



Osilinus atratus decorado

Inventario: 43.373

Clasificación genérica: Objeto simbólico

Objeto: Concha o caparazón de *Osilinus atratus* (burgado)

Materia: Concha

Técnica: Incisión

Dimensiones: Alto 1,3 cm; diámetro máx. 1,5 cm

Descripción: Concha de pequeño tamaño de *Osilinus atratus* (burgado). La superficie exterior de la valva ha sido decorada a base de incisiones que no modifican su morfología original -forma cónica, más ancha que alta, constituida por cinco o seis vueltas y base aplanada-. Presenta 16 incisiones: 2 transversales de trazo largo y ancho, 12 verticales -8 de ellas de pequeño tamaño distribuidas a lo largo de la última vuelta- y 2 diagonales. Han sido realizadas con algún instrumental lítico en un movimiento longitudinal uni o bidireccional.

Uso/función: Aunque se desconoce con exactitud la función y el significado que tenía este objeto, todo apunta a que se trata de un elemento con una fuerte carga simbólica.

Contexto cultural: Prehistoria de Gran Canaria

Procedencia: Parcela 36 del PERI Playa de Mogán, Mogán, Gran Canaria. La intervención arqueológica se lleva a cabo en el perfil norte de la parcela 36 que queda al descubierto durante las labores de desmonte del terreno para una futura actuación urbanística. El yacimiento excavado forma parte del antiguo poblado prehistórico que ocupaba la desembocadura del barranco de Mogán, constituido por casas de piedra y cuevas de habitación, así como por varios



El Museo Canario

Dr. Verneau, 2 Vegueta

35001 Las Palmas de Gran Canaria

info@elmuseocanario.com

www.elmuseocanario.com



núcleos funerarios. A su vez este enclave estaría asociado al conjunto de estructuras de superficie de “Cañada de los Gatos”, del que ha quedado aislado por la progresiva urbanización que ha sufrido la zona.

Responsable de la intervención arqueológica: Arqueocanaria, S.L. Dirigen Valentín Barroso Cruz y Consuelo Marrero Quevedo.

Fecha de intervención arqueológica: Mayo-julio 2007

Método: Excavación arqueológica

Clasificación razonada: La práctica del marisqueo está ampliamente documentada para la prehistoria de Gran Canaria, siendo las especies más consumidas por los grupos humanos que habitaron la isla antes de la llegada de los europeos las lapas y los burgados. A su vez, las conchas de los moluscos marinos proveyeron a estas poblaciones de materias primas con las que confeccionar diversos artefactos, ya sean herramientas de trabajo, pequeños contenedores y adornos, a los que habría que añadir otros objetos o elementos a los que se les atribuye un valor simbólico¹. Toda parece apuntar a que es en este último grupo donde se incluye la pieza que hoy presentamos. Se trata, como ya hemos señalado, de un caparazón completo de *Osilinus atratus* que ha sido transformado decorando su superficie a base de incisiones realizadas con algún instrumental lítico².

Pese a que no se conocen con exactitud el uso al que estaba destinado este objeto y/o su significado, podemos llamar la atención sobre varias cuestiones que pueden ayudar a entenderlo. Por un lado, la industria malacológica de los antiguos canarios ha dejado algunos ejemplos de conchas trabajadas identificadas como colgantes o adornos personales que se caracterizan por presentar un agujero de suspensión. El burgado decorado que mostramos aquí carece de perforación o de cualquier otro elemento que permita su sujeción, lo que en principio hace que sea descartado como tal. Algo que además parece apoyar la propia fragilidad que presenta el objeto. Por otra parte, han sido documentadas piezas similares en otros puntos de la geografía de la isla, en algunos casos en lugares alejados entre sí, lo que nos hablaría de una reiteración

¹ Si bien es cierto que los elementos de adorno personal poseen en gran medida un valor simbólico.

