



Suelto anunciador de la novena representación de *Ve acá, vino tintillo*, de Víctor Doreste Grande (ES 35001 AMC/VD-117)

Un archivo literario: comedias archivadas

El teatro se convierte en octubre en el protagonista de este trayecto literario-archivístico a través del que, a lo largo del año 2015, estamos presentando diferentes documentos que forman parte de nuestro archivo histórico.

Entre las agrupaciones documentales de contenido literario conservadas en El Museo Canario, además de las que ya hemos ido dando a conocer en meses precedentes, sobresale la *Colección documental Víctor Doreste Grande*, que aglutina la documentación generada y reunida a lo largo de su vida (1902-1966) por este músico, dibujante, pintor y escritor grancañario.

El mejor conocimiento de la faceta literaria de Víctor Doreste tiene, por tanto, en los documentos que conforman esta colección una de sus fuentes de información más preciadas para los investigadores. De esta forma, tanto la lectura de los numerosos manuscritos de novelas, obras dramáticas y poemas que en ella se conservan, así como a través de la consulta de otros documentos que, aunque no alcanzan la categoría de literarios, están ligados al quehacer del escritor, nos ayudan a seguir el rastro de cada uno de los textos. Es uno de esos documentos extra literarios el que hoy presentamos: un suelto impreso que sirvió de soporte al anuncio de una representación teatral.



El Museo Canario

Dr. Verneau, 2 Vegueta
35001 Las Palmas de Gran Canaria
info@elmuseocanario.com
www.elmuseocanario.com

Ven acá, vino tintillo... a escena

El día 1 de mayo de 1941 la cartelera de espectáculos de Las Palmas de Gran Canaria se vio enriquecida con el anuncio de la novena función de la obra *Ven acá, vino tintillo*, título alusivo a una célebre copla insular muy del gusto de Domingo Doreste “Fray Lesco”, padre del autor de la obra, Víctor Doreste Grande¹. Esta comedia canaria en tres actos, escrita entre 1940 y 1941, estaba llamada a ser –pese al escaso entusiasmo con que fue acogida en su primera lectura pública–, una de las obras teatrales de mayor éxito de Víctor Doreste, alcanzando así en 1954, trece años después de su estreno, el centenar de representaciones.

Un anuncio impreso: fuente para la historia del teatro

El suelto impreso en 1941 en la Imprenta Ibérica (Las Palmas de Gran Canaria) para difundir la novena representación de esta comedia, no es sólo un simple anuncio editado para dar a conocer la función teatral, sino que se erige en una fuente de gran valor a través de la que conocer parte de la historia del propio texto dramático. Así, las puestas en escena, los actores vinculados con las piezas, los autores de los decorados, los escenarios en que fueron montadas, los precios de las localidades, etc., tienen en este tipo de registros un apoyo documental de gran valor para completar la trayectoria seguida por las obras de teatro a partir del momento en que dejan de ser sólo de sus autores y pasan a ser disfrutadas por el gran público.

La comedia

Como ya ha sido anotado con anterioridad, *Ven acá, vino tintillo* es una “...regocijante comedia canaria...” –tal como figura definida en el propio cartel del que nos ocupamos–, en la que los acontecimientos suscitados a raíz del regreso de un emigrante de Cuba se convierten en el centro de la acción, estando ambientada ésta en el barrio de San Juan (Las Palmas de Gran Canaria) y en el Hotel de los Berrazales (Agaete). La canariedad, los giros lingüísticos isleños, así como las costumbres y folklore insulares constituyen elementos clave en el

¹ Doreste Grande, Víctor: “Ya soy centenario”. En *Diario de Las Palmas*, 13 de noviembre de 1954.

desarrollo de los diálogos del sainete, hecho que ha originado que sea incluida en la corriente literaria regional.

Ven acá, vino tintillo supuso la primera ocasión en que Víctor Doreste escribía y ponía en escena una obra teatral. Sin embargo, el autor ya contaba con experiencia escénica, puesto que en 1932 había estrenado *La Zahorina*, zarzuela para la que había escrito la música basándose en un libreto de su padre.

