




Vista panorámica de La Isleta y el istmo de Guanarteme, 1880 ca.
Fotografía Luis Ojeda Pérez.



El Museo Canario

Dr. Verneau, 2. Vegueta
35001 Las Palmas de Gran Canaria
info@elmuseocanario.com
www.elmuseocanario.com



A lo largo del presente año, y seleccionando ejemplares de los distintos objetos fotográficos que componen los Fondos y Colecciones Fotográficas de El Museo Canario, presentaremos cuatro historias particulares de la *Fotografía*. Pretendemos alejarnos del atractivo de la evocación en el que muchas veces incurrimos cuando observamos este tipo de objetos, o de emplearlas como meros apoyos visuales de fundamentos actuales (que implican conceptos que muy posiblemente nunca estuvieron en la mente del autor al realizarlas).

Al contrario, ubicaremos y argumentaremos las imágenes seleccionadas en su contexto temporal, para que nos permitan descubrir las razones de su origen en un entorno preciso y con los condicionantes sociales o técnicos de los que formaron parte el autor y los espectadores a las que iban destinadas. Asimismo, cada entrega finalizará con la descripción a nivel documental de una de las fotografías mostradas y fundamentada en la *Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD (G)*, que entre otros datos nos revelará su modo de ingreso en El Museo Canario.

Una vista panorámica


ES 35001 AMC-FFLO-000149 y ES 35001 AMC-FFLO-000150¹

Los dos ejemplares numerados forman una panorámica paisajística de La Isleta y el istmo de Guanarteme que la une al resto de Gran Canaria, realizada desde el comienzo del mismo en una fecha próxima a 1880.

El amplio contenido visual que contemplamos, y que llama poderosamente nuestra atención debido al fácilmente reconocible desarrollo territorial de la zona mostrada, tiene su origen en dos placas fotográficas de vidrio en negativo obtenidas utilizando el procedimiento fotográfico conocido como *colodión húmedo*.² Este proceso, mayoritario desde finales de la década de 1850 y que ya se encontraba cerca de ser relegado en el momento de la toma por otro más manejable, inició una segunda época en la historia de la fotografía aportando una serie de ventajas que ampliarían los límites de *lo fotografiable* y la difusión de las imágenes en la segunda mitad del siglo XIX: al tener como base vidrio, mejoraba notablemente la definición y nitidez de las tomas; al obtenerse negativos de gran calidad se podían proporcionar, a partir del mismo, todas las copias positivas que se estimasen necesarias en diversos formatos o soportes y para fines diferenciados; además, como aspecto técnico fundamental, este proceso mejoraba la sensibilidad a la luz de las placas hasta quince veces respecto a los procedimientos a los que sustituía, lo que permitió una reducción drástica en los tiempos de exposición habilitando con ello nuevos campos visuales a la fotografía, superando el hasta entonces omnipresente retrato de estudio como temática primordial de la misma.

¹Reproducciones de la citada panorámica numeradas, en papel de alta calidad y gran formato, se encuentran disponibles a la venta en la tienda de El Museo Canario.

²Se basaba en aplicar sobre un vidrio una capa líquida de *colodión* (obtenida de la disolución de nitrato de celulosa en alcohol y éter), utilizándola como emulsión que contendrá las sales de plata sensibles a la luz, que tras su exposición, procesado y fijado, nos mostrarán la imagen final. Todo el proceso debía realizarse de manera continua, ya que cuando el colodión se secaba se hacía impermeable, imposibilitando cualquier tipo de modificación química.



En este contexto de evolución técnica, que siempre hay que tener presente a la hora de interpretar una fotografía, se ubican las instantáneas de paisajes de la época. En Canarias la realización de este tipo de panorámicas fue efectuada con profusión tanto por fotógrafos foráneos como autóctonos, destacando entre estos últimos el gran canario natural de Arucas Luis Ojeda Pérez (1847-1914)³, autor de las placas fotográficas mostradas.

El condicionante que predetermina la abundancia de este tipo de imágenes (una vez superado el obstáculo técnico) hay que buscarlo en el origen de una creciente demanda por parte de la nueva burguesía en la sociedad europea, deseosa de poder observar *verdaderamente* lugares antes solo detallados a través de la pluma escrita o el grabado artístico, sobre todo aquellos catalogados bajo su mirada como *exóticos*, y que se canalizó como negocio fructífero por medio de las reproducciones elaboradas para tarjetas postales, guías turísticas o para ser difundidas por la prensa ilustrada liberal que cada vez más incluía imágenes de origen fotográfico en sus páginas (favorecida por las novedades y mejoras en la industria de reproducción fotomecánica).

