

*El descubrimiento de San Borondón.*  
Novela inédita de Antonio M<sup>a</sup> Manrique.

### Últimas voluntades:

#### La colección documental Antonino Pestana

Si analizamos el permanente crecimiento de las colecciones documentales de El Museo Canario veremos que las formas de ingreso de materiales son muy variadas. Así, a la compra de ejemplares o lotes, a las suscripciones de series monográficas o de publicaciones periódicas, a las donaciones de socios y simpatizantes, al depósito temporal o permanente de colecciones, hemos de sumar una forma de ingreso que, aunque pueda parecer una simple donación o un simple depósito (según el caso), incluye un matiz fundamental que le da un valor especial: hablamos de los legados o las últimas voluntades, es decir, aquellos documentos o fondos que llegan a El Museo Canario en cumplimiento de la última voluntad de su propietario y tras el fallecimiento de éste.



#### El Museo Canario

Dr. Verneau, 2 Vegueta  
35001 Las Palmas de Gran Canaria  
info@elmuseocanario.com  
www.elmuseocanario.com

## Antonino Pestana y su colección de documentos

Uno de los ejemplos más valiosos de esta forma de ingreso es el legado de Antonino Pestana Rodríguez, que forma parte del archivo de El Museo Canario desde el año 1941. Antonino Pestana nació en 1859 en Santa Cruz de La Palma, donde destacó como gran activo cultural, pues, entre otras cosas, figura entre los fundadores de la sociedad La Cosmológica, participó en la creación de la Biblioteca Cervantes y fue el primer director del Museo de Historia Natural y Etnográfico de su ciudad. Además formó parte fundamental de la logia masónica Abora, circunstancia que habría de marcar el final de sus días. Su muerte se produjo en Las Palmas de Gran Canaria el 16 de mayo de 1938.

En lo laboral, Pestana fue funcionario del Estado y ejerció el cargo de secretario en la Delegación del Gobierno en la isla de La Palma, puesto que compaginaba con una vocación cultural extraordinariamente variada pero siempre centrada en el ámbito geográfico de su isla. De esta manera, a lo largo de su vida fue reuniendo una colección documental de una enorme riqueza, frecuentemente considerada como el mejor archivo existente centrado en temas palmeros. En él se incluyen legajos fundamentales para la historia social, demográfica y genealógica de esta isla, como los índices sacramentales de las principales parroquias isleñas. También importantes muestras de la historia de la literatura palmera, con numerosos textos originales y otros copiados por el propio compilador, incluyendo un nutrido apartado que recoge los textos escritos para las famosas fiestas lustrales de Santa Cruz de La Palma.

También encontramos en el archivo de Antonino Pestana unas series dedicadas a documentación generada por diversas familias de La Palma, así como las relaciones epistolares de diversos personajes de los siglos XIX y XX, entre los que destaca el abogado Siro González de las Casas (1856-1906), diputado y vicepresidente de la

Diputación Provincial de Canarias. Muchos otros temas completan la colección documental, entre ellos una sección con recortes y anotaciones sobre efemérides palmeras, documentos sobre finanzas y hacienda pública, papeles y expedientes sobre justicia civil y militar, expedientes sobre los pósitos de la isla entre los siglos XVII y XIX, índices de protocolos de varios escribanos, y un largo etcétera.

Tal vez una de las secciones más interesantes del fondo documental sea la dedicada a las sociedades culturales y recreativas. En ella se recoge documentación de la mayor parte de las asociaciones civiles de La Palma, que tan importante papel tuvieron en el desarrollo sociocultural de la isla en la segunda mitad del siglo XIX y las primeras décadas del XX. La Unión, La Cosmológica, Amor Sapientiae, los Amigos del País, la Cruz Roja y una quincena más de asociaciones tienen representación aquí, principalmente mediante documentos originales generados por ellas.

Una de las asociaciones que mayor presencia tienen en el archivo es la logia Abora, de la que Antonino Pestana formó parte y en la que llegó a alcanzar el grado 33, máximo posible en el llamado Rito Escocés y en virtud del cual era considerado Soberano Gran Inspector General de la Orden, un título que trascendía lo meramente simbólico y situaba a su titular en la cúpula de la masonería nacional.