Los actores: Grupo Pro-Arte Atenas

El impreso del que nos ocupamos está ilustrado con los retratos fotográficos de tres actores –Isidoro Bermúdez, Resurrección Acevedo y Manuel Marrero–, que formaban parte del afamado grupo de teatro *Cuadro Atenas* (“Pro-Arte Atenas”). Este grupo de aficionados, dirigido por, el también actor, Óscar García Celhay en el instante en que fue representada en 1941 *Ven acá, vino tintillo*, debió de comenzar su andadura entre 1929 y 1930, convirtiéndose desde esa temprana fecha en un referente entre las agrupaciones teatrales canarias. Así lo pone de manifiesto el hecho de que ya en 1930 figurara entre las compañías que actuaban en el Teatro-Circo de Marte (Santa Cruz de La Palma), cosechando un gran éxito bajo la dirección, en esta primera etapa de andadura, de Sebastián Suárez León².

La relación del *Cuadro Atenas* con Víctor Doreste fue muy fructífera. Dio comienzo en 1941 con la representación de *Ven acá, vino tintillo*, obra que pasaría a formar parte del repertorio habitual de la compañía, poniéndola en escena a partir de entonces en diversas ocasiones a lo largo de las décadas de 1940 y 1950. Sin embargo, este vínculo continuaría a través del tiempo. Así, en 1951 el mismo cuadro de actores sería el encargado de estrenar en el Teatro Pérez Galdós el sainete *La del manojo de tollos* –ambientada en los alrededores del mercado del Puerto (Las Palmas de Gran Canaria) –, pieza teatral ésta que el mismo elenco repuso en 1956.

² Martín Montenegro, Salvador F.: “El teatro en La Palma durante la 2ª República”. En *Revista de Filología* (25). Universidad de La Laguna, 2007, pp. 371-390.

REPARTO:

Tomasa.....	Resurrección Acevedo
Doña María.....	Capitolina Gaspar
Pinito Santana.....	Sabiora Rivera
Frasquita.....	Holanda Herrera
Pilarito.....	Pino Rivera
Anastasia.....	Maruja Cabrera
Vicenia.....	Olga Hernández
D. Bonifacio Santana	Isidoro Bermúdez
Paulito "el patinante"	Manuel Marrero
Tomás "el gaiguero"	Agustín Sánchez
Alfredo.....	José Artilés
D. Cayetano Monzón	Manuel Fleitas
D. Pascasio.....	Oscar G. Celhay
Un extranjero.....	I. B. Sosa
Un muchacho.....	Rafael Hernández
Un mago.....	Antonio Batista
Un mozo.....	Nico Hernández
Una sirvienta y vecinos.	
Apuntadores:	Antonio Pérez Gutiérrez
	Manolo Suárez

Miembros del *Cuadro Atenas* que participaron en el estreno de *Ven acá, vino tintillo* en 1941

El teatro

El impreso que hoy destacamos está presidido por el nombre del local en que se llevaría cabo la función teatral anunciada: el Teatro Hermanos Millares³. Este local de espectáculos en 1941 era uno de los más populares de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria. No obstante, su origen hay que buscarlo en 1927, año en que el arquitecto Eduardo Laforet, por encargo de Domingo Hernández Santana, representante de la empresa del Teatro-Circo del Puerto⁴, proyectó un gran local de espectáculos, situado entre la Playa de Las Canteras

³ A pesar de todo, la obra fue estrenada en el Teatro Pérez Galdós y también sería representada en el Teatro Municipal de Gáldar con posterioridad.

⁴ "La Provincia", 27 de agosto de 1930.

y las calles Ferreras y La Naval, con cabida para 808 espectadores distribuidos entre un patio de butacas, un anfiteatro y un graderío general. Además de contar con los espacios necesarios para la proyección cinematográfica, principal destino del recinto, poseía todas las dependencias necesarias para hacer de él un verdadero teatro, como una decoración suntuosa, un escenario de más de 5 m. de profundidad y 8 camerinos para los actores.

La inauguración del teatro tuvo lugar el 5 de noviembre de 1930⁵ con la proyección de la película *Looping the loop*. Desde este momento, los numerosos aficionados al cine y al teatro de la ciudad, favorecieron con su asistencia al recién inaugurado local puesto que, según las crónicas de aquellos años, este teatro era "...*el de más lujo y comodidad en Canarias después del Pérez Galdós...*"⁶. Por lo tanto, cuando los actores del *Cuadro Atenas* se subieron a su escenario en 1941 para llevar a cabo la novena función de la obra de Doreste, el "Millares" ya se había convertido en todo un referente entre los locales de espectáculos existentes en la ciudad.

