



Recipiente cerámico

Inventario de excavación: 323, 352, 385, 386, 389, 410, 430, 483, 509, 607, 651 y 723 del corte nº 1.

Clasificación genérica: Cerámica

Objeto: Jarra o jarro

Materia: Arcilla. Almagre.

Técnica: Modelado por rollos. Alisado. Pintado. Bruñido.

Dimensiones: Alto, 12,80 cm; diámetro máx. 19,20 cm

Descripción: Forma troncocónica con huella de aplicación de un asa cuadrangular en horizontal. Presenta como técnicas de acabado: alisado para el interior, y bruñido para el exterior y tercio superior interno; como decorativa: pintura en negativo. Esta técnica pictórica, también denominada Reservado-negativo*, proporciona motivos decorativos del color de la pieza.

Iconografía: Los motivos decorativos se localizan en la superficie exterior del recipiente. Empleando el color rojo se han obtenido los siguientes diseños geométricos en reserva: rombos alineados en paralelo a la boca y a la base, dos líneas horizontales paralelas al motivo anterior y líneas oblicuas, también paralelas y alternadas con líneas pintadas, que se insertan en una banda horizontal central. La pintura roja cubre, además, el labio y la superficie interior de la boca.

Uso/función: Recipiente doméstico destinado a contener alimentos, especialmente líquidos. En este último supuesto cabría también la posibilidad de ser empleado para el consumo (beber), quizá colectivo;


*Glosario

Reservado-negativo: Técnica pictórica a mano alzada, consistente en pintar el fondo dejando el motivo decorativo del color de la pieza (C. Padilla, *et al*, 2002).

El Museo Canario



Dr. Verneau, 2 Vegueta
35001 Las Palmas de Gran Canaria
info@elmuseocanario.com
www.elmuseocanario.com



utilidad facilitada, entre otros, por sus dimensiones de tipo mediano y volumen cercano al litro y medio, por sus paredes convergentes, y por la forma del asa (visible a través de la huella) y su disposición en horizontal, habitual en las formas troncocónicas y que contribuiría a su manejo.

Contexto cultural: Prehistoria de Gran Canaria

Clasificación razonada: Las técnicas de modelado, acabado y decorado vinculan su autoría con la población prehistórica de Gran Canaria. Los motivos geométricos pintados, empleando el color rojo, son frecuentes en la producción cerámica de esta población y se registran en multitud de yacimientos de la isla. Muestran semejanza con los diseños de otras manifestaciones artísticas, ídolos y representaciones murales en cuevas, y muy especialmente con las pintaderas. Esta similitud de modelos, su frecuencia y visibilidad conducen a plantear la posibilidad de un sistema de representación codificado, de comunicación o lenguaje visual reconocible por los integrantes de la comunidad.

Por otra parte, la elaboración cerámica artesanal, que conlleva procedimientos técnicos complejos (preparación de la pasta arcillosa, conformación del objeto, aplicación de los elementos de suspensión y aprehensión, tratamientos de las superficies, tiempos de secado, decoraciones y cocción), implica la existencia de personas expertas en este tipo de manufactura. En este sentido, las fuentes etnohistóricas canarias hacen referencia a la existencia de mujeres especializadas en el trabajo del barro para la obtención de recipientes.

Procedencia: La Cerera, Montaña de Arucas, T. M. de Arucas, Gran Canaria.

Este yacimiento arqueológico está compuesto por una cueva natural doméstica y una estructura mural próxima a su entrada. Debió formar parte del poblado prehistórico de Arehucas, localizado en las laderas sur y este de la montaña citada, sobre el que hoy se asienta la actual ciudad de Arucas. Este antiguo asentamiento, del que formaría parte La Cerera, estaría integrado por cuevas naturales y artificiales, y edificaciones en superficie. Su ubicación habría estado favorecida, entre otros, por la riqueza natural del territorio (con recursos hídricos procedentes del Barranco de Arucas y de la Laguna de Arucas, hoy desaparecida), potencialidad agrícola y ganadera del entorno (con

buenas condiciones para el desarrollo de una agricultura extensiva) y posibilidades de aprovechamiento del cercano litoral.

Los trabajos de excavación en esta oquedad natural revelaron: una de las mayores potencias estatigráficas en cueva para la isla de Gran Canaria, en torno a los 2,50 m de profundidad; una secuencia ocupacional que abarca desde la segunda mitad del siglo VII d.C. hasta los siglos XI y XIII d.C.; y un uso multifuncional del espacio, de manera complementaria y puntual con respecto a otras estructuras de la zona, vinculado a tareas domésticas, desde culinarias de preparación y cocinado de alimentos hasta las de fabricación cerámica, entre otras.

