



Figura humana femenina.

Entre los objetos elaborados en barro por la población prehistórica de Gran Canaria destacan los denominados “ídolos”. Estas esculturas aparecen con frecuencia en los contextos domésticos y suelen asociarse al mundo de las creencias y prácticas religiosas.

Los atributos sexuales en ellas representados conducen a vincularlas con el culto a la fertilidad.

Destaca, entre estos atributos, la representación del triángulo púbico.



El Museo Canario

Dr. Verneau, 2 Vegueta
35001 Las Palmas de Gran Canaria
info@elmuseocanario.com
www.elmuseocanario.com

Inventario: 33.035

Objeto: Figura

Clasificación genérica: Cerámica

Materia: Arcilla. Almagre.

Técnica: Modelado. Impresión. Incisión. Bruñido.

Dimensiones: Alto, 4,09 cm; ancho máx., 3,03 cm.

Descripción: Figura humana femenina. Concebida para ser vista frontalmente. Presenta aplicaciones para los senos, impresiones para el ombligo y vulva, e incisiones para el triángulo púbico. Destaca en ella un soporte de sustentación, localizado en su cara posterior. Conserva restos indefinidos de almagre y trazas de bruñido en un lateral.

Contexto cultural: Periodo prehispánico de Gran Canaria

Uso/función: En Gran Canaria, los denominados ídolos son figuras antropomorfas, zoomorfas o con caracteres mixtos realizadas en su mayoría en barro cocido. Aparecen con frecuencia en contextos domésticos y suelen asociarse al mundo de las creencias y prácticas religiosas.

Estas figuraciones manifiestan una preferencia por la representación humana, especialmente por la femenina, cuyos atributos sexuales indicados conducen a vincular estas figuras con el culto a la fertilidad.

Por su parte, el triángulo púbico es un motivo labrado con frecuencia en algunas cuevas artificiales de Gran Canaria que confiere un carácter singular, cultural, al espacio que lo alberga, tal y como se evidencia, entre otros, en la Cueva de Los Candiles o en la de Risco Caído, en Artenara.


En el caso que nos ocupa, además, las reducidas dimensiones de la escultura facilitan su manipulación y/o traslado, y su soporte de sustentación, localizado en su cara posterior, afianza su posición y reduce su apreciación a una visión frontal.



Detalle del soporte de sustentación.



Detalle del triángulo púbico.



Procedencia: Risco Pintado, Temisas, T. M. de Agüimes, Gran Canaria

Contexto: Poblado de cuevas artificiales, principalmente de habitación, asociadas a un granero rupestre (Cuevas del Pósito) y a una necrópolis de cuevas naturales.

Hallazgo: Esta escultura fue hallada en 1988, en superficie, en el vertedero exterior del poblado durante la realización de prospecciones en la zona.

Cronología: Pese a carecer de dataciones para esta pieza, las intervenciones arqueológicas realizadas durante los años 2012, 2013 y 2014 en el extremo SE de este asentamiento, a raíz de obras acontecidas en la carretera GC-550, han proporcionado, además de resultados de gran interés científico y patrimonial, unas fechas de ocupación que abarcan desde el siglo XII d.C. hasta el siglo XV d.C.

Clasificación razonada: Las técnicas de modelado y acabado, así como el tipo de estatuaria figurativa humana, vinculan su autoría con la población prehistórica de Gran Canaria.

Por otra parte, la elaboración cerámica artesanal, que conlleva procedimientos técnicos complejos, implica la existencia de personas expertas en este tipo de manufactura. En este sentido, las fuentes etnohistóricas canarias hacen referencia a la existencia de mujeres especializadas en el trabajo del barro para la obtención de recipientes, por lo que una situación similar podría plantearse para este tipo de esculturas.