Este espacio escénico, clave en la historia del espectáculo en Las Palmas de Gran Canaria, cuyas tablas acogieron con gran éxito el sainete *Ven acá, vino tintillo*, y posteriormente, en 1951, el titulado *La del manajo de tollos* escrito por el mismo autor, cerraría sus puertas en 1967, construyéndose pocos años más tarde sobre su parcela el Hotel Imperial Playa⁷.

En definitiva, el interés que presenta este tipo de documentos –que no siempre son conservados debido a su carácter efímero al anunciar un acto preciso– estriba en que los datos en ellos contenidos pueden contribuir a completar aspectos relacionados con la historia del teatro en Canarias.

⁵ "La Provincia", 5 de septiembre de 1930.

⁶ "La Provincia", 27 de agosto de 1930.

⁷ "El Eco de Canarias", 21-XII-1969. El Hotel Imperial Playa fue construido sobre "...*el solar donde se asentara hasta hace unos años uno de los teatros cines de antaño, de más puro sabor canario...*". La infraestructura hotelera fue inaugurada el 19 de diciembre de 1969.

Descripción ISAD(g)

Área de identificación

Código de referencia: ES 35001 AMC/VD 117

Colección documental: VÍCTOR DORESTE GRANDE (VD)

Sección: Obra dramática

Serie: Programas de teatro

Código de clasificación: 3.3

Título: Teatro Hermanos Millares. Ven acá, vino tintillo.

Volumen y soporte: 1 (31,5x14 cm): papel

Fechas: 1941

Nivel de descripción: Unidad documental simple

Área de contexto

Nombre del productor/acumulador: Imp. Ibérica / Doreste Grande, Víctor (1902-1966)

Forma de ingreso: depósito efectuado por don Manuel Doreste Suárez, sobrino del titular de la colección, en el año 2000.

Área de contenido y estructura

Alcance y contenido Anuncio-cartel de la novena representación de la comedia canaria en tres actos “Ven acá, vino tintillo”, obra de Víctor Doreste. La interpretación de la pieza teatral, efectuada en el Teatro Hermanos Millares (Las Palmas de Gran Canaria), corrió a cargo de la Sociedad Pro-Arte Atenas.

Bibliografía

Betancor Pérez, Fernando: “El espectáculo cinematográfico en Las Palmas de Gran Canaria en la década de 1920”. En *Actas del XI Coloquio de Historia Canario-Americana* (1994). Las Palmas de Gran Canaria: Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, 1997, tomo II, pp. 413-427.

Doreste, Lorenzo: *Una botella de whisky para Víctor Doreste*. Las Palmas de Gran Canaria, 2004.

