de enero de 2018].

FERNÁNDEZ-PALACIOS, José María. “La transformación del paisaje en Canarias”. *Rincones del Atlántico*, nº 3 (2006), pp. 211-218. En línea. Disponible en: http://www.rinconesdelatlantico.com/num3/28_paisaje.html [Consulta: 27 de enero de 2018].

FERNÁNDEZ-PALACIOS MARTÍNEZ, José María, *et al.* “El impacto de los aborígenes sobre la naturaleza canaria”. *Makaronesia: boletín de la Asociación de Amigos del Museo de Ciencias Naturales de Tenerife*, nº 10 (2008), pp. 66-79. En línea. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2940122> [Consulta: 27 de enero de 2018].

MACHADO YANES, M^a del Carmen. “Identificación y utilización de la madera en el mundo aborígen”. *El Pajar: cuaderno de etnografía canaria*, nº 8 (2001) (número dedicado a “Los oficios tradicionales, un bien de interés cultural”), pp. 120-124.

MORALES MATEOS, Jacob, *et al.* “El impacto de las actividades humanas sobre el medioambiente de las islas Canarias durante la prehistoria”. *El indiferente: Centro de Educación Ambiental Municipal*, nº 19 (2007), pp. 72-79. En línea. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3999613> [Consulta: 27 de enero de 2018].

Autora de la ficha: M^a Carmen Cruz
(Conservadora de El Museo Canario)