La pertenencia de Pestana a la masonería no pasaba, pues, desapercibida en La Palma, de manera que, tras el golpe de Estado de Franco en 1936, esta condición le atrajo la aversión de los sectores más fundamentalistas de la sociedad. El desprecio de que fue objeto le llevó a trasladarse a Gran Canaria, donde expresó su voluntad de que, tras su muerte, su valioso archivo fuera entregado a El Museo Canario para evitar así que fuera destruido si los partidarios del nacionalcatolicismo ganaban la guerra civil. Antonino Pestana falleció antes de que se produjera ese temido final de la contienda, y su familia mantuvo el archivo en su poder sólo unos pocos años más.

En 1941, por fin, su hijo Domingo Pestana Lorenzo entregó a este museo una parte importante de la colección, preservándose el resto en manos de sus herederos hasta la actualidad.

La parte del archivo que conserva El Museo Canario viene siendo consultada habitualmente por numerosos historiadores e investigadores interesados en temas palmeros, destacando especialmente el interés que despierta la sección “Escritos Literarios”, y muy particularmente las piezas documentales relacionadas con las fiestas lustrales de la Bajada de la Virgen<sup>1</sup>. Pero esta misma serie incluye además otras muchas joyas literarias, como un curioso diario íntimo del siglo XIX escrito con caracteres cifrados<sup>2</sup>, numerosas obras de creación poética, algunos periódicos manuscritos de carácter jocoso, y otros muchos documentos que aún están pendientes de una adecuada valoración por parte de historiadores y filólogos.

### **Una novela inédita: *El descubrimiento de San Borondón***

Entre todas estas obras hemos querido fijarnos en un cuaderno que resulta especialmente llamativo. Se trata de una novelita inédita que fue presentada a un concurso literario convocado en Santa Cruz de La Palma por el Nuevo Club con motivo de las fiestas lustrales de 1905. Su autor fue el destacado intelectual Antonio María Manrique

<sup>1</sup> Un ejemplo de ello es la edición facsimilar del *Carro para la Bajada de la Virgen de las Nieves en el año de 1850*, editado por el Cabildo de La Palma en 2010 acompañado de los estudios de varios especialistas. También tuvieron especial importancia estos documentos en la redacción del capítulo correspondiente a la Bajada de la Virgen en el libro de María Victoria Hernández *La isla de La Palma: las fiestas y tradiciones* (2001).

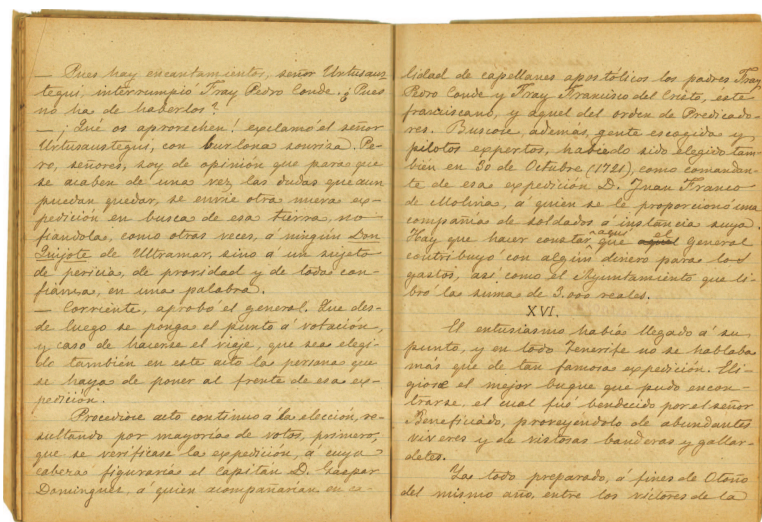
<sup>2</sup> PÉREZ HERNÁNDEZ, José Eduardo. “Acerca de los usos amorosos en el diecinueve insular: el diario críptico de Severiano González Guerra (1849)”. *Revista de estudios generales de la isla de La Palma*, nº 0 (Santa Cruz de La Palma, 2004), pp. 365-395.

(1837-1907), que se presentó en la competición con el lema *¡Luz, luz; siempre más luz!*, resultando finalmente vencedor en su categoría.