Esta situación parece avalarse con los estudios realizados a partir de los marcadores músculo-esqueléticos en huesos humanos, que evidencian una marcada división sexual del trabajo. Así, los datos revelan, entre otras cosas, que los hombres realizaban actividades de mayor envergadura y exigencia física, mientras

que las mujeres desempeñaban otras relacionadas con el antebrazo y la mano. Estas actividades pueden relacionarse, en el primer caso, con la fabricación de estructuras de habitación y edificaciones, excavación de cuevas artificiales, tala de árboles, explotación de recursos líticos como la obsidiana o la toba volcánica, etc.; y en el segundo, con aquellas que requieren técnicas complejas y destreza como pueden ser las manufacturas cerámicas, de fibras vegetales y piel animal, molienda del grano, etc.

Forma de ingreso: Depósito

Fuente de ingreso: J.J. Rodríguez Yáñez, arqueólogo y socio de El Museo Canario entre 1987 y 1999.

Fecha de ingreso: 1988

Bibliografía

CABILDO DE GRAN CANARIA. “La Audiencia-Risco Pintado”. *Gran Canaria: un viaje en el tiempo: los antiguos canarios y el carbono 14*. Cabildo de Gran Canaria, 2014. En línea. Disponible en: <http://dataciones.grancanariapatrimonio.com/yacimiento.php?code=62&s=> [Consulta: 27-05-2018].

CABILDO DE GRAN CANARIA. “Risco Caído”. *Gran Canaria: un viaje en el tiempo: los antiguos canarios y el carbono 14*. Cabildo de Gran Canaria, 2014. En línea. Disponible en: <http://dataciones.grancanariapatrimonio.com/yacimiento.php?code=05062&s=#descripcion> [Consulta: 27-05-2018].

CUENCA SANABRIA, Julio; RIVERO LÓPEZ, Guillermo. “La Cueva de Los Candiles y el Santuario del Risco Chapín”. *El Museo Canario*, XLIX (Las Palmas de Gran Canaria, 1992-1994), pp. 59-99.



Disponible en: www.elmuseocanario.com/images/documentospdf/revistaelmuseo/Revistas/1992-1994.pdf [Consulta: 27-05-2018].

CUENCA SANABRIA, Julio. “Las manifestaciones rupestres de Gran Canaria”. En: Beltrán Martínez, Antonio (*et al.*). *Manifestaciones rupestres de las islas Canarias*. Canarias: Dirección General de Patrimonio Histórico, 1996, pp. 133-222.

CUENCA SANABRIA, Julio. “Detenido en el tiempo: los nuevos hallazgos de Risco Pintado - La Audiencia”. *Boletín electrónico de Patrimonio Histórico*, nº 2 (Las Palmas de Gran Canaria, 2014), pp. 35-38. Disponible en: http://cabildo.grancanaria.com/rhtml/patrimonio_historico/boletin_e_2/archivos/09-detenido-tiempo.pdf [Consulta: 27-05-2018].

LÓPEZ PEÑA, Francisco; CUENCA SANABRIA, Julio; GUILLÉN MEDINA, José. “El triángulo púbcico en la prehistoria de Gran Canaria: nuevos hallazgos arqueológicos”. En: *XV Coloquio de Historia Canario-Americana*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, 2002, pp. 2243-2264. Disponible en: <http://coloquioscanariasamerica.casadecolon.com/index.php/CHCA/article/view/8538> [Consulta: 27-05-2018].

ONRUBIA PINTADO, Jorge (*et al.*). *Ídolos canarios: catálogo de terracotas prehispánicas de Gran Canaria*. Las Palmas de Gran Canaria: El Museo Canario, 2000.

SANTANA CABRERA, Jonathan. *El trabajo fosilizado: patrón cotidiano de actividad física y organización social del trabajo en la Gran Canaria prehispánica*. [Tesis doctoral]. Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2011. En línea. Disponible en: <http://acceda.ulpgc.es/handle/10553/7138> [Consulta: 27-05-2018].

Autora de la ficha: M^a Carmen Cruz
(Conservadora de El Museo Canario)