



Pintadera 42.902

**Inventario:** 42.902

**Clasificación genérica:** Cerámica

**Objeto:** Pintadera (matriz, sello)

**Materia:** Arcilla

**Técnica:** Modelado. Alisado. Excisión. Bruñido.

**Dimensiones:** Altura del campo, 13 mm; anchura del campo, 45 mm; altura de la pieza, 23 mm; peso, 13 g.

**Descripción:** Forma rectangular con apéndice. Campo definido por línea quebrada excisa. Presenta, además, áreas con bruñido.

**Uso/función:** Instrumento para reproducir los diseños que en su campo se representan, mediante el ejercicio de la presión, si bien no tiene que ser ésta su única aplicación.

Su función resulta aún imprecisa y, por ello, también las posibles superficies sobre las que se emplearía. Desde finales del siglo XIX hasta la actualidad las teorías sobre su funcionalidad han sido diversas, aunque dos han prevalecido: bien para la decoración corporal, bien para la identificación personal o familiar en los almacenes colectivos. No obstante, recientes estudios apuestan por un sistema de representación codificado, de comunicación o lenguaje visual reconocible por los integrantes de la comunidad.

**Contexto cultural:** Prehistoria de Gran Canaria

**Clasificación razonada:** Las técnicas de modelado, acabado y decorado de esta manufactura cerámica vinculan su autoría con la población prehistórica de Gran Canaria.



**El Museo Canario**

Dr. Verneau, 2 Vegueta

35001 Las Palmas de Gran Canaria

info@elmuseocanario.com

www.elmuseocanario.com



Las pintaderas son piezas de reducidas dimensiones realizadas en barro cocido por la población mencionada, que constan de un cuerpo y de un apéndice, frecuentemente perforado. Las formas de los cuerpos son geométricas y los diseños que acogen también, elaborados con las técnicas decorativas de la excisión, incisión e impresión.

Las citadas formas geométricas de los cuerpos y sus motivos decorativos se reproducen con frecuencia y se registran en diferentes zonas geográficas de la isla. Además, muestran semejanza con los diseños de otras manifestaciones artísticas como son la decoración de los recipientes cerámicos, de ídolos y las representaciones murales en cuevas. Tal es el caso de la pintadera que nos ocupa. Esta similitud de modelos, su frecuencia y su visibilidad conducen a plantear la posibilidad de un lenguaje visual codificado, como se ha citado en el apartado dedicado a la función.

Por otra parte, el proceso de elaboración de las pintaderas manifiesta tratamientos que están presentes en los procedimientos técnicos de los recipientes cerámicos, si bien difiere de éstos en cuestiones obvias de dimensiones y finalidades. El proceso de elaboración cerámico y la habilidad artesanal implican la existencia de personas expertas en este tipo de manufactura. En este sentido, las fuentes etnohistóricas canarias hacen referencia a la existencia de mujeres especializadas en el trabajo del barro para la obtención de recipientes, por lo que una situación similar podría plantearse para el caso de las pintaderas.

**Procedencia:** San Sebastián-Barrio del Hospital, T.M. de Gáldar, Gran Canaria.

Este yacimiento está compuesto por casas de piedra seca y espacios comunitarios al aire libre, destinados al desarrollo de diversas actividades cotidianas, que guardan relación con el inmediato yacimiento denominado Cuevas del Hospital, integrado por cuevas artificiales. Ambas zonas arqueológicas, al igual que otras cercanas como por ejemplo la Cueva Pintada de Gáldar, formarían parte del poblado prehistórico de Agaldar, sobre el que hoy se asienta la actual ciudad de Gáldar.

Los trabajos de excavación en el conjunto de San Sebastián-El Hospital han revelado la secuencia histórica de este enclave, a partir de la reutilización de antiguas estructuras o la construcción de otras de nueva

planta que conviven con las dependencias de origen prehispánico. Así pues, a un asentamiento indígena se le superpone otro colonial tras la conquista castellana a finales del siglo XV, fenómeno también documentado en la evolución del casco urbano de Gáldar, y concluye con un uso agrícola asociado a cambios socioeconómicos a partir del siglo XVIII.

**Historia del objeto:** Procede de los sondeos arqueológicos llevados a cabo por la empresa Arqueocanaria S.L. durante el año 2003 en una parcela con antiguas fincas de plataneras, a raíz de un proyecto de urbanización cuyos trabajos de preparación pusieron al descubierto abundante material arqueológico de filiación prehispánica, colonial y moderna.

La localización de esta pintadera tuvo lugar en la denominada zona 4, en la que se plantearon siete sondeos, y en la que se documentó, al menos, parte de una estructura de piedra, que pudiera corresponderse con una construcción de habitación aborígen, y depósitos de cenizas que se corresponden con suelos de ocupación.

**Fecha de ingreso:** 28 de abril de 2004

**Forma de ingreso:** Depósito

**Fuente de ingreso:** Valentín Barroso Cruz y Consuelo Marrero Quevedo, codirectores de Arqueocanaria, S.L., empresa a cargo de los sondeos arqueológicos realizados entre los meses de enero y abril del año 2003 en una parcela de San Sebastián-Barrio del Hospital (T.M. de Gáldar, Gran Canaria).

#### **Bibliografía:**

ARQUEOCANARIA, S.L. *Sondeos arqueológicos en San Sebastián. Barrio del Hospital. Gáldar*. Memoria inédita, 2003.

CRUZDEMERCADAL, M<sup>a</sup> del Carmen; DELGADODARIAS, Teresa; VELASCO VÁZQUEZ, Javier. *Pintaderas de El Museo Canario*. Las Palmas de Gran Canaria: El Museo Canario, 2013 [Consulta: 7 de diciembre de 2015] Disponible en: <http://www.elmuseocanario.com/images/documentospdf/pintaderaselmuseocanario.pdf>



Pintaderas 3.173 y 3.174  
Pintaderas con diseño similar



Ídolo 2.880 y panel de la Cueva Pintada de Gáldar. Otras manifestaciones artísticas con idéntico motivo integrado.