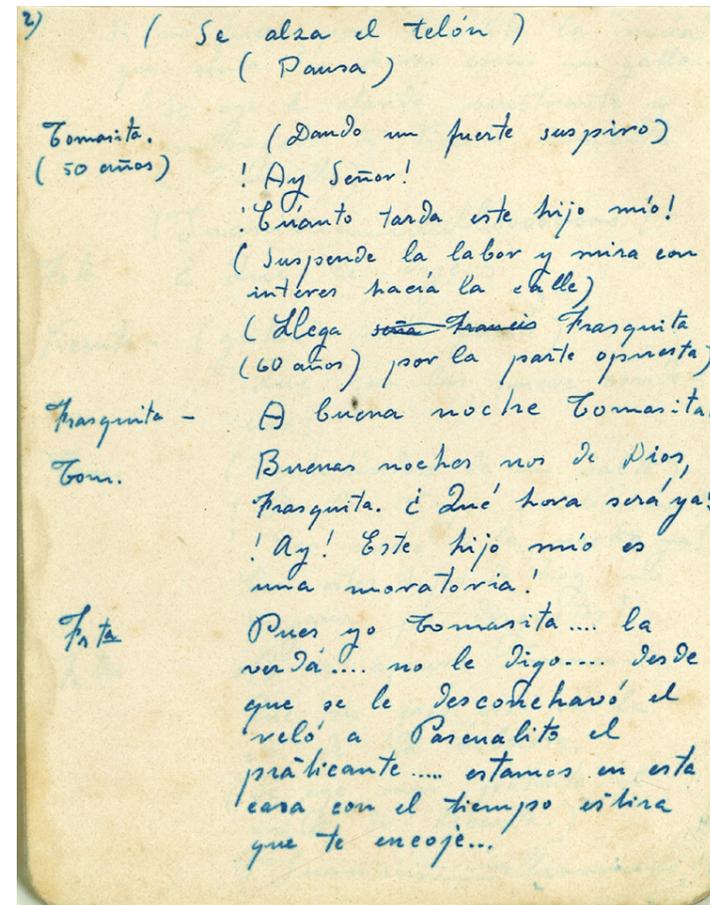
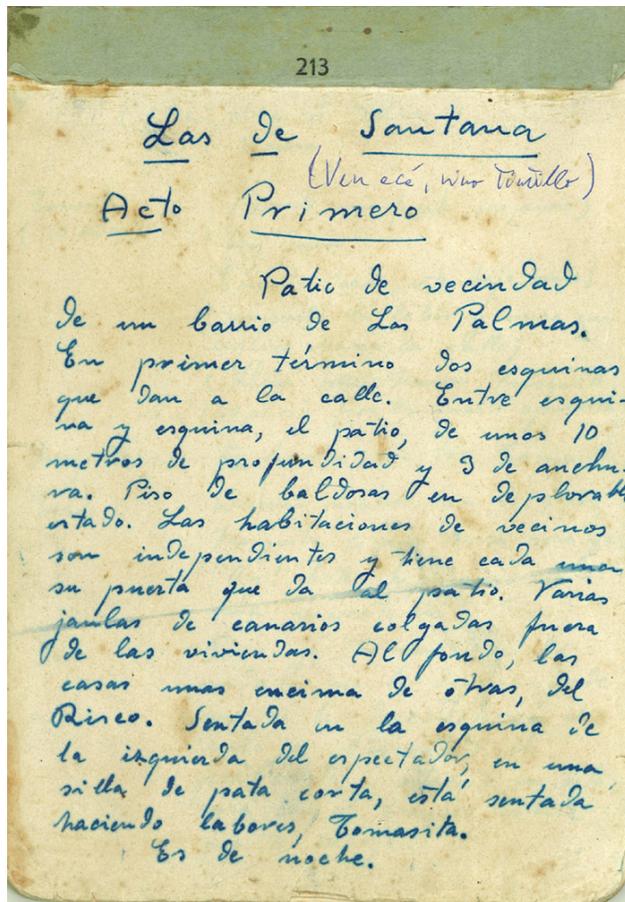
Doreste, Lorenzo: *Genio y figura de Víctor Doreste*. Canarias, 2006.

Doreste, Víctor: *Ven acá, vino tintillo: (comedia canaria en 3 actos)*. Las Palmas de Gran Canaria: Hugo Guevara Medina, 2007.

Fe, María Dolores de la: *Víctor Doreste*. Las Palmas de Gran Canaria: Mancomunidad de Cabildos, 1982.

Santana Gil, Isidoro: “La figura de Víctor Doreste, su zarzuela y su texto de ambiente canario”. En *Pancho Guerra y la escena*. Islas Canarias, 2012, pp. 137-143.

González, Frank: “Guerra y el mundo del teatro”. En *Pancho Guerra y la escena*. Islas Canarias, 2012, pp. 193-351 [Sobre Resurrección Acevedo y el *Cuadro Atenas*, véase pp. 327-330]



Primeras cuartillas del manuscrito de *Ven acá, vino tintillo*

El manuscrito del sainete *Ven acá, vino tintillo* se conserva en el archivo de El Museo Canario formando parte de la *Colección documental Víctor Doreste Grande*. Bajo el código de referencia ES 35001 AMC/VD 098, ha sido descrito un documento que contiene 168 cuartillas escritas con tinta azul. El texto, titulado inicialmente como “Las de Santana” en alusión al apellido del protagonista –Bonifacio Santana, un indiano de 50 años-, presenta escasas correcciones y, tal como afirma el propio autor, fue escrito en pocos días casi sin interrupción.