Es en este ámbito donde se aloja la panorámica expuesta, y Luis Ojeda Pérez (que se caracterizó por ser uno de los fotógrafos más renombrados de Canarias en ese período), a través de sus trabajos divulgados en publicaciones más allá de las editadas en las islas como *Las Canarias* (Madrid), *La Ilustración Artística* (Barcelona), *La Ilustración Española y Americana* (Madrid), *L'Illustrazione Italiana* (Milán) o *The Illustrated London News* (Londres), proyectó una nueva visión del paisaje insular en el exterior que fue ampliamente difundida y aceptada durante muchos años.

³ Una descripción detallada del Fondo Fotográfico Luis Ojeda Pérez y su autor se puede consultar en el siguiente enlace de la web de El Museo Canario:
http://www.elmuseocanario.com/images/documentospdf/archivo/ES_35001_AMC_FFLO.pdf

Descripción documental

ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

Código de referencia: ES 35001 AMC-FFLO-000149

Título: [Istmo de Guanarteme, playa de Las Canteras e Isleta].

Fechas: 1880 ca.

Volumen y soporte: Placa negativa de vidrio de colodión húmedo; 18 x 24 cm.

ÁREA DE CONTEXTO

Nombre del productor: Luis Ojeda Pérez (Fotografía Ojeda).

Forma de ingreso: El 21 de noviembre de 1956 la Junta Directiva de El Museo Canario acuerda la compra de los objetos fotográficos que componen el fondo, aceptando entregar la cantidad de 3.000 pesetas a D. Carlos López Perdomo como importe de la adquisición. Dicha información se encuentra documentada en los Libros de Actas de El Museo Canario (Libro 7, folio 167v), donde se reseña el origen y llegada a la Institución del citado fondo en el siguiente texto:

“Se acuerda aceptar el ofrecimiento de D. Carlos López Perdomo y adquirirle los archivos fotográficos de D. Luis Ojeda y D. Miguel [Eleuterio] López, compuestos por más de 300 placas de cristal - la mayoría de 18x24 cm. - desde el año 1885 a los años 1919 y 1920, con un interés extraordinario desde los puntos de vista histórico, artístico y anecdótico, por la cantidad de ptas. 3000.”

ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

Alcance y contenido (descripción): Vista general realizada junto a la carretera que recorría el istmo de Guanarteme que une La Isleta con el resto de la isla y hacia la zona reconocida como La Puntilla. Se aprecia en primer plano un trípode que soporta algún tipo de cuarto oscuro portátil (posiblemente forme parte del equipo usado por el fotógrafo, ya que al usar placas de colodión húmedo debía sensibilizarlas en el mismo lugar de la toma fotográfica), una calesa tirada por dos caballos y varios transeúntes junto a un animal de

carga transitando por la anteriormente citada carretera; a la izquierda de la imagen se distingue parte de la playa de Las Canteras así como diversas construcciones bajas en La Puntilla, con el relieve parcial de La Isleta en el fondo de la composición.



Detalles de la fotografía.

ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN⁴

Características físicas y requisitos técnicos:

Estado de conservación general: Razonable.

Estado de conservación de la imagen: Ligero desvanecimiento de la imagen.

Estado de conservación de la emulsión: Ligera suciedad con marcas de huellas dactilares, manchas y rayas. Acentuadas pérdidas de emulsión en las esquinas y ligeras en zona interior. Ligero retoque con grafito aplicado sobre los caballos que tiran de la calesa. Ligeras manchas de tinta rojiza aplicada en distintas zonas de la emulsión

para ocultar ligeras pérdidas.

Estado de conservación del soporte primario: Ligeras roturas en esquinas y bordes del vidrio. Bordes y aristas poco pulidas. Manchas de tonalidad rojiza en zona cercana a la esquina superior derecha con funciones de ocultar una ligera pérdida de emulsión. Ligeras muescas, posiblemente por deterioro.

Tratamientos de conservación y preservación realizados: Con fecha de 24 de enero de 2006 se procedió a la limpieza a nivel básico del objeto, consistente en la retirada de la suciedad superficial empleando un pincel de conservación de tipo suave y aplicando a continuación un algodón mojado con agua destilada sobre la zona contraria a la emulsión, secándola posteriormente y respetando durante toda la actuación las cartulinas adheridas y tintas utilizadas en su momento con funciones de enmascaramiento. Posteriormente se guardó en un sobre de cuatro solapas de papel permanente, depositándose en una caja de cartón de conservación libre de ligninas.



Placas negativas originales de vidrio de colodión húmedo; 18 x 24 cm.

⁴Dentro de cada apartado de esta área se describen los diversos deterioros físicos que contiene el objeto fotográfico analizado. La repetición de términos en la adjetivación (ligeros, acentuados, etcétera...) viene impuesta por la necesidad de una estandarización de los mismos, cada uno de ellos con un significado preestablecido y normalizado.