Antonio María Manrique había nacido en Tetir (Fuerteventura), pero su vida transcurrió a caballo entre varias islas canarias, algunos países del Caribe y la costa noroccidental africana, y en el cénit de su periplo, establecido de nuevo en las islas, decidió participar en este certamen literario atreviéndose a acometer la difícil tarea de construir una novela histórica. Seguramente lo hizo inspirado por las series históricas del grancanario Benito Pérez Galdós, pues, emulando a aquél, encabezó la pieza con el antetítulo *Episodios regionales*.

El título principal de esta novela ganadora es *El descubrimiento de San Borondón*, que deja clara su temática. El hilo argumental fantasea con las circunstancias de la histórica expedición de descubierta de San Borondón de 1721, organizada por el capitán general Juan de Mur y comandada por el capitán Juan Franco de Medina con la asistencia de los religiosos Pedro Conde y Francisco del Cristo. Con el relato novelado de los antecedentes de la expedición y de su contexto socioeconómico, Manrique demuestra un enorme conocimiento la isla mítica de San Borondón, y detrás de la escritura se intuye un riguroso trabajo de documentación que sirve como almacén para construir un relato donde, no obstante, destaca la ficción literaria como ingrediente principal.

*El descubrimiento de San Borondón* nunca fue publicado, y la copia alojada en el archivo de Antonino Pestana es el único ejemplar conocido, lo cual añade a la pieza un valor particular, digno de una especial atención.



El descubrimiento de San Borondón.  
Archivo de Antonino Pestana.

## Bibliografía

BAJADA de Nuestra Señora la Virgen de las Nieves en el año de 1850. Ed. al cuidado de Antonio Abdo y Pilar Rey. Santa Cruz de La Palma: Cabildo Insular de La Palma, D.L. 2010.

HERNÁNDEZ PÉREZ, María Victoria. "La Bajada de la Virgen". En: *La isla de La Palma: las fiestas y tradiciones*. Tenerife; Gran Canaria: Centro de la Cultura Popular Canaria, 2001, pp. 202-235.

LÓPEZ MEDEROS, José Melquiades. "El mejor archivo de La Palma no está en la isla". *La Palma ahora* (6 de febrero de 2013). En línea: <http://www.lapalmaahora.com/opinion/jose-m-lopez-mederos/el-mejor-archivo-de-la-palma-no-esta-en-la-isla/20130206125417003286.html>

MEMORIA anual de la Biblioteca Pública de El Museo Canario 1941. Archivo General de El Museo Canario. ES 35001 AMC/AMC 4180.

PÉREZ HERNÁNDEZ, José Eduardo. "Acerca de los usos amorosos en el diecinueve insular: el diario críptico de Severiano González Guerra (1849)". *Revista de estudios generales de la isla de La Palma*, nº 0 (Santa Cruz de La Palma, 2004), pp. 365-395.

SANZ, David. "La isla tendrá el valioso archivo histórico de Antonino Pestana". *Diario de avisos* (Santa Cruz de Tenerife, 29 de marzo de 2013), p. 14.

## Digitalización de la colección Documental Antonino Pestana

El enorme interés que el archivo de Antonino Pestana despierta entre los investigadores palmeros ha hecho que durante años el Cabildo de La Palma se haya interesado reiteradamente por buscar una fórmula que permita la consulta del fondo desde aquella isla. Este empeño ha cristalizado en el año 2014 con la firma de un convenio entre El Museo Canario y el referido cabildo, en virtud del cual ya se ha puesto en marcha el proyecto *Organización, descripción y digitalización de la Colección Documental Antonino Pestana*.

El pasado mes de septiembre comenzaron los trabajos previstos en este convenio, centrados en organizar de modo sistemático los documentos del fondo, describirlos según las normas archivísticas internacionales ISAD(g), someterlos a un proceso de limpieza controlada, realizar copias digitales, y finalmente instalar cada pieza documental en nuevos contenedores homologados para garantizar su conservación preventiva. Como resultado final, la colección documental contará con un cuadro de clasificación definitivo, un catálogo automatizado en el que se incluirá la descripción detallada de cada documento, un índice onomástico y otro de materias para facilitar la localización, y, sobre todo, una réplica digital de todo el archivo que permitirá la consulta desde puestos informáticos. De esta versión digital del archivo se entregará una copia al Cabildo de La Palma junto con la autorización de El Museo Canario para su explotación y difusión, tal y como reclamaban los investigadores palmeros.