² En cuanto al instrumental lítico empleado para grabar y perforar las conchas, Carolina Batista Galván señala: “se realizó un pequeño experimento con industria lítica del que se extrae, con ciertas reservas todavía, que dichos trabajos debieron hacerse con instrumentos de factura vítrea, es decir obsidiana o similares” (2001: 72).

de símbolos o prácticas en el espacio insular. Junto a este ejemplar procedente de Mogán, han sido registradas conchas decoradas en los yacimientos de Los Caserones y Lomo de Los Caserones (La Aldea); La Cueva Pintada (Gáldar) y El Llano de Las Brujas (Telde). En este último caso se trata de un ejemplar de *Columbella rustica* que tiene grabada una espiral en su última vuelta.

Otro hecho que no podemos pasar por alto a la hora de intentar entender estos objetos es la presencia entre el repertorio material de los antiguos canarios de figuras o esculturillas elaboradas en barro cocido que representan este tipo de gasterópodos marinos, dándose la coincidencia de que estas piezas han sido recuperadas en las mismas zonas arqueológicas en las que han aparecidos los *Osylinus atratus* grabados con incisiones³.

Los interrogantes que se plantean en torno a estos elementos son muchos y en el estado actual de la investigación existen dificultades para concretar su funcionalidad, si bien todo parece indicar que la alteración intencional de la concha responde al deseo de conferir al objeto un nuevo significado o valor en el que cada vez cobra más fuerza la dimensión simbólica⁴. Descifrar o entender este tipo de manifestaciones resulta bastante complejo ya que estamos ante objetos portadores de códigos que trascienden al ámbito de las ideas y las creencias de esta formación social que en gran medida nos son desconocidos. En cualquier caso estas piezas no pueden ser explicadas de forma aislada sino que han de ser entendidas y contextualizadas en el marco de la sociedad que las creó y les dio significado. En este sentido hay que señalar que los antiguos canarios desplegaron un conjunto de estrategias, tanto en lo material como en lo ideal, que tendrían como fin último asegurar su supervivencia y continuidad histórica.

Fecha de ingreso: Abril 2008

Forma de ingreso: Depósito

³ Los burgados en barro cocido han sido documentados en los yacimientos de Los Caserones, La Aldea; Cueva Pintada, Gáldar y en la Parcela 36 del PERI playa de Mogán. En este último caso la pieza fue recuperada en la misma intervención arqueológica que la que se documentó la pieza nº de reg. 43.373.

⁴ Las interpretaciones que hasta ahora se han planteado sugieren que se trate de un amuleto o un talismán, que formara parte de algún tipo de ritual desconocido, etc. Pero también se han propuesto otros posibles usos o significados tales como que sea un sistema empleado para contar o incluso como parte de un juego.



Detalle de los motivos decorativos que muestra la pieza

Bibliografía

ARQUEOCANARIA S.L. *Memoria de la excavación arqueológica de un perfil estratigráfico en la Parcela 36 del Peri playa de Mogán (TM Mogán, Gran Canaria)*. 2007. Memoria inédita. AMC/AMC 4589

BATISTA GALVÁN, Carolina. “El marisqueo en la prehistoria de Gran Canaria”. *Vector plus*, n.º 18 (Las Palmas de Gran Canaria, 2001), pp. 67-76. [Consulta: 14 de Septiembre 2015] Disponible en: http://acceda.ulpgc.es/bitstream/10553/7486/1/0231633_00018_0007.pdf

BATISTA GALVÁN, Carolina; (et al.). *Memoria de la excavación arqueológica de Lomo Caserones, La Aldea*. 1999. Memoria inédita. AMC/AMC 217

RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, Amelia. “Lo simbólico y lo material. Una aproximación al estudio de las industrias malacológicas en la Prehistoria de las islas Canarias”. *El Pajar*, n.º16 (La Orotava, 2003), pp. 4-10. [Consulta: 14 de Septiembre 2015] Disponible en: http://www.webs.ulpgc.es/canatlantico/pdf/19/23/simbolico_material.pdf

VÁZQUEZ VARELA, José Manuel. “Preparándose para la mirada del otro: origen, significados y funciones de los más antiguos colgantes hechos con conchas marinas”. *Quintana: revista de estudos do Departamento de Historia da Arte*, n.º 12 (Santiago de Compostela, 2013), pp. 13-20. [Consulta: 14 de Septiembre 2015] Disponible en: <http://www.usc.es/revistas/index.php/quintana/article/viewFile/2276/2363>