Cronología: Las primeras fechas obtenidas mediante C14 sobre madera carbonizada situaban la ocupación de este yacimiento en cueva desde el siglo IV hasta inicios de la conquista europea de las islas; no obstante, dataciones recientes sobre semillas de cebada, aún no publicadas pero disponibles en la tesis doctoral de Miguel del Pino Curbelo (2013), reducen su temporalidad desde la segunda mitad del siglo VII d.C. hasta los siglos XI y XIII d.C.

Historia del objeto: Procede de la intervención arqueológica llevada a cabo en La Cerera durante el año 1995 (con posterioridad, se realizó una segunda en el año 2004). La cuadrícula del yacimiento para llevar a cabo la excavación se planteó mediante cortes numerados del 1 al 5, de los que 1, 2 y 5 corresponden al interior de la cueva. El registro de los materiales se individualizó desde el mismo corte, lo que explica que el recipiente posea numerosos números de inventario (un número por fragmento). Por otra parte, la secuencia crono-estadigráfica resultante de la intervención manifiesta tres fases de ocupación, siendo la Fase III el periodo cultural más antiguo (segunda mitad del siglo VII d.C.) y la Fase I el más reciente (entre los siglos XI y XIII d.C.). El recipiente objeto de estudio fue hallado en el corte 1 y se ubica en la Fase I. Según la muestra cerámica analizada tras la intervención arqueológica, es en esta Fase I donde sólo se documentan los vasos troncocónicos, la mayoría de ellos con decoración pintada, constituyendo el segundo grupo más representado tras los semiesféricos.

Estado de conservación: El recipiente está compuesto por 12 fragmentos de los que 8 están adheridos entre sí. Presenta patologías

comunes en este tipo de materiales cerámicos (fisuras, grietas, picados, descantillados, etc.) y pérdida de parte del material que formó la pieza. Destacan desajustes relacionados con un método inadecuado de adhesión, llevado a cabo con anterioridad a su depósito en el museo. No obstante, su estado de conservación en general es bueno.

Fecha de ingreso: 4 de junio de 1999

Forma de ingreso: Depósito

Fuente de ingreso: Dr. D. Pedro González Quintero, coordinador de los trabajos de excavación, documentación histórica y museización.



Detalle de los motivos decorativos

Bibliografía

CRUZ DE MERCADAL, M^a del Carmen, DELGADO DARIAS, Teresa; VELASCO VÁZQUEZ, Javier. *Pintaderas de El museo Canario*. Las Palmas de Gran Canaria: El Museo Canario, 2013 [Consulta: 18 Mayo 2015] Disponible en: <http://www.elmuseocanario.com/images/documentospdf/pintaderaselmuseocanario.pdf>

GONZÁLEZ QUINTERO, Pedro; MORENO BENÍTEZ, Marco A.; y JIMÉNEZ MEDINA, Antonio M. [eds. científicos.]. *El yacimiento arqueológico de la Cerera. Un modelo de ocupación en la isla de Gran Canaria*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, 2009 (Cuadernos de Patrimonio Histórico. Intervención. 9) [Consulta: 18 Mayo 2015] Disponible en: <<http://www.grancanariapatrimonio.com/documents/251793/286721/N9+EL+YACIMIENTO+ARQUEOL%C3%93GICO+DE+LA+CERERA+UN+MODELO+DE+OCUPACI%C3%93N+EN+LA+ISLA+DE+GRAN+CANARIA.pdf/2cfc19dc-a539-41cc-aa87-12591dba3c77>>

PADILLA MONTOYA, Carmen [et al.] *Diccionario de materiales cerámicos*. Madrid:Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, 2002 [Consulta: 18 Mayo 2015] Disponible en: <<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/museos/mc/tesauros/presentacion.html>>

PINO CURBELO, Miguel del. *Caracterización de la cerámica elaborada a mano en la Gran Canaria prehistórica. Un acercamiento etnoarqueológico y arqueométrico*. [en línea] Dirigida por Amelia Rodríguez, Jaume Buxeda y J. Mangas. Tesis doctoral inédita. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Departamento de Ciencias Históricas, 2013 [Consulta: 18 Mayo 2015] Disponible en: <<http://acceda.ulpgc.es/xmlui/handle/10553/11535>>