



**Ídolo**

En la reconstrucción de los modos de vida de la población aborigen de Gran Canaria, a partir del registro arqueológico, los denominados “ídolos” han sido interpretados, de forma casi unánime por la investigación, como elementos asociados al mundo de las creencias y prácticas religiosas de estas comunidades. El carácter intangible y espiritual que rodea este tipo de expresiones dota a estos objetos de significados que en gran medida nos son hoy desconocidos. Sin embargo estas piezas no pueden ser entendidas de forma aislada sino que han de ser contextualizadas en el particular sistema económico y social desarrollado por los antiguos canarios, donde el conjunto de prácticas sociales por ellos protagonizadas tendrían como fin último asegurar su supervivencia y continuidad histórica.

En este sentido la religión debía de estar presente en las distintas facetas de la vida de esta población como un mecanismo más a través del que poder asegurar los recursos necesarios para el mantenimiento económico y social del grupo, que en gran medida dependía de la cosecha, la fertilidad de las tierras, el agua, el ganado... Esta ideología debía de impregnar también la esfera de lo cotidiano, llenando el espacio donde se llevaban a cabo trabajos habituales para el sustento diario como la manipulación, preparación y procesado de los alimentos. Es precisamente en los contextos domésticos donde se han localizado buena parte de estas figurillas, entre ellas la pieza que hoy presentamos.



### **El Museo Canario**

Dr. Verneau, 2 Vegueta  
35001 Las Palmas de Gran Canaria  
info@elmuseocanario.com  
www.elmuseocanario.com

**Inventario:** 29517

**Objeto:** Figura

**Clasificación genérica:** Cerámica

**Materia:** Arcilla

**Técnica:** Modelado. Impresión. Incisión

**Dimensiones:** Alto, 3,5 cm; ancho, 3,5 cm

**Contexto cultural:** Prehistoria de Gran Canaria

**Descripción:** Figura humana sentada de rasgos femeninos. Destaca la redondez del cuerpo, donde descansan los brazos esquemáticos. Presenta aplicaciones de pasta para indicar los pechos, del que conserva íntegro el izquierdo y fracturado el derecho. En el centro destaca el ombligo abultado y perforado. El sexo representado de forma explícita es señalado mediante el triángulo púbico (inciso) y la vulva de labios exagerados. La base presenta un leve ensanchamiento en su parte posterior que bien pudiera servir para ampliar la superficie de apoyo de la pieza, o bien se correspondería con parte de la representación de las extremidades inferiores que aparecerían incompletas al haberse producido la fractura y consecuente pérdida de la pasta. No conserva la cabeza pero es visible la impronta dejada por ésta al desprenderse.

**Uso/función:** Los denominados ídolos son figuras antropomorfas, zoomorfas o con caracteres mixtos realizadas en su mayoría en barro cocido. Estas figuraciones manifiestan una preferencia por la representación humana, y en especial por la femenina, identificable a través de la reproducción de los órganos sexuales externos, o la presencia o ausencia de senos. El carácter femenino de gran parte de estas piezas y la importancia concedida en ellas a la representación de los atributos sexuales lleva a vincularlas con ritos o prácticas relacionadas con la fertilidad. Existiendo una asociación simbólica entre la fertilidad de la mujer y la abundancia de recursos que permitirían asegurar la subsistencia. Por otro lado, si atendemos a que una parte mayoritaria de los ídolos para los que se conoce su procedencia fueron recuperados en contextos arqueológicos de ámbito doméstico, podría asignarse a éstos un carácter cultural

“doméstico”. En el caso de la pieza que nos ocupa fue hallada en una zona del poblado al aire libre que se ha interpretado como un área donde se lleva a cabo el procesado y preparación de alimentos y en concreto la molturación del grano, fenómeno evidenciado tanto por el elevado volumen de molinos, como por las propias semillas de cebada y trigo recuperadas (J. Vázquez y V. Alberto, 2005). En este caso, parece existir una estrecha vinculación entre este ídolo femenino y el espacio donde se realizan trabajos concretos para preparar los alimentos necesarios para el sustento del grupo, en relación con un producto básico en su alimentación como son los cereales.

**Procedencia:** Antigua ermita de San Antón, Agüimes, Gran Canaria.

**Contexto:** Poblado de casas de piedra. Recuperada en una cocina al aire libre.

**Hallazgo:** Excavación Javier Velasco Vázquez y Verónica Albero Barroso

**Fecha hallazgo:** 1999

**Depósito:** 13 de abril de 2000

#### **Bibliografía:**

TEJERA GASPAR, Antonio y MONTESDEOCA, Marian. *Religión y mito de los antiguos canarios*. Santa Cruz de Tenerife: Artemisa Ediciones, 2004.

TRINIDAD LAFUENTE, Isabel. *Tesouro y diccionario de objetos asociados a ritos, cultos y creencias*. Madrid : Ministerio de Cultura, 2010.

VELASCO VÁZQUEZ, Javier y ALBERTO BARROSO Verónica. *Donde habita la historia : la población prehistórica de Agüimes y su territorio*. Agüimes : Ayuntamiento de la Villa de Agüimes, 2005.

VVAA. *Ídolos Canarios: catálogo de terracotas prehistóricas de Gran Canaria*. Las Palmas de Gran Canaria: El Museo Canario, 2000.

El ídolo de San Antón apareció en un espacio de uso social donde se llevaba a cabo el procesado de los cereales para el consumo. Esta actividad y el lugar donde se realiza son considerados un trabajo y un espacio de mujeres. El contexto en el que ha aparecido esta pieza no puede pasar desapercibido y aunque son muchos los interrogantes que se plantean en torno a ella y al protagonismo que la misma tendría en relación con las prácticas allí desarrolladas permitirá acercarse un poco más a la comprensión del universo religioso y simbólico de los antiguos canarios.



Vista frontal del ídolo donde se aprecian los detalles de la representación



Vista dorsal. Se observa el leve ensanchamiento en la base de la pieza.