

ES 35001 AMC-CFH-001238: La ciudad desde dentro

El objeto fotográfico que publicamos nos ofrece una vista parcial de la zona intermedia situada entre el muelle y el parque de Santa Catalina. Es una muestra representativa de la denominada *fotografía urbana*, de gran aceptación durante la época en la que se realizó la toma (aproximadamente 1914), y que acostumbraba a realizarse sobre áreas escogidas del paisaje urbano de la ciudad

Este tipo de imágenes poseía una doble vertiente en su justificación y como respuesta a determinadas demandas; por un lado solían usarse en formato de tarjeta postal presentando elementos representativos de una urbe, y por otro, intentaban recoger en una memoria visual los numerosos cambios a los que eran sometidas las ciudades durante este período, caracterizado por un rápido desarrollo y expansión de las mismas, sustentados ambos factores por el crecimiento demográfico y la mejora de las comunicaciones que facilitaban el intercambio de mercancías y personas (en nuestro caso en el ámbito marítimo). Al hacer una lectura de la imagen vemos cómo se incide en ello, presentándonos la franja circundante al muelle de Santa Catalina, donde destacan las oficinas comerciales situadas en el edificio Elder de las compañías de transporte de comercio internacional "R.M.S.P. & P.S.N.C." (Royal Mail Steam Packet & Pacific Steam Navigation Company).



Muelle Santa Catalina, tranvía y edificios Elder y Miller

**El Museo Canario**

Dr. Verneau, 2. Vegueta
35001 Las Palmas de Gran Canaria
info@elmuseocanario.com
www.elmuseocanario.com

La fotografía en cuestión se encuentra alojada en la Colección de Fotografía Histórica¹, y forma parte de los Fondos y Colecciones Fotográficas de El Museo Canario. Su autor, Friedrich Curt Herrmann, abrió su reconocido estudio fotográfico (Fotografía Alemana) durante los inicios de la década de 1910 en la calle Mayor de Triana de Las Palmas, y podemos integrarlo en el amplio grupo de fotógrafos de origen alemán que se instalaron y ejercieron su labor en las islas Canarias durante el primer cuarto del siglo XX. Curt Herrmann fue capaz de alcanzar una gran calidad en sus trabajos y abarcó una amplia temática durante toda su vida profesional, destacando sus numerosos retratos de estudio y las vistas de paisajes urbanos y rurales, destinadas estas últimas en ocasiones a su edición en forma de tarjeta postal o a su publicación en revistas ilustradas de la época.

El objeto que contiene la imagen es una *copia positiva en papel de gelatina bromuro D.O.P. de revelado químico*; esto nos indica que es obtenida a través de una breve exposición sobre un original negativo (posiblemente de vidrio) de un papel sensibilizado con sales de plata y con emulsión de gelatina. Un posterior revelado del mismo con sustancias reductoras nos mostrará la plata afectada por la luz formando la imagen obtenida por el negativo original. Este tipo de proceso será el más común hasta la llegada de la fotografía en color de gran uso.

Descripción documental

ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

Código de referencia: ES 35001 AMC-CFH-001238

Título: [Muelle Santa Catalina, tranvía y edificios Elder y Miller].

Fechas: 1914.

Volumen y soporte: Copia positiva en papel de gelatina bromuro D.O.P. de revelado químico; 128 x 179 mm.

¹ Una descripción detallada de la Colección de Fotografía Histórica se puede consultar en el siguiente enlace perteneciente a la web de El Museo Canario: (<http://www.elmuseocanario.com/images/documentospdf/archivo/ES%2035001%20AMC%20CFH.pdf>)

ÁREA DE CONTEXTO

Nombre del productor: Friedrich Curt Herrmann (Fotografía Alemana)

Forma de ingreso: La colección de la que forma parte este objeto fotográfico está integrada por todo aquel material que, dentro de un rango de fechas definidas, no posee datos de procedencia fiables o por imágenes sueltas o grupos que, dado su escaso número, no hacen conveniente la creación de un fondo particular. La mayor parte del material que compone esta agrupación tiene un origen muy diverso y poco documentado, siendo producto de las diferentes aportaciones de varios donantes y, en menor medida, obtenidos a través de la adquisición de grupos de artefactos limitados.

ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

Alcance y contenido (descripción): Tranvía circulando por los alrededores del muelle Santa Catalina. En lo alto del vehículo se distingue inscrita la palabra "MUELLE". En el margen derecho de la imagen se ve una caseta con un cartel en su parte superior donde se lee: "PUERTO FRANCO". Al otro lado, en el margen izquierdo, un reloj marca las diez y media y al fondo se observa un edificio cuyo cartel indica que es el "HOTEL RAYO". Tras el tranvía se divisan enfrentados los edificios Elder (que sobre una de las puertas tiene las siguientes siglas: "R.M.S.P. & P.S.N.C.", pertenecientes las mismas a las compañías Royal Mail Steam Packet y Pacific Steam Navigation Company) y Miller (este último identificado por el reconocido reloj situado en su fachada). A su lado se halla otro edificio en el cual se lee: "PRIESTLEY BRITISH HOUSE". En el margen inferior derecho de la imagen aparece impresa una numeración en tinta negra donde se lee: "Nº 29".

² Dentro de cada apartado de esta área se describen los diversos deterioros físicos que contiene el objeto fotográfico analizado. La repetición de términos en la adjetivación (ligeros, acentuados, etcétera...) viene impuesta por la necesidad de una estandarización de los mismos, cada uno de ellos con un significado preestablecido y normalizado.



Detalle de la fotografía

ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

Características físicas y requisitos técnicos:

Estado de conservación general: Bueno.

Estado de conservación de la imagen: Ligero amarillamiento de la imagen.

Estado de conservación de la emulsión: Ligera suciedad en diversas zonas de la emulsión.

Estado de conservación del soporte primario: Ligeros deterioros en las esquinas del soporte. Acentuado amarillamiento en el reverso del mismo.

Tratamientos de conservación y preservación realizados: Con fecha de 11 de noviembre de 2011 se procedió a la limpieza a nivel básico del objeto, consistente en la retirada de la suciedad superficial empleando un pincel de conservación de tipo suave. Posteriormente se guardó en un sobre de cuatro solapas de papel permanente, depositándose en una caja de cartón de conservación libre de ligninas.