



Tinaja

La cerámica es una de las manifestaciones artesanales e industriales más características del ser humano y su presencia en los yacimientos arqueológicos, frecuentemente fragmentaria, suele ser de las más abundantes. Su invención permitió elaborar recipientes - para contener y transportar productos- y objetos destinados a diversos fines, como por ejemplo al culto.

La elaboración cerámica artesanal conlleva procedimientos técnicos complejos (preparación de la pasta arcillosa, conformación del objeto, aplicación de los elementos de suspensión y aprehensión, tratamientos de las superficies, tiempos de secado, decoraciones y cocción) que implican la existencia de personas especializadas en este tipo de manufactura.

El estudio arqueológico de la cerámica ha pasado por diversas etapas: los primeros trabajos estuvieron centrados en cerámicas completas, finas y de calidad, y guiados por una visión histórica y artística; los posteriores fueron dirigidos por enfoques tipológicos; y los actuales atienden, además, a aspectos como son los contextos arqueológicos y la adscripción cronológica a la par que incorporan técnicas complejas de laboratorio, por ejemplo análisis de las materias primas, para adquirir información sobre los componentes minerales de la cerámica, su origen geológico, técnicas de manufacturación, comercio y distribución, contenido original o posible función según las propiedades físicas de las pastas, etc. Pese a lo expuesto, una vez más, la pieza que se muestra carece de datos sobre su entorno arqueológico. No obstante, su forma, tamaño y acabado caracterizan una autoría, una época y una posible función.



El Museo Canario

Dr. Verneau, 2 Vegueta
35001 Las Palmas de Gran Canaria
info@elmuseocanario.com
www.elmuseocanario.com

Inventario: 413

Clasificación genérica: Cerámica

Objeto: Tinaja*

Materia: Arcilla

Técnica: Modelado por rollos. Alisado

Dimensiones: Alto, 48,08 cm; diámetro máx. 35,08 cm

Descripción: Forma compuesta con aplicaciones de cinco asas en vertical (cuatro equidistantes en la panza y una en el arranque de la pared). Cuello recto oblicuo abierto o exvasado. Base plana.

Presenta como técnicas de acabado: alisado para el interior y exterior. La degradación de la superficie interior de la pieza limita calibrar el tipo de alisado.

Contexto cultural: Prehistoria de Gran Canaria

Uso/función: Recipiente doméstico destinado al almacenaje de alimentos, de manipulación frecuente.

Clasificación razonada: Las técnicas de modelado y acabado vinculan su autoría con la población prehispánica de Gran Canaria.

Los valores empleados para designar su función son los siguientes:

Las dimensiones de la pieza, de gran tamaño, y su volumen bruto, de 31,3 litros, denotan capacidad de almacenaje.

El peso, 13 kilogramos, y supuesto peso total (con el contenido) condicionan su movilidad.

El asa aplicada en el arranque de la pared, y alineada con una de las cuatro asas localizadas en la panza, permite la inclinación de la pieza una vez elevada y fijada en altura, por ejemplo, mediante cuerdas torcidas.

La amplitud de la boca, de diámetro semejante al máximo del diámetro del cuerpo, facilita el acceso al contenido; el desarrollo del cuello, abierto o exvasado, favorece la acción de verter y aumenta la velocidad del vertido; y la delineación de los perfiles, sinuosos, contribuye al manejo.

La suma de todo lo expuesto revela que se trata de un recipiente cerámico, del tipo *tinaja*, para el almacenamiento estático y dinámico de alimentos, es decir de manipulación frecuente.

El desconocimiento del entorno arqueológico de la pieza, dadas las

fechas del hallazgo, imposibilita determinar el espacio que la albergó (vivienda o almacén) y la degradación de sus superficies, especialmente la interna, impide calibrar el tratamiento técnico adecuado para un producto determinado de consumo (si sólido o líquido).

Procedencia: Mogán, Gran Canaria.

Hallazgo: Tuvo lugar durante una exploración a Mogán efectuada por El Museo Canario en marzo de 1886. Participantes de dicha exploración fueron, entre otros, Gregorio Chil y Naranjo, cofundador del Museo y director del mismo entre 1879 y 1901, y Víctor Grau-Bassas y Mas, conservador entre 1879 y 1889.

Fuente de ingreso: El Museo Canario

Fecha de ingreso: Marzo de 1886

Bibliografía:

MENACHO, Karina A. "Etnoarqueología y estudios sobre funcionalidad cerámica: aportes a partir de un caso de estudio". *Intersecciones en antropología*, nº 8 (ene.-dic. 2007) [en línea]. http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1850-373X2007000100011&script=sci_arttext

[Consulta: 5 de diciembre de 2013].

SOPENA VICIÉN, M^a Cruz. "La investigación arqueológica a partir del dibujo informatizado de cerámica". *Saldvie: estudios de prehistoria y arqueología*, nº 6 (2006) [en línea]. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2555117>

[Consulta: 5 de diciembre de 2013].

PADILLA MONTOYA, Carmen, *et al.* *Diccionario de materiales cerámicos*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, 2002.

***Glosario**

Tinaja: Recipiente cuyo diámetro máximo es menor o igual que la altura y ésta es mayor de 40 cm. La relación entre el diámetro máximo y el diámetro de la boca oscila entre el 30 y el 90 % (C. Padilla, *et al.*, 2002).



Detalle de parte del cuello del recipiente. La configuración del mismo, recto oblicuo abierto, favorece la acción de verter y aumenta la velocidad del vertido.



La alineación del asa localizada en el arranque de la pared con respecto a una de las cuatro asas localizadas en la panza, permite la inclinación de la pieza, una vez elevada y fijada en altura, y favorece la dinamicidad